گل بکاولی

گُل بکاؤلی

مُصنِّف

نعمت اللہ پرے

ترتیب

محمد احسن احسن

غلام حسن تسکین

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز۔ سری نگر

ناشر : سیکرٹری۔ جموں اینڈ کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز۔ سری نگر

چھاپ : جے کے آفیسٹ پریس۔ دہلی ۶

معاول :

عرضِ ناشر

گُل بکاولی ہُند قِصہ چھُ کاشرِ زبانی منٛز مشہور تہٕ ہر دلعزیز تہٕ چلے کلانہٕ چھُن وَندِ راتَن منٛز چھُ دلیلہِ گرِ امہِ ترٛٹھی جہِ دلیلہِ ستی فضا وُشنو مُت۔ کاشرِ باٹھو چھے پہٕ مثنوی لسہٕ خانَن، عبلہ شیخَن تہٕ علی شاہ ہرِ لَن لیچھمٕژ۔ یمن منٛز لسہٕ خانہٕنز تہٕ عبلہٕ شیخنز مثنوی چھاپہ گامٕژ چھے۔ صوفی شاعر اسدپرین تہٕ چھے گُل بکاولی وَنیمٕژ۔ مگر اتھ چھنہٕ مثنوی ہُند فارم زیرِ نظر مثنوی چھے نعمہٕ صاب صفا پورک لیچھمٕژ۔ نعمہٕ صابَن چھے پننہٕ مثنوی ہنٛز بنٛیاد گُل بکاولی ہندِس گوڈنِکس نوسخس پیٹھ تھاوِمٕژ یُس عزتُ اللہ بنگالی سُندِ داستانُک اردو ترجمہ اوس۔ یہ ترجمہ چھُ نہال چند لاہورین کورمُت مگر مثنوی پرِتھ چھُ اندازہ سپدان زِ نعمہ صابَس چھُ لاشعورس منٛز گلزارِ نسیمُک اثر تہٕ اوسمُت۔ بہرحال یہ مثنوی چھے لسہٕ خانُنہٕ تہٕ عبلہ شیخنہٕ مثنوی کھوتہٕ وارِیاہ ضخیم تہٕ کیاہ مصنفن چھے منظر نِگاری تہٕ جذباتہٕ نِگاری منٛز وارِیاہ بٕرٕ وٕنٛہہ پکنچ کوشش کٔرمٕژ۔

یِژھہ پرانہٕ کتابہٕ چھاپہ کرنُک مقصد چھُ کاشرِ زبانِ ہُند لسانی سرمایہ بچاوُن، تہٕ اکادمی چھے امہِ کتھِ ہنٛز خوشی زِ کاشرِ ادبکس سرمایَس ہیوک اَمہِ اکہِ نوِ مثنوی ہُند ہُرِ برٕ گٔرِتھ۔

محمدؐ یوسف ٹینگ
سیکرٹری

پارٕ زال

سرینگرکس شمالس منز اَکہ ترٛہ کلومیٹر دوٗر مانسبل سرکس بٔٹھس پیٹھ چھُہ صفاپور گام بسیتھ۔ یتہٕ اَمی رتبہٕ وٕنہٕ نظارٕ چھ کوہ چھ منز پیوٗ ۱۸۸۳ءیس منز نعمہ صاب ژھٔنہٕ۔ نعمہ ییٛریٚن بابہٕ صاب محموٗد شاہ پرے اوس مُروجہ تالیم مُطابق جان پوٗرمت لیٖۆکھمُت۔ سُہ اوس زمیندارٕ ہیتو سیتو مکتب تہٕ چلاوان۔ یتہٕ پٔتہٕ بنیوو سرکارِ مکتبُک وہ ستاد تہٕ۔ نعمہ صابَن پوٗر سرکارٕ مدرسس منز پٔنٛژھ جماژ تام تہٕ پٔتہٕ رٔود مالِس نِش عربی تہٕ فارسی تالیم ہُران۔ محموٗد شاہ اوس پیر مُریدی تہٕ کران تہٕ پانس اُہس کوبلہٕ کس مستان شاہ[1] ناوٕ بزرگہٕ سٕنز تربیتھ یُس سیٹھاہ ژھوٗد عالِم تہٕ چھُہ اوسمُت۔ مستان شاہَس چھُہ تیوٗت اثر روٗسوٗخ اوسمُت زٕ اَکہ دوہہٕ سوٗز تمو وقتہٕ کس مشیر مالس پیٹھ یتھ منز محموٗد شاہَس سفارش کران کران لیکھان چھُہ ؎

خادم الفقرا جناب مشیر مال صاحب سلامت

منجانب فقیر مستان شاہ کابلی

بعد از دعا مدعا آنکہ چون محموٗد شاہ ثانی ولد رحیم شاہ ساکن موضع صفاپورہ تحصیل لعل و فہاک چیلہ خاص فقیر است۔ ہمگی بقدر سی کنال رقبہ آبی و خشکی در مقبوضہ ⊗ در ترمیم اول از محکمہ بندوبست بلحاظ نام فقیر عمل ⊗ ثابت شدہ مبلغ دو روپیہ ہشت آنہ معاملہ بسرکار ⊗ ادا میکند لہذا نگارش است بپاس فقیر در ترمیم بندوبست کہ بسی کنال رقبہ صدر بنام او نسب خواہد شد۔

---

[1] مستان شاہ سٕنز اَکھ تصنیف "آتش کدہ وحدت" چھےٚ ۱۳۱۵ھ یَس منز چھاپ گامٕژ۔

پیٛچھ پاٹھ کر تمہ محمود شاہس ہٲکر تہٕ ماننہٕ کرٕنیچ سۭتھاٲرِش۔

محمود پرسے ‑ پیٛٹھٕ زٲنہٕ سیٹھہٕ "شاہ" ملاؤتھ محمود شاہ پرسے بننس چھُ مسان شاہ پیٛٹھٕ زٲنہٕ ہیٚنہٕ آسہٕ۔ تہٕ پیٛچھ پاٹھی زٲنہٕ ہیٚنہ بدل گژھ ہننس چھُ محمود شاہنٕ مُرید خاص آسنک ثبوت۔ محمود شاہ نیٛوٗ اکہ دوہ ہیٚہ محمدہٕ اکبر نادر ٹھیکہ دارن کیہٕ ناو ژھلیہ پرہٕ پیٛٹھ تنہٕ کرنوون شرٗو عربی تہٕ فارسی تالیم پرناونیچ کام۔ تہٕ اتھی دورس منز بڑیہ اُمِس پیٛٹھ علاقس منز مُرید۔ محمود شاہ تہٕ چھُ اوسمت شاعری کران تہٕ پیٛچھ پاٹھی اوس نعمہ صاٲبس ہٲلی ہٕندی نوٗ موٗنہٕ وُچھتھ لہہ کچارہ منز شاعری کرنک ظعون۔

دَیان پیٛلہٕ نعمہ صاحب زاوسہٕ اوس تہٕ دوہ دِ چُوان۔ دوہن دوہن روٗد چھرا چھعہٕ چھعہٕ کران۔ ہنگہ منگہ پیوو نزٕ تقییس گاندربلک رجب صاحب واتتھ پتہٕ نژول ماجہ ہیٛنز کھعہٕ منز نعمہ صاٲبس ہیٚتھ۔ اُڈی چھہٕ دَیان زِ دوٗیمہ دوہ ہیٚہ اوٚنُن واپس۔ مگر اَڈین ہیٚند دوٗپ چھُ زِ ہفتہٕ پتہٕ واتنوون گرٕ۔ اُمی اوس یہ نزدیٖکی جنگلس منز کھومُت تہٕ اوٚمس پنہنز پو اُمسن منز تہٕ اُوِتھ یہ چھہٕ ہوٚ مراوان۔ محمود شاہس یوٗدوٗے نعمہ صاٲبس بروٚنٹھ تریٚے کورِ تہٕ اکھ نیچو زامُت اوس۔ اما پوٚز نعمہ صاحب زیٚنہٕ تہٕ خاص کرِتھ رجب صاٲبنہٕ سہٕ واپس انہٕ پتہٕ سگے تم سیٹھاہ شاد۔ رجب صاٲبن پیٛلہٕ یہ دوہ ہیٚڈر واپس گرٕ واتنو تمہ چوٚ پننہٕ ماجہ تہٕ دوہ دِ تہٕ ہمسایہ بایوٚ تہٕ دِتھس دوہ دِ۔

نعمہ صاحب اوس گرٕ سیٹھاہ خانہٕ مول، لہہ کچارہٕ پیٛٹھے اوسُس دوہ دِ تہٕ گیوکھینک عادتھ۔ ماٲلِس نش پیٛلہٕ پران اوس تنتھ جماژ منز اوس تہٕ اُمِس پرنس منز جور۔ بوٚڈ بوٚ مقبول شاہ پرسے اوسُس سیخ مدد۔ نعمہ صاٲبس آس خانہٕ ماجرٕ کنہ لہہ کچارہٕ پیٛٹھے زٹ پٹ شوٗبدار تہٕ صاف آسان۔ اکثر اوس پانے پلوٗ چھلان کران تہٕ صفاٲیی تھاوان۔

نعمہ صاحب اوس یوٚہے ورٕی تہٕ ژہہ ژہہ پیٛلہٕ سلہ کس ٹھیکہ دار محمد میرس سیتھ ہیٚنش گرٕی کرنہٕ گوٚ۔ تہٕ قریٖب دہن ورٕی بن روٗد پہلگامہ تمہ پیٛٹھن ٹھیکن چلاوان۔ سہٕ اوس موٚزورن خوش تھاوان۔ یمہ موجوب سہٕ بنیٛن ٹھیکہ دارن تہٕ موٚزورن پیٛٹھ ژولراوان اوس۔ تنہٕ اوس تیٛہنز کام تہٕ میعطلہ پیٛٹھ تہٕ اُتھ رٹان۔ پیٛلہٕ نعمہ

صاحب ٹھیکہ دٕری کرنس اُتھری مُنزٕ گوٚو تہٕ لوٗگ پانہٕ تہٕ لہ کیٹھ لہ کیٹھ ٹھیکہ رٹنہٕ۔ پننہٕ
ٹھیکہ دٕری ہینٛدِس دورس منٛز اوسُس پنُن ہیٚہر بابہٕ ہٲتِنٛز وۅیریک احمد اللہ بٹ تہٕ
شریک۔ تہٕ پہالگام علاقس منٛز اُسی کمہٕ ٹھ کڈٲنکہٕ، جنگلو کٹاہ ہینٛدکو تہٕ کہہ لہ کڈٲنکٕ ٹھیکہ
نوان۔ اَتہٕ اوس اُمِس پہلگامہٕ کِس گُلہ رینہٕ پیٛند گرٕ ڈیرٕ۔ ۱۹۱۵ء یس منٛز اوسُس
محمد جوٗ ناوُک ٹھیکہ دارس سٟتی کھینہٕ بۄل گۄل ٹھیکس پیٹھ رٔڈمُت۔ پتہٕ ہیٛرِن
ہرمُلہ ضلعس منٛز احمد اللہ بٹس سٟتی کٲم کرِنۍ۔ اٰخرس رٕوٗد کینٛتِرٕس کالس سمبلِکِس
کرشنہٕ بھٹ ناوُک ٹھیکہ دارس سٟتی کٲم کران۔

ٹھیکہ دٲری ہِنٛشہ تنگ پینہٕ پتہٕ کوٗرُن گرٕ قرار۔ تہٕ اوس صرف مذہبی کِتابہٕ پران
تہٕ کمہٕ کُنہٕ اوس پانس تہٕ پننین شُرِن ہینٛد باپتھ اَتھہٕ ٹیبہ ٹوپہ سُوان۔ پننۍ پلو تہٕ
اوس پانے اَتھہٕ سٟتی سُوان۔ راتھ راتس اُوسُس قرآن شریف پران آسان یِمہ سٟتی
تس اَچھن کاش سۅر یوٗو۔

نعم صاحب چھُ پانہٕ اَمِس جاےٚ لیکھان زِ بہٕ اوسُس مٲلِس سٟتی فقیرِ مستان
شاہس نِش گژھان۔ اَکہٕ دۄہہ گوس بہٕ تہٕ اوس مانسبلہٕ ڈُنگس منٛز تہٕ کوبلی پٔٹھان
چیلن ہنٛز اَکھ بٔڈ جماعت اُمِس سٟتی۔ یِمن دۄہن اوس بہٕ ہیچھے ڈُنگس منٛز وانہٕ وان
آسان چیلان۔ تہٕ اَتھہٕ وقتس منٛز کرِن مےٚ رٔدانی تربیت۔ اَمہٕ علاوٕ اوس نعم صاحب
پیر عزیز اللہ حقانی تہٕ ماہ صاحب دوارکی یِس نِش تہٕ گژھان۔ دۄپان نعم صاحب
اوس کمہٕ ڈٕ کمہٕ ڈٕ تیوٗت ٹاسہٕ گوٚو زِ وَتہٕ پکان پکان اوس ٹسنہٕ ژٕٹان۔ تہٕ یُس کاتھ
تمِس وَتہٕ پکان وُچھان اوس یا تہٕ اوس اُمہٕ سُند مخولہٕ زٕ ژالنہٕ معہ کِہہ دُچھنۍ کھوورٕ
گَرلان۔ نتہٕ اوس دٔوری آسان آسان اُمِس نِکھہٕ پکان۔ یِتِس کالس اوس
نعم صابَن اُمِس پیٹھ ژٕٹنہٕ معہ کِہہ شار تیار آسان کُھومُت۔ مجلسہٕ منٛز تہٕ اُس اُمِس
سٟٹھا قدر آسان تہٕ اَمِس بروٚنٛہہ کنہٕ اوس نہٕ کانٛہہ خۄسۅل کیتھہٕ کرنک جُرأت کران۔
تہٕ ساری اُسی اُمِس نظر ہٕ ورٕان زٕ یہ کیاہ وَنہٕ۔ اُمہٕ سٕنٛز شاعری ہُنٛد دٕسلابہٕ چھُ نعت
گوئی، مدح خانی یا ٹسنہٕ نیکھنہٕ سٟتی گوٚمُت۔ بکاولی ہنٛز داستان

پیٹھ پٲٹھۍ کرٕ تمۍ محمود شاہس ذکرِ تہٕ ماجنہٕ کرنیج سُنغائش ۔

محمود پرے ... پیٹھ ژ ذاتٕ سیتھ "شاہ" رلاوتھ محمود شاہ پرے بننس چھُ مستان
شاہ پیٹھ ژ ذاتہٕ ہُنٛد اثر ۔ تہٕ پیٹھ پٲٹھۍ ذاتہٕ ہُنٛد بدل گژھ ہنس چھُ محمود شاہُن مُریدِ خاص
آسنُک ثبوت بوان ۔ محمود شاہ نیوٗ اکہ دوہ ہیہ محمد اقبر ناوی ٹھیکہ دارُن یُس تام ژھلہ
پرژھ ژھ تنہ کرنوٗن شُروٗ عربی تہٕ فارسی تالیم پرناونیچ کٲم ۔ تہٕ اُکھ دورس منز بڈیہ
اُمس پرژھ علاقس منز مُرید ۔ محمود شاہ تہٕ چھُ اوسمت شٲعری کران تہٕ پیٹھ پٲٹھۍ
اوس نعمہ صاٖبس مٲلی ہندی نومونہٕ وُچھتھ لوکچارے منز شٲعری کرنک ظعون ۔

دیان ییلہِ نعمہ صاٖب زاوُ سُہ اوس نہٕ دوہ دِچوان ۔ دوہن دوہن روود چھرا
چھعہ ر چھعہ ر کران ۔ ہنگہ منگہ پیوو تمُ عقیل گانڈ بلکہ عجب صاٖب داتھ تہٕ زوٗل ماجہ ہنز
کھہ نہٕ منز نعمہ صاٖبس ہیتھ ۔ اُڈی ہے چھ دیان نہٕ دیمہ دوہ ہیہ اوٚنُن واپس ۔ مگر
اُڈیٖن ہُنٛد دوٚپ چھُ زِ ہفتہ پتہٕ واتنوُن گرِ ۔ اُمی اوس یہ نزدیکھ جنگلس منز کھووٚمت
تہٕ اوسُس پنیس زیو اسٕس منز تراوِتھ بہ چھ ہیو مراوان ۔ محمود شاہس یُود دِوے نعمہ
صاٖبس بروٚنٛہہ ترٛٹے کورِ تہٕ اکھ نیچو زامت اوس ۔ اماپوز نعمہ صاٖب زِ پتہٕ تہٕ خاص
کرِتھ رجب صاٖبنہ سُہ واپس اننہٕ پتہٕ سگے تم سیتھا شاد ۔ رجب صاٖبن ییلہِ یہ دوہ
ہیڈر واپس گرٕ واتنوو تمۍ چو پننہٕ ماجہ تہٕ دوہ تہٕ ہمسایہ بایو تہٕ دِپتھس دوہ ۔

نعمہ صاٖب اوس گرِ سیٹھا خانہٕ مول، لوکچارٕ پیٹھے اوسُس دوہ تہٕ گیو کھنگ
عادتھ ۔ مٲلِس رش ییلہِ پران اوس تتھ جماژ منز اوس نہٕ اُمس پُرنس منز جور ۔ بوڈ
بوے مقبول شاہ پرنے اوسُس سیخ مدد ۔ نعمہ صاٖبس اُس خانہٕ ماجرٕ کنہ لوکچارٕ پیٹھے
زٹ پٹ شوٗبدار تہٕ صاف آسان ۔ اکثر اوس بانے پلو چھلان کران تہٕ صفائی تھاوان تہٕ

نعمہ صاٖب اوس یوٗہے ورِی تہٕ تہہ ... ییلہِ سلہ کس ٹھیکہ دار محمد میرس
سیتھ منش گرِی کرِ نہ گو ۔ تہٕ قریب دہن ورِی بن روُد پھلگام تمۍ پنٛدن ٹھیکن چلاوان
سُہ اوس مزدورن خوش تھاوان ۔ ییتھہ موجب سُہ بنین ٹھیکہ دارن تہٕ مزدورٕ
دِرشے زٕلراوان اوس ۔ تنہٕ اوس تہنز کٲم تہٕ میتھلہ میٹھ ژعتھ رٹان ۔ ییلہِ نعمہ

صائب ٹھیکہ دٲرِی کرنس اَنٛدرٕ گٔنٛژ گو تہٕ لوٚگ پانہٕ تہٕ لعہ کیٚنٛژ لعہ کیٚنٛہ ٹھیکہٕ رٹنہٕ۔ پننہ ٹھیکہٕ دٲرِی ہٕنٛدِس دورس منٛز اوشُس پنُن ہٕمٕہرٕ بابہٕ ہٲنٛز دیرٕ یک احمداللہ بٹ تہٕ شٔریک۔ تہٕ پہلگام علاقس منٛز اَسو کعہ ٹھ کڈہنکو، جنٛگلکو کتھ ہٕنٛدکو تہٕ کعہ لعہ کڈنکو ٹھیکہٕ نوان۔ اَتہٕ اوس اَمِس پہلگامہٕ کس گٔمہ رینہ بیٚنٛدِ گرٕ ڈیرٕ۔ ۱۹۱۵ءَ یَس منٛز اوشُس محمد جوٗ نادوٗر ٹھیکہ دارَس سیٛتۍ کھنہ بل کٔڈِل ٹھیکس پیٚٹھ رٕژھمُت۔ پتہٕ ہیٛرٕ ژِن ورمُلہِ ضلعس منٛز احمداللہ بٹس سیٛتۍ کام کرِنۍ۔ اَخرس رٔودٕ کینٛژِس کالس شمبلکس کرِشنہٕ بھٹ نادوٗر ٹھیکہ دارس سیٛتۍ کام کران۔

ٹھیکہٕ دٲرِی نِشہٕ منٛگ پینہٕ پتہٕ کوٚرُن گرٕ قرار۔ تہٕ اوس صرف مذہبی کتابہٕ پران تہٕ کمہٕ کمہٕ اوس پانس تہٕ پننین شُرِن ہٕنٛد بابتھ اَتھہٕ ٹیٛبہ ٹوٗپہ سُوان۔ پننۍ پلو تہٕ اوس پانے اَتھہٕ سیٛتۍ سُوان۔ راتھ راتس اوٚسُس قرآن شریف پران آسان یمہٕ سیٛتۍ تَس اَچھَن گاش سو رُدوو۔

نعمہ صائب چھُہ پانہٕ اَکِس جایہ لیکھان زِ بہٕ اوشُس مأمس سیٛتۍ فقیرستان شاہس نِشہٕ گژھان۔ اَکہٕ دوہ ییٚہٕ گوس بہٕ تِہ اوس مانسبلہٕ ڈُنٛگس منٛز تہٕ کوبلی پٹھان چیلن ہٕنٛز اَکھ بٔڈ جماعتھ اَمِس سیٛتۍ۔ یِمَن دوٗہَن اوس ہیٚچھے ڈُنٛگس منٛز وانہٕ وان آسان چلان۔ تہٕ اَتھ وقتس منٛز کرُن مےٚ رٔوحانی تربیتھ۔ اَمہٕ علاوہ اوسُس نعمہ صائب پیر عزیزاللہ حقانی تہٕ مامہٕ صائب دوارکی یَس نِش تہٕ گژھان۔ دِیان نعمہ صائب اوس گوہٕ ڈٕ گوہٕ ڈٕ تیوٗت تماسہٕ گوٚر زِ وَتہٕ پکان پکان اوس ژٔنٛتہٕ ژٔٹان۔ تہٕ یُس کانٛہہ تِمَس وَتہٕ پکان ڈُچھان اوس یا تہٕ اوس اَمو سُنٛد مخولہٕ تہٕ ژالنہٕ معہ کھ ڈُچھنہٕ کھور ژٔلان۔ نتہٕ اوس دوٗرِی آسان آسان اَمِس نکھہٕ پکان۔ یِہٕ تِس کالس اوس۔

نعمہ صائبَن اَمِس پیٚٹھ ژٔٹنہٕ معہ کھ شار تیار آسان تھوومُت۔ مجلِسہٕ منٛز تہٕ اَمِس اَمِس سیٹھا قدر آسان تہٕ اَمِس برونٛہہ کنہٕ اوس تہٕ کانٛہہ خو سوال کیٚتھ کرٕ نکھ مجبُرتھ کران۔ تہٕ سارِی اَمو اَمِس نظر روزان زِ یہ کیا وَنہٕ۔ اَموٕ سٕنٛز شاعری ہٕنٛد ڈسلایہٕ چھہٕ نعت گوئی، مدح خانی یا ژٔنٛتہٕ نیکھنہٕ سیٛتۍ گومٕت۔ بکاولی ہٕنٛز داستان

لیکھنیچ تحریک چھنس اسد پیرن دژمژ۔ یُس پانہٕ تہٕ شاعری چھُہ اوسمُت کران۔ تہٕ
اسد شیخ ناو لۆکن وَنہٕ اوس۔ نماز اوس ہمیشہ مسجد منز پران تہٕ نوتوأنی ہندین دوہن
اوس نہٕ گرِ ہیکان نیرتھ۔ کُنہٕ کُنہٕ اوس اِمامتھ تہٕ کران۔ ماہِ صیامس منز اُسِس کُنہٕ
وزِ لۆکھ تراویح پرناونس تہٕ تتھ منز سورہ الرحمٰن پرنس پیٹھ زور کران۔ نماز پرِتھ
پتہٕ اُسی لۆکھ حمامس منز مذہبی مسلہ پرژھان تہٕ نعمہ صاب اوسُکھ جواب دِوان۔

نعمہ صابس اُس ترٛتھ زیبہٕ وٕنی آواز تہٕ کأشر مثنوی پرنس منز اوسنہٕ اُمس
جورہٕ تہٕ دوَرِ دوَرِ پیٹھہٕ اُسی اُمی پنٕہ نزٕ اُنی کار اُمی سٕنٕز زبأنی کانہہ کأشر مثنوی بوزنہٕ
یوان۔ مگر نوٗ تسُ اوسُس ہُنز ویرکمو تمام شرارتس پیٹھ سعہ رمہ دیُت مُت۔ یتیمہ سیتہ
ہوٚٹ بگر یوُمُت اوسُس۔

نعمہ صاب اوس بالیغ گرٛھنتھ ہمیشہ پأتو گنڈان۔ نوکدار (مُظفرابأدی) پأزار
اوسُس پسند۔ شہ اوس نوکدار دستار دِوان تہٕ تتھ تَل اوس پتہٕ اَلتھ سیتہ سوہرژ ٹۄپی
تھَوان۔ دُچھنہٕ کیسہ اوس واژج لاگان یتھ پیٹھ ناو "غلام نعمت اللہ شاہ" کھَنیتھ
اوسُس اوسہٕ یور گرٛھنہٕ وزِ اوس شلوارس پیٹھ پأتو گنڈان تہٕ بتیہ اوس کھڑہٕ نالہ
کوٹھ لاگان۔ رہتہٕ کالس منز تہٕ اوس سفرس منز چھاتہٕ تہٕ ژادرٕ سیتہ تھاوان۔ تہٕ
عام پأٹھو اوس گرِس کہتھ اوسہٕ یور گرٛھان۔ نعمہ صاب اوس تسنہٕ ناس کران مگر سعہ
گرٛھ آسیہ مرغوزٕ یا نے مُشک دار۔

زندگی ہندین پتمین ورین روٗد نعمہ صاب اَکہِ اَندٕ اَچھن ہنزِ بینأیی رٕوان
تہٕ بتیہ اندٕ ناگہأنی بلاین سیتہٕ مُقابلہ کران۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء نیوُکھ اَچھن ہندِ
یلاجہ خأطرٕ پٹن۔ یتہ علی گڈھ آئی انسٹیچوٗٹک گُشتی کمپ اوس۔ اُمس پیٹھ زیادٕ تکلیف
کوٗرن تہٕ اُمس نہٕ اَتہٕ اَپریشن کینہہ کرنہٕ۔ یتہٕ نیوُکھ ۱۸ اکتوبر سرینگرٕ سٹیٹ ہسپتالس
منز تہٕ دُہہ ۲۰ اکتوبر سٕند آیہ داخل (۵۵۲ لہ ۹۹)۔ مگر خمہ داپہٕ شُند کرِن ۲۴ تہٕ ۲۵ اکتوبرچ
راتٕ منز لوٗگ ہمن گرٛ مکانس نار۔ ییلہ یہٕ نیشچھ ہسپتالہٕ منز نعمہ صابن بوٗز تمہٕ سون تہٕ
تتہٕ روزُن تہٕ ۲۷ اکتوبر کوٗڈُکھ ہسپتالہٕ منز تہٕ وانتوٗکھ واپس گرٛ۔ یہ روٗد شٕن رتن

گٔرِ اُچھ دود لگہٕ وان تہٕ خوہ دایہ ہیندِس مَنشٕس ہیپنہٕ دأرِتھ۔ ۱۰ مئی ۱۹۵۷ء آو علیگڑھ گُشتی کِمپس منز گاندربلہٕ دأخل کرنہٕ۔ یمیتہٕ ۱۳ مئی اَمِس اپریشن سپُد۔ اپریشن گو کامیاب تہٕ ۲۹ مئی آیہ اَمِس اَتہٕ چھُٹی کرنہٕ۔ بیمارِ ہِندِس اَتھ وَرہٕ یُس اَمس اَمو گُلِ بکاولی ہِکِن کام بلکل تراو ہیرٕ۔ مگر اَمی یتہٕ لوگ یہ اَتھ مکمل کرنس کُن۔

یِیلہٕ رَمو نو مَکانہٕ بناونکہٕ سنز کرُن ہیوت نعمہ صأبن لٔٹو پننین شُرین دینتھ نوٚس مَکانس گژھن یم شار لیکھناوِنہٕ

یارب ایں تعمیراز فرخندہ و پایندہ دار	باوقوارِ نعمت اللّٰہ گونہ گونہ خوشگوار
مالکانِ ایں مکان یک جدی ابجد شمار	حرفِ اول "غ" و ثانی "ن" و ثالث "س" سیار
عمرِ شان افزون و روزی اتفاق و بخت یار	دوستاں پُر نور و چشمِ حاسداں رنجور و خوار
سموتِ انجام سہ صد و یک ہزار ایں شالمار	نیز ہفتاد و سہ ہرا مکانی تاجدار

عبدالغنی، نظام الدین تہٕ سلام الدین چھِہ نعمہ صأبنۍ ترٛےٚ نیچوِ یم منز کینژھہ کال بروٚنٹھ عبدالغنی یمہٕ عالمہٕ گو۔ "سموت" لفظس چھِہ ابجد حسابہٕ ۱۳۰۳ نِشان۔ تہٕ اَتھ سنس منز اوس یمو مَکانہٕ بنومُت یُس یتہٕ ۱۹۵۶ء یس منز دٔود۔

گُلِ بکاولی اَند وآتنس سیتی کوٚر نعمہ صأبس بجرٛان تأثیر تہٕ گو زُو کینہ کمزور آخر ہٕڈیوو ۵ فروری ۱۹۶۳ء یس منز۔

شأعری

نعمہ صأبس اوس لو لِچارِ پتھٕ گٔنگرارے کرنک عادتھ۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس یہ نعت گوئی کران تہٕ بٔییہ اوس منز منز کأنسہ ہجو لیکھان۔ تمو سنز ہزلی شأعری ہُند کم کینژھا چھُ زبأنی زبأنی چلہٕ وُن۔ مگر کینہہ وقتی مدح چھِہ درج کرنہٕ آمتو اَمو سُند دار یاہ نعتیہ کلام چھُہ درج تہٕ یہ تُسپہٕ انشاء اللّٰہ الگ چھاپہ۔

۱۔ عبدالغنی ۲۔ نظام الدین ۳۔ سلام الدین

نعمہ صابنہٕ شاعری ہُنٛد مال مَتا چھُ تمہٕ سٕنٛز لیٛکھمٕژ گُلِ بکاولی۔ چونکہ تمِس چھُ لوٗ کچار ہیٛچھٕنۍ کٲشرِ مثنوی پرنٕک شوق اوسمُت۔ تمہِ موجوٗب ہیوٚ اُمِس پانہٕ مثنوی لیٛکھنٕک خیال۔ سُہ چھُ کتابہِ ہنٛدِس آغازَس منٛز پانہٕ لیٛکھان زِ پننیو دوستو منٛز کوٗر مےٚ اسد شیخَن اصرار گُلِ بکاولی کٲشرِ پاٹھۍ لیٛکھنٕک تہٕ آخر گیہِ اسد شیخنہٕ فرمٲیِش پوٗرٕ تہٕ نعمہ صابَن کٔر داستان کٲشرِس شارَس منٛز تارٕنۍ شوٗروٗ۔ تہٕ اَتھ کامہِ کوٗرُن پہلکامہ دُسلا بہ پیٛیلہ تٔتہِ مہدِ میر مَدرَس سیٚتۍ مَشوَرٕ گٔرِی کَران اوس۔ کتابہِ ہُنٛد آغاز چھُ اَگست ۱۹۱۸ء یَس منٛز گوٚمُت۔ تہٕ اَتھ مُتلِق چھُ نعمہ صائب پانہٕ لیٛکھان :

" ایں کتاب گُلِ بکاولی بزبانِ کشمیری در تصنیف شروع خواہد شد اِن شاءاللہ المستعان اگر خداوندِ کریم حیات خوش ثبات، بخشد بہ توفیق او و بہ عنایت سرورِ کاینات صلعم بہ امداد ـــــ دین تصنیف تمام بزبان کشمیری اختتام خواہم رسانید ۔

۲۵ ساون ۱۹۷۴ بکرمی

غلام نعمت اللہ عفی عنہ

ساکنہ صفاپورہ

نعمہ صابَن چھُ وارِیہن جایَن تذکرٕ کوٗرمُت زِ اگر مےٚ زخمی صفاپوری پتہٕ روزِہاٚ تہٕ مثنوی " گُلِ بکاولی " مکمل سپدِ ہنٕ اُمِس ناممکن۔ تہٕ کیازِ تمِس اوس اَکہِ طرفہٕ آورِیار تہٕ بیٛیہِ اَنٛدٕ روٗد صحتہٕ کِنۍ داریاہس کالَس اوٚرۍ یورۍ۔

مثنوی ہُنٛد مسوٗدٕ پٔرِتھ تہٕ سپُد اَسہِ مُشاہدٕ زِ زخمی صابَن چھےٚ اکثر نعمہ صابنۍ مَشوَرٕ گٔرِی کٔرِتھ تمۍ سٕنٛد بوٗد لوٗژرومُت۔ کتابہِ ہنٛدِس اختتامس پیٛٹھ تہٕ چھُ نعمہ صابَن زخمی سٕنٛد رتہٕ گُنٕ رٲوِتھ دوٚپمُت ؎

در ژنگی مے کرٕم از گُفتنِ گُل	پھٕلے سوٗرٕ تھ یتھٕ نادِم چھُ بُلبُل
ولیکن دوستو کوٗر ہس بہ مجبوٗر	اَڈٕ لیٛوٗک قصہٕ تھاوُن چھُنہٕ منظوٗر
خوٗشوٗ صٲن زخمیٖن یَس لالرٕ خان ناو	درِیس کم ہمتی اوسُم کَران گژاو

داستان

دپان شرقستانہٕ کِس پادشاہ زین الملوٗکس اُسو ژور نیٚچوٕ۔ ییٚلہٕ تِمَس ییٚنہٕ ژُیم نیٚچوٕ زاو شاہی رسمہٕ مُطابِق آو از حد تہٕ بے بہا یِتھ شادی یانہٕ مَناونہٕ۔ اُمِس ییٚنہٕ ژُرِمِس نیٚچوِس آو تنجیم دانن پرٛژھِتھ تاج الملوک ناو کَرنہٕ۔ زین الملوٗکن پرٛژھ تنجیم دانَن زِ تاج الملوٗکُن ستارٕ کیٛتھ کیا چھُ۔ یِمَو دوٚپُس درجواب: "اعلاحضرتہ شہزادٕ سِندِس قِسمتس کیا چھُ وَنُن۔ اَکھ وَقتا آسہ یہ بَنہٕ شہنشاہ۔ اُمہِ سُنٛد ستارٕ چھُ پرٛزلوٗن۔ جِن تہٕ پیٚرِ یہ آسنس تابِع۔ مگر پھیرِ رژٕ ہَنا چھُس۔ سُہ گوٚژھ نہٕ پادشاہ سلامَتس ہیٚکھ پھُٹھ شہزادٕ سُنٛد ستارٕ کینٛشَن وَرِہیَن گوٚب۔ تہٕ زَن گوٚ یِتھے تہٕ ہیٚنس اُمِس تاپھُس اولادس ہیچھ نَظرٕ پیٚیہٕ یا تاج الملوٗکَس تہٕ ہیچھ نظرٕ پیٚیہٕ، ژانُن گژھِہ زِ تہٕ ہیٚ چھُ اُچھن ہُنٛزِ بینائی نشہٕ اَتھہٕ چھلُن۔ وونہٕ چھُ بیٚہتر یہی زِ ہیتِس کالس تاج الملوٗکُن ستارٕ تہٕ ہیچھ گوٚب چھُ تیٚتِس کالس گژھِہ یہ تہٕ ہیٚ نش دوٗر روزُن۔ یِتھہٕ نہٕ تہٕ ہیٚ اَکھ اَکی ہُنٛزٕ نَظرٕ پیٚیِو۔ شاہی کارخانَس منٛز لَگہٕ قِسمِہ کَمی اُمہِ۔ پادشاہَن کُرٕ کامہ تِمَو بناونو تاج الملوٗکنہٕ خاطرٕ اَلگے محل خانہٕ۔ موٗج ہٕنا وتس سیتو۔ شاہانہٕ کھیتک چینک ھوٗونکھ اِنتِظام تہٕ کَرِن اُتھی یہ دوٗن بناوِمتِس محل خانَس منٛز روانہٕ۔

دوہا دوہا چھُ گژھان تاج الملوٗک تہٕ چھُ بوٚڈٕ گوٚمُت۔ سُہ چھُ محل خانہٕ منٛز دراُمُت تہٕ گوٚمُت ساٹھس۔ یِیارٕ سہ کُنہ چھُ پادشاہس تہٕ ساٹلا کَرنُک خیال ہیوان تہٕ سُہ تہٕ چھُ گرٕ نیران۔ پادشاہَن چھُنہٕ وُنہٕ تیوٗت عُمرٕ لا آسان کوٚڈمُت کیٚنہہ تہٕ یہ چھُ ہِنگہٕ تہٕ مَنگہٕ اَوان گژھان۔ مؤخصر یِیلہ پادشاہ گرٕ واتنووکھ تَتہٕ پیوٚ ماتم۔ مؤخصر پاٹھو چھُ یمَن بے لگان زِ پادشاہ سِنٛدِ اَدن گژھنُک وجہ کیا چھُ۔ آمی وَقتہٕ چھُ حُکم نیران زِ تاج الملوٗک گژھِہ یُت جلایہ وَطَن کَرنہٕ تہٕ تمہٕ ہُنٛز موٗج گژھِہ شاہی محلس ڈونہٕ

خاطرٕ تھوٚوٕنہٕ یِنہٕ. حِکمتس سٟتۍ تہٕ پھل. یِیارٕ چھہ پادشاہس یِلاج کرنہٕ خاطرٕ بڈٕ بڈٕ وید تہٕ حکیم آمٕتۍ. یِلاجا چھُنہٕ کانٛہہ ہیٚنٛدتہٕ کارگر سپدان. موٚختصر آسے تنجیم دان اَنہٕ تِمَو ووٚن زِ پادشاہس یِیہِ اَچھن گاش مگر کشال چھُہ. دوٚیہس پادشاہہِم شہرارمس منٛز چھُہ اَکھ باغا، تتھہٕ باغس منٛز چھُہ ناگ تہٕ ناگس منٛز چھُہ اَکھ پوش یَتھ "گُلِ بکاولی" ؤنان چھِہ. سُہ پوش اگر اَنہٕ یِیہِ تہٕ تتھ اَچھن ڈالنہٕ یِیہِ. تتھ یِیہِ بٔتھِیہ گاش. سیٚتۍ ووٚن تنجیم دانَو زِ یہ پوش حاصِل کرُن چھُہ سیٹھا گٕڈر. یِکیازِ تتھہٕ باغس تام چھےٚ دیوَو تہٕ دٔریٹھا کوٚمنٛزٕ ؤتھ. خارٕ زین الملوٗکنہٕ ژور نیچوی چھِہ پوش حاصل کرنہٕ خاطرٕ آمادٕ گژھان. فوجہٕ لشکرا نہٕ رسارٕ زینا چھِہ سیٚتۍ ٹلان تہٕ ہیوان چھِہ شہرارٕ ریچ وَتھ. واتان واتان وٲتۍ یِم اَکِس جنٛگلس منٛز اَتہٕ اوس دوٗرِ اَکھ خوٗش لوٗٹھ جوانا. تِمی یِتھےٚ آیارٕ لشکرا یِکان وُچھ سُہ سپُد اَکہٕ آنٛدٕ خوٗش تہٕ بٔیِیہ طرفہٕ چھُہ جنٛگلس منٛز یِژکالی آبادی یاوُچھتھ حاران گژھان. یہ جوان چھُہ اَتھ کاروانس نزدیکھ گژھان تہٕ اَتہٕ چھُہ کاروانہٕ کِس اَکِس جوانس پرژھان زِ یہ کیٛا دلیل. تٔمۍ ہیٚوٚ کنہٕ بیٚہِتھ اَوٕ تہٕ کوٚت چھِہ گژھن. موٚختصر چھُہ یہ بوزان زِ زین الملوٗکس اوٚن ژٕ لراوٕنہٕ خاطرٕ چھِہ شہرارمس منٛز گژھتھ "گُلِ بکاولی" اَنُن. یہ پیٚرِ ژھیٚنوٗن جوان اوس تاج الملوٗک، اَمِس کنٛہ روزِ تاب، یہ چھُہ کاروانس سیٚتۍ سیٚتۍ پکان. مگر یِمن چھُنہٕ پتہٕ "تاج الملوٗک" آنٛکُک پاس دِوان. کاروان گوٚ برٛونٛہہ برٛونٛہہ پکان تہٕ وٲتۍ فِردوس شہرس منٛز.

شہرِ فردوسس منٛز اَمِس بہِسوا ناوی اَکھ حسین کوٗرا. یٚمِہ یہ شرط اوس تھوٚومُت زِ یُس تِمس نردس گٕنٛدان ہارِناوِ تِمس سیٚتۍ کرِ سوٚ نیتھر. شہزادو پٕلِہ یہ بوٗزِ تِمن کنٛہ حالس روزِ مول یاد. تِم وٲتۍ ٹھاہن تہٕ لگۍ اَکھ اَکِس پتہٕ بہِسوایہ سیٚتۍ نردس گٕنٛدنہٕ. یِمن یہ مالا جادادا سیٚتۍ اوس نہٕ لوٚگمُت وارٕ وارٕ داوس تہٕ آخریٚلہٕ تِمَو پنٕنۍ پان تام داوس لٲگۍ. تِمَو ہور بہِسوایہ سیٚتۍ تہٕ سپدۍ شرطِ مطابِق بہِسوایہ ہٕنٛدۍ غولام. یِیارٕ چھُہ تاج الملوٗک پانٕنۍ ہٕنٛدہٕ یہ بیٚتہٕ مولوٗم سپدِتھ کام کران. سُہ چھُہ بہِسوایہ ہٕنٛدِس محل خانس نیٚبر کنہٕ اَکِس بچہٕ نِش نوکری کرنہٕ چیتہٕ روزان. دوہا دوہا

چھُہ گژھان۔ یہ چھُ ئبچہ زنتہٕ معلوٗم کران زِ بیسوایہ کیتھ پاٹھی چھےٚ پرٕتھ کانٛسہ نٕردَس منٛز ہارِ ناوان۔ییتھ تیتھ چھُ یہ بچہ زنتہ، کیتھ ہٮ۪نٛد تٕرِک معلوٗم کران، تہٕ واریاہس کالس بسنتھ کرِتھ چھُ بیسوایہ سیتھ نرٕد زینتھ سارٕی ئژھل ہٮ۪چھان۔ تاج الملوٗک چھُ بیسوایہ نٕردمہ منٛز ہارِ ناوان تہٕ آخر اَمس پننہ شریکِ حیاتھ بناوان۔ تہٕ چھُ بیسوایہ پننہ گٕدٕر یوٗمت پاٹھِ رٕوکھصتھ ہیوان تہٕ شہرِ ارم کُن نیران۔

تاج الملوٗک چھُ لمان لمان واتان اکس دیوٕ علاقس منٛز۔ اَتہٕ چھُ گلزارِ ارمہ کِس سرحدس ہیھٕ اَمس اکھ دیوٕ کش کرِتھ کھیٚنہٕ یوان۔ مگر تاج الملوٗکن کیاہتام عارِیتھ چھُ اَمس جان بخشی کران۔ شہزادٕ چھُ دیوٕس سیٹھا خدمتھ کران۔ دیوٕ ہٮ۪نٛدِس اَتھ ہیتس مالس کمہٕ کمہٕ ضیافژ تیار کران تہٕ دیوٕس کھیٚنہٕ دِوان۔ دیوٕ ہا دیوٕ ہا چھُ گژھان یہ چھُ حضرتِ سُلیمان صابنہ واجہ ہٮ۪نٛدِ کرٕ اُمِکِ قسم منٛز تھاوِتھ دیوٕس پننہ بننہ تہٕ گدرُن باوان۔ اَمی منٛز چھُس وَنان زِ مےٚ چھُ گلزارِ ارم گژھتھ "گُلِ بکاولی" اَنُن۔ دیوٕ کیا کرِ۔ وادٕ چھُ گومُت کرِتھ زِ شہزادَس واتناونہٕ کانٛہہ تکلیف۔ یہ چھُ کران کانٛم یہ چھُ پننس اکس دیوٕ دوستس سال کران۔ شہزادٕ ہٮ۪نٛدِ اَتھ چھُ تمس ضیافتھ کھیاوان تہٕ قسم تھاوِتھ چھُس وَنان زِ یہ گژھ "گلزارِ ارمس" منٛز واتنُن۔ یہ دوس دیوٕ چھُ مجبوٗر گژھان تہٕ پننہ بیٚنہ "حمالہ" دیوٗرِنہٕ چھُ چِٹھی لیکھتھ شہزادَس اکس دیوٕس سیتھ ندارٕ کران۔ حمالہ دیوٗرِ ہٕنز بیلہٕ پرٕے مُنٛد خط دوت۔ سو چھےٚنہٕ کٕنہ جانہٕ منٛز دیپان۔ شہزادَس کورُن سیٹھا جان پاٹھی خاطرا۔ "حمالہ" دیوٗرِنہٕ اَمس کتہ تام محموٗدا ناوِ اکھ آدم دارِ! اَتھ ہرش۔ اَمہ کوٗر تاج الملوٗکس اَمی ہیے محموٗدس سیتھ کھاندر۔ کیٚنٛہہ کالا گژھتھ چھُ تاج الملوٗک محموٗدس پنُن حال باوان تہٕ سو چھےٚ حمالہ دیوٗرِ ہٕنز عار اَنتھ آمادٕ کران زِ تاج الملوٗک گژھ گلزارِ ارم واتنُن یتہِ شہ بکاولِ پوش اَنہٕ۔ حمالہ گیہٕ مجبوٗر تہٕ دٕیاوِن دیوٕن اَتھ گگرٕن ہٮ۪نٛدہٕ پاٹھی بکاولی ہٮ۪نٛدِس باغس تام زمینہ تلی ہد۔ اَمہ کوٗر اکس دیوٕس حُکم تہٕ واتنوٗن تمی ہٮ۪نٛدی ڈیسہ شہزادٕ بکاولی ہٮ۪نٛدِس باغس منٛز۔ ییچھےٚ شہزادٕ باغس منٛز ژاو یہ گو سیٹھا خوش تہٕ آخر ییلہٕ اَمی ناگس منٛز پوش وُچھ اَمس گیہ حالس

تِھِتھےٚ باغ تہٕ محل خانہٕ بناوناوان یُتھ زَن بکاولہِ اوس۔ اَمہِ پَتہٕ چھُ دِلبَر بیسواہ تہٕ محمودٕ سُند دامہٕ سان اور واتناوان۔ یِیلہِ زین الملوٗکن بوٗز زِ ہمسایہ جنٛگلس منٛز چھُ شاہی محل خانہٕ تہٕ باغ بناونہٕ آمُت سُہ گوٚو پریشان۔ دہ ہا چھُ بنان زِ تاج الملوٗک چھُ مأکس سال کران تہٕ اَتی چھُ یہ راز نوٚن نیران زِ مُلہٕ تلہٕ چھُ یہ تاج الملوٗک یِیٚمی سُند زِ ینہٕ بادشاہ اوٚن گٔیوو تہٕ اُمی چھُ بکاولی ہُند باغہٕ منٛز پوش تہٕ حاصل کوٚرمُت۔ فرخ (بکاولؔ) کوتاہ تاب کرِ۔ سہ گٔیہ تاج الملوٗک ڈیٚشِتھ تمہٕ سُنٛزِ شکلہِ پیٹھ فریفتہٕ۔ ہُیارِی آیہ زَن ہمَن ژوٚن شہزادَن رَب مُتھٕنہٕ۔ اُتھی منٛز چھٕ فرخ، زین الملوٗکس روٗ ہٕ ژھَٹھ ہیتھ واپس ژلان تہٕ تتہٕ پیٹھٕ چھےٚ سمن روئِیری اَکھ تاج الملوٗکس پِیٹھ سوزان۔ تاج الملوٗک چھُ سمن روئِیری اَکھ چِٹھ ہُنٛد جواب دِوان تہٕ سہ یِیلہِ بکاولہٕ نِش واتان چھےٚ اَتہٕ چھےٚ ماؔلس گژھاو کران تہٕ موٚختصر اَموٗ سِے اَکھ تاج الملوٗکس پانس نِش واتناوان۔ اَتہٕ چھِ کینژن دوہن بکاولؔ تہٕ تاج الملوٗک اَکھ اَکس پنٕنی راز باوان تہٕ پَیہٕنٛدِس لوٚلس چھُ وُتُش لگان۔ اُتھی منٛز چھےٚ بکاولہِ ہُنٛز موج جُمیلہٕ خوتوٗن بیرس واقف گژھان تہٕ زین الملوٗکس پیٹھ تَتہٕ گژِھتھ چھےٚ تِہُنٛس وُکرہنہٕ داتس منٛز تراوناوان۔ تہٕ دہ نوٚے باژٕ پانے فیروز شاہ تہٕ جمیلہٕ خوتوٗن چھِ مشوَرِ کٔرِتھ پنٕنہٕ کورِ قأدس منٛز بَنٛد تھاوان۔

زین الملوٗکس چھِ وار یاہ بیتہٕ پِوان۔ گرا دِوٚن تہٕ دِریٹھا کَن نِش پان موکلاوُن یِوان۔ تہٕ گرا زِ ناہٕ بنٛتھ شرُو زِیوان۔ یہ چھُ اَکس جنٛگلس منٛز واتِتھ بکاولہِ ہُنٛزِ پتِر بینہٕ روٗح افزایہ اَکس دیٚوس نِشہٕ موکلاوِتھ اَنان تہٕ واتان چھِ یِم دہ نوٚے شہرِ فردوس روٗح افزایہ ہِنٛدِس مأکس مُظفر شاہَس نِش۔ مُظفر شاہ چھُ پنٕنہٕ کوٗر وُچھِتھ سیٹھا شاد گژھان۔ موٚختصر چھُ تاج الملوٗکن راز موٗنُم گژھِتھ پنٕنس بأیس فیروز شاہس آمادہ کران زِ بکاولہٕ تہٕ تاج الملوٗکس پانہٕ وأنٛز نیتھر کٔرِتھ ہوٚمراوٚو پہنٛزِ لولہٕ مُنقلہ ہُنٛد جوش۔ فیروز شاہ چھُ بأے سُنٛد مانان تہٕ چھُ بکاولہٕ تہٕ تاج الملوٗکس باضأبطہٕ کھانٛدر کرنہٕ یِوان۔

تاج الملوٗک تہٕ بکاوُل چھِ دوشوٕنی شہرِ نِگارین واتان تہٕ اَتہٕ چھِ اَکھ طِلسمی

سعن خانس منز لسان بسان۔ بکاوٗل چھےٚ پرٛتھ راتھ منز غائب گژھتھ ئندرازنس
دربارس منز گیوٚنہٕ تہٕ رقص کرنہٕ واتان۔ تاج الملوکس چھُ پتہٕ لگان تہٕ اکہ دوہہ چھُ
بکاولہ سیتی ئندرازنس دربارس منز رقص وُچھنہٕ گژھان۔ اُتھی راتھ منز چھُ ئندراز
شاہ تاج الملوکس اُلمی جنگلس منز ژادِ ناوان تہٕ بکاولہ چھُ سنگلدیپ شہرس منز اکس
مندرس منز واتناوِتھ ورِ دیتی نصف پانس کنی بناوِتھ عذابس منز تھاوان۔ واریاہ
کالا گژھتھ یُلہٕ تاج الملوکس بکاولہ ہُند نیب آوشہ چھُ ییتھ تیتھ اور واتتھ ہیوان۔
دوہس شہرس پھیرُنا تھوٗرنا کرتھ چھُ راتس بکاولہ سیتی رٛوزتھ پنُن دِل رٛنزناوان۔
اکہ دوہہ بنیوو شہر سنگلدیپکس راجہ چتراسینہٕ کوٗر چتراوت چھےٚ تاج الملوکس
عاشق گژھان تہٕ اُمس سیتی کھاندر کران۔ تاج الملوک چھُنہٕ راتھ مندرس منز
گژھتھ بکاولہ سُمکھنس پتھ روزان کینہہ۔ چتراوت چھےٚ یہ زر ژان تہٕ آخر چھےٚ
توٚس رٛوزتھ ماَلس یہ راز باوان۔ چتراسین چھُ اتھ مندرس نوٚرِتھ سمہ سوتُر کرناوان۔
موختصر چھُ اتھ زمینہٕ ژکلس، اکھ گرٛوٚستا بنزر وُوان۔ یُلہٕ ہنزر پھیتھ اتھ تیل کڈنہٕ
آو۔ گوڈنیُک ڈنگ چھُ یہ گرٛوٚس پانس کھیوان۔ اُمس اوس نہٕ کانہہ اولاد۔ آخر تیل
کھسیتھ نوٗر ہیتھ تہٕ نوٚ دوہہ آدا گژھتھ چھےٚ اُمہٕ سندِ گرٛ "بکاوٗل" یوان۔ تاج الملوکس
یُلہٕ یہ خبر لُگ شُہ چھُ خوش گژھان تہٕ یتھ تیتھ بکاولہ بیٚیہ حاصل کرتھ چتراوت ہیتھ
شہر نگارین واتان۔ اکھ دوہہ چھُ بنان یم چھ مشوٗرہ کرتھ فیروز شاہس تہٕ مُلٰہ زمانہس
عیال ہیتھ داوت کران۔ شہر نگارین واتتھ یُلہٕ ینزر دوٚہ سالرن والپس نیرن
چھُ، بکاوٗل چھےٚنہٕ پننہٕ پتر بیٚینہٕ۔ روٗح افزایہ ماَلس ماجہ سیتی رخصتھ دوان تہٕ
رٛاتان چھس اُتھی۔ دوشوٚنی چھ یم ساری گموٗتِ، ہیسوا، بکاوٗل بیترِ تماشہٕ تہٕ عشرت کران۔

اکہ دوہہ بنیوو شرقیتا بکہ وزیرزادِ بہرام چھُ نگارین واتتھ اتہٕ دُرِ ہچس
پیٹھ روٗح افزا پری یہ نظر کڈان۔ بہرام گوٚ روٗح افزایہ ہنزِ شکل وُچھتھ اُمس
عاشق۔ نہ چھس نیٚندرِ گژھنہٕ تہٕ نہ نیٚتھ۔ یِپارٕ سکھر یہ روٗح افزا گیہ۔ بہرامس کتہٕ
روزِہے تاب تمہٕ ہسانہٕ سمن روپٔری تہٕ واتان ووت شہر فردوس۔ روٗح افزاہ

زِنش یام ووت سوٚ تہٕ کرٕ اٚمۍ سِنٛدۍ لولن پھٕلوا۔ اٚخر چھےٚ اٚمس جانوَر شکل بناوِتھ بانٛس
برٛونٛہہ کنہِ رٹان۔ مظفر شاہ تہٕ حُسن آرا (روٗح افزایہٕ ہٕنٛز موج) چھےٚ یہ قیصہ بوٗزِتھ
بہرامس نارِ جبزٕ سۍ کرنک انتظام کران۔ اٚتھۍ منز چھےٚ بکاوٗل واتِتھ بیوان تہٕ بہرامس
چھےٚ نارِ جبزٕ سۍ کرٕ ... نِش بچاوان تہٕ پتہٕ چھےٚ پننہِ ہنٛجہِ تہٕ ہیٚترِن یتھ کنۍ بیہٕ آباد
کران زِ بہرامس تہٕ روٗح افزایہ گژھِ تہٕ پانہٕ وانٛزٕ کھاندر سپدُن۔ یہ ہیٚنٛز مُنٛزِم پانٛزٕ کرنس
منٛز کامیاب تہٕ پتہٕ پاٹھۍ دِژِن پننہِ پتر بیٚنہِ رِژ موٚزٕ روٗزک۔ اَتہٕ پتہٕ روٗدکیم کُنہٕ ہیتہٕ
ورا سہٕ پنٕن پننہِ جایہِ عاشا قشر تھا کران۔

دٲستانک اَگُر

یہ دٲستان کتھ آیہ تہٕ اَمیُک اصل کیاہ چھُ، اَتھ مُتعلق چھےٚ بیٚین بیٚین رِوایژ۔ اصغر گونڈل تہٕ ڈاکٹر عبد القادر سروری چھِ اَمہِ خیالک زِ یہ قصہٕ چھُ پننہِ اصلیتکہِ اعتبارٕ خالص ہندوستانی مگر یہِ ہند داوا چھُ ہنا سام ہینس لایق۔ اَتھ قصس منز چھےٚ اکثر حصہٕ ایرانی دٲستانن ہنٛد انہار برونٛہہ کُن، تہٕ کردارن ہنٛدۍ اکثر ناو تہٕ تام چھِ ایرانی۔ یِمن صورتس منز اَتھ خالص ہندوستانی وَنُن چھُ غلط باسان۔ یوٚت تام واقاتن ہنٛد تعلق چھُ بقول گوپی چند نارنگ " اَتھ قصس چھِنہٕ ہندوستانہٕ کِس کُنہِ مذہبی، عوامی یا قومی داستانس سیتۍ واسطہٕ، نہ چھُ یہ کُنہِ سنسکرت کتابہِ منزٕ اخذ کرنہٕ آمُت۔ اَتھ قصس ہیکوٚ نہٕ کُلہم پأٹھۍ ایرانی دٲستان تہٕ وٕنِتھ، تکیازِ دٲستانہٕ کِس اَکس حصس منز چھُ ہندوستانہٕ چِھن لکہ کتھن ہنٛد اَنگ تہٕ نظر گژھان۔ دراصل چھُ واقعہ یہ زِ بیٚیلہِ مسلمانن ہنٛز حکومت یودٕ آیہ، اَمہٕ نوٚو مخلوط تمدن پیوٚ لَگنہٕ، یَتھ منز زیادٕ ایرانی رنگ اوس (تکیازِ حکومت اوس، ایرانی تمدنٕچ کین مسلمانن ہنٛز) ایرانی تہذیبُک یہ اوس بیٚیلہِ مقامی تمدنٕ کِس بُتھس [illegible]، اَمہٕ نوٚو انہار [illegible] لَگنہٕ یَتھ منز قصن تہٕ دٲستانن ہنٛد ایرانی رلہٕ ملہٕ وٕٹھیرن [illegible] دِیُت۔ دوٚن تہذیبن ہنٛز رلہٕ ملہٕ ییمہ لوکہ کتھہ ڈلیلہٕ تہٕ دٲستانہٕ [illegible] پیٚیہ "گُلِ بکاولی" ہنٛد قصہ چھُ تہنٛز دلچسپ مثال۔" —— واقعہ چھُ یہ زِ یہ دٲستان چھےٚ اَزیک تام مختلف زبانن منز دٲیراوِنہٕ آمژ۔ تأریخی شہادتن ہنٛز بُنیادس پیٹھ چھُ گوڈنیُک فارسی نوسخہ عزت اللہ بنگالی ین ۱۱۳۴ھ منز لیوکھمُت۔ اَمہِ پتہٕ چھےٚ یہے دٲستان مثنوی رفعت ناوی کتابہِ ہنٛدِس صورتس منز بازر پیمژ۔ اَمی کتابہِ ہنٛد تریٚیم ایڈیشن چھُ مثنوی فرحت ناوِ ریکھنہٕ آمُت۔ اَمیُک قلمی نوسخہ چھُ کیمبرج یونیورسٹی منز موجود۔ اَمیُک مصنف یا تہٕ فرحت چھُ شاید فرحت عظیم آبادی اوسمُت یُس، اسد عظیم آبادی

سُند ژاٹھ چھُ اوسمُت تہٕ ١١٩١ھ منز چھُ بیٚمہٕ اِلمہٕ گٔژھ یومُت۔ اُردوٗ نوٚہ سخن منز چھےٚ دکھنی مثنوی سارِنے ژھُٹہٕ۔ اَمِیُک مُصنِف چھُنہٕ مولوٗم۔ مگر سَنہٕ تصنیف چھُ ١٠٣٥ھ اُسیُک قدیمی نوسخہٕ چھُ بارڈ خانہ اوڈھ لایبریری منز اوسمُت۔ بقولِ گوپی چند نارنگ "اشاید چھُ یہ "گُلِ بکاولی" قصُک سارِوے کھوتہٕ پرٲن نوسخہٕ۔"

دوٚیِم چھُ "مثنوی تحفہ مجلسِ سلاطین" اشرا لگژن چھُ داوا کورمُت زِ یہ چھُ بکاولی ہِندِس قصس تصنیفُک تأریخی ناو یُس ١١٥٠ھ یوان چھُ۔ مگر تصنیفکس ناوس چھُنہٕ یمن عددن سیتی واٹھ لگان۔

ترٛیِم اُردوٗ نوٚہ سخہٕ چھُ مثنوی گُل گشت منظوم یا خیابانِ ریحان۔ یہ چھُ ریحانُ الدین ریحان ناوی شاعرن ١٢١٢ھ منز لیوٗکھمُت۔ تہٕ ١٢٢١ھ منز نظرِ ثانی کرِتھ (٢٥٠) صفحن ہُند دوٚیِم ایڈیشن کوڈمُت۔ پرتھ صفحس چھِ ١٥ اشعار۔

مذہبِ عشق چھُ بکاولی ہُند بیاکھ روٗپ۔ یہ چھُ نہال چند لاہوری ین ١٢١٧ھ منز لیوٗکھمُت۔ یہ چھُ عزت اللہ بنگالی سُندِ فارسی نوسخُک اُردوٗ ترجمہ۔ یہ ترجمہٕ چھُ گل کرایسٹ صاحبن فورٹ ولیم کالجہٕ چہ تحریکہ منز کرنووُمُت۔ اَتھ ترجمس کوٚر فورٹ ولیم کالجکی کُن شیر علی افسوس نظرِ ثانی تہٕ گوڈٕ نیچہ نَٹہٕ آیہٕ ١٨٠٤ءیس منز کلکتہ چھاپہٕ کرنہٕ۔ اَمہٕ ترجمکی کانہہ ایڈیشن چھِ برٹش میوزیمس منز رٔژھراونہٕ آمِتۍ۔

گُلِ بکاولی ہُند پیٚنژِم اُردوٗ نوٚہ سخہٕ چھُ مثنوی گُلزارِ نسیم یُس مشہور اُردوٗ شاعر دیا شنکر نسیمن ١٢٥٤ھ منز کوٚر۔ نسیمہٕ سُنز مثنوی ہُند آگُر چھُ ریحان سُنز اُردوٗ مثنوی خیابانِ ریحان تہٕ رفعت سُنز فارسی مثنوی رٔوزمژ۔

گُلِ بکاولی ہُنہٕ بیاکھ نوٚہ سخہٕ چھُ گُلِ بکاولی قلمی (منظوم) یُس محمد داؤد علی ناوی شاعرن ١٢٦١ھ منز لیوٗکھمُت چھُ۔ یہ نوٚہ سخہٕ چھُ مسعود حسن رضوی ادیب سُندِس ذاتی کتب خانس منز لکھنؤ موجود۔

"گُلِ بکاولی" قصہٕ چھُ انگریزی تہٕ فرانسیسی زبانن منز تہٕ ترجماونہٕ آمُت۔ گارساں دتاسی ین چھُ نہال چند لاہوری سُنزِ مذہبِ عشق مثنوی ناوی کتابہٕ ١٨٣٥ءیس منز فرانسی

خلاصہ لیو کھمت تہٕ اَمہٕ پتہٕ چھُہ مُفصَل تہٕ پوٗر ترجمہ اُمی مُصنِفَن ۱۸۵۸ء یس منز لوکن برونہہ کُن ترٛوومُت یُس بمبیٔ ہسہ چھاپ سپُد۔

گل کرایسٹ صٲبن انگریزی ترجمہ آو ۱۸۰۳ء یس منز بازس۔ اُمی قصُک بیاکھ ترجمہ کوٚر ٹی، پی مینیولن (T.P. Manual) آر، پی، اینڈرسنن (R.P. Enderson) کوٚر ۱۸۵۱ء یس منز اَمہ داستانُک ترجمہ۔ تہٕ ڈبلیو، اے، کلاوسٹن (W.A. Clouston) کٔرِ مینیوَل تہٕ اینڈرسنہٕ کٕرِ دوشوٕنی ترجمہ پنٕنہٕ ۔۔ ۹۲۵ ؟ of Easter Romances ناوٕ کتابہ منز شٲمِل یم ۱۸۵۹ء یس منز شایع سپٕز۔

گُل بکاوَلی ہُنٛد بیاکھ انگریزی ترجمہ چھُ باوا چھجو رامن کوٚرمُت۔ یہ چھُ سیٚد سیٚود مذہب عشقُک ترجمہ یُس نہال چند لاہوری سٕنٛز تصنیف چھےٚ۔ یہ ترجمہ سپُد ۱۹۰۳ء یس منز لاہورٕ چھاپ۔

داستانِ "گُل بکاوَلی" چھےٚ پنجٲبی زبٲنی منز شیخ نجم الدین مسکین ناوٕ کی شاعرن لیچھمژ یُس سیالکوٹُک روزن وول اوس۔

ہندی پٲٹھؠ چھُ "مذہب عشقُک" ترجمہ نیج سنگھ وَرماہن کوٚرمُت۔ تہٕ پنٕنہٕ کتابہِ چھُن "بکاوٕسمن" ناو تھوومُت۔ اَمیُک سنہ تصنیف چھُ ۱۸۷۲ء۔ دیان نہال چند لاہوری سُنٛد "مذہب عشقس" منز ورتاوٕ مٕتِس قصَس جواب دِنہٕ کہ غرضہٕ لیوٗکھ شاہ فقیر اللہ حیدر درنگی ین "قصہ رتناولی"۔

گُل بکاوَلی ہٕنٛزِ یہ منز ہیچ پٕرِ یہ کتھ اُمی لوکن تارکھ راتن تہٕ پھولؠن ژونہٕ راتن منز بیٚنٛدرہٕ تہٕ نِیمہ گالان۔ اَدےٚ آیہ اَرجیہ اَصلیژ متعلق نٔو نٔو روایژ قٲیم کرنہٕ۔ تہٕ واتان واتان وٲژ کتھ بکاوَلی ہنٛدِ کھسہ وِنہٕ پٕرِ یہ یا وِنہٕ پیچھٕ تتھ پوشس نام پتھ بکُل ونان چھِ، تہٕ یُس پتھ کالہٕ اَچھ دٲدِن تَژھس بلایس اَکے علاج اوس۔ اَمہ کس تٲریخی حَثیت یتھ کُن چھُ گوڈنچہ لٹہ سید احمد سعید دہلوی ین "فرہنگ آصفیہ" ہسنٛز اشارٕ کوٚرمُت۔ تِمہنٛد وَنُن چھُ زِ 'امرکنٹک' چھُ اَکھ گوٚن تہٕ خوفناک جنگل تہٕ اَتھ

جنگلس منز چھُ وُنہِ تہٕ قلٕہ، باغ، حوض تہٕ مکانن ہُندی نشانہٕ موجود۔ مگر دٲنٛدلی زمین آسنہٕ موجوب چھِنہٕ اڈٕت تام وۄتھ۔ دپان چھ زِ پرٛانہِ وقتہٕ اوس ورکیہٕ اکھ راجا راج کران ناو اوسُس راجہ بھوج، یہ گوٚ پننِس لوکٹِس نیٚچِوِس تہٕ کوٗرِ ہِنٛدِ یہ اُتھی غار آباد علاقس کُن۔ دپان اُمِس راجہ بھوجس اُسہِ دربارس منز بڈی بڈی منجم تہٕ پنڈِت۔ تِم سٟتۍ شہزادس سیٚتۍ تہٕ اَتھ علاقس منز بناوِکھ قلٕہ تہٕ طلسماتی باغ۔ اُتھی وقتس منز زاپہ راجہ بھوجس اکھ حسین کور یَمنا یِس "زَبدال" ناو کوٗرُکھ۔ ییٚلہِ زبدال بڈ گیہ اُہنٛدِ گوٚہ لاٛیِ یادٕنہٕ، مُشکھ ووت دوٗر دوٗر تام۔ سون بھدر ناوی اکھ زبردس گوہ سانٛیِ گوٚ اُمِس شہزازِ نادید عاشق۔ واتان واتان ووت گوہ سانٛیِ قلس نزدیک تہٕ روٗد اُتھی۔ سون بھدرن دیُت شہزازِ بکاولہِ پوش اَتھ شرطس، پیٚٹھ اُنتھ زِ سو کرِ نہٕ کانٛسہ ہِنٛز کھاندر۔ اُتھی اندر گییہ ڈیلا زِ اکھ شہزادا گوٚ شہزادِ پیٚٹھ عاشق تہٕ دوٚشوٕن اُسہ چھہ دِل رَسٕنے ہیتھ۔ راجہ بھوجن تہٕ کوٗرِ اُس شُد درخاس منظوٗر۔ ییٚلہِ مہرازٕ گرِ ووت تہٕ سون بھدر گوہ سانٛس لوٚگ پتاہ۔ تس پھُٹ دِل تہٕ کوٚرُن شہزازِ بد دُعا زِ بکاوٗل وٕسِن آب بَنتھ پیر۔ اَمی دوہہ پیٚٹھ روٗد یہ دٔری باو وٕسہِ وُن تہٕ "زبدال" ناوس سیٚتۍ مُناسبتھ آسنہٕ موٗجوٗب پیو اَتھ دٔری یاوس "زبدا" ناو۔

محمد عبداللہ قریشی صابن چھُ کُٔر بکاولی ہِنٛدس سِلسلس منز اکھ مقالہ لیٖوکھمت یُس لاہورٕ "نقوش" ناوی رسالس منز جون ۱۹۵۵ء چھاپ سپُد۔ قریشی صابُن وَنُن چھُ زِ یہ قصہ چھُ پوٚز تہٕ پوٚر۔ دپان چھُ ہنشراہ وٕری برونٛہہ آو بکاولی ایکسپلورنگ ادارٕ (Bakauli exploring association) قایم کرنہٕ رٕموٚ کوٚر چھان بین تہٕ اُخرس واتی اَتھ نتیجس پیٚٹھ زِ یہ چھُنہٕ محض اکھ فرضی افسانہٕ۔ بکاولہِ ہُنٛد قلٕہ چھُ اوسمت ہوشنگ آباد تہٕ امرکنٹک علاقس منز۔ یہ علاقہٕ چھُ وِنٛی کِین میلہٕ واد نمبلہ منز ہینہٕ آمت۔ بکاولہِ ہُنٛد تلاو، مندر تہٕ فوارٕ چھُ تمہِ سوتر گرٛھِتھ وُنہٕ تہٕ موٗجوٗد۔ اَتھ علاقس منز چھے اکھ بایہ بایہ وٗرھمٕ مندور موٗجوٗد۔ یتھ "یکھا پتر بایہ" ہُنٛد محل وَنان چھہ۔ شاید چھُ یہ زِ لبر بیسوا یہ ہُنٛد محل خانہ اوسمت

یِمیتہٕ تمہٕ ژٕ دٕس گَنڈان شہزادٕن باگہٕ تاژٕمٕش اُمس۔

محمد دین فوق چھہٕ پننِس اخبار "کشمیری" یِس (یُس لاہوٕر نیران اوس) منز ۱۹۱۰ء یس منز لیکھان زِ امرکنٹک چھہٕ ہِنْدین ہُنْد تیرتھ تہٕ نربدا دَرِیاو چھہٕ اَتی نیران۔ ہِرُوٚنہٕ کُنہٕ اکِس چھہ سوٚن تہٕ نربدا دَرِیاوَن ہنز واٚدی یتھ اَندہٕ پکھہٕ اَکھ گوٚن جنگل چھہٕ۔ تہٕ اَتھ چھہ وَنہٕ تہٕ بکاولی ہُنْد باغ وَنان۔ اَتھ جنگلس منز چھہ لیٚدٕر رنگہٕ پوش وُنہٕ تہٕ پھولان۔ دَپان چھہ زِ یِمَن پوشَن ہُنْد عاَرق چھہٕ اَچھہ دادِ بابتھ آب حیات۔ یِتہٕ چھِنہٕ رِوایتھ زِ بکاولی ہُنْد اصلی گُل چھُنہٕ وون اَتہٕ موٗجوٗد تہٕ یہٕ لیٚوٚدٕر پوش چھہٕ واریاہن کالس بکاولی نچھہ روٗدمُت۔ یِمہٕ موجوب اَتھ منز کینہہ نہ تہٕ کینہہ خاصیتھ ضروٗر موٗجوٗد چھےٚ۔ محمد دین فوق صاحبنس بیانس چھہ تمہٕ وقتکی ریوان دربارکی اَدٕر بارٕ حکیم رحمان علی وَکیلن "تحفہ خان بہادر" ناوٕچ کتابہٕ منز تصدیق کوٚرمُت۔ یِتھے پاٹھو چھےٚ بکاولی مُتعلق بیوٚن بیوٚن رِوایتھ۔ یِمہٕ ہیٚز چھاپ کِنہٕ اَپِز مگر یِیِتھ ہیٚن چھُہ تابتھ گژھان زِ اصل قِصہ چھہٕ ہندُستانی تہٕ یَتہٕ چھہٕ دوون تمدُنَن ہِنْدی اَثرَن اَتھ فارسی خوٚلہٕ خط دِیتمُت۔ بَنان چھہٕ زِ کینژھا آسہ پوٚز تہٕ۔

نعمہ صابنہٕ گُل بکاولی ہُنٛد

لسہٕ خانس تہٕ عبلی شیخس سیتۍ مقابلہ

گُل بکاولی ہُنٛد قصہٕ کاشراوتس منٛز چھُ نعمہ صابَس بروٛنٹھ لسہٕ خان اسلام آباد تہٕ تحصیل کُلوامہِ کہِ ذرہ بہٕ گامُک حکیم عبلی شیخ صابُن تہٕ قلم تلمُت۔ یِمَن دوٛن بُزرگن ہُنٛزٕ کِتابہٕ چھےٚ چھاپ سپدیمٕژ۔ حکیم عبلی شیخنٕ کتاب چھےٚ لسہ خان نہٕ گُلِ بکاولی بہٕ ونٛہٹہٕ نور محمد ن دین محمدی پریس لاہور چھاپ کٔرمٕژ۔ اَتھ منٛز چھ کُل ۱۶۱۶ شار۔ یِمَن منٛز مثنوی ہٕنٛدۍ بٕہتھو ۱۰۳ شار تہٕ ترٛیسے غزلہٕ عبلی شیخنٕ ہٕنٛزِ محمد شیخن لیکھو مِتۍ چھ تہٕ بیتھ پأٹھۍ چھےٚ محمد شیخ بٕہ یہِ کِتاب اَندٕ واتناوٕمٕژ۔ لسہٕ خانٕنٕ گُلِ بکاوُل چھےٚ کُل ۲۵۳۴ شار اَمہِ بجایہِ چھےٚ نعمہ صابُن قصہٕ داریاہ زیچھر دِتھ یہِ داستان ——

ژٕہن لنٛجن منٛز اَنٛد واتناوٕمٕژ۔ یِمو علاوٕ چھُ علی شاہ ہرل تہٕ اسد پرین تہٕ گُل بکاولی ہُنٛد قصہٕ نظموومُت۔ علی شاہَن چھُ قصہٕ باضابط مثنوی اندر ترومُت۔ یِتھہِ زَن اسد پرَین اَٹھن وٕژن اَلگ اَلگ لنٛجہ ناو کٔرِتھ اَمہِ قصکۍ کینٛہہ واقعہٕ حرف ۱۷ اَلہِ ہٕن شارَن منٛز اَنٛزِ ہِتۍ چھ۔ علی شاہنٕ مثنوی اَتھس منٛز نہٕ ییٛنہٕ مٕہ کہٕ چھُنہٕ تیتھہٕ پییٹھ میٚن ترٛہن مثنوین سیتۍ موازنہٕ کٔرتھٕ ہیوان۔ حرف چھُ علی محمد شہباز علی شاہ ہٕنٛزِ زندگی تہٕ ادبی کامہِ متعلق اَکس مضموٗنس منٛز تِمو ہٕنٛزٕ گُل بکاولی مثنوی ہُنٛد سببِ تالیف دَرج کران۔ اَمیُک تذکرٕ سپدِ بروٛنٹھ کُن۔

بحر: نعمہ صابُن چھےٚ گُلِ بکاولی متقارب مُثمن مقصوٗر یا محذوف بحرِ منٛز لیچھمٕژ۔ یٔمیُک ارکان فعولُن فعولُن فعولُن فعل یا فعوٗل چھ۔ تہٕ لسہٕ خانَن چھےٚ بحرِ ہزج مسدس محذوف یا مقصوٗر وَرتاومٕژ۔ اَرکان چھس مفاعیلُن مفاعیلُن

فعوٗلن یا مفاعیل۔

عبلہٕ شیخس چھےٚ مثنوی لیکھان بحرِ وٕرتاوتس منز یہٕ خیالی زِ شہ چھُ اُڈُر قیصہ بحرِ ہزج مسدس محذوف یا مقصوٗرس (مفاعیلن مفاعیلن فعوٗلن یا مفاعیل) منز لیکھان تہٕ اُڈُر قیصہ چھِن متقارب مُثمن مقصور یا محذوف بحرِ منز تارِ ہیتہ۔ امیُک وجہ چھُ یہٕ باسان زِ تس چھُنہٕ اُکس نشستہٕ منز لیکھِ مُتہ قیچ بحر دوٚیمہٕ نشستہٕ وِز ژہ تس آسمُت آسان۔ تمی چھُس گئی بحرِ وٕرتاوتس منز فرق۔ وُزِ مرثیہ صفحہٕ ۵۱۴ ہس پیٹھ چھُ شہ لیکھان ؎

کرٲن روٗف تہٕ ہیران پنٕنی تمےٚ داٗدِ کرٲن روٗف پیٹھے اُڈین غم تہٕ اَڈین شاٗدی
بکاوٕلی اُمس ہیتھے پاٚٹھین وداٗنی کنین چالکھ اُسی گژھان جگرس ترٲنی
ہُنتو دِلدارِ دُشوار پیوم دوٗرِ ہیتم زوٗ جان یاون بو وٚندسے منز

یمن شارن چھِ مفاعیلن مفاعیلن فعوٗلن یا مفاعیل ارکان۔ تہٕ امہ پتہٕ چھِ یم شار ؎

وَدٕلِ لٲنِ ژوٗرن اُنم ہاسے ہاسے ہیتم یارِ درِ دیدِ کیٚ ہیٚ بو جاسے
مےٚ رود عاشقن آرام کتہٕ بیوٗ ٹھیم گوٗوُسے کیاہ ملالہٕ تہٕ کیشا روٗٹھیم

امکہ ارکان چھِ فعوٗلن فعوٗلن فعوٗلن فعل یا فعوٗل تہٕ بحر چھُس بحرِ متقارب مُثمن مقصوٗر یا محذوف۔ ییتھے پاٚٹھی چھُ اُتھ بحرِ منز صفحہٕ ۵۱۴ تہٕ ۵۱۵ ہس پیٹھ لیکھان ؎

چھِکِھ لالہٕ جوہرِ تمن جابجاہ گدا تہٕ یتیم گئے تتِکو پادشاہ

.....

.....

مےٚ تراوِتھ ژٕ ژھ کور اسے بیوفا شُبیا چون یارس کرُن یتھ جفا
ژٕ نیٚ بندہ راز شاہ میثاہ کتھ تہٕ عزیز مےٚ تراوِتھ ژٕ جھ کوٚنہٕ روٗدے تمیز

قہرمان شاہ پنٕنس کورِ گُلزار پرٕی ہُند تاج الملوک بکاولہ نش واتناونکُ سوٗدے قیصہ چھُ ژوہ یہٕ تُجہِن شارن منز اُنِتھ اُتھی بحرِ منز ورتاونہٕ آمُت۔ یَیلہٕ زن مثنوی

—— یہٕ چھپیمہٕ چھِ نمہ ۵ ہس صرف تنین شارن منز گومت۔ وُچھِو تُہدِم لند صفحہٕ ۵۱۹ دوٚیِم سطر۔

ہُنٛد بیشتر حِصہ چھُ بحرِ ہزج مُسدس محذوف یا مقصوٗرس منٛز تارنہٕ آمُت۔ علی شاہ ہٕریٖلن تہٕ چھےٚ گُل بکاولی ہاٚیہٕ ناوٕنس منٛز لسہٕ خانَن پاٚٹھۍ بحرِ ہزج مسدس محذوٗف یا مقصوٗر وَرتاوٕمُت۔ مثال چھےٚ ؎

بہٕ شرقستان شہرا اوسِ دِلجو	بسان تتہٕ پادشاہا اوسِ خوش خو
خودایَن بوٗ رنگارنگ شاد کوٗرمُت	بہٕ فضلِ خودٕسیٖٹھا آباد کوٗرمُت

ترٛئونےٚ مثنوی یہٕ پٔرتھ چھ اکھ نتیجس واتان ز لسہٕ خانَن، نعمہ صابن تہٕ عبلہٕ شیخَن چھُ "مذہبِ عشق" نظرِ تَل رٔٹِھتھ یہ قِصہ کاٚشرِ ووٗمُت۔ شیخ عزت اللہ بنگالی سُنٛد فارسی "مذہبِ عشق" تہٕ چھُ زیرِ نظر رٔٹِھنہٕ آمُت تہٕ اَمیُک نہال چند لاہوری سُنٛد کوٗرمُت اُردوٗ ترجمہ تہٕ چھُ یِمَن ترٛئونٕی ہُنٛد قِصک آگُر بَنان۔

سببِ تصنیف۔ لسہٕ خان چھُ کتابہٕ ہٕنٛدِس سببِ تالیفس منٛز پنٕنہٕ مثنوی ہُنٛد آگُر "گُلستانِ بقا" زاٚنِتھ پننِس مثنوی تمہٕ کےٚ ترجمہٕ ہاوِتھ دِوان۔ جگر مظفر عاؔزم چھُ جنوری ۱۹۵۵ءہکِس تعمیرِ رسالس منٛز "گُل ریز اور گُلِ بکاولی" تقابلی مطالعہ مقالس منٛز وَنان زِ عبارتھ نظرِ تَل رٔٹِھتھ چھ لسہٕ خانن مثنوی دراصل "مذہبِ عشقُک" ترجمہٕ۔ لسہٕ خان چھُ لیکھان ؎

بہٕ عشرت خانۂ دِل شوق یُس پیو	بہٕ گردن ناٚلی عشقُک طوق تَس گوٚ
وُچھُم اُردوٗ کِتابا پُرٕ رسابا	عجب روشن ما با انتخابا!
چھُ بُستان تتھ گُلستانِ بقا نام	زِمِستانِ خزان شرمندٕ ناکام
مےٚ گوٚ پٕرٛژ شوق زیٖن گُفتارِ خوشبو	بہٕ کشمیری زبان زیبا کرٕن بو
بہٕ نادانٕستگی خامی خیالات	زِ بے علمی وننہٕ مےٚ پٔتو کمالات
کوٗرُم آغاز یتھ بر نام باری	بلاشکہ مےٚ چھُ کامان غم تہٕ خاری

عبلہٕ شیخ چھُ پننہٕ مثنوی ہُنٛد وجہہ تصنیف درج کران وَنان ؎

کتابا اکھ مےٚ ڈیٖٹھُم لفظِ ہندی	مےٚ تمہٕ کِین مانین منٛز گیہ بہ بندی
سعو کمۍ تام صاحبَن وُنۍ منٛز بہ پرٕ بی	چھُ لِیو کھمت تمۍ مےٚ کڈ از علمِ عربی

سیٹھا عشقن تمکو کوڈرُم مےٚ تاثیر تۄے ہیۆت مے وَنُن ماسنے بہ کشمیر
گرُن نال لاگی تھےٚ شُم چھکھہ درائنی وُچھتھ تی خرِ پہاڑ داگرِتھ گژھائنی
مثالِ آن گوٗمُت چھُس تیۆت نادان بہ بازارِ عشق چھُس زوٗر لادان
چھُ شاٗرک شور رٹُن سایہِ آدم بہ پاسِ سالکان مے کاستم غم
رُفیقا چھُم قریبا اہلِ سُنت تمیٚ یارن مےٚ یتھ کُن ہاوٗنم وتھ

عبلی شیخ یۆدوَے کُنہ خاص کتابہ ہُند تذکرہ چھُنہٕ کران۔ یِہ کتاب تمۍ ہندی (اُردوٗ) پاٹھۍ نظرِ تَل رٹنکۍ تذکرہ کوٗرمُت چھُ۔ تتھ مُتلق یہ وَنُن زِ تمہِ کتابہ ہُندی بناون والی چھےٚ یہ اصلی عربی پیٹھ تارِ مژ۔ نار یِوتامتھ عبلی شیخہٕ زِ مثنوی ہُند توٗلُن چھُ یہ چھےٚ برابر "مذہبِ عشق" کا اشراوِ نِہ آمژ۔ تکیاز اتھ منز چھِ ساری واقع تمۍ ترتیبہ دُرِج کرنہٕ آمتۍ۔

نعمہ صاب چھُ وضاحتہ سان لیکھان زِ شیخ عزت اللہ بنگالی سنز فارسی کتابہ کرٕ لاہورکی (نہال چند لاہوری) کُہ تام صاحبن ہندی (اُردوٗ) پاٹھۍ نثرس منز ترجمہ۔ سے ترجمہ وُچھ مےٚ نہ زِ شیخ عزت اللہ بنگالی سنز فارسی تخلیق۔ نعمہ صاب چھُ کتابہ ہُند سبب تصنیف یتھ پاٹھۍ لیکھان ؎

چھُ راوی زِ بنگال ذوالاحتشام لقب شیخ تس عزت اللہ بنام
چھُ تمۍ فارسی پاٹھۍ کوٗرمُت بیان مُفصّل یہ قِصہ بہ شیرین زبان
زِ لاہور اکہ صاحبن تتھ نثر بہ ہندی چھُ کوٗرمُت زبان مختصر
دِ نے فارسیک مےٚ وُچھنہٕ نقل کرُم ہندیس نظمن اندر شکل

اُتھو یتی چھُ آغاز داستان کران وَنان ؎
چھُ راوی لیکھان شہر پُربَس اندر حُکومت کران اوس شاہا بہ فر
بہ عدل و شجاعت سخاوت تمام سُہ مشہوٗر آفاق بونیک نام
زِ عدلش رعایا تتھکۍ شاد اُسۍ ہر گوشہٕ آباد و آزاد اُسۍ
تمِس ناو مشہوٗر زین الملوک بہ شاہانِ عالم تمِس بوسُلوک

تمِس ژور فرزند والا گہر — عطا اُسو از ایزدِ داد گر

دلیر و جوان مرد ہُشیار اُسو — بہ علم و ہُنرہا خبردار اُسو

بہ عون و عطایاتِ ربّ الناس — تمِس پنچمیس زاو فرزندِ خاص

بہ حسن و و طلعت چو تابندہ ماہ — فِرون تارٕ کےٚ مارٕ کش ہیو سُہ گاہ

سُہ حسن و شمایل تُسُند نازنین — وُچھتھ در بغل دستِ نقاشِ چین

بڑونِتھ کُن چھُ وَنان —

نجومان اَنِتھ حاضرس بارگاہ — وُچھتکھ طالعِ شاہزادٕ چھُ کیاہ

ترازوے اَنجم کرٕکھ استاد — یکایک وُچھان روٗدی ژٕم اوستاد

وُچھتکھ علم تنجیم اندر حساب — سراسر پھِرکھ تہٕ پھِرکھ سوے کتاب

وُچھتکھ طالع تا حد آری تمِس — ہم اندر جہان شہر یاری تمِس

کوٗرکھ ناو تاج الملک تس بہ غور — تِمو اِضطرابس اندر وُچھ ژٕ پور

کوٗرکھ عرض شاہس پہ شہزادٕ چون — بہ شاہی زِ ماہ تا بماہی چھُ گرٕدن

چھےٚ دولتھ نصیبہ اَمِس بے شمار — بنےٚ جن و اِنسانٕنےٚ شہریار

دلیران دہر ہند رُستمُ تہٕ سام — اَمِس زِنہ ژٕم ہرد شوبن غُلام

میٚیسر تمس آسہ تیتھ سیم و زر — مُقابلٕ آسِس تہٕ کانٛہ تاجور

تہٕ در باغِ عالم گُل تازٕ چھےٚ — بہ مُلکِ پرستان پُرٕ آوازٕ چھےٚ

اگرچہ پہ رُت اوس در ہر مزار — ویکن چھُ گوٚب بَرٕ شیٚھے نامدار

یہیٚنے اَکھ قباحتھ بہ طالع چھےٚ تس — تمیٚک رنج و آزار وارا شہس

بہ عینی نظر یام شاہن شہَس — تمِس کُن پییے تہٕ ڈلِس ہوش جِس

زِ بینا گژھےٚ بادشاہ نا وہ میٚد — بہ یکدم گژھن چشمہ شاہَس سفید

نَبیلی شیخن چھُ آغازِ داستان بیان کران نعمہ صاحبنہٕ کھعہٕ تہٕ اختصارس کام ہیُتُھ مُت۔ واقعہ چھُ میوٚہ مگر نَبیلی شیخ چھُ زین الملوکس حرف زٕ نیچوی ہاوان، تہٕ تمن پیتہٕ چھُ تاج الملوک زِہوان۔ حالانکہ اَکھ داستانس مُنز چھےٚ پرٕتھ اَنسہ زیسَلہٕ بس

ژورو نیچو پہ تاج الملوکن زیون ظاہر کورمت۔ عبیلو شیخ چھُ آغاز ریتھ
پاٹھو کران سہ

ریتھے پاٹھین کران راوی کتاباہ — سپدھا بوڈ درپُرب زین الملک شاہ
تمام پادشاہ تمِس اسی باج دیوان — سہ سارنی پادشاہن پیٹھ حُکمران
سخاوتھ سے کراُنی اوس دوہ راتھ — سخاوتہ روس تمِس اوسے نہ اکہ ساتھ

ژونیٹھ کُن ایکھ چھُ ونان سہ

خدایَن اوسو تس دِتی ہیتھ نہ فرزند — سپدھا تم شوبہ ونی اسی کیا خردمند
پھولہ ونی تم گلاب زن نو بہارس — گژھان اسی روز و شب سائر من شکارس
کران اُسو عائش عشرتھ می بہمدم — چھُ پزتھ کانسے پتے برشادی و غم
دوہہ اکہ پادشاہ اوس در عدالت — کران اوس حُکمرانی تہ سخاوتھ
سپدھا خوش نہ خرم سے اوس باپتہ — خبر داران خبر انی محلہ خانہ
دوین شاہس دُرا دژووے نہ دُردان — سہ از صدف کلان زن ماہ تابان
مُبارکھ چھے دیتے فرزند ژسے ذاتن — ہیکے تاریف کرتھ تس کر صفاتن
قبر سوے پادشاہن بوز یامتھ — سپدھا کر خرچ تمی کیا مال و دولتھ

ریتھ پاٹھو چھنے نعمہ صابنس تہ عبیلو شیخنس بیانس منز پیٹھے فرق
میان نہ عبیلو شیخ چھُ تاج الملوک زینہ ژونیٹھ تمی سندی حرف نہ بائے گنزران۔
ییلہ زن نعمہ صاب بیین مثنوی لیکھن والین ہندی پاٹھو ژور بائے چھُ گنزران۔
لسہ خانن چھُ داستانک آغاز یمو شارو سیتو کورمت سہ

بہ ینگونہ کران راوی روایتھ — ونان از عشق دیرینہ حکایتھ
بہ دُنیا اوس شاہا شہسوارا — بہ شرقستان معظم تاجدارا
بریں خوبی تمِس زین الملک نام — منور اوس تمی شد جاہ و اکرام
بہ این اقبال از داد خداوند — ہنرمند اسی تمی سے ژور فرزند
بہ علم و عقل ہُش زیرکھ تہ دانا — جوانمردی اندر بلکل توانا

اُتھو اندر دُنیت سہ ذاتن بیاکھ فرزند   قمر صوٗرتھ مُشک مویا ارجمند
سیٹھا زیبا بدن خوبان آفاق   گوٗمُت خورشید تمۍ سۭے اوس مُشتاق
برٛونٹھ کُن چھُ خان صائب فرماوان ــــ

تھوٗوُن شہزادٕ سۭے تاج الملک نام   سپُن خوش تہٕ ہیٚوتُن چوٚن فرحتک جام
اَژِن دانا مُنجم یٚژ خِرد مند   بہٕ عِلمِ خود سیٹھا اُسی ہونرمند

تاج الملوکٕ سِندی سیٹھا تأریف کرنہٕ پتہٕ چھِ مُنجم پادشاہَس وَنان ــــ

بہٕ حشمتھ چھِنہٕ ہمتا کانْہہ بہٕ دُنیا   بہٕ عظمتھ آسہ چون جمشید و دارا
قُبا حتھ چھُس مگر تا چندسالہ   بہٕ عہدِ خوردسالی باکمالہ
ژُنے پیٚٹھ اے پادشاہ باکمالات   یمَن وُچھِن مُضر آسہ سُند مُلاقات

لِسہ خان چھِنہٕ یٚتِھن تاج الملوکنِس مأٚلِس پیٚٹھ مُضر آسنَس وَننا حتھ کران، بیٚیلہِ ژن نعمہ صائب اَتھ کنِتھ چھِ واس گٹھِتھ وَنان زِ یوٗدوَے تاج الملوکس پیٚٹھ پینِس مأٚلِس زِ یِن الملوکنز نظر پیٚیہِ سُہ (مول) گژھہ اوٚن۔

بکاولہِ ہِندِس باغَس منز تاج الملوکُن واقہٕ چھُ عبلی شیخ پیٚتھٕ پاٚٹھۍ بیان کران ــــ

میانِ شب سُہ پیو در باغ وأتِتھ   وُچھِن ڈیٚڈھر وان تمِکۍ تم اُسۍ شوٗنگِتھ
وُچھُن باغا عجائب کیٛا زَبَر اوس   دِوان وُنۍ زیر و بالا ہر طرف اوس
میانِ باغ ڈیٚوٚ ٹھُن گُنبدا جان   طلا کار اَز زمرد اوس شوٗبان
بیٚیے تمۍ وُچھِنہٕ رنگا رنگ گُل و ناگ   ہیٚیِرن تِتھ ناگہٕ سۭے پیٚٹھ نادِتھ زاگ
وُچھُن در حوض کھوسا کیٛا طلا کار   سُہ گُل تِتھ منز وُچھُن تِتھ رأچھ شہمار
سُہ کھوسا پوش تمۍ تُل دوہن اُتھن پیٚٹھ   پکأنۍ گو سُہ ہِدے پیٚٹھ تِچھُن دوہٹھ
فِکر کرٕ شہزادٕن چھِنہٕ بلکُل   یہٕ کھوس در کار کینژھا چھِنہٕ بلکُل
سُہ کھوس تِتھ ناگہٕ سۭے منز ترٛأوِتھے آو   سُہ نمۍ نمۍ ژ لِتھ تِتھ ہِدے اندر ژاو
تَتشُت وأتِتھ پیٚیس فِکرا چھُ ہمسوس   رچھِنہٕ مردی یہٕ پوش نیٚن یا نیٚنے کھوس

وُچھَن نےٚ بو پٔرِی روزِ ہم مےٚ اَرمان   نتہٕ مے گم کَرِتھ مَردَن ہِنٛزے کان

محل خانہٕ اَندر اُڑِتھ گیا سیُد شہزادس تھٔد چھُ شیخ صاب یتھٕ پأٹھۍ وۄہ کھنےٚ کَران ؎

دوٚپُے شہزادٕ نے وۄہ نی بو کَرِ سہ گیا   گرٛڈھن نزدِ بلا پاسےٚ رَوا چھا

بڑونٛسٕ کُن وأتتھ چھُ وَنان ؎

ریُن انگشتری تَس زو پٕراز دَست   ہتھوٚن ماوھن ینہنٛز مخفی ہتھوٚن تَس

ژدٕلُے سُے ژوٚرٕ ژوٚر سے ہُدمنز ژاو   تہٕمس حالہٕ دیٚوِہ نے نِش نیبرٕ دژاو

یوٚہےٚ واقہ چھُ لسہٕ خان بڑٕ جان پأٹھۍ تہٕ شأیرانہٕ اسلوبہٕ سان یمَن شارن منز پیش کران ؎

قدم آہستہٕ ترٛاوُن در گلستان   گگُن ہُند اوس بےٚ شکھ سُے پرستان

زمین از مرچ ہیٚپیس چار دیوار   مکین بہتر بہ گُلہا سے طرحدار

جُرِتھ دیوارٕ نے لعلِ یمانی   وُچھتھ جوہر فروشَن [illegible] برٛمانی

چمن پوشو ہُرِتھ آمُت چھُ در جوش   کمَن گوشن رٕہتھ ہوشس کران بوش

باغکِ تأریف کران کران چھُ لسہٕ خان پوٚرٕ پأٹھۍ اَمہ باغٕچ خوبصورتی ہِنٛز عکأسی کران تہٕ حوضَس منز پوشکِ تأریف چھُ یتھٕ پأٹھۍ کران ؎

میانِ صحن حوضِ آبِ کوثر   بہٕ نقأشی کرِتھ ہر سو مدوّر

دراں چشمہ گُلِ خوٗبی نمایاں   منوّر از ظہورِ او گلستان

... ...

وُچھتھ تاج الملوک گُل شاد سپُن   چو بُلبُل اَز قفس آزاد سپُن

گَڈِتھ جامہ دوٚسھےٚ از چشمہٕ گُل   بشوقِ دل دوان در برِ روٗئِ گُل

اوٚنُن گُل تہٕ کٔرن در دلِ تمس جاے   ز آبِ چشمہٕ بیرون کڈٕنہٕ تمہٕ پاے

... ...

ازاں پس ژاو اَندر تتھ مکانس   وُچھُن نہٕ جورِ تمہ سٕے منز جہانس

اَمہ پتہٕ چھُ لسہٕ خان وُہُن شارن منز بکاولہِ ہِنٛدِ حُسنکِ تأریف کران۔ یہ زن عبلِ شیخ

یا تہٕ کرٕتھ چھُنہٕ ہیوٚکمُت نتہٕ چھس اِختصارُس کامہ ہیُرٕ ہرٕ۔

نعمہ صابُ چھُ تاج الملوٗکُن بکاولہٕ ہندِس باغس منٛز واتنُک نظارٕ سیٹھا وضاحتہٕ سان تہٕ مبالغہ آمیز تأریف کرٕتھ پیش کران۔ ییلہٕ شہزادُس دوٚیو چھُ باغس منٛز واتناوان شہزادٕ چھُ اَتہٕ وُچھان ؎

وُنیتھ یی قدم ترٛاو شاہن دراز | ہیوٚتُن باغ چھاوُن بہ عیش و بہ ناز
یوان شاہزادُس چھُ اندر نظر | زمین سعہ تہٕ سٕنٛز چار دیوار زر

بڈ وتھہ کُن چھُ نعمہ صابُ وَنان ؎

جواہر کُھین موکھتہٕ کُے (دُس) پَن | اَویزان درخشان زٕ دَ پیٚھے گرُون

زٕ توٗوہن شارن منٛز چھُ پتھَے پاٹھی نعمہ صابُ باغکی تأریف کرٕتھ پتہٕ شہزادُس حوضس نیٚبر واتناوان یتھ منٛز پوٚش چھُ۔ نعمہ صابُ چھُ فرماوان ؎

عجب ترٛ وُچھُن آبس اندر گُلاہ | وُچھان زر تحیُر سپُن ریلکاہ
دوٚیُن چھُنہٕ در عمر و جمعیت یہ پوش | مے آمو پوشہ نے نیوٗ دِنکٕ حال و ہوش
زٕ فرحتھ دِلے تمو یوٚزُن یا مجیب | نَصْرٌ مِّنَ اللّٰهِ وَفَتْحٌ قَرِیب
چھُ بے شک یوٚہے آں گُلِ نامور | چھُ یُس در جہاں مُشتہر بحر و بر

یوشکی تأریف کران کران چھُ بڈ وتھہٕ کُن یکیتھہ شہزادٕ وَنان ؎

اُمی پوشہ نِے بو کوٚرُس در بدر | تُمُ کوٚت تکلیف رنج و سفر

... ...

بہ حوضس اندہ دُں گو سہ مردانہ وار | اوٚنُن گُل تہٕ دِٕتھ کھوٚت چوٚگُل برکنار

اَمہ پتہٕ چھُ پوشکی تأریف موکلاوِتھ زٕ توٗوہن شارن منٛز مکانکی تہٕ بکاولہ ہندِ پلنگکی تأریف کران۔ آخر چھُ اَتھ نعمہ صابُ قصس زیچھر دِتھ گوٚڈٕ تاج الملوکس غزلہ منٛز بکاولہ ہندی تأریف کرانہٕ تہٕ پوٚتس یتھ نتیجس پیٹھ واتناوان زِ سہ کٕڈ اُمس اَتھ منٛز واٚج۔ نعمہ صابُ چھُ لیکھان ؎

کرٕتھ مصلحتھ بادِلِ خوشترین | کڈٕن تس زٕ انگشت انگشترین

مُیہِ ل ہیٚنہٕ وٲرج لاٲجن تِہٕمِس   زِ فُرقت وُنس نارٕ زاٲجن تِہٕمِس
دوٚپُن بِس نِشانٕہ بیٚتے عاشقن   زِ عذرا وِداع ہیٚوٚت کرُن وامقن

اٲخرس چھُ یہِ واقہٕ یاسنے باغس منٛز اَژنہٕ بیٚیہٕ ژورٕ نیرنٕس تام کُل ووستن شارن منٛز وضاحتہٕ کران۔

تہٕ نوٗرے صاحب چھِ واقہٕ بلکُل ہیوٗہ بیان کران۔ مگر چھُ عبلی شیخ بیانس منٛز یہِ ذِکرٕ زِ تہٕ کوٗتاہی کران۔ تہٕ برعکس چھُ نعمہ صاب یتھ کانہہ واقہٕ شاعرانہٕ رنٛگارنٛگی سیٚتۍ جرٕ نیچ کوٗشش کران یمہِ سیٚتۍ قصہٕ زیچھر چھُ لبان۔

عبلی شیخ لوٗدوٗسے لَسہٕ خانس تہٕ نعمہ صابس برونٛہہ چھُ مثنوی لیکھان۔ اَما پوٚز تِمو ہٕنٛزِ مثنوی منٛز چھِنہٕ فارسی زبٲنۍ ہنٛز تیٚژ غلبہ گی ییٚژ زَن لَسہٕ خان تہٕ نعمہ صابنہٕ مثنوی یہِ منٛز دٔرینٛٹھ یوان چھہ۔ نعمہ صابن چھُ ۱۹۴۲ءس یتہٕ مثنوی مُکمل کٔرمٕژ باووٗجوٗدٕ چھِنہٕ تِمو ہٕنٛزِ زبان فارسی آمیز۔ یتھ پٲٹھۍ چھُ نتان زِ تِمس چھُ فارسیس پیٚٹھ جان عبوٗر اوسمُت۔

علی شاہ ہٕرل چھُ داستانُک آغاز یمو شارو سیٚتۍ کران سہ

بہ شرقستان شہرا اوس دِلجو   بُسان تتہٕ پادشاہا اوس خوش خو
خوداین بو رنٛگارنٛگ شاد کوٗرمُت   بہ فضلِ خود سیٹھا آباد کوٗرمُت
سیٹھا عادِل تہٕ رَیتھ پروٚرا اوس   سخا میراسہ ایحسان گسترا اوس
دِیانٹ اوس تس زین الملک ناو   سیٹھا خوشرو بعد فرخندہ خرچاو
دوہا اَکھ گو بہ فضلِ حق تعالا   میانٕہ محلہ خان ژاو شاہ والا
تیمُن اَکھ شاہزادہ پادٕ نیکو   سیٹھا خوش شکل خوش رو یوسمن بو
شہنشاہ گو نہایتھ خوش تہٕ بوٗزتھ   ... ...
ییٚلے شہزادٕ یے فرخندہ فر ژاو   تِمس تاج الملوک تھوو نس ناو
اَنِکھ منجم زٕنٛیتھ سارۍ بہ یکبار   وُچھو توہی طالع ایں فرخ آثار

علی شاہ چھِنہٕ باقی مثنوی لیکھن والین ہنٛدۍ پاٹھۍ یہِ تذکرٕ کُنہٕ کران

زِ زین الملوٗکس کرٕ نیچوِ اَسہِ اَمہِ برونٛہہ۔ تہٕ نہ چھُ پادشاہ ہٕندِس نیچوِ زٕنس پیٛٹھ سُہ پادشاہ ہٕندِ شادی یا تمہِ تیوٗت تذکرٕ کرٕتھ ہیوٗکمُت یوٗت زٕن نعیمہ صاب کران چھُ۔ لسہٕ خانٕنۍ تہٕ علی شینٛہٕنۍ مثنوی مُقابلہٕ کرٕتھ چھُ باسان زِ یمو چھُ زٕن تہٕ شارس شار مُقابلہٕ ووٚنمُت۔ وَن گوٚ یہِ شاہن ہیکوٚ وٕنِتھ زِ علی شاہن چھُ فارسی زبانۍ ہُندہ عالم آسنہٕ باوجود تہٕ چھرا کاشُر ورتاونچ کوشش کرمٕژ۔

●

یہِ مثنوی ترتیب دِنس منٛز یمو دوستو اَسہِ مدد کوٚر اَسہِ چھہ تمن سارِنٕۍ ہُندی شُکر گزار۔۔۔۔ مُصنفہٕ سٕندین وارِثن ہُندۍ چھہ اَسہِ ممنوٗن یمو اَسہِ نعمہ صابن پنٕنہ کاتھہ مُسودہٕ آیتن تھوو۔ نعمہ صابنس فرزند سلام الدین پرے صابنۍ چھہ اَسہِ زیادے ممنوٗن تہٕ کیازِ یہِ کینٛژھا تمن ماگی شٔرزو ڈایری یا چھپہٕ ورٕنگ دیاب سٕندِ تہٕ تھووک اَسہِ روٚزِ روٚزِ پیش کٔرِتھ۔

اَسہِ چھہ غلام احمد اَمہِ صابنۍ شُکر گزار یمو مثنوی ہُندہ مُسودہٕ نقل کرنس منٛز اَسہِ وٕزِھہ دائِنچہ مدد کوٚر۔ پروفیسر حاجنی، رشید نازکی تہٕ موتی لال ساقی صابنۍ تہٕ چھہ ممنوٗن یمو یمہٕ مثنوی ہُندہ سرنامہٕ لیکھنس منٛز اَسہِ کینٛہہ رۆتۍ مشورٕ دِتۍ۔

محمد احسن احسنؔ ۔ غلام حسن تسکینؔ

اکمل لشد

مُناجات

اِلٰہی دِکُھ غنچہ پھٹہ پھلہِ ناوتم — زِ بادِ خزان واہ گُل تھاوتم

اِلٰہی گُلِ شعرِ مَن تازٕ کُن — زِ بویش جہاں را پُر آوازٕ کُن

تھوٗن سرخروٗ[1] تازٕ با آبرو — مُعطر گژھن مُرغِ دِل سوبسو

گُلستانِ حمد و ثنا ہر زبان — ژٕھیے شوٗبی ہمیشہٕ ژٕ تھٕتھ باغوان

مُرتب[2] کوٗرُتھ ژٕ یِہے یہ باغِ جہان — مُزیّن[3] بہ اشجار و اثمار آن

کرُتھ پادٕ رنگین گُلِ نازنین — نزاکتھ تھٕتھ در زمان و زمین

عروسانِ گُل جرزٕ نقش و نِگار — زِ نورِ تجلّیٰ کرُتھ آشکار

تجلی تمی نورٕ کیٚ پرٕتھ گُلس — چھُہ پیوٚمُت توٚے شوق گوٚ بُلبُلس

ازیں وجہ در نالہ ہر بُلبُل است — تجلیٔ انوار در ہر گُل است

ہمہ غنچہٕ در باغ بستہ دہان — بہ اوصافِ صنعت کشودہ زبان

چھِہ خاشاکھ[4] اُسو تِمہ باغکو تمام — ثناخانِ تھٕہ درُتھ ہمہ خاص و عام

ولیکن چھِہ ہیچ مُشرِدٕ[5] زِ اعمالِ بد — ترو تازٕ کرٕ اَسے خُدایہ صمد

ژٕھیے بحرِ کرم رحمتُک چھُے وسیع — در آمرزشِ بندگان چھکھ رفیع

زِ دریای رحمتھ بہ آبِ عطا — کروٚکھ عاجیٚن شُست و شوے خطا

طُفیلِ کدٕ دانگنن[6] واتہ آب — بہ رحمتھ گژھے پرٕتھ اکھا کامیاب

خوٗصہٕ حسن بہ چھُس بندہٕ عائب دار — زِ تقصیرِ خدمتھ سیٹھا نابکار

وٗہ میدا مے کیٛنہہ چھُم نہٕ از بندگی — دریں باب وارا مے شرمندگی

---

(۱) کامیاب، تازٕ (۲) ترتیب دِیُتھ یانے بنوٗوُتھ (۳) زینت دوٗل، خوبصورتھ (۴) گُلی، کنڈ (۵) پژمردہ یانے سوٚسنیا میتہ (۶) اَلَن ہنٛدِ خارِ اتہ دانگنن سگ۔

فقط چھم مٹے وو مید از رحمت — چھوٹی کیا کرکہ عاصیین مغفرت
امامُ الہدا شاہِ دُنیا و دین — شفیعُ الاُمم خاتم المرسلین
وسیلہ اُنان چھس تمسے کُن باربار — گناہن کروم مغفرت یا غفار
چھُ تسے اُمتس عاصیین دستگیر — بروزِ جزا کاتیسہ کرتھاوِ گیر

نعتِ شریف

محمد افتخارِ ہردو عالم — محمد دوسدارِ ہردو عالم
محمد باغِ موجودک چھُ شمشاد — محمد باغِ دینک سروِ آزاد
محمد سرگروہِ انبیا ہے — محمد سرشکوہِ اولیا ہے
محمد مشعلِ ظلمات آمد — محمد محرمِ ہر بات آمد
گنہٗ ژرج عالمس گو دین روشن — مبارکھ صاحب ہوشن منوشن
چھُ بیشک مرسلن ہندسے تمہ سرتاج — بہ حرمتہ[2] لامکان کھولن بہ معراج
مشرف کوٗر حقن اسرار باوتھ — منور تر کوٗرن انوار ہاوتھ
بہ محشر عاصیین ہندسے پہ سامان — بہ شفقت امتین سایبان حیات
تہندی مشفق خلیفہ چہار ارکان — ابو بکرؓ و عمرؓ عثمانؓ علی کرم زان
زِ گُلدستہ بہشتکی نے کنہ دوٗر — حسینؓ و ہم حسنؓ نورؓ علی نور
یمن پیٹھ رحمتِ حق دمبدم باد — چھُنے یہندسے سیٹھ قصرِ[2] دین آباد
ہزاران رحمت و رضوان زِ باری — بر احمد آل و ہم اصحاب ساری
شفاعت خواہ تمن بس گلِ عالم — عنایتہ چھی نظر کرادِن بہ حالم

۱ء آنہٗ گنہٗ ۲ء حرمت (فارسی) ۳ء محل ۴ء ہیائنس حالس پیٹھ

منقبتِ چار یارِ باصفا

شُکر لِلّٰہ شاد ہستم زِ اُمّتیانِ مُصطفےٰ ۔۔۔ جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصفا

ثُم بالحمدللّٰہ حال مستم از مئے دارالشفا ۔۔۔ جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصفا

آں شہہ صدیقؓ یارِ غار شاہِ لامکان ۔۔۔ کوّرِ فدا تُمی تس جتیبس ڈوبن بیّیہ خانمان

قصرِ دینگ ستونِ اولین بیخِ وفا ۔۔۔ جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصفا

عادِل و اکمل دوّیم فاروق اعظمؓ زوردار ۔۔۔ نہ کوّرن مردود دینگ چیچھ کمر تس ترائیتھا

خاصکر آں دُشمنِ دین اوس یُسن اہلِ جفا ۔۔۔ " " " " " "

شاہِ عثمان جامع القرآن غنی و مالدار ۔۔۔ جاہ و حشمت مال و دولت کُرتھی دینس نثار

در تواضع تس نہ ثانی عامل و کامل حیا ۔۔۔ " " " " " "

واں عمو زادہ جنابِ سرورِ پیغمبران ۔۔۔ مُشرکن ہند بیول گالن نعرۂ حیدرکران

در شجاعت و سخاوتھ شاہ علیؓ کرم مرتضیٰ ۔۔۔ " " " " " "

نورِ دیدہ مُصطفےٰ از باغ زہراؓ مشتہر ۔۔۔ رحمتِ باری تمن پیمیڑ دمبدم شام و سحر

یک شہیدِ بارِ قضا و یک شہیدِ کربلاؓ ۔۔۔ " " " " " "

سہتہ تینزے چھم مئے کتھ پیھے مافی الضمیر ۔۔۔ وقتِ سختی چھم پیمے از شرِ ملعون دستگیر

نعمت اللہ وِردِ جان کر پہ بہر صبح و مسا ۔۔۔ جانِ من بادا نثارِ چار یارِ باصفا

منقبتِ دستگیر صاحب

حمدُ بے حد سوبے باری قادری تائیثر چھم ۔۔۔ شاہِ جیلان پیرِ پیران غوث الاعظم پیر چھم

۱؎ اوّل ۲؎ ۳؎ قرآنِ شریف جمع کرن وول ۴؎ پتر بوے حضرت علی ۵؎ حضرتِ امام حسنؓ
۶؎ حضرتِ امامِ حسین

وصف متأنس پیر پیرِ ہردو عالم بیشمار
صد مبارکھ پیر مرشدے فائضکے توقیرؔ چھم
یُد چھ مسکن پیر مرشدے شہر بغدادس اندر
خاصکر از فیضِ ایشان پرسوّرے کشمیر چھم
پانہ فمہ رمود مت چھم پیرن شش جہت خاطر چھے
خاییدن کیثت ستم۳ مُحِبّین شہد و شکر شیر چھم
آں شہہ ہمدانؒ کہ ثانی جناب حیدر است
پشت بان ہند النبیؒ چستی شہہ اجمیر چھم
اے مرید پیر کائیل کر بہ شوقِ دِل صدا
نعمت اللہ حلِ مشکل را یوّہے تدبیر چھم

دستگیرِ مخلصان بیکسان در ہر مدار
شاہ جیلان پیر پیران غوث الاعظم پیر چھم
ذرہ ذرا ئکس سہ واقف ئک اندر بحر و بر
" " " " " "
یاد کرہم وقت مطلوب۲ آں زمان حاضر چھے
" " " " " "
در رہ دینِ متین گم گشتہ گان راہبرت
" " " " " "
پیر سنز ژھانڈ کھ وسالتہ نیز چھنے مدعا
" " " " "

منقبت محبوب العالم

شاہ گدا آسے بہ در — از لطف کرتم اکھ نظر
کراوم بہ خاکے تیرہ زر — از لطف کرتم اکھ نظر
از انقلاب ایں زمان — مجبورم اے روشن روان
چھکھ واقف ہر خیر و شر — " " " " "
چھس مبتلا یے رنج و غم — آسے بہ در زیر علم
داریتھ ہلم اے تاجور — " " " " "
چھم مشکلات از حد بسے — جز تو نہ گویم با کسے
سلطانہ چھکھ سارے خبر — " " " " "

---

۱ ویقار۔ بجر ۲ حاجتہ ورز ۳ زہر ۴ مددگار

اُذٕ سٕے وٕسیلہٕ راز دان   ہر لحظہٕ چھم وِردِ زبان

داودٕ[1] حیدر[2] باخبر   ″ ″ ″ ″

بتّیہ پم خلیفہٕ بہرہ ور   از فیضِ توٗ گام و شہر

اُذٕ مے وٕسیلہ سر بسر   ″ ″ ″ ″

اے پُشتِ[3] بانِ مخلصان   وے دستگیرِ بے کسان

اے حکمرانِ بحر و بر   ″ ″ ″ ″

از شرِ اعدا[4] در امان   تھاؤم سلامتھ جاوِدان[5]

بر دُشمنان بخشُم ظفر   اَز لُطف کرٕ تمٕ اَکھ نظر

چھے فائٕ جنّے مخزن[6] ژٕ تے پُر   چھکھ مائک ایٔ لعل و دُر

بخشکھ ژٕ یس تس کیا چھُ ڈر   ″ ″ ″ ″

ژٕ ہتھ جایہ شاہ چھکھ اے وٕلی   کرٕ کونہٕ از شوقِ دِلی

کُحلِ بصر[7] خاکِ تجر[8]   ″ ″ ″ ″

تتھ جایہ چھونے زاد و بوم   شب روز تتہٕ فاضنک[9] ہجوم

وِردِ زبان شام و سحر   ″ ″ ″ ″

اَے سرورِ عالی جناب   از تابشِ ایٔ آفتاب

رٕژٕ زٕہم نچھ روزِ حشر   ″ ″ ″ ″

چھُس نعمت اللہ انتظار   کرٕ تمٕ شٕہا وٕمیدوار

در ہر دو عالمٕ بہرہ ور   اَز لُطف کرٕ تمٕ اَکھ نظر

۱۔ حضرت بابا داوٗد خاکیؒ ۲۔ بابا حیدر تولہ مولی ۳۔ مددگار

۴۔ دُشمن ۵۔ ہمیشہ ۶۔ خزانہٕ ۷۔ کاش اینک سرمہ ۸۔ تجر شریف چھے محبوب العالمہٕ سِنز جائے ولادت۔

سببِ تالیفِ کتاب

ییا باغبان شاد مانی ژٕ کرٕ   بہار آو دروازٕ باغس مُژٕر
کرون چھُم مےٚ بادوستان سیرِ باغ   بہ اُمیدِ اِنشا[1] بہ تازٕ دِماغ
وَنےٚ باعثِ نظمِ این داستان   دوہا اَکھ سپُن در یکے بوستان
سپٕنِو جمع کینٕہ یارٕ پاکیزٕ خو   نظارا وُچھان بر لبِ آبِ جو
قضارا بہٕ اوسُس تِمن ہمرکاب   بہ فرحت چُوان عشرتک مےٚ شراب
بہ روشن دِلی قصہٕ خانی کران   پٕہ اِلحانٕ[2] خوش داستانی کران
تِموٚ منٕز اَکھ مردٕ والا نسب   اسد شیخ تَس اوس نام و لقب
تِہنٛدی شعر و ابیات دِلکش اند   پُرن واپنے کِتھ عجب خوش اَند
کوٚرُم عرض تَس کرٕ تہٕ قصا بیان   بہ شیرین کلام و بہ کشیریان
دوپُن سارے قصہٕ چھِہ کاشرِ گَمُتھ   کرٕہٕ داہو چھاپھ بازرٕ پیٚہمتھ
مےٚ دوپمس چھےٚ پُہقےٚ وُنے اکھ کتاب   سہ کاشرٕ ژٕ ونتس برونٛے ثواب
دوپُن ناو کیا تِتھ دٕ لیلےٚ ژٕ وَن   گژھکھ یِدٕ ژٕ راضی بہٕ کاشرٕ دَنَن
مےٚ دوپمس بکاول دِپان تتھ چھُ ناو   دوپُم تِمی تمثیلُک قصہٕ کاشرٕ مےٚ باو
مفصل کوٚرُم قصہٕ تمہ کےٚ بیان   تِمس نِشہ از آشکار و نہان
دوپُم تِمو چھُنہٕ پوٚر این داستان   چھُہ اَکھ چھوڑ کوٚرمت سِٹھا از بیان
مغز دار قصہٕ اکھ اندر چھُنہٕ   مےٚ مولوم چھُم دربیان تی اَنہٕ
کوٚرُن وعدٕ تِمہ قصہٕ کاشرٕ دَنن   بنن دِیار تہٕ یار عنقا بنن[3]

۱؎ اینشح دوہ میہ پیٹھ ۲؎ آواز سان ۳؎ اکھ خیالی جانادار مطلب ناممکن.

سہٹا گوس دِل خوش ازاں دوسدا[1] — بہ تقریر این کوزنہ عہنہ استوار

اُلَتھ اندر سیپن اِرجعی[2] تس ندا — بداردالبقا گو زِ اَمرِ خدا

خدایا تمُس مغفرتھ کر نصیب — مع الَّذین[3] انعمت علیہم بپاہِں حبیب

وَلے بہرِ این قصہ غمگین گوس — سہ وَنہ ہے تشنگی سے مئے تسکین اوس

کورم باچنین دوستن التماس — خبردار یم اُسو باِ اختصاص[4]

مگر کائنسہ نہ یاس بس خاطر سیپن — یہ قصہ ذمہ میوت نہ کائنسے دپن

اُڈبو غندر اوڈنکھ فراغتھ چھینہ — اُڈبو دوپ اَنمو ویژ دلالت چھینہ

ازیں وجہ یَژ گوس خاطر ملول — مُدا کائنسہ ییلہ مے گونہ حصول[4]

مے اوسُم بیمیک شوق دارا گومت — شب و روز در فکر اوسُس پیوت

کران پانسے سیتو اوسُس خیال — یہ قصہ بہ وَنہا ولیکن محال

بِطاہر مے شوقُک شعورا چھینہ — دِلس از تفکر سُرورا بچھینہ

بنان کرونُن شعر فِکرن اندر — نہ سیم و نہ زر نے خریدارِ شعر

ولیکن غرض بو مے در ہر مدار — بہ آخر یہ دُنیا چھُ ناپایدار

بہ کینہہ تھاوِہا در جہاں یادگار — کورُم اِلتجا با خداوندگار

بہ اِلہامِ غائبی دِلم شاد شُد — فزون فتنہ[5] رگل پایم آزاد شُد

تَسلی دِلس یاد فرحت گئیم — ز اِمداد باطنی دِلس سَتھ گئیم

بہ بسم اللہ آغاز کردم کتاب — بہ خوش خاتمہ باد بے اِنقلاب

ون چھس نو کتہ گیرن کران زار پار — چہ دانشور خوانندہ یم باوقار

بہ لغزش[6] درین نامۂ گُل فِشان — کرِن نہ شکایت بہ شیرین زبان

چھینہ کانہہ بجز عائب اندر جہاں — بغیر از خداوند کون و مکان

---

۱ یکہ داد ۲ رجوع کرون پانسے مرن ۳ میون مول موج ہیتھ ۴ خصوصیت سان نِشہ ۵ رَبہ خندِ کانہہ ملیھوہ ییلہ مطلب مشکلو حنہ گوس آزاد ۶ خامی۔

چھُ فرمودۂ سعدیؔ[1] پاک زاد | کہ رحمت بہ آن ترُبتِ پاک باد
شنیدم کہ در روزِ اُمید وبیم | بدان و بہ نیکاں بہ بخشد کریم

بیا ساقیا ابتدائے کلام | شرابِ مُصَفا زِ دارُ السلام
زِ دستِ وفا چپاو تمٚ اکھ زٕ دام | بقایہ تیتھ تیمنٕک پوشہ تا اختتام

دٲلیلہ ہُند دُسلابہٕ تاجُ المُلوٗک شہزادٕ زٕ پنٛژ داستان

چھُ راوی زِ بنگال ذوُ الاحتشام[2] | لقب شیخ تس عزت اللہ بنام
چھُ تمہٕ فارسی پٲٹھو کوٚرمُت بیان | مُفصل یہ قصہ بشیرین زبان
زِ لاہور اکٕ صاحبن تمہٕ نثر | بہ ہندی[3] چھُ کوٚرمُت زبان مختصر
دٕلے فارسیک مےٚ وُچھنہٕ نقل | کرٕم ہنٛدیس نظمن اندرٕ شکل
چھُ راوی پیکھان شہرِ پُربش[4] اندر | حوٗکومتھ کران اوس شاہا بہ فر
بہ عدل و شجاعت، سخاوت تمام | سُہ مشہورِ آفاق بونیکنام
زِ عدلش رعایا تمبکو شاد اُسی | بہر گوٗنہٕ آباد و آزاد اُسی
تمس ناو مشہور زینُ الملوٗک | بہ شاہانِ عالم تمس بوٗسلوٗک
تمس ژور فرزند والا گُہر | عطا اُسی از ایزدِ دادگر
دٕلیر و جوان مردِ ہوشیار اُسی | بہ عِلم و ہُنر ہا خبردار اُسی
بہ عون و عطایاتِ ربُّ[5] الاناس | تمس پنجمیُٔ[6] زاو فرزندِ خاص

---

۱ سعدیؔ چھ فرماوان زِ قیامژ دوہ ہہ کرِ خودا نیکن کیاہ بدن پیٹھ رحم نظر۔ ۲ بجر دول ۳ اُردو ۴ شرقستان ۵ خوداے سُنٛد مدتہٕ ۶ پنژشُم۔

بہ حُسن و بہ طلعت چہ تابندٕ ماہ
فرون تار گے مئرکس پیوستہ نگاہ

تہ حُسن و شمائل تس شُند نازنین
وُچھتھ در بغل دستِ نقاشِ چین

وُچھتھ تمہ شہزٕنے چشمہٕ جادو اثر
سپنہ سرنگون ہرنہٕ از یک نظر

زِ گُلفام سے اُسہ تمہ سُندٕ نوزٕ لب
بلن ڈپشھن اوسن بیمارِ تب

زِ تیغِ نظر کاٹھن دِلفگار
تہ بینی تسنٕز خنجرِ آب دار

تأمُل کرِتھ تہٕ وِ ہے یِد نِگاہ
گیٔ تاب ماندے نخورشید و ماہ

تہ سروِ سرفراز از باغِ ناز
بہ حُسن و بقامت سراپا بناز

شہن شاہ دیانہ کوٗرُن شاد گو
برٛونٹھے اوس دِلخوش تُلے زِیادٕ گوٗ

نجومان اُنِکھ حاضرِ بارگاہ
وُچھکھ طالع شہزادٕ چھُ کیتھٕ

ترازوے انجم کرِکھ ایستاد
بیک یک وُچھان روٗدی تمہ اوستاد

وُچھکھ علمِ تنجیم اندر حساب
سراسر پھِرِکھ تہٕ پرِکھ سوے کتاب

وُچھکھ طالع تاجدارٕی تمِس
ہم اندر جہان شہریارٕی تمِس

کوٗرکھ ناو تاج الملک تس بفور
تمو اِضطرابس اندر وُچھ زٕوہ پور

کوٗرکھ عرض شاہَس پٕہ شہزادٕ چون
بہ شاہی ز ماہ تا بماہی چھُ گژھون

چھِنے دولت نصیبہٕ اُمس بے شمار
بنے جن و اِنسانٕنے شہریار

دِلیرانِ دیرینہ رُستم تہٕ سام
اُمِس نِشہ تمہ ہردُو شوبن غولام

مویسر تیتھے آسہ سے سیم و زر
مُقابلہ آسینہٕ کانٕہہ تاجور

پٕہ در باغِ عالم گُلِ تازٕ چھی
بہ مُلکِ پرستان پٕرٛ آوازٕ چھی

اگرچہ[2] پٕہ رُت اوس در ہر مدار
ولیکن چھُ گوٗب برشتہٕ نامدار

نیہِے اکہ قِبا ستھ بطالع چھِ تس
تمیک رنج و آزار وارا شہِس

بعینہ نظر یام شاہَس تہِس
تمس کٔن پیٚیے تہٕ ڈلیس ہوش و حس

ع۱ زوٗنہ پیٹھ گاڈ تام یتھ پٕرتھ گژھ ذاتٕ پیٹھ آسِس قبضہٕ ع۲ پٕرتھ طرٕیقہٕ۔

زبیناگژھے پادشا نا اُمید — بێکدم گژھن چشمہ شاہس سفید
شہن یام بوزُن یہ چون وچرا — مُچھس شادمانی ازیں ماجرا
کوٚرُن مشورٕ باہمہ اہلِ کار — تھوٚن کتہ ایں طِفلکِ شیر خوار
مکانا بنوٚوکھ بروں از شہر — بہٕ مادٕر تھوٚوکھ تتھ اندر نامور
مُہیا تھوٚوکھ ناز و نیامت تمس — سیٹھا کھیسہٕ تہٕ چیس جام شربت تمس
پئے تعلیم و تادیب اُستادہا — تھوٚوکھ تس زٕ اطراف و اکنار ہا
بہ علم و ہنرہا شہ بس طاق گو — تُشند شعہار ہر سُو بہ آفاق یو
بہ تقدیر روزے شکارُک خیال — تمس پیو تہٕ گو باکمال و جمال
ہیٚتن ہمراہٕ خویشتن ہم سِنانٗ[۱] — گرُن پیٹھ سوارے شپنہٕ ہم عنان
بہ جنگل شکارن پتھ آوٕ گے — زٕ ہم سمندانٗ[۲] کنین پاٚہ گے
شکارا ژوٚلس لوگنس گرٕ پتہ — چھُ تقدیر برعکس مادان وتہ
لیکھمت یوسہٕ تقدیرہٕ آسہ کتھ — بہ تقدیر تتھ کوٚنہ اکھا تھاوِ یتھ
یہ تقدیرہٕ آسہ کوٚرمت رقم — چھُ طاقت کمس ڈالہ تتہ پیٹھ قلم
بہ تقدیر آں روز زین الملوک — شکارس گوٚمت اوس ہیتھ سیتہٕ لوٚک
وُچھن جان ہرناہ بہ شکلِ پسند — ژوٚلس پتہٕ لاریوس آنن بہ بند
شہ کرٕ اوس ہرناہ تقدیر بو — ژٕلان از کمان تیز چوٚن تیر گو
تتہ رٕنز ژوٚلس ہیچو بادِ بہار — پتے رٕنز کراں شاہزادٕ شکار
سپدراہ تمن میٚل بہ تقدیر گو — نِشانس یہ تقدیرہٕ گئے تیر یو
بہ شہزادٕ یامتھ شہن کرٕ نظر — سپُن کوٚر وکر گوس[۳] زیر و زبر
تمس سیتہٕ یم اُسی میرو وزیر — وُچھتھ پیرِ گئے تل تموٚ دار وگیر
خبرداروے آیہ ناوِکھ خبر — شکارس چھُ شہزادٕ ڈرامُت زبر

---

[۱] پننہٕ واٚنسہٕ ہندی سیتہٕ بانجہ [۲] گرُن ہندو پاٚرو سیتہٕ [۳] اوٚن تہٕ زوٚر .

وُچھن پادشاہَن نہ بیٚنا سُہ گوٚو — سُہ تقصیرٕ تَس پٮ۪ تقدیر بوٚو
دوٚپُن شہریارَن یہ دستور بوٚو — وُچھتھ نوٗرِ دیدہ پدر کور گوٚو
مگر طرفہٕ حالا نوٗ دُوے دراو نوٗن — جِگر گوشہ ڈٔپٕتھ سیٚٹھا مولُن
چھُہ لازِم بہ منحوٗس بدبخت مَن — کرُن گژھہِ اِخراج[1] از تخت مَن
نہ مُلکس وراثت یہ گژھہِ وُمم پدر — ژٔریوان جلدیٚتھ شہرِ مُلکہ نیبر
اُہنس علاج جاروٗب[2] کامے اندر — ہتھو نی گژھہ دائِم طویلَن اندر
کوٗرُکھ تی بہ فرمانِ آن شہریار — سُہ شہزادٕ بٕ مادرِ خویش خوار
یہ تقدیر سیٚتی تمس آو پیش — بہ ناحق کٔرِن رَتَم نہ خاطر پریش
نہ کلکٕ[3] ازل کیٚتھہ نہ مولوٗم تَس — چھُہ ہَرکَس خدایا رٕ فریاد رَس
دوہ لوسا قیو چاہِ میوٗنے تہٕ کرٕ — نہ تقدیر گومت بٔ چھُس کوٗد کرٕ
دِتمَ پیالہ اَکھ از شرابِ طہوٗر — دِیمَ سُے اُچھن گاش گوشن سروٗر

زین الملوکُن اُچھن ہُنٛد علاج ژھانٛڈنہٕ خاطر

ژورن ہیچوٚن ہنٛد نیرُن تہٕ بیبوایہٕ ہنٛد کو دُسہ قاعدٕ لژھُن

چھُہ راوی لیکھان اندریں داستان — یِیٚلے کور گوٚو شاہِ شرقیستان
حکیمان شہرٕ آنہٕ نأوِکھ تمام — برائے علاجِ شہِ ذوالکرام
شہنس کرِہو تِمو رنٛگہ رنٛگہ دَوا — سیٚٹھن تہٕ تمس کارگر اَکھ جوا
وزیران و میران و تنجیم دان — بہ مشورٕ سیٚٹھی متفق ہم عنان
بہ تیٚتھہ[4] ہُنر دورِ نأوِکھ سمشد — علاجا وُچھکھ شہریارس پسند

---

۱ وراثتہٕ نشہ خارج ۲ ڈوٗنہٕ خاطر ۳ تقدیرُک قلم ۴ ہُنر ہنٛد مأدان۔

حضوٗرِ شہنشاہ تمہٕ کوٗر بیان ‌ ‌ ‌ کِتابن اندر یِی اُسے وُچھ عیان

چھےٚ پرُریا پرِستانس اندر بسان ‌ ‌ ‌ بکاوٗلِ پرٛی ناو چھُس دَر جہان

چھِہ باغا تمِس نُت بہ دَرجہ کمال ‌ ‌ ‌ تتھہٕ اندر چھہٕ چشمٕہ چُو آبِ زُلال

چھِہ تتھہٕ تاگس اندر گُلِ ترجمان ‌ ‌ ‌ پرٛی روز و شب تتھہٕ وُچھان ترٛچھان

یوٗہے پوٗش دارو[۱] بےٚ چشمانِ شاہ ‌ ‌ ‌ اگر آسہٕ بِنا گرٛژھے پادشاہ

زمالیٚ[۲] دِنِ او گُلِ بے قصوٗر ‌ ‌ ‌ وُچھے مادرِ زاد اعمیٰ بہٕ نوٗر

یہ بوٗزِتھ شہن کرٛ مُنادی ژھٕ پوٗر ‌ ‌ ‌ تہٕ گُل یُس اَکھا آنِہ میٚے نِش لبفور[۴]

کرِن وارِث مملکت بالضرور ‌ ‌ ‌ دِمَس تاج تہٕ تخت از بہرِ نوٗر

یہ بوٗزِتھ سیٚھٹا دِژاے بستہٕ کمر ‌ ‌ ‌ بہ کورٛ[۵] نہ کوٗنہہ ووت گاشس اندر

سپٚھٹا مُدتس شاہِ عالی دماغ ‌ ‌ ‌ بہ اُمیدِ روغن بہ نوٗرِ چراغ

نہ گُل کانٛہہ اونس نہ خالی نشان ‌ ‌ ‌ ازیں وَجہ راتس دوہس بو پشان

چُھو یعقوٗب[۶] تس بہ چشمہٕ دوٗدی سفید ‌ ‌ ‌ گییس تہٕ زِ یوٗسف سپُن نا اُمید

بہ آخر کرِتھ روٗد صبر و قرار ‌ ‌ ‌ وَلے بہرِ چشمان دِلس بے قرار

دوہہ اَکہ تس آے شہزادِ ژور ‌ ‌ ‌ کوٗرُکھ عرض در خدمتِ شاہِ کوٗر

دوٗپکھ لبٕ تمی خاص فرشتہ گی[۷] ‌ ‌ ‌ بہ مادر پدر کرٛ یمی بندگی

خردمند[۸] ذوالقدر[۹] گوٚ سُہ پسر ‌ ‌ ‌ کرٛے جان خدمت بہٕ مادر پدر

اجازتھ اگر ہتھاوِ شاہِ جہاں ‌ ‌ ‌ اجازتھ منگان اُسہِ چھ از بہرِ آں

کرٛو اُسہِ تلاشس از گُلِ بےبہا ‌ ‌ ‌ اَنُو چار و ناچار ژھانڈِتھ شہا

دوٗپکھ پادشاہن بہ چھُس درخطر ‌ ‌ ‌ گرٛژھو دوٗر توٗہی از حضوٗرِ پدر

میٚے دردِ جگر چھُم زِ نوٗرِ بصر ‌ ‌ ‌ زِ داغِ جُدائی ایشان[۱۰] دِگر

۱۔ ناگ ۲۔ دوا ۳۔ ملن یا نے ڈالن ۴۔ فوراً ۵۔ انہیر یانے بے خبری، یانے گاش ہیچھ برانتھ ہیتھہ ۶۔ حضرت یعقوب پیغمبر یمس بینس اولاد حضرت یوٗسف بِندِس دوٗر ژس منز اچھ گاش ادس نوٗسمت ۷۔ مُبارک مُقام ۸۔ دانا ۹۔ قدرِ وول یعنی یانے تھہند دوٗرِ گرٛژھِتھ جگرس بیا کھ دود یا دِ۔

چھُ لازِم تہ ہے روزُنے درحضور ۔۔۔ کنے پیتہٕ چھاپُن گژھُن گۆڈ دوٗر
مُکرر کوٗرُکھ عرضن شاہس ژٕ بوز ۔۔۔ اَنو گُل گژھتہ شاد وخورم ژٕ روز
بہ مجبوٗر شاہن اجازتھ دِتکھ ۔۔۔ بہ ہمراہ اسباب شاہی ہتیو تکھ
تُلکھ خیمہ خرگاہ بہ صد کرّ وفر ۔۔۔ سپھُ نقد تہٕ جنس از سیم وزر
بہ کینژھا چھُ مامول راہِ سفر ۔۔۔ ز اسپ وشُترہا و لال و گہر
غلام وکنیزان فوج و حشم ۔۔۔ بہ سُرعت تُلکھ ڈیرِ باشان جم
تُلکھ سیتو رو خصتھ ہتیو تکھ از پدر ۔۔۔ رَوان تہٕ دَوان گے بِرون از شہر
بہ شاہی چھ منزِل بہ منزِل پکان ۔۔۔ اَنو گُل بکاول چھ نوکن تھکان

تاجُ الملوک سُندٕ مالی سُندٕ حکمہ پورب شہر منزٕ نیرتھ جنگلن پھیرُن

چھُ راوی لیکھان یی شہ پننہِ ژُم پسر ۔۔۔ ز شہر اوس کوڈمت ز حکم پدر
پکان اوس دَشتن تہٕ پشتن اندر ۔۔۔ نہ دیوارو نے در گومت دربدر
وُچھن اتفاقن پکان تم بہ چال ۔۔۔ کوٗرن از یکے شخص تفتیشِ حال
چھِ کم پم تہٕ کوت چھکھ گژھُن کوڈ آے ۔۔۔ دوٗپس تمو ہمن شہرِ پوربس چھے حاے
تمتیک پادشاہ اوسن چھُ گومت توٗرے ۔۔۔ چھ ژھانڈان دوا تہٕ ڈراہتھ پوٗرے
چھ تمی ہندی پسر ہم برائے تلاش ۔۔۔ بیرستان گژھن تہٕ یکھن کونڈ کھواش
اَنن باغِ منز بوش وانتَ بییٖیے ۔۔۔ اُچھن ڈالنس گاش شاہس بییے
کنو بوز تاج الملوک کن یہ کتھ ۔۔۔ کرن بادلِ خویشتن مصلحت

---

۱ دُبارہ ۲ جل جل ۳ جنگلن تہٕ وٲرانن ۴ نیک خصلتہٕ۔

پَتے لارٕ پوشکھ کرٕ جُستجوٗ / پننہٕ بأبے چھِم سپنہٕ فرشتہٕ خوٗ

بہ ژھارَن سہ گُل مَنز جہانس ژھٕ پوٗ / کرٕ بخشتہٕ چِھی آزمائِش بہ دور

اگرچہ اَتہٕ پوشس فھوَالمُراد[1] / لَبہٕ دین و دُنیا چھِ میوٗنے مُراد

وَگرنہ زِ مُلکِ پدر گوس دوٗر / اَمے بأجھتہٕ چھِم ژلُن بالضروٗر

دِلس سپنہٕ یِی دائیرِن مَصلحتھ / ژھٕلُن تاَ ژھٕلُن بایِنے سپنہٕ وَتھ

ولے رَتَم بہ فرشتہٕ سبے پُکان / یہ پیدل ژھکان لأگِ ژھَن غأرزان

اَکس سپنہٕ تمُو ھقوٗ اُلفت بہ جان / سہ ہمراہ فوج شہزادگان

سَعیدہ تِمس ناو نیکو سیَر / سَلاما کرٕ یس شہزادَن بہ فر

سہ شکل و شمائل وُچھِتھ گوس خوش / دوٗیِس تمُو پوٗزُے وَن ژھٕلے ماہ وش

ژٕ کونہہ تہٕ کوٗ ہمدَن گژھان کورٕ چھُکھ / ژٕ کمہٕ بأجھتہٕ لوٗگمُتَن یور چھُکھ

دوٗپُس تمُو مُسافرٕ بے چارٕ چھُس / نہ چھُم خانمان یارٕ آوارٕ چھُس

نہ چھُم غمگُسارا نہ کُنہہ یار مے / نہ کُنہہ مُشفقاہ نأ مددگار مے

سعیدَن سہ شیرین بیانہٕ وُچھُن / سہ در دیدہ چون نوٗر دیدہ روٗ چھُن

دوٗپُن تس مے نش روز چھُس چون یار / بہٕ لاگے پدر تأ چھُسے غمگسار

غرض تمُو روٗٹُن ہمراہٕ[2] خویشتن / بہ آرام و عشرت بران رات دِن

پس از مُدتے شاہزادہ بہار / گژھتھ شہرِ فردوس سپیے باوِقار

تتھِ یُک پادشاہ اوس عالی مُقام / دِیُن ناو رِضوان تمِس خاص و عام

دِتکھ ڈیرٕ آغا بہ دریا کنار / دوٗپُکھ یِیتہٕ کرٕو چِند روٗزٕ قرار

دِیُکھ خیمہٕ خرگاہ از ہر طرف / گنڈکھ اُشتران وُ ستوران[3] بہ صف

نیلے گوَ یہ خورشید گردوں سپہر / بہ مغرب نہان ڈرایہ بدر منیر

---

۱ امر لو غیر شر ماطر ۲ پانس سیتی ۳ چارواے ۴ آفتاب لوس تہٕ زوٗن دراہ مطلب راتھ آیہ۔

گژن پیٹھ کھسیتھ ڈرایہ شہزادہ ڈور | دوپُچھ زُدنہ گاشس کرو ادرہ پور

چھُو آبہ رواں دژلے آتش سوار | سپنو وأصل شہر شہزادہ چار

کوأرکھ سأر شہرس بیازار و کوٗ[1] | تماشاوُ چھکھ بے خطر سو بسوٗ[2]

پکان بے وُچھکھ اکھ مکانا بلند | مُنقش مُکمل سپھا دل پسند

بہ دروازہ در پردہائے نفیس | آویزان چھُو گنجینۂ ارنیپس[3]

مکاناوُ چھتھ گے یوژہتھ حأرتن | چھُ کمُرسُند تمن جوش دیت غأرتن

اُکس نِش پرژھک کوہ امیک خاندار | کوژکھ توہہ تمہ عرض لے شہریار

چھے ہأےلکھ اکھ دختر پادشاہ | چھُ مشہور یس ناو رضوان شاہ

دِوان بیسوا ناو شہزادہ ہیشہ | تشندوٗسے یہ جاین سپھا مأہرِ سوند

یہ بوزِتھ تاجُب کوٗرکھ بے شمار | ھُوَاللهُ اکبر پورُکھ بار بار

بہ ایں شان و شوکت چھنیں یال چال | بناوُن مکانا چھُ کمُرسُند محال

کوٗرکھ باز تمہ عرض لے شہہ جوان | چھے یکتا یہ شہزأنز اندر جہان

اُمس کانہہ نہ ثأنی بہ حسن و جمال | چھے بس طاق اندر جہان بے مثال

چھے در خوبروی چُھو تابندہ ماہ | بہ دولت چھُ قارون حالِ تباہ

اُمس نرد بأزی ہُندسے کاروبار | شب و روز تمہ کامہ آسن تیار

چھے در نرد بأزی یہ مأہر سپھا | اُمس نِش زِنان چھُنہ کانہہ اکھا

چھہ امہ لوٗٹی ہتو داریا شہریار | وأرِتھ ہأرِ کرنہ ہتو بہ زندان[4] شکار

چھہ گنجینہ بٔرِتھ بٔرِتھ اُمس بیشمار | کرور و اَبد چھس جمع مع ہیر دیار

یہ بوزِتھ کوٗرکھ نوجوانو خیال | گنڈو اسہ اُمس ستو بے قیل و قال

چھہ رتھ اُسہ ہتو ساہ تے سبے ہنر | توٗرے ہورُمت دولت و سیم و زر

---

(۱) کوچہ (۲) پرتھ طرفہ (۳) اکھ بوڈ خزانہ (۴) قأد کرنہ ہتو (۵) خزانہ

چھُہ اُستادِ نِہ رِنش زَنے کیا مجال
گَنڈُن نرِ دَیے زینتہٕ گنج و مال

رِٹمو اونٹھُت بے عدد مال و زر
پیٔے خرچ راہِ حضورِ[1] پدر

گَلَن منز ٹَھٕنگِہٕ نَشہٕ[2] او شکہ بُسیتھ
کرُتھ زینِ خودِین اوسکہ کھُبِتھ

بہ دَروازٕ گَے بے رِتھا شا پکان
نقارٕ بجووکھ گرُ ہو وُٹھو پکان

کنِن بسوا پہ نقارُک صدا
سپُن تأُ پوَرُن حمد سوئے خدا

پَس اَز مُدتے نیک بختا مے آو
کرِتھ قصد سُے میون دروازٕ ژاو

یہ آباد و روشن کرے خانٕہ میون
طفیلِ[3] وَیَش تازٕ کاشانٕہ میون

شِکارِیا عجب فربہ و تازٕ تر
اِرادٕ کرِتھ آو میو نِے بَسَر

بَلے چھَم مے اُمیدِ کسبِ کمال
اُمِس گژھ برعکس سورُے خیال

سگے زالہٕ مہ کلن چھُہ اُمو سُند محال
بہ بأزی نِمس سیم و زر جان و مال

بہ یکدم کوَرُن ساز و سامان تیار
بہ خود بر مرصع[4] عروسانٕہ[5] وار

مہ لِلی پارچہ نأُلی لأگن بہ چال
کوَرُن کَش تہٕ تیز حُسن و جمال

بہ سقف[6] و بہ رِہ زِ حدِ کمال
اویزان ترأون جواہر تہٕ لال

بہ عیش و طرب بیٹھ بر تختِ زر
کنیزہ ٹھوون جایہ جایہ بدر

کوَرُن حکم شہزادٕ ترأو کھ اندر
تِمس نِش تم ژلے باکروفر

بہ آداب بر خاص اَندر زمان
بہ تأظیم آن چارتن میہمان

تِمن رکھ اَنِکھ خاص کرسی زر
بہ حرمت قدم تھاوِ شاہ سو پتھر

بہ ھأرِتھ سپنز شاہزادٕ وُچھتھ
گرانمایہ لال و جواہر وُچھتھ

بہ خوش خلق باہم بہ شیرین زبان
رِٹمو اَکھ اَکس دِل کرِکھ شادمان

سپنہ یا سھقن اَز ملاقاتھ سیر
دوَ پچھ دہ ذٕ کھمو کھانٕہ گو وقت ژیر

---

۱ ہألِس نِش ۔ ۲ یانے گمراہی اَکھ سوار ۔ ۳ اُمو سُند سیتی گژھ میون محل تازٕ بہ زینہٕ یُزکالی دیار ۔ ۴ جواہرو جوَرمُت ۔ ۵ مہر نِہ ہِندِ پأٹھی ۔ ۶ پتِس تہٕ دروازن ۔ ۷ تعظیم

اِشارا کوٗرُن دوت نان و کباب — بوٗزِ چاکران و کنیزان شتاب
بہ یکجا کھیٚیکھ نعمتِ خوشگوار — پھرُن پیالہٕ لِنہٕ موٚہ چۄان ہر چہار
سیٚیٹھہ یام فارغ ہم از خورد و نوش — سپُن نیصیف شب کوٚرکھ جوش و خروش
اَسہِ بوٗز چھیکھ نزدِ بازی گران — اَنان کو نہٕ چھکھ وقت منایہ کران
دوٚپکھ تمہ دوٚپُس اے شیرین زبان — اِجازتھ اگر آسہ اَسہِ مہربان
منگاوُن بہ وہ نی تختیے نزد پیش — یہ اُڈُ داحتھ تمُو سیتو گذارو بہ عیش[۱]
دوٚپُس شاہزادو مبارک چھ آنہ — وُچھان کیا نہٕ چھکھ تختیے نزد بان
اوٚنُن تختیے نزِ زولُن چراغ — کلس بیٹھ تھوٚوُن برابر باصد دماغ
پیٚہے برابر تس زینیچ اوستاد — اَمے برابر دِتی شاہزادِ بہ[۲] باد
اَمی برابر اَز تام ییم تور نزاے — وزِکھ بازی تہٕ جملہ در[۳] دام آے
غرض شرطِ اوٚل تمو لوگ پچھ — سہ نچھ زیٚن نکھ تھوٚو نکھ بیاکھ پچھ
سہ تے بازِ اندر تمی زیٚن نکھ — عجب دامِ تزوٚیر[۴] تمے اوٚن نکھ
چھُ راوی نیٚکھان تا بہ وقتے سحر — بہ پنجاہ[۵] تنک زیٚن نکھ سیم و زر
ییٚلے آفتاب[۶] جہان گرد رو — بہ تختے زمرد نوٚموٚدار گو
سہ مہتاب روشن بہ زیرِ نقاب — کھٹِتھ روٚز از پرتوِ آفتاب
وٕٹھِتھ تھوٚو شہزادِ مکروک بساط — کوٚرُن عیش و آرام با انبساط[۷]
سیٚیٹھہ ڈیرِ ہے شہزادِ روان — وَلے از تفکر[۸] گمُتو خستہ جان
دَپان اُسو کرَ گرِتھ آدایہ دہ دہ — گرِتھ کالچن آہِ ہون از شتوہ
ییٚلے شاہِ مشرق بہ مغرب زمین — گرِتھ روٚد پوٚشیدہ اندر کمین[۹]
نہ بر دزایہِ تس نژھانڈنے ماہتاب[۱۰] — بوہے فوجِ انجم بلغار از حجاب

---

۱ عائش ۲ یانے برباد کران ۳ قاٹہ گے ۴ مکاری ہندو زال ۵ پنژاہ لچھ ۶ راتھ
مہ کلییہ تہٕ افتابن ہوو موہ کہ ۷ خوشی ۸ فکر، پریشانی ۹ گوچھ ۱۰ ازوٚن ۱۱ تارکھ

چمان تے خُمان شاہزادِ سمیٹا سے — نقارس گڈکھ ڈنڈ تہ درواز ڈلے

بدستور یہ چوکئ زر زنگار — کھسیتھ بیہتھ شہزادی نامدار

در اول بہ جلسہ کورکھ با طرب — شرابکھ دِتکھ پیالہ در زیر لب

وَنے کیا کنیزانِ ماہ پیکران — پیبے دِل دبا آسہ پیالن بران

بہ خدمت تمے آسہ حاضر بہ پیش — کھسوان تا جوان شاہزادہ بہ عیش

چھے مشہور اندہ جہان تہ[1] غم — تمتھانہ آسہ تمے تہندے شہ رتھ

سپنو فارغ از خوردنی یا تمام — دوانکھ تختیے نردِ بازی تمام

بہ این بار دہ پچھ تکو کھ شرطِ باز — تہ زیہتھ گیتکھ آد ونی نرد باز

غرض اندر آسہ شب بہ کسبہ کمال — تہ کینژہ تمن اوس اسباب و مال

ز فیلان و اشتر[4] بہ اسپ و چھر — تہ اوتھ تمو اوس مالِ پدر

دونن تا کھوتن باز تہندے تخت — تمن کُن دونن باز اے نیک بخت

سپن ختم سرمایہ تہندے تمام — پیو وتھ بہ خانہ وبس والسلام

رتمو دوپ تمس آزمادو بخت — اگر بروتھ کُن بیبہ شطرنج و تخت

گشہ و بیاکھ بازیا بیبے ادِ پور — ژ دولتھ ہیتھن اسر دن خالی چھ تور

اگرچہ ژ زینکھ سپنو جاگی رام — تہ پیو دسہ ہمیشہ چھ جاگی غو الام

اگر سأنی نو بتھ تہ سے بیہتھ گیبہ زور — بہ سے خانہ زینکھ تلکھ پتھ شور

یہ باہم کورکھ عہد پیمان درست — اوتھکھ تختیے نرد چالاک و چست

و چھو آسہ کس بخت یاور تہ یار — چھ بختس بیہتھ جملہ[2] دار و مدار

بہ این شرطہ گشہ کھ رتمو یک دبار — دہ اخر تمن اوس تا بخت یار

بہ بازی تمی جوت[3] انجام کار — بہ نو بتھ تمی زینکھ یکہ دو سہ چار

تہندے سہ مال و متاعِ تمام — اوتن تا کورن داخل اندہ گدام

---

١ ہشو ٢ دوتھ ٣ سورے ٤ زیون

پس انگہہ کوڑن حکم آں چارکش
اُرنن تا ئ کرئن قاد اندر قفس
تمس اُسو قیدہ ہزاران ہزار
بیتھے پا لو شہزادے از ہردیار[۱]
تمن سیتو دا خلا کرکھ تم چہار
تہشد فوج بہ ہم پریشاں قرار
یتھے چھے یہ دُنیا پُر از مکروفن
ذرا کو تحمل اتھ اندر ژہ سن
مہ گڑہ شاد از حشمت ومال وزر
ز شطرنج بازی رنیمی سر بسر
یہ ہرگز چھنہ کا تسہ بیچھ خار خاہ
گیے دوس گاہ دشمن کینہ خواہ
حذر کرَ ازیں مکر حیلہ[۲] ساز[۳]
بہ نقش ونگارشں ژہ ہرگز مہ ناز
چھ رادی لیکھان تم بیلے قاد پیٹھے
موٗ ٹھکہ پوشش[۴] از ہوش نومید گے
ہیتھن ہمرہان از کہان و مہان
ژلان گے پران الامان[۵] الامان
سعیدن تہ پرواز کوڑ زاں دیار
گنئے روٗد شہزادہ با دلفگار
نہ ژلہ ہیے ولیکن سپن پاے بند
بیلے بائے تس گے گرفتار و بند
بہ الفت توے ما یہ ستین نہ بوٗلھ
رہائی تہند بوزنہ آس کروٗٹھ
منگان روز و شب از خدائے جہان
رہا بائے کرَ تہنکھ بخشتم توان[۶]
بیٹھے ز پنھن ایں زنِ حیلہ ساز
بہ فتح وظفر کراؤ تم سرفراز
جہانکی اندر روزِ مہے یادگار
نہ تاج الملک اوس شائستہ کار
کرتھ مشورہ ژاو شہرس اندر
یکان اوس شہزادے باہنر
بہ دروازہ یک اُمیر رسید
بہ درباں چُنش گفت زِ عقلِ سعید[۹]
مسافر بہ چھس چھم نہ مے گر بار
اُمیرا بہ ژھانڈان چھسن نامدار
تہنزے بہ خدمت گری کراوہا
ینن حال تس سربسر ہاوہا
منے بوزم یہ آغا تہند سرفراز
بہ انصاف دارا چھ بندہ نواز

---

۱ پرتہ ملکو ۲ بہ ہیز ۳ چالباز ۴ گل بکاول ۵ پناہ ۶ طاقت۔
۷ کرتم ۸ یس ۹ نیک بخت۔

اگر بوزِ ہے نوکری روزِ ہَس
بہر آں بہ فرمان بہ جان بوزِ ہَس

یہِ بوزِتھ تمو کرٔ اُمیرس خبر
اندر نیوٗن یُس مُلتجی بوَ نہ بر

دِیان دوت تس نش شہزادِ یام
بہ آدابِ شاہانہ کرٔنس سلام

سپُن تس وُچھتھ خوش اُمیرِ زمان
تیٚنہٕ کہ اُلفتن جاے کرٔنس جان

تیٚنِس شکل تہٕ عقل آیس پسند
مُلازم روٗٹُن آں شہِ ارجمند[۱]

سرافراز ھووُن سُہ در ہر مُراد
سپُن شاہزادِ سیٹھا شاد شاد

کوٗرُن چارِ ناچار تس نش قرار
وَلے چھس دِلس خار از بہرِ چار[۲]

وونو ساقیو چارِ میونُے ژٕ کرٕ
نہ شطرنج در پنج چھم بال و پر

وِتم پیش لہٕ اکھ اَز میے دِلنواز
اَتھ زیر یُتھ دُشمنِ حیلہ ساز

بچہ نش روزتھ تاج الملوکُن بیسوا یہ سیتی شطرنج زینُک
ژھل مولوٗم کرُن

رِوایتھ چنیں شیخ عزت نمود
اُمیرن نشہ یہ یِلہ شہزادِ روٗد

رتیَن کینژِ ہے تمہٕ کوٗرُن تتہٕ قرار
ز تنخاہ کوٗرُن نقد کینژھا تیار

دوہہ اکھ تمہٕ در حضوٗرِ اُمیر
کوٗرُن عرض اے واٚلیہٕ این فقیر

چھُہ از رشتہ دارانِ ایں کمترین
اکھا دوتمُت اَندریں سرزمین

بہر روز تس نش گژھن چھم ضروٗر
گژھن دوہ تہٕ ترٛین روزنہٕ بے قصوٗر

توَے چھُس بہ خدمتھ کران اِلتماس
اجازتھ گوژھم دِیُن بہ اُمید آس

اُمیرن دوٗپُس یُہ یہ حاجتھ ژٕ چھے
یہ کینژھا ووٗنتھ تتھ اجازتھ دِیتُے

---

۱ نیک بخت۔ ۲ ژھون باین ہند۔

یہ بوٗزِتھ سُہ شہزادِیہ پُرٛ ہنر　　وُچھان بازن پھیوٗر شہرس اندر
گنڈان یتھ شیٚے تمہٕ وُچھن زٕ باز　　تمن نش گژھتھ روٗد آں سرفراز
نظر تھاوِتھ تمہٕ گنڈ کھ ستہٕ ستہٕ　　تمس کُن وُچھتھ تم سینہٕ آرٕ کیتھ
ہیچھن تہٕ وُچھن بازٕ ہنزِ طریق　　دٔرین بحر یکبار گو غریق
بہ ہر روز اوت یُن مقرر کورُن　　یہ کینٹھہ بو امیک علم سوٗیے پورُن
سُہ ماہر دٔرین باب گو فتحیاب　　زوان اوستادن نشہ آب و تاب
زٕ شاگردِ سے کسب استاد گو　　سُہ باین ہنٛدٕ سے ھندمہ تس یاد ہیو
دوٚپُن بختہ بجی آزمائش کرٕ　　گژھائو وونی تمس ماہرویس گرٕ
تمس ستہٕ نزدیک کرٕ امتحان　　وُچھائو قدرت آں خودایے جہان
یہ یامتھ دوٚپُن گو اتھ وونی اندر　　زنانا وُچھن تورٕ نیران نبر
خمیدٕ[2] قدشس پیر زالِ[3] کہن　　یکان وُچھ جوان بخت شاہن شہن
اکس نش پژھن کیا چھےٚ ایہ پیر زال　　دوٚپس تمہٕ یہے مالک ایہ محال[4]
دوٚپس تمہٕ سے ونہم اُسند نام و گرام　　دوٚپس تمہٕ چھےٚ بیشک مدار المہام[5]
دوٚپس یتھو پوٚژنے ون سے اُمی شند وزیر　　دوٚپس تمہٕ چھےٚ بیسواہ ہنزِ سے وزیر
یہے محرمِ راز زٕ آغاز چھس　　کران فخرنے ناز ستہٕ ساز چھس
یہ کنتھ بوٗز شہزادنے شاد گو　　سُہ ویرانہٕ دل تمہٕ ستہٕ آباد گو
دُروٗنی سُہ گو شاد و خورم ز حد　　دوٚپُن چھم بظاہر سے غتک مدد
دوٚپُن وونی چھُ لازم بعد مکر و فن　　کرٕنی رام در دام ایہ پیر زن
یہ یامتھ دوٚپُن گو بہ پیشن اُپیر　　بخدمت کمر بستہ مانند تیر
صبح پھولتہٕ بیدار از خاب گو　　دیان نیرہٕ خبلد بے تاب گو
سُہ آغس نشے گو دٔژن حاضری　　چھُ بعد از گدائی لیکھتھ چاکری

---

۱ کاریگری ۲ ذوہ کیمہ شہ ۳ پرانی تہٕ مکار بُڈ ۴ محل ۵ زیٹھ. منیجر

پس اَنگہ سہ روٗ خصتھ میچھن ڈراو تیز　　سوئے راہِ دِلبر کوٗرُن جستہٕ خیز

وَتے بیٹھ بِجہ رُود در اِنتظار　　کوٗرُن را پتہٕ جایہ اَندر قرار

اَلہ اَندر یکان وائٹ بُڈ یام تام　　دَوان گوٗشہ شہزادٕ کرُنس سلام

پنُن کلہٕ ترووُن تمس زیرِ پاے　　کرُن ہیتھ تنہٕ افسوس تاوُلے دلے

وَدان ہاوِنے لوگ بہٕ دیدٕ گہرٕ　　کرُن بیخودی پانسے پیو پتھر

زروئے ترحم بُجہ آو عار　　پتھر بیٹھ روٗٹنس سر اندر کنار

دوٚپُن تس ہُہ کوہ چھکھ ہٕ کتھ جایہ کھ　　کورُٹس کمر ژہ کیا کیاز تراوتھ ژٕ ناکھ

مگر چھکھ ژٕ دیوان بے عقل و ہوش　　تَوے چھکھ بہٕ زن گومُت اُن پوش

دوٚپُس شہزادن مے ہیتھ مُبتلا　　چھُتہٕ کاٹھہ اَندر کمندِ بلا

جہانس اندر یُد کرکھ جستجو　　مے ہیتھ کر ژہ کوٹھہ ڈیشہٕ ہن زرد رو

مُسافِر دریں ملک بے گانہٕ چھُس　　غریبا ہیتھ مُت زن بہ اسمانہٕ چھُس

نہ چھُم کاٹھہ رفیقا شفیقا پنُن　　پنُن حال و احوال ہیمہ مس وَنُن

بغَیر اَز خدا چھُمنہٕ کاٹھہ یار مے　　فقط سُے خدا یاورِ کار مے

چھُہ در شہرِ پورب ہُچھم مے وطن　　اُتھ ترُوونس یُوت ہنہٕ قسمتن

زِندٕ مول چھُم وُو رَا جے بلاے　　ہنز موج مُشفق کجا ہاے ہاے

بہ امرِ الٰہی بدارُ البقا　　گُمٕش چھم ہنز مادرِ باوفا

مے دارا سعہ اُہیم رفیق و شفیق　　بہ شکل و شمائل ژہ ہش خوش خلیق

ینہٕ سوے موہ یُم گُے اَدا چند سال　　تمُس ہش مے کاٹھہ ڈیچھنہٕ تا بجال

مگر یام وُچھنکھ ژہٕ اے پاک زاد　　سعہ مادر ہنز تام آیم بیاد

بلا شکھ ژہٕ وُچھنکھ بہ آں خط و خال　　یکُن تا ہکُن تموشنہٕ یال و جال

تسُند ہیتھ کلا مانُند چھُے ژہ ناو　　ژہ کُن ڈیشو یقے مے تَوے گریہ آو

---

۱ اُچھو منز اوٚش ۲ کھوٚنہٕ منز ۳ وَدُن۔

ژٕ ڈیشتھ سٔے رۆدُم نہٕ صبرو قرار
پیٚیم یاد آں مادرِ غمگسار

وُچھم زَن مےٚ خاباژٕ وُچھمکھ ہٕیہ
گیٚیم فرحتھا مے دِلس منز پٔیہ

قدمبوس ۱ٕ عظیم کوٚر مےٚ توَے
ژٕ کیا گوٚ پنُن چشم و سرآلوَے

وں کر چھون ذوٚر پر بہ اصلا ژٕ نَے
دُکہ یہ ژٕ ہم در جدأیی مرٕے

گژھ کسر نشَن چھنہٕ مادر پدر
دریں ملک بیگا نہٕ بے یاو سر

غرض چھِم ژٕ سےٚ نِش روزُکھ روز و شب
ژٕ لیم غم تہٕ ہم روزِ اندر طرب

بہ ژانَتھ ژٕ مادر بجبائے پدر
ژٕ گنٛز رٕ کھ سےٚ کمتر غلاما پسر

بہ یوٚت تام چھس زندٕ اندر جہان
چھُو مادر کرَے خدمت اَے مہربان

ذرا کر تحمل ژٕ انصاف کژاو
تہٕ میو سنٕے عرضداشت منظور تھاو

بہ بوٗزِتھ نِچے گوٚ دِلس منز اثر
دوٚیَن تَس عزیزا وَتِھ چشم تر

دِلس منز ژٕ سےٚ بیٚلہٕ ییژ چھےٚ میانٕ را
سگنٕ یمہٕ میٚنتہٕ چانٕی شفقت تہٕ راے

میٚنتہٕ چھُمنہٕ کانٛہہ تَس خدایَس سوا
دریں باب بلکل سپُنس بے نوا

دِپےٚ کوٚنہٕ فرزند مادر سپُھس
ژٕ آخوش روز باسا یہ چادر چھَس

گرٕ میون وۄ ہِتھ وۄنی پنُن خانہ چھُے
وۄ تھُن تام ہیٚن کیٚت عجب تانہٕ چھُے

تہٕ بوٗزِتھ سُہ وارا سپُد شادمان
لگِہن بیٚلہٕ تَس نِش جاے امان

سُہ بُڈ آیہ وایَس گرٕ ہیوٗ تَس
بہ وایَس پیٚمٕے خبر دِنی تھاوُن تَس

سُہ گیٚیہ ہیموایہ نِشَن در زمان
دِژن حاضری آیہ وایَس دوان

گرٕ وآژ تَس لول دارا لوٗرُن
دُرون و برون مأیٚکھ کُل کوٗرُن

سیٚھا شاد گوٚ گرٕ بارا وُچھُن
شیٚخن پھختہٕ از خام سوٗرُے ہیٚو چھُن

نِچے نِش لطائف ضیا فرٕ کھیٚیٚن
شہانہ وَنے کمہٕ تشر پُرٕ چیٚیٚن

زِ حکمِ پدر ییٚنہٕ گومت سُہ دوٗر
تیٚمِس نِش تَس دراو سورُے قصور

---

۱ ۔ ہقاعٕ یاسے بوزُت گرٕ ۔

بچے نِشِ یہ در خانہ موجوٗد اوس خوش شاد کرُتھ شاہزادن تہ کھٹوس
پَس انگہ دوٗپُن تَسِ بروزِ دِگر مےٚ چھُم عرضا اَسے مادرِ خوش سِیر
اُمِس اُکس نِش یہ چھُس نوکرے رِوچھا گوم روٗزِتھ تَسِندِ سے گرے
چھُہ لاٗزِم مےٚ تس نِش گژھن خامخواہ ژٕ نےٚ نِشِ آیہ واتان یُہ وونی گاہ بگاہ
دوٗپُس تمہٕ واپس چھُہ کیا تِتھ توٗ مےٚ تمِس نِشِ گژُھن گژھ جونےٚ مُنوروٗ
پَسند آیہ تَسِ شہزادس یہ کتھ مگر روٗدنا توٗت پَنِس زانِہتہ پَتھ
اَتھ اندر یِہ لے کیوٗ نُز کالا سُپُن بچے ہُنِند نیچوٗ شاہ والا سِپُن
بخوٗبی شُہ ماہِر تمِس یام گوٚ خبردار ز آغاز و انجام گوٚ
دراُنی ونے کوٗت توشان اوس بروٗنی تمِس گاہ شہ روشان اوس
بہ اُلفتے کران آزمایش تمِس دِلس میشاُنی کیا آسہ خواہش تمِس
بہ واپس سٕہ اَسِس کران زارِ پار بہ دِل لوگنس مُشفِق و غمگُسار
دوہا یہ اکِہ از وجہِ دوٗستوٚرِ خویش تُلُن نقدِ کینژھا تھووُن تَسِ پیش
دوٗپُن تَسِ یہ مے نِش موجوٗد زان خرچ کر ژٕ اَسے مادرِ مہربان
دوٗپُس تمہٕ حاجت اُمیٚک کرمےٚ چھُم مےٚ یِسر سیٹھا سیم تہٕ زر مےٚ چھُم
چھُپنہٕ گنہٕ چیزٕ چھ مےٚ نِش کانہہ کمی بہرگونہ چھم شادی و بےغمی
اگر چھی ژٕ نےٚ در کار مصروٗف کرٗ پہٕ کینژھا جمع چھُم مکانس اندر
بےٚ خرچ لیوٗکھ عا اُقلوٗمالُ زر[1] وگرنہ ہوٗسے زان سنگ وچہٕ زر
بہ خوٗرِ بہ مہربان میٚیلہ تمٕے سٕہ زانی دوہا یہ اکِہ تمو تس گرُے ترا وٹھائی
دُلیپلا سیٹھا تَسِ وُنِ اِدر یور گرُن عقلہ ہندِس گرُس دور دور
اَتھ اندر اوٗ نُن مطلب خوٗد بہ پیش دوٗپُن تَسِ ژٕ اَسے مادرِ نیک کیش[2]
دریں شہر یوہسہ بیسوا نِزد باز اُمِس نِشِ زینان چھُپنہٕ کانہہ تہ باز

---

۱ اَندرِ ہوکھنو   ۲ نیک خصلتہ

تمیٖک کیا چھُ معنی سہ عیّار[۱] چھا — بہ حیادٕو نوان باز مکّار چھا

ژٕنیٚ ماکیٚنہٕ چھُ معلوٗم تمۍ سُند سٕہ راز — چھِنیٚ لوٗٹان لوٗکن زَن حیلہ ساز

دوٚپُس تمہ خاموش باہوش باش — یہ سِرِ ناشِہتہٕ از تام تُس گوٚ نہٕ فاش

یِھقین مامِلَن سیٚستو کیا چھُنیٚ ژٕنیٚ کاہ — یہ سِرِ باوِتَس میون چھا کانٕسہ وار

چھُنہٕ کانٕہتہٕ واقِف ازیٖن ماجرا — فقط چھُس بہ محرم ز چوٗن و چرا

مبادا گژھِہ اَتھ سِرَس فاش مے — دریں مُلک کُنہٕ ہاوِہ کانٕسہ مے

گرأ باز با مال و دولت تمام — نیٚم زر بہ یغما[۲] دِیَم کرَ آرام

دوٚپُس تمۍ بہ دانشٕ[۳] فرجام[۴] چھُس — وَنیٚ کانٕسہ نِشس کرٕ یٕ تیٚتھ خام چھُس

ژٕ اُسکھ مے مادر بہ آسیٚہ پسر — یہ سِر چوٗن بو کانٕسہ نِشس باوِ کرٕ

اگرچہ مُجِہ کوٚر حذر العذر — تَسِنٕدی سوچ ونَن کرِن کور وکر

دوٚپُن کیا ز فرزند تھاوا کھٕنٕتھ — نٕہ یِہ وے مے بوزہِم تہٕ تھاوِم رٕٹِتھ

چھُ بہتر ز بیگانہٕ فرزند خویش — تَتِھ سِر بستہٕ تھوٚس کونہ بیش

دوٚپُن تَس شنو اے عزیز دلم — ز تو فرحت جان و دل حاصلم

رِچھ پرورِ کرِی میٚتہٕ اَمی تھاو ہوش — اکِس ناوگر[۵] تہٕ دوٚپُس چھُ موش[۶]

چھِہ تمہٕ ہیٚچھ ناوِ تَتہٕ تمۍ تھاوِی ہتھ — دریں کار صد بار از ماوِ ہتھ

تھوٚون بڑار ہیٚندِس کلَس ہیٚتھ چراغ — چھِنیٚ کھیٚلن ہوان باز با صد دماغ

گگر گاشہ کس سایس اندر بہان — پتس انگہ چھِنیٚ نزدِس سہ گنٕدوٗن ہوان

ہیٚنگہ زن مواُفِق ہوان چھُپہٕ بار — نِچھان بزوٗر آسان چھُ نزدیک طراز

سے گاش پھیران چھُ دیگر طرف — کران سایہ نزدِس سَگِہ بر ہدف[۹]

دریں سایہ آں موش دیرینہ سال — بہ پوشیدہ بر تختہ ماران ژھال

بہ پنجہ سہ دانہ بجاسے دگر — چھُ ڈالان آں موشسے پرہنر

---

۱ مکّار، جودگر ۲ لوٗٹھ ۳ زانن دوال ۴ نتیجہ ۵ بڑار ۶ گگر ۷ گنٕدوٗن ۸ طرز ۹ نشانہ۔

یِیمیے تمؤ ہنزِ سے جیت بیشکُ زان ۔ بہ اِمدادِ آں ہوشس کُرُ بہ نہان
وُچھان بزابر سارِی مگر ہوش نہ ۔ گژھان اُکھ گنُے کاٗنسہ ہُند ہوش نہ
ازیں راز کرِ ییٚ کاٗنسہ اُکرسے خبر ۔ نہ اطوارِ ایں مارکہِ حیلہ گر
اتھان یس تِمس نِشس بہ ایں آرزو ۔ چھِنہ ہیران سُہ شرمشدہ تہٕ زرد رو
وُنیشی کنام کر کاٗنسہ اُکی لوٚب کمال ۔ اُہس نِشس سٕتے نیرِہے شادمان
چھِ اَمہ لوٚکٕی ہیتھ شاہزادہ ہزار ۔ بہ تاکہ اندروٗن بستہ کرِتھ ہیتھ شُزار[1]
یہ بوزِتھ نچے نِشس سارِہے خبر ۔ شیُٚن خوش دوٚپُن تَس مہ بکواس کر
سٕتے اُہم خبر چھُس فسوٗنکُ کمال ۔ تِمہ کتیہ ہیتھِن چھِنہ زینان حال
غرض چھُنہ کینہہ از چنیں گفتگو ۔ ولیکن یہ بوزِن سٕتے یوٚ آرزو
شیُٚن یام واقفِت سُہ از ماجرا ۔ فِروٗ شر[2] کوٚرُن در تفکر ذرا
کوٚرُن مشورا بادلِ خود پسند ۔ بہ بازار گو نشر وِر اوجمند
ازانجا کوٚرُن نوٚلہ چھپا خرید ۔ زِ چشمانِ مردم تھوٚوُن ناپدید[3]
کرُن جامے تَس آستینَن اندر ۔ سُہ وحشی کوٚرُن رام ز عقل و ہنر
سُہ ہیٚچھ نود تمہٕ ہیچھ بازیگران ۔ کوٚرُن رام در دام مرغ پران
بہ ہشیدی رِچھ چھٹکی لیکھان ناوتھ ۔ بہ کشیہ بزنیشند مارِ سٕتے بوز کتھ
نرِس منز اُتھُن بیٚیہ نیرُنا ہیر ۔ تہٕ ہیچھ نود تمہٕ از کمالِ ہنر
سُہ یامت بہ انگشت ماران گُلُنگ[4] ۔ یِوان یوسُہ نیرِتھ بہ مثلِ پلنگ
یہ کینہہ ہا بہ بازی تِمس بوبکار ۔ ہراوُن تہٕ جیتُن سرانجامِ کار
تہٕ سورِسے ہیٚو چھُن تمتہ اندرِ طاق گو ۔ تسلی لوٚبُن چست و چالاک گو
نچہ کر تھوٚن نوٚلہ ہینزِ سے خبر ۔ رِٹہ چھُم کمہ بابتھ کرِم کیا ہنر
دوہے اُکہ تمہٕ لوٚگ مکرُک لباس ۔ دوٚپُن تَس سٕتے چھُم گومتُن دل اُداس

---

[1] لاغر [2] کلہٕ نٕوُمرِوٗن [3] ژوٗر [4] اِشارِ

دِیان چھُس ہٕ ووٚنی ترٛاو خدمتگری
تتھ اندر مےٚ چھم چانٛی اَکھ یادری

ز نقدی دِیہم روٚپیہٕ اَکھ ہزار
تھبارٕتھ بہٕ کرٕ ہا پنُن کارٕ بار

دوٚپُس تیمہ اَسے پوٚرمن نوٚرمن
ہٕ اُرتھ پانہٕ درخانہٕ گنجوٗرٕ من

در اَول مےٚ دوٚنیمہ یہ جاداد چھُم
ز مالکٕ وراثت خدا داد چھُم

تہٕ سورُے بخشمہ تہٕ کوٚرمے عطا
بہٕ یکدم خرٕچ کرٕ چھُہ کیتھ تتھ خطا

تہٕ بوٗزِتھ سیٹھا شاد گوٚ شہریار
دوٚپُن چھُم مےٚ حاجت فقط اکھ ہزار

پس انگہ اَمیرَس نِشن گوٚ پکان
دوٚپُن تَس اے اَفسرِ مہربان

مےٚ چھُم اُشناوِس اَکِس کارِ خیر
گرٕ چھُس تور سالس مےٚ چھُم گوم زیر

توٚسے چھُس بہ خدمت کران اِلتماس
گرٕ چھم اَکھ مےٚ آسُن شہانہٕ لباس

دوٚیم رٕت گرٛا ز پنہٕ سامان گرِتھ
گرٕ چھم ووٚنی گرٕ ہا تور چالا کرِتھ

تہٕ بوٗزِتھ اَمیرَن لباسا زٕ بَر
دِتُن تَس بصد زیب لوگُن بہ بر

گرٛا از طویلہ کوٚڈُن دِلپسند
کھسِتھ گوس آو خسرو ارجمند

بہ فرِ شہانہ عجب خد و خال
پکن تہٕ ہکَن گوٚ تہٕ چال گوٚ پال

بہ دَروازے بیسوا گوٚ دلیر
گرے وٕتھ نقارٕ بجووُن چو شیر

اندر ترٛاو دروانٕ بے باک پادٕ
سُہ سروِ روان چُست چالاکھ پانٕ

نشیمَن گیے بیسوا ووت یام
کران ہرٕ طرف چھَس کنیزہ سلام

وُچھِتھ بیسوا حُسنِ آن مہمان
موٚتھس زار عاشق سپنہٕ تَس بجان

دٕتھِتھ آیہ بیسوا بے اِختیار
برائے قدمبوسیے شہر یار

بہ اِکرام[۲] و تعظیم کرسی زر
اُرن تہٕ تھوٚون پیش آن تاجور

بہ کرسی پیہتھ روٗد چوٗن شیرِ نر
کلاما چوٗ شکر کوٚرٕکھ یکدِگر

دوٚپُن تَس مےٚ چھُم بوٗزمُت بیشتر
درین شہرِ خوبان چھِکھ نامور

ءانانٹی ۲ یُزتھ - اِحترام

بہ اخلاص پھِھکہ بیس دساُ نواز
تِمِس سیتۍ اُلفت کتۆان پۆر چِھکھ
بۂ چھُس وانِئ مُلکہٕ شُرۍ ندیم
دُرین بازَن ہتۆ گے یوست کال
بیا اے پری پیکر نازنین
عطا کراد کینہٕ تحفہ ییہ بے نظیر
ییھۍ پاٹھۍ باہَم بیہِتھ رو برو
درین گفتگو آفتابِ جہان
کھیٚیکھ خوردنی با شراب و کباب
دروٚنی زِ گرمی گُمژ اَسہِ نرد
دوٚپس شاہزادن مے بوزم خبر
زنانے گژدان سخت دَر نرد چھکھ
اگر تختہ ییہ نرد آنکھ یہ پیش
اُدین کار انکار کوٚرتس اوَل
بیٚہِتھ گنٛڈ ذبان میوہ یہ پُختہ ادن
چھُ لازِم یہ اکنوٚن رٹن زیرِ کار
اوٚتن تختہ ییہ نرد با توشہ و تاو
تھوٚوُن گاش بیٛہ برابر ہندِس کلس
لُچھس شرطِ بازی تھوٚوُکھ بر پنٛج
درین باز شہزادِ نیے لوگ ڈوٚل
بیٚیہ آسہ کانٛہہ مخصیصا عشق باز
بہر فن ژہ معمور و مشہور چھکھ
درین شہر اسے بیہوا از قدیم
ونیکن مے کُن زانٛہہ کوٚر تھۍ خیال
ژمے نش مہ رُخانِ جہان خوش چین[2]
بۂ یِتھ زانہٕ چھکھ دلبر خوش ضمیر
بطورِ ظرافتھ[3] کوٚرُکھ گفتگو
کھُٹِتھ روٚدۍ نشنۍ داریاہ ماہ نہان
وَلے فالک خانہ دَر اضطراب
وُچھمتہ مے از تام یُتھ شیر مرد
بہ شطرنج بازی ژہ چھکھ پُر ہُنر
درین نرد چون مرد ژ ہے فرد[4] چھکھ
بیہِتھ اسہ گیٛژہ گرا اکھ بہ عیش
بۂ کر زانہٕ بازی و مکر و ژھل
گرانمایہ اندر صدف سوختہ اوس
مشس وونی یہ تیز تاوسیس اِی فمار
دوٚپُن تس گژدان کوہ چھکھ عاٗش گرا
دوٚپن وونی بہ شمہ زور لاگن ژھلس
ہیوٚ تَکھ کراوُ نے یک دو سہ چار و پنج
زنین جیت گوٚنہ تمہ بر کھیل ہوٚل

---

١ مشغول ٢ خاطر اندد زینہٕ واجیہ ٣ ہٹھ مسخری، دِل خوشی ٤ بے مثال ٥ عاٗش ٦ وونی ٧ طاقتھ ٨ ماٗدان بمعنی تختہٕ نرد

دوٚیُن لوٚگ یہ در دام ژھاوَن پژزانٕھہ   ہَمَس مال و دولتھ کھیمَس خامخاہ
بہٕ شادی دُبارٕ ہیٚوٚتُن کھیلہٕ سٕتۍ   وُچھتھ شاہزادَن ہیٚوٚتُن تیلہٕ نۍ
بہٕ بازی سعہ عیار بے ہوش اوس   سعہ نازان بہٕ گرٕبہ و موش اوس
بہٕ نہ ہیٚتھ تمَس ڈوٚل سُہ تیرٕ ہدف[۱]   وُچھتھ کلہٕ پھیٚرٕ ژٕرارٕ دیگر طرف
اَذان تختہ ڈوٚل گاش ستۍ سایہ آو   بییکبار درجیبہٕ وۍ موش ڈژاو
سپدٕ شہزادَس تاعجب یہ آو   ہندا تمہٕ کوٚرٕن نوٗلہٕ بچہٕ تہٕ ڈژاو
وُچھتھ موش بے ہوش گاوزگو[۲]   اذان تختہٕ ژوٚل دوٚر مستوٚر گوٚ[۳]
نہٕ ہیٚتھ دِتن گنڈھ دیان زَن متیاو   در آخر لیٚتھ واَرج بس توٚرہ ژاو
وُچھتھ ژٕرارٕ گوٚ کارٕ زیر و زبر   گژُس تہٕ ژٕرجس ژوٚنگ بقا و بقہٕ بھژر
تُلنگ بیسوا[۴] پرٕس گوس فاش   اَنے گرٕتس گیٚہ شہَس آو گاش
ہمیں وقت لب شہزادَن ظفر   سپنہٕ بیسوا بازیگر کور و کرٕ[۵]
دوٚپُس شاہزادَن بہٕ ایس کرٕ و فرٕ   جمع چھکھ تھوَان دولت و سیم و زر
بہٕ ایس حشمت وننگ و ناموس چھکھ   تھوَان کوٚنہٕ درخانہٕ فانوس[۷] چھکھ
ژٕسۍ اوسۍ بہٕ ایس دولت و سیم داغ   مناسب تھوَن گوہرٕ شب چراغ
ژٕسۍ چھی زیادٕ سعہ مبرا ونَس کنٕ طمع   اَذین مشکی چھۍ ژٕسۍ دولتہٕ جمع
اذین گفتگوے سشہہ ذوفنون[۹]   خجل بیسوا گیٚہ سہ درنگون
سپنہٕ غرق در عرق سیلاب گوس   درین باب از فرق سرآب گوس
بیک لحظ چوں برق بجلی شعار   جمع گۍ شمعدانہٕ ہا بے شمار
بدستور مشغول در کار سگۍ   دیان گیٚشہٕ یموٚ زار زم نار سگۍ
پنہٕ کنہٕ سپدٕ تخم بازی دوٚوُن   کھوٚتس نہٕ شہن تس تہٕ سوٚسۍ توٚوُن

۱۔ نشانہٕ تیر ۲۔ غائب ۳۔ پشیمہ ۴۔ مغروٗر ۵۔ اوٚن تہٕ زوٚر ۶۔ شمعدان
۷۔ راتھ کیٚتھ پژزاوٕن لال ۸۔ کنجوٗسی ۹۔ ماہر. کمالہٕ وول.

ہیہِ باز ہیٚنٛد بیول اندر چمن — ووٚدٕن تتھ کھوٚتُس سُمبلِ یاسمن
بہ بازی شُہن کٔرُد بسیار زور — درین شب دیان زہینس ستھ کرور
اَتھ اندر صُبح پھوٚلتہٕ ووٚتھ شہریار — دوٚپُن تس کر اسے مہوشِ دِلقرار
سپُن وقتِ شادی بہ دربارِ شاہ — چھُہ معمول مجلسہ کرُن ہر صباح
گنڈُن تہٕ نژُن عاشق و ساز و سرُود — وُزان چنگ وُنے تہٕ دزان مُشک عُود
چھُہ لازم اسہ تُرات واتنے بِلضرور — وگر تہٕ خفہٕ شاہ گژھن گوٚ قصور
سُہ جاداد تہٕ مال و دولتھ تمام — امانت تھوٚوُن تس سُہ تاوقتِ شام
وانتھ پیی بخانہٕ روانہ سُہ گوٚ — کمُب نوکری فرِشتانہ گوٚ
پیٚے مال پُشُن[2] ماند در اضطراب — دیان اوس کر نوسہ ایی آفتاب
بہٕ وُچھہ تمس کیٚا چھُ پسانڈ مال — تہٕ زینتھ سُہ اَنِہن بہ عقدِ حلال[3]
اَتھ اندر شہرِ شرق و مغرب و چین[4] — روانہ سپُن سو بے مغرب زمین
شُہن کرُ تیاری چوٚ دیوروز[5] دزاو — سمنٛدس[6] کھسیتھ بختِ فیروز آو
دیان پیو گژھیتھ بہ درِ آن نگار — بجوٚدن سُہ نقارہٕ مردانہٕ وار
اندر ژاو یامتھ بہ دولتھ سرا — بہ پیش آیہ تعظیم اونُن بجا
بہ کُرسی بدستور معمور گوٚ — بہ کرُسی نشستن سُہ مخمور بوٚ
جنیا نتھ کھیٚیَن اوس سوٚرُے تیار — چھوٚن بوٚ چوٚن پیالہ یے خوشگوار
سپُن یام فارغ ز خورد و ز نوش — ہیٚوتتھ کھیلنے نردِ بے گربہ موش
تھوٚوُکھ شرطِ بر بازی یے یک کرور — تہٕ گوٚ زہینتھن آن شہہ فیل زور
چھُہ راوی لیکھان کوٚر شہن دست زور — در آن ہم شب زینس تتھ کرور
ییتے در خزانہ تمس نقد اوس — ون بر جنس شہزادِ جشپید گوس

---

۱ شاہی دبدبہ سان ۲ باقی بچومت مال ۳ نِکہن تل ۴ آفتاب ۵ ییو ۶ گرُ ۷ مال دار

ٹکھۃ شَش ذرہ کرنہٕ رٕخ شش و پنج
یَبلےٕ نوس از دست آں نقدِ گنج

تسنٛدُے گرٕ بار جبادادُ ہم
دپان زیوٗن شہزادہٕ نے یک قلم

دوٗیُس تمیٚ ژ ییٚے نِش وَنتہٕ باقے چھُ کیٛہ
کھُطِتھ یتھنہٕ تھاوکھ مےٚ نِش اکھ جوا

چھُہ باقے وُنے نیصِعف شب تا سحر
یہ کنھہ شوٗغلس اَندر کرو مُختصر

ز یوٗرب یچھِم ژور شہزادہ یَنٛد
ژییٚے چھی کرٕنہٕ مِتہٕ با چُنیس قاد وقند

تِمن ہیچھٕ مےٚ پیٛتہٕ ژٕ اکھ بازکھیل
اگرچہ یہٕ زینےٚ سپَن میاٗنی بیل

وگرنہ ژییٚے اکھ لُچھ دِمےٚ شرطِ باز
کرکھ عہد اَتھ ہیچھٕ اکھ تختہٕ باز

بیک طرفتہ العین[1] شاہن شہ باز
تِمس زیوٗن تاٗ دُژھ بہ پا مرو ناز

کوٗرُن عرض شاہ بُلند اختر[ا]
کرو آز ماٗیِش بِنیِے اکھ گرا

عرض چھُم یتاٗ بتاکھ شوٗغلا کرٕ
ہنُ تاٗ بنیِے چون طالع بَرٕ

درِیں باز گر فتحمندی کُنم
عجب فرحت و شادماٗنی کُنم

یہ کینٛزہا[2] مےٚ نِش مال و دولتھ ژییٚے نیوٗتھ
تہٕ واپس ہاہےٚ شرط جیتُن ژٕ بوٗتھ

اگر باز زینکھ ژٕ اسے نوجوان
بہ شوہر ژٕ زانتھ مےٚ لونڈی[2] ژٕ زان

جوان بخت تاج الملوک شہ باز
تِمس زیوٗن زہنِہ بُت[3] دِلنواز

وو بِھیتھ تھوٚد کوٗرُن عرض اے زِشیر
بہ اِمدادِ بارِی یہٕ کرُھَس ژییٚے زیر

شِکارس یِمس عالمکی بادشاہ
دپان اُسی اُسی بادِہوں خاہ مخاہ

گییکھ عمر ماےٚ خراب و بہ باد
بدست آو یہٕ کاٗتیہ اکو ہیے مراد

یہٕ کرُھَس ژییٚے قوبوٗ بہ بخت بُلند
بوہے خانماں گیپرا اے ارجمند

بہ لُطفِ خودا و بہ عونِ رسوٗل
اسے دوہن مسُید مطلب خود حصوٗل

مےٚ بوٗ تھوٚمُت شرط اندر جہان
مےٚ یُس زینہٕ بادولت و خانماں

بہر گونہ ماٗلک تہٕ اُفسر کرن
ہم آغوش سرپوش شوہر کرن

---

(۱) اُچھ ٹٕنٛڈ (۲) کنیز (۳) معشوقہ۔

به حمد الله ادسُم ستّے قسمت زَبَر
سَپُن رام میوسنے ژٕ ستّے هیوٚ شیر بَر

گیُس شادماں چھَسنہٕ هرگز ملوٗل
دَرٕنگی چھَنہ در اجاب و قبوٗل

معهیا ژٕ تّے چھے دولت و مال و گنج
به عشرت بکُن خرچ بسیہ رد و رنج

دوٚپُس باز تاج الملوٗکَن جواب
یہ کیُتھ کرستّے وُنی کیتہ کرُنی چھُم ثوٗاب

ستّے اَکھ مُشکلا سخت در پیش چھُم
ازاں نیشُن وادا ستّے دِل رَیش چھُم

اگرچه به قصدِ خدا ستّے ازل
سُہ مُشکل گژھِ ہم سہل یا گژھِ ستّے حل

به فورن ژٕ ستّے نِش واتہ مانندِ باد
بشرطیکه حاصل گژھِ ہم ستّے مُراد

به طرزِ شہانہ کرُو آشتی
یہ توٚت تام سورُئے حوالے ژٕ ستّے چھے

هشگر زن ستّے دیری لگیم زیادٕ تور
حسبہ سپھے کرُن کَری زہنہٕ ادریور

کرُن میچھے ژٕ ستّے وَری ین بہن انتظار
ازاں پیشں چھُے رودخصت و اختیار

یمُن وَرِی ین اندر بہ نیکولباس
کرکه یادِ حق وادِ شکر و سپاس

زکسب و تجارات عُمرِ دراز
گژھکه دست بردار اسے دِلنواز

بہٕ پھیرِتھ ییمے یا مہتھن بامُراد
کرُو عُقد باہم دِمو عیش داد

یہ بوٗزِتھ سیٖنز حائرتن ماہرو
دوٚپُن تَس اسے یارِ فرخندہ خو

ژٕ چھکه سرورِ باغٕ کے نونہال
وُنے چھُے ژٕ ستّے بلکُل شگوفک کمال

به ایں نوجوانی به ایں رعب و داب
کرکه کیا زٕ عُمرن ژٕ یاقس خراب

به آتشکدہ محنتِ بے شُمار
پنُن پان دا اَرِتھ دِوان چھکه بنار

عماراتِ شادی به نارِ سقر
کران چھکه ژٕ آوار اسے نامور

ژٕ ستّے کیا تیوٚت چھُے لازم ناگزیر
ستّے نِش باو اسے دِلبرِ بے نظیر

سُہ مُشکل چھُہ کیا تیوٚت کرتم بیان
بہٕ ستے سیتی پیہے ہم عنان

بہٕ لیوٚت تام چھُس زندہٕ اندر جہان
ژٕ توٚت تام چھکه میون آرامِ جان

---

(۱) دُرست۔ جائیز (۲) لوٗبھ (۳) زخمی (۴) شُکر۔ ثنا (۵) نیک خصلتھ (۶) لازِمی
یعنی ژٕ پھِرتھ پھیرِنس وار آسِہ۔

ژٕٹے رۆستے بۄ کر تھاوِ خالی گرٕ
بجُز یار زندان چھُ اَسے رِدلبر

غرض شاہزادِ سپٔن لاجواب
ہیوٚتُن تَس وَنُن قصہ یِے اِنقلاب

دوٚپُن تس مے چھُم ناو تاج الملوٗک
دوٚپُن مأجِ مُشند ناو زین الملوٗک

شہنشاہِ شرقستا نُمُ پدر
لیکھتھ اوس اندر قضا و قدر

بنا گاچشمن تمس کاش سور
بہ تقدیرِ بارٕ ی نہ کأنسے قوٚ ہُور

حُکیمو، طبیبو کرٕ تھ اِتفاق
ہِلاجا کوٚرُکھ تَس ژٕ لُس نابجاق[1]

دراٰخر دوٚ نکھ منجمو ایی چھنیس
اگر کانہہ پٔرِستان گژھے بلیقین

ژٕ بارِغ بکاوُل پٔری آنہٕ گُل
پہیس گاسشس چشمن چو بانگِ دٕہل[2]

پہ کنتھ بوٗزمو تھَن دژلے اِخوانٔ[3] مَن
پٔرِستانہٕ آنوٚ گُلِ ترجمن[4]

بہ سامانِ شاہی بہ عأش و بناز
دزیو شہر پیٹھے دأتی تھَن سرافراز

کران سعی اندر علاج پدر
گمیتو بے خبر از قضا و قدر

بہ تقدیر بیتھ جایہ تم ارجمند
بہ شطرنج بازی سپہنو پاسے بند

گرفتار کرٕ یو تھکھ ژٕ تم چارکس
گوٚ نکھ مال گے بستہٕ اندر قفس

پٔتے بو تمن دژاسس زینِ مُدا
اَتَن ژھأنڈ دِتھ گُل بٔ فضلِ خودا

بٔ ستے دژامتُن چھُس بہ ایی آرزو
سُہ گُل ژھارِنے بوز بے گفتگو

بہ باغِ بکاوُل بٔ آنن سُہ گُل
سُہ بلبل گژھے خوش وُچھتھ روئے گُل

ازاں پس ژٕ ستے سپتھ بہ دِل شاد شاد
کرٕ عقد پیوند تی چھُم مراد

مبادا اگرچہ بہ نوعِ دِگر[5]
یِنُن پان مارن بہ اندر سفر

بٕہ بوزتھ [illegible] ہہنز بیسوا اشکبار
بعد زار وۄنُس اَسے غمگسار

کرٕ ننھکھ کوت عذابس اندر مُبتلا
رچھ اندر پٔرِستان اِلا عمد بلا

ژٕ ستے پیچھے نا کنن ناتہہ گوٚنتُ اَسے نِگار
ہِنگہ اُسہی آسہکھو شرمسار

۱۔ اَمیر ۲۔ اعلانیہ، ننہ واتہٕ ۳۔ میأنی بأے ۴۔ گُلِ بکاوُل ۵۔ اَتھ برخلاف

اگر آسِہ ہی کینِشہ تمیتیک ژ ئیے عیان[1]
ژ کر آنِژ ہیکھہ ایں سخن بژ زبان

ہوائیں چھےٗ ہژدہ[2] ہزاران پیٔری
نِگہبان بہ باغ بکاوُل پیٔری

ہیتھَے پا ٹھُو ہژدہ ہزار از جنان
چھہ بہ گردِ آں باغ پہرِ زنان[3]

بزیرِ زمین تنتھہ نگہبان چھہ موش[4]
بہمہ ہوش پہرِ زنان باخروش[5]

پژندہ[6] چھُنِہ حیوانان مُقر
پژندان ڈرندان نِہ تنتھہ کُنْ گُذر

گزھن تور کُن کائیسِہ جوٗر بھیٗ چھُنِہ
دیوان تہ چِنن ہُنْدَ تہ طاقت چھُنِہ

چھُنِہ سَہل باغ بکاوُل گزھن
اَرَٹن تور گو مرگ خود خود یژھن

دوٗپُس شہزادن شِنو[8] اَے عزیز
ژ ہر چیزے چھےٗ آدمی با تمیز

منوشُس چھُہ طاقتھ عطا از خدا
کڈان سُے شِکستہ دِلن ہُنْدَ مُدا

خَلیلَس[9] کوٗرُن فضل در ہر نفس
سَپُن نارِ نمرود گلزار تَس

تاجُب چھُہ کیا از عنایاتِ حق
درین باب یِدوٗے دِیَم سُے سَبَق

بہ این قدِ کوتاہ[10] بعونِ خدا
بہر گونہ حاصل گژھیم مُدعا

ژ اَتھ کُن مہ گژھہ تھوٗ دِلس منز خیال
بہ انسان چھُہ کیاہ دیوَنِہ ہُنْدَ مجال

بنی آدمس ذیٔت خدایِن شرف
ژ انسان شیٹھہ دیو بڈٕی بڈٕی تلف

بہ فرعون سَپُن قہرِ ربُ الجلیل
ابابیلو سے کائیلی اصحاب فیل

مہ زانِتُن ژ کمزور کوتاہ غریب
ز روباہ[12] شِنو یک مثال عجیب

وُدہ لو ساتیو چھُس طلبگار سے
عطا کراوتم چاوتم پیٗہ بَہ پیٗہ

ازاں سے گژھیم فرحت اَندر نفس
چھُہ روباہ کران بستہ سپہہ در قفس

---

[1] ظاہر [2] اژداہ سانپ [3] پہرِ دوان یا سنٔ راچھ کران [4] گگر [5] شور شر سان [6] وُڈن [7] روز رنیچ جاے [8] بوز [9] حضرت خلیل الرحمانؑ [10] اژھوٹ قدیٹھیتھ کمزوری [11] اشارہ بہ سورہٴ اَلَم تَرَ [12] پوژھ لوو۔

سُہس تہٕ بٔرہمنہٕ سٕنٛز دٔلیل

کِتابے اندریٖ چھےٚ راوی لیکھان ۔ دیان اوس شخصا بہ جنگل پکان
زِ آہنٛ١ کُچھن پنجرا اَکھ گژھتھ ۔ تتھ اَندر سہا بستہٕ تھوومُت کرِتھ
گوٚمُت خستہٕ آں بستہٕ شیر غژین٢ ۔ خبر کوٚت کالا گوٚمُت ہمبرٕ٣ پن
پھٹتھ زیو تمس وزاہرٕ از بہرِ آب ۔ وُچھتھ برہمنس روٚدنا آب و تاب
خودا ترس بوٚ مرد سادہ مزاج ۔ ہیوٚتن تس کرُن بوہٕ یِی علاج
زِ پنجر کوٚرُن قفُل و زنجیر دوٗر ۔ رہا شیر کرِوُن تہٕ پرِدوُن سُروٗر
زِ پنجر بیٚیلے وزاو آں شیر زِ ۔ زِین تامٕ زنگن کوڈِنہٕ واسشا زبر
پتیٚین ترِیش ساٗراب و دلشادگو ۔ تجِبُن وونُن یا متھ سہ آزاد گو
پس اَنگہٕ پکان برہمنس نشہٕ آو ۔ بہ آہینہِ خود گونرِ چھنے ڈیتنہٕ تاو
سوٗیے براہمن پنجہ کرِوُن دراز ۔ دوٚپُن تس کھیمتھ ٹوٹھ چھم چون ماز
دوٚپُس تمو یہ چھا چون انصاف٤ داد ۔ معاوض بہ نیکی بدی ہُند فساد
سُہن دوٚپ تمس میون مذہب چھُم یِی ۔ بدی تس کرِ یُس کرِ ہم نیک مے
دوٚپُس برہمنن کرِ تہٕ گوٚ حوصلہ ۔ دوٚپُس تمو بیٚیِس نشِس پرِژھو فاصلہ
دوٚپُس برہمنن چھُم مےٚ منظوٗر تی ۔ اَمُیک فاصلہٕ یُس تہٕ بتاکھا ونی
پکان گے سُہن اَکھ درختا٥ وُچھن ۔ گُلس نِش گرِ ژھتھ تتھ درختس پرِژھن
مےٚ نیسبتھ کوٚر احسان یمو آدمن ۔ معاوض بہ نیکی دیان چھُس کھمن
دوٚپُس گو بلا شک چھےٚ تی سیٛازِ راے ۔ اُمس خوٗن ہارُن رٹِن زیر پاے
بہٕ چھُس برسرِ راہ کُلا سایہٕ دار ۔ کران پرِتھ اَکھا زیرِ سایہ قرار

---

١ شیشہٕ ٢ طاقتور سُہہ ٣ پیٚتھ ٤ اُکھ ٥ کُل۔

گژھتھ تاپ و آرام روزتھ فراغ
معاوضن بہٕ نیکی کران چھُم ستم
دوپُس برہمنن پٔز چھِنہٕ جانہِ واے
سہن دوپ تمِس نزدِ دیگر گژھو
بہ ناچار برہمن تمِس سیتی دراو
ز جنگل یکان بر سرِ راہ واتی
وَتے نِش سہن کوٗر تمیک استدعا
وَتے شیر سِندِس بیانس فروغ
دوپُس برہمنن کیا چھُ آہرکے سبب
وَتے برہمنس دوپ مے کُن گوش تھاو
رہِ راس چھِس پیٹھ اکھ چھُم یکان
اندس واتی تھن از نشیب و فراز
کران خستہ چھِم از عبوٗر و مرور[5]
سہن برہمنس دوپ چھُ کیا چون پاے
دوپُس برہمنن وَتھ پچھے چانے وَتے
سہن شور کوٗر تَس دوپُن دِہہ کتھ گژھو
گژھِتھ ترا قلس نِش کرو حال حال
ازاں بعد ہرگز نہٕ چھوٚرتھ تِ کر
بنا چار برہمن یکان دِل دونٕہم
یکان شیرو برہمن بہم اتفاق

دوٚ گژھتھ تھوو مے پچھتران چھُم اکھ نتاخ
وُچھِتھ تمہ سُنٕز واتہِ کھیتوٚن لاٹہ جن
کوٚرتھ شیر سُندے طرف ہاے ہاے
تمس نِش امیک فاصلا اُسی پٔژ گژھو
ز وحشت دِلس لوٚگ مے آمہ تاو
یمہ فاصلہ گاشتن آدِ کاتی
دوٚنس برہمنن حال خود مدعا
دیتُن تا کوٚرُن آدمی سُند دروغ[2]
مبدل بہ احسان کراوُن لقب[3]
یِنُن حال باوِے تمیک ہوش تھاو
ز ٹھوکر ز تکلیف آرامہٕ سان
کران حق ادا چھِم ز بول و براز[4]
وُچھِتھ تمہ سُنٕز واتہِ مارُن ضرور
کھینس پیٹھ سیٹھا متفق ہر سرا
یہ یُتھ فاصلہ دیہہ نی بہ مانہ کتے
امیک فاصلہ ترا قلس[6] نِش پٔژ گژھو
عمل تمیک کرو اُسو عقلی اکل حال
مے چھم بہ چھِ لجمیر ژٕ انصاف کر
توکل کرتھ بہ خدا سے کریم[7]
چھُ خوش شنود سہہ برہمن اندر جحاق[8]

---

۱ گھر، ۲ ایزا، ۳ ظلمُ، ۴ پیشاب، ۵ گمشدگی، ۶ ترے عاقل، ۷ اُدا، ۸ شماتت۔

قضارا اَسۍ مکاہ رۄبہا اَکھ تمن
پرژھو کونہٕ اۆسہٕ دوٚپکھ برہمن

سیٚہن ہتھو منظوٗر کوٚرہس سوال
دٔرین باب کر فاٗصلا اے شغال

فٔیقاٗ نٕنے رشہ بوٗزِتھ بَیان
دوٚپکھ تمو سہٕ پنجرٕ بٕ وُچھہا عیان

زٕ برہمن ریوان چھُم سٕہٹھا تاجُبا
رٕہا کوٚرمُت اٗمی آسہ ییتھ شیرِ ازہ

سیٚہن دوٚپ تمس پوٗز چھُ کوٚرنس رٕہا
دوٚپُس لہُج بٕ ماننے نہٕ ہرگز یہا

بٕ یوٚت تام چشمو وُچھن ناٗ قفس
زِ فاٗصل بو کھارٕ ناٗ اَکھ نفس

گرٕھان پوٗز اَپز موقہٕ ہے ییٚہٹ سَر
وُچھتھ موقہٕ بو فاٗصلا اَکھ کرٕ

سیٚہن دوٚپ تمس یکھ بٕ ہاوٕے سو جاے
ییٚتیت اٗسو ہتی بَتہٕ چھم دستِ باے

گرٕھتھ پنجرس نش ییٚہے ہرسَکش
لہُس ہوو شیرن سہٕ زندانِ قفس

درین پنجرا اوسُت چھُکس بٕ بند
دِ آسہ فاٗصلا ییتھ گرٕھو شادمند

تعجّب گرٕتھ لہُو کلس کوٚر نہٕ خم
دوٚپُن اسے نہٕ داونٕد والا حشم

قدِیمی[2] بٕ چھُس بندٕ ہے شہریار
ریوان چھُمہٕ کینہہ اَکھ کیھٕ اعتبار

مُجَسم زٕ سے ہیؤ شیرِ نرٕ زورمند
دٔرین پنجرہ اوس کیتھٕ پاٗٹھو بند

غرض چھُم سَے ۤسے شاہِ شیرِ نرٕ
زٕ کیھٕ پاٗٹھو واتکھ درین پنجرٕ

بہٕ پشیمانِ خود پانہٕ وُچھہا سہٕ حال
اَزاں بعد گرٕہا اَمیکۍ انفصال

ریوان بوزنہٕ چھُم سے مُشکل یہ کار
کرٕزٕ ہتل خارج بہ اسے شہریار

کجا طاقتِ ایں شکستہ درون
اَکھ اندر نہٕ اوسکھتہٕ کوڈنکھ برٕن

ازیں گفتگو شیر ہے طیش آو
بہ خشم و قہر پنجرس منز ژاو

لہُس کُن دوٚپُن وارٕ تسلیم کرٕ
ییچھے پاٗٹھو اوسس بر زقرانہٕ بند

دوٚپُس تمو اَکھ اندر وُنے شکھ سے چھُم
فقط سے اَژُن چون اَکھ بنز دُکھم

سیٚہن دوٚپ تمس وارٕ تحقیق کرٕ
آزاں لبس اَمیکۍ فاٗصلا ٹھیک کرٕ

---

(۱) ژٕنوٗرے (۲) پَتہٕ پیٚہٹ (۳) فاٗصلہٕ

اِشارا کوزُن بَرہَمنَس کُن لُہی
اُمس دست و پا بَستہ بنیہ کرَ صحی

بہ سستوٗر سائ بقریہ کرتَن تہٕ بَہتٕہ
کرُن پوٗز اَپُز چھُم سَراَنْدٕ دَنْد

رِیِہٕم پَرٕٹھ بلا شک یہ شیر شرِیر
درِین پنجرہ او سمُت چھُے اُسیر

اَزان بعد مُنصِف تَرٔتے فاصَل دِیی
کری حُکم شیرَس تہٕ خوٗناہ چیی

سپھن دوٗپ چھُ بیشک کران میاُنی راے
دوٗپُن بَرہَمنَس بَستہٕ کر دست و پاے

نہٕ چھُس تشنہ لب تہٕ سبھٹا چھُم میٚے جو[1]
بہٕ ہرگز کرَے نا بیِیس کُن رُجوٗ[2]

بفرمانِ روباہ تمو بَرہَمنَن
کرُن دست و پا بَستہٕ شیرَس بہ فن

کوٗرُن بَستہٕ مُحکم تَرَ از پیشتر
دوٗپُس لُہو اَمیٚک بَستہٕ درواز کَر

کوٗرُن بَستہٕ دَروازٕ یے پنجرہ
دوٗپُن بَرہَمنَس نیر گرٕٹھ وونی گرہ

چُنین دُشمنِ جان تَرٔ اوُن یِلہٕ
بنیہٕ دَستہ پانَس زٕٹُن گو گلہٕ

پھیٚنو وَتہ ہیٚے دریش نیرِتھ تہٕ گرٕٹھ
زِ دُشمن رَہا گو کہ چھیٚے ناتِیے پَرٕٹھ

دُچھان ییہ چھُ اَندر قفس رُود بَنْد
دوٗپُن سوے روباہ اَسے ہوشمند

دِ اَتھ فاصلہ تَراوِ ناوُم یِلہٕ
یہ تَراوَن نہٕ ہرگز کَدَس بو چھِلہٕ

دوٗپُس لُہو شُنہا عذر گُستاخ ماف
اَمیٚک فاصلا واتہٕ ییمی صاف صاف

اِلا اے خِردمندِ روشن نفس
نظر کر تہٕ بر شیر و روباہ قفس

خبردار چھیٚے یِتھنہٕ کرہَن رَہا
یہ شیرِ نفس[3] لاگتَس روبہا[4]

نیہٕ یِتھنہٕ کرہَن تہٕ اِیہ شیر تر
بجان بُلی کر چھیٚے دین و ایمان خطر

وُچھُن رہبرا مُنصِفا دادخواہ
اَزین دُشمنِ جان رَچھی دَر پناہ

غرض سوے دِلبَر دِتُن اے نِگار
قوی ہیکلس[5] کیا چھُ وونی اعتبار

بہ آن قصہ کوتاہ بہ عقل و شعوٗر
کوٗرُن روبہن زیرِ شیرِ غیوٗر[6]

میٚنے اُمید چھَم از خداوند پاک
گرٕ چھیم حل بہ مُشکل بلا ترس و باک

باقے داستان

غرض شاہزادن دوٚپُس غم مہ بَر — مےٚ کینٛہہ چھُمنہ پٔروا نہ رنج و خطر
بہ فتح و ظفر با مُرادِ دلی — ژٔےٚ نیشن داتہ آسے دلرُبا وٚلی دٔلی
زبشد و نصیحت یہ بوزِتھ مےٚ نش — بجا اُذِ زِ تتھ کرہِزِ نہ سرزٔ نیشن [۱]
مدارا کرٔتھ تس وٚنُن اے نِگار — تُوَکّل کرٔتھ بِہہ بہ صبر و قرار
صبر تلخ اُپین [۲] دپرین سپدِ چھے — بہ آخر تمِیُک میوٚ شیرین سپدِ چھے
دوٚلو ساقیو دُز کینس کر شتاب [۳] — براہِ سفر چھُم مےٚ پا بر رکاب
بہ لُطف و تَرَحُم کرِم پروٚرٕی — بہ جامِ ہیدایتھ کرِم رہبری

تاج الملوکُن بیسوایہ رُخصتہٕ ہیوٚن تہٕ پرستان نیرُن

درین گفتگو شاہِ مشرق [۴] پگاہ — با مغرب زمین گو بہ آرامگاہ
بہ بیدار پیٚ شب درخشندہ ماہ [۵] — نبر دُراو باصد ہزاران سپاہ
شہنشاہِ عالی و والا تبار — شبس روٚد بیدار با دوستدار
سُہ شب کوٚرکھ آدا بہ سوز و گداز — وَنن داستانہا پیٚ دور و دراز
یئیلے صُبحنس شاہ گردون پہر [۶] — زِ ظُلمات نوٚن دراو رخشندہ مہر
بعالم کوٚرُن نور خود آشکار — سپینو تارکَن ہیٚنز سوٚ لشکر فرار
شہنشاہ غسانی و والا ہمتھ — بُران یُزعد کران دلبرس اوس سٔتھ

ع۱ غرق۔ کمی۔ ع۲ پرین قونون ع۳ جلدی ع۴ آفتاب لوٚس تہ ساتھ آیہ ع۵ زون درایہ تارکھ ہیچھنہ ع۶ آفتاب دراو نون یانے دوہ آو۔

دراٰخر ہیوٗ تس روٗ نصیحتھ از گلعذارٗ   کمر بستہٕ سوی پرٕستان تیار

لیکھان یی چھُ دانشدی اپ دلیل   پرٕ رٕتھ حسبنا اللہٗ نعم الوکیل

جوان بخت شہزادی نامور   قوی دِل کرٕتھ دٕراو راہِ سفر

دِیان دٕراو تنہا مسافر طریق   بڈٕرہ یا ییے اندیشہ گومت غریق

نہ رہبر تتھس کانہہ نہٕ واقف براہ   پکان جستہٕ دِل خستہٕ شام و پگاہ

عجب منزِلا آس در پیش کرٕ وٕتھ   چھُ گیسوی بیسو پریشان تہٕ زیوٕتھ

نہ خوب و نہ خوردن نہ تابِ سفرٗ   دوہ کھان از زمین بو حبابِ سقر[2]

توکل کرٕتھ یو بہ فضلِ الاہ   کھیوان جنگلی میوٕ بو گاہ گاہ

ہو گو ست کُبا فرِشاہی کجا   براہِ سفرٗ این تسباہی عجبا

بہ آں دشت[3] پُر خوف و دوٗر و دراز   کنارا وُچھن بہ نشیب و فراز[4]

زٕ ہتس یو تتھس یارٕ دِلبر[5] پنُن   دوٕ پیٹھ کوہٕ موٗنُم تٕتندٕری وٕتُن

میے بوزُم نہٕ تامٗ کوم یا نس ستم   دِ پیوٗم گرٕ تھن تور چھُ رنج و غم

بہ پند و نصیحتو کران یَس بدٗل   بہر گوٗنہٕ اٰخر یوان تس وَدل

الاہی زٕ چھکھ موٗن یاوَر تہٕ یار   دِ تمٗ دوہ زِ بہ این دشتِ خونخوار تار

خبرَ میثا نہٕ حال یچھ زٕنے چھکھ اے کریم   رحم مے کرم اے غفور و رحیم

بہٕ کینہہ چھسُن دٕرامت طاینک الا[6] گنج   خبر چھے زٕنے کنہہ بیھٹ تمُ یوت رنج

بپاسِ شہنشاہِ دُنیا و دین   امامُ الہدیٰ خاتمُ المرسلین

یتھ لے تمُ موٗنگُن دِل نشیدتہ دُعا   سُہ تیر ہدف گو تتھس برمُدا

پکان بروٗنہہ نیہن کوہسارا وُچھن   نہ کوہسار بو دیو سارا وُچھن

یپھتھ اوس دیوا پتہ کوہِ کلان   وُچھتھ شاہزادس سُن نیم جان

---

۱) حمدان خت بۆ ہُت ۲) جہنمک تاو ۳) جنگل ۴) سنیر ووہ گنیار ۵) میوا

۶) خزانہ ژھانڈنہٕ ۔

ووٚنُن پاُژ پانَس کر اے بدنصیب
چیٚنیی رَٹھ کھیٚنیی ووہ نی یہ دیوٕ نہیب[۱]

ژٕ ما آکھ یوٚت دیوٕ ہے کیٚشت غذا
ازپ پاُژ ہِشہ ماتلُمتہ ژییے اذا

دریغا بہٕ دٔرا یوسس ژھانٛڈنہ پوش
نصیبہ دیوٕ ہٕنٛدِ اوسُس منوش

دریغا سُہ والا حشم قبلہ گاہ
بہ تکلیف سُے روز یا خاعخاہ

دریغا سُہ مادر حرم دَر فراق
ژٕ سہ آسہ میونے تمس اشتیاق

دریغا سُہ ماشوقیٚہ بے نظیر
بہ رضوان شہر ہیٚم سکونت پذیر

دریغا سُہ روزہم مے در انتظار
خبرَ کُس وَنِہس میٚانی اسہ گلعذار

دریغا سُہ ہجوَر گلفام میون
مرٕہٕو گژھ بوزِتھ یہ پاُغام میون

دریغا مےٚ بوزُمنہ ہنٛدِ اُدیب
سرِ راہ موٚدُس مسافر غریب

دریغا تمنا دِلُک دٔرامنہ
کرٕتھ سعی حاصل مےٚ کیٚنہہ آمنہ

درین فِکرِ پابستہٕ دِلگیر گوٚ
پرٕان پاُژ پانَس سُہ تکبیر بوٚ

پرٕان حَسبُنا اللہُ نعم الوکیل
الٰہی چھُہم ژٕ ہے نصیر و کفیل[۲]

نظر پییہ دیوس وُچھُن آدمی
بہ طمعِ دِلی یَژ گیُس خرمی

دوٚپُن چھا پوٚزُ سے اَز شکاراسےٚ ووت
بہ پیچھے ہوٚتہ بہ اوسُس گوٚنٛٹ آہ کوت

مخاطب ژٕ ٹھتہ شہزادَس کوٚتہ
دوٚنُن تس یہ ضبہ ژٕ ہے کمو آفتہ

زٕ ملکِ خدائی بہٕ ملکِ عدم[۳]
ژٕ کیتھہ پاُٹھو یوٚت آکھ ثابت قدم

پیٚنیٚو زٕ نٛدگانی جوانی بہ کار
ژٕ نے اُپیے نٕو تام ژٕ آکھ پانے بہ غار

سلامتھ ژٕ سے موہ کُلُن علامتھ چھُنہٕ
دریغا یہ کمو واُجہرٕ پیچھے ووٚنہٕ

رہاٰیی لبِ کھنٕہ مےٚ نشس زینہار
ژٕ ٹھتہ زیرِ پنجہ ژٕ ٹھتہ چوں خیار[۴]

تسلی سپُن تس یہ دیوِ لعین
بلا شک کرِہم ماہٕ از روے کین

---

۱ وہ کھہ دیوٕ ۲ مددگار تہٕ فتح دینہ وول ۳ نابوٗدُک عالمُ، دوٚیُم دُنیا ۴ سہ
الٕرُکھ پاٹھو۔

بہ تُندی دوٗپُن تَس جواب اے خَشنگ ‎ ‎ ‎ ‎ زِ تکلیف دُنیا چھُس آسْت بہ تنگ

گُناہ چھِنے تِہ تَتھ منز تِہ زیستکھ ثَواب ‎ ‎ ‎ ‎ اگرچہ مےٚ مو کلاوِتھ نِیِن عذاب

تِہ مِیانِس کھِٹنَس منز وَرتھگی یِہ کَہ ‎ ‎ ‎ ‎ زِ بارِ ستم ہا یِیتھ مےٚ الوَزر

ہشتَھ زَن سےٚ اوسُم تِہ آسُت تمنا ‎ ‎ ‎ ‎ بہ کرواتہ ہا یوٗت ژٔیے نِش خوش رضا

زِ تقدیر پُرِ درد و بے آب و تاب ‎ ‎ ‎ ‎ دیوس نرم دِل گوٚ بوٗزِتھ ہمچو آب

دوٗپُن شاہزادس بہ شیرین کلام ‎ ‎ ‎ ‎ قَسم از سلیمان علیہ السلام

کرتھ نہ تِہ رنجیدہ کانہہ غم مہ بَر ‎ ‎ ‎ ‎ ونُن ماجرا وَن مےٚ نِشس سربسر

تِہ چھکھ کمہ غمَن کوٗر مُتُن یُتھ خراب ‎ ‎ ‎ ‎ دِرِہ دشتِ وأرانہ عاجِز شباب

مےٚ تامِتھ اگر آسہ چونے مُراد ‎ ‎ ‎ ‎ بہ اِمداد کرٚاوتھ تِہ دِل شاد شاد

وُچھکھ نہ ون تکلیف دِلشاد روز ‎ ‎ ‎ ‎ مےٚ نِشہ بیہہ تِہ آرام کر چند روز

غرض رحمدِل دیو خوٗ غمخوار گوٚ ‎ ‎ ‎ ‎ بجان و بدل تمہ تُشٹدرے یار گوٚ

رَوٗٹُن پانسے نِش بہ عیش و طرب ‎ ‎ ‎ ‎ گذأرِکھ یتھے پأٹھو کینہہ روز و شب

وَنہہ ہا اکہ دیون بہ شیرین زبان ‎ ‎ ‎ ‎ دوٗپُن شاہزادَس کُن اے مہربان

چھُہ کیاہ سپدِن خوردَن وَنُم صاف صاف ‎ ‎ ‎ ‎ بہ اَنِتھ دِمےٚ عذر تھاوُم معاف

دوٗپُس تمہ کھیوان آدمی پُرمزا ‎ ‎ ‎ ‎ شکر آرد و برنج و روغن غذا

یہ بوٗزِتھ دیوَن کوٗر وُدوٗو در زمان ‎ ‎ ‎ ‎ بہ آبادی و شہر و راہ رَوان

وُچھِن قافلا اکھ پکان بے شمار ‎ ‎ ‎ ‎ بمعہ اُشترانِ غلہ پُر قطار

دِتِن حونٹ تامِ پنجہ کرٚدوٗن دراز ‎ ‎ ‎ ‎ تُلِتھ دوٗنیٹھ اَنِن بمعہ برگ و ساز

بَیک دم کوٗرُن طے آں مرحلہ ‎ ‎ ‎ ‎ تھوٗوُن ہیش رو شاہزادس غلہ

دوٗپُن تَس یوٗہے چون چھا کھیتُن جبین ‎ ‎ ‎ ‎ بہ خوش پأٹھو کھےٚ ترٚاو رنج و محن

وُچھِتھ خوش سپُن شاہِ فرخ نژاد ‎ ‎ ‎ ‎ لگِن تمہ فراغت دلی بامراد

---

۱ اوسٹ، توٗمُل تہ شیُن ۲ مینحتہ ۳ مبارک ذاتہ ہند یاسنے نیک خصلتہ۔

ٹھوٗوُن ماز نارَس بیہِٹھن سرَ بسَر — بُزُن ژٹوونَس تتھ مَصالا زَبرَ

پَس انگہ بیٚیس کامہِ لوٗگ خوشضمیر [1] — کنِین ہیہِٹ پھرُن ماٗدٕ کرُنس خمیر

ژھنُن ماٗدٕ ہیے گیوٗ تہٕ موٗنڈُن بزوٗر — شکر ژٹوونس کڑدو نس ادہٕ یور

بر آتشس کرُہن ژمہِ چہ وارا تیار — بیٚیے حلوٕ کرُ واریاہ ووٗشٹہٕ بار

تیٲری کرِتھ ٹھوونس پیشکش — کھینس ہیہِٹ دیوَن کوٗرِ شوٗرو گوشہ خوش

کھیوان اوس اکھ لُقمہٕ ژِنگہ تُلان — دوٗہہِ ٹھوٗد نزان اوس ڈالہٕ دِوان

بیچھَے بٲٹھو پُر سیر کوٗر تتھی شکم — یہ کینژہ اوس روٗ تمُت شہن زیادٕ کمُ

تہٕ سورُے دِیوٗن ہضم کوٗر لولہِ سان — یوان تام شتہس اوس بوسہٕ دِوان

بمعہ ووٗنٹ آرد و روغنَ شکر — بَیک لحظٕ دیوَن تہٕ کوٗر مختصرَ

کھیوٗمُت ؤُمرا ونسٕ ژہ زانہہ یژھ غذا — دوٗہُن شہزادس ژیے وونُے ژیدٕا

بہ کوٗرتھس ژیے ممنوٗنِ احسان تمام — گرِے کونہٕ خدمتگٲری چوٗن غولام

بیچھَے پٲٹھو کینژن دوہن کوٗر شہن — کوٗرُن بانسے دیو تابع بہ فن

زنان نو بنو کھانہٕ کیٛا دِلفزا — دِوان رنگہٕ رنگہٕ تمس بوٗ غذا

چھہ یم جد وا جداد میٲنی مہان [2] — ژمو اوسنہٕ زانہہ کھیوٗمُت یہ کھان

میکےٚ کرٚ اَمیٚک حق بہ کرٚ اوٗتھ ادا — وَنُم مختصر کیا ژیے چھے مُدعا

ژٕ کمیٚ چیٖزٕ نیٚے کوٗرمُت از خانہٕ دوٗر — مہٕ بر غم میٚے نِشس کربیان بے قصوٗر

اگرچہ یہی میٚانہٕ دستہٕ ستہٕ کار — بہ یژھ روزٕ اسے محوٕ داوندگار

میٚے نیٚبتھ ژیے الفتھ کوٗرتھ بیشمار — بہ امداد کرٕ دوہنی ژیے در ہر مدار

دوٗپُس شاہزادَن وَنےٚ بالضروٗر — پیوٗمُت کیٛازِ چھُس از رفیقان دوٗر

میٚے کمہٕ بٲژہ پیش آمُت سفر — تہٕ سورُے بہ حٲلی کرے سر بسر

مگر بوزمُت یہی گوٗشت چھُم کنَن — چھہ ماٗکر شری دیو بہتان وَنَن

---

[1] نیک، دِل [2] بڈلو۔ بچھ ذاژ ہنڈی [3] پژھ وَتہٕ مُنز یانے پژھتھ طریقہ۔

فریب و دغا دیوِ نے ہُنٛد چھُہ کار
قسم ہاو از عقل و ہوشس تمام
دوٚپُس تمۍ یِہ ہاوِسے نہٕ ہرگز قسم
قسم ہاوِ تھٔن میٲنہٕ دستہٕ سُہ کار
چھُنہٕ سٕہل سوگند میون نُے کرُن
دوٚپُس تمۍ ژٕ یُدٕ ہاو ہم نہٕ قسم
سپُن دیو مجبور تتے بے حواس
دوٚپُن ہاوِنٕ پانس چھُہ کیٚژ وونہٕ ڈران
دوٚپُن حق مے اُمۍ سُنٛد کھوٚتم بیشمار
توکل کرِتھ ژاٗوی تھٔن مکر و ریو[1]
یِہ تٲلیم چندبار شاہن قسم
سپُن یام خاطر[2] جمع شہریار
ہوس چھُم گومُت مے دِلس لوچرٕ
غرض چھُم سُہ ملکِ پرستان وُچھُن
یِیٚلے بوز دیون یہ تمۍ سُنٛد کلام
بہٕ نارِم بکاوُل تمِس ہوش ڈوٚل
سُہ بیخود سپُن تا تِنٛتھے گوس حال
بیک روز و شب گیہ تس سو سے وَتَنٕ
بہ ہوشس آو منٛگن کھوتُس سخ زہر
مے زانیوم وانکھ ژٕ یِیٚلے کیٚتُت فِدا
ژٕسٕے چھُکھ نا یِہ اَز تام گومُت کُنٕ

مے سِتِن گنڈِ کر ژٕ وعدِ قرار
ز حضرت سُلیمان علیہ السّلام
خبر آسِہ کیا چون مطلب بہ غم
اگر نیرِہٕ بوز اسے دوستدار
اُزیں بأعثہ آسہ کوٹھس مرُن
یہ باوِسے نہٕ مطلب مے تے چھُم قسم
زِ شہزادِ دارا تمِس اوس پاس
اگر زیں بہانہ مٕنے آسیم مرُن
ادا کر ہیکہ بو کرِتھ زینہار
سپُن برقسم شاد و آمادِ دیو
دِیان کھیٚوو تأہو دیون قسم
دوٚپُن دیوِ ہسے بوز اسے یار غار
بملکِ بکاوُل یہ ساُرا کرُ
مے توٚت واتناوُم چھِسے یودرٕ پتھن
موٚکلُس کُلمہِ ہیوٚت تمۍ پرُن اُم رام
زٕ ہوش و خرد گو سپُن زورٕ یِہ کوٚل
رِتٕ آ مود گو شاہزادس خیال
بنیٚٮُل گو ژٕ میٚنس کرُن تمۍ دِنٕ
دوٚنُن شہزادس بخشم و قہر
دریغا یتھو ژٕ سے مے آسکھ قضا
بکاوُل کیٚتھ کنٛھ پرستان وَتَن

---

(۱) فریب (۲) دِلس یِیٚلہِ اطمینان گژھ.

کم و زیادہ چھُم بوزمُت ہوش تھاو ۔۔۔ بخدمت گذارش کرے ہوش تھاو

پرستانکۍ پادشاہ یُس بہ چاو ۔۔۔ کُنی کور چھس یس بکاول چھ ناو

ز دیوان مسرزوو ہژدہ[1] ہزار ۔۔۔ چھ نوکر تمس روز و شب پہرہ دار

چھ سنڈ[2] سکندر جہان شہریار ۔۔۔ بہ گردِ شہر تس چھ رویس حصار[3]

درونِ شہر باغ چھس بے بہا ۔۔۔ ز لعل و جواہر سجاوِتھ سیٹھا

رنگا رنگ اشجار[4] باغس اندر ۔۔۔ شگوفہ چھِ چھتہ منڈ چھان سیم و زر

پرستانکۍ میوہ چھس گونہ گون ۔۔۔ عطائے خداقاادر بیچگون

چھ تامیر تتھ حبابہ کرِتھ ۔۔۔ نگین و جواہر تہ مخمل جرِتھ

مُقرر بہر سو چھ تتھ جوئے بار ۔۔۔ بناوِتھ چھ حوضس اندر آبشار

دران حوضن از قُدرتِ کردگار ۔۔۔ گُلا بادِ گومُت چھ رنگاب انار

ونے کیا صفتھ تمہ پوشکو حضور ۔۔۔ چھ تمہ نشس انسان تا چمن دور

امی پوشہ سیتین چھے رونق باغ ۔۔۔ پرستانسہ بہ جگر دود و داغ

اچھو ڈیشنک آرزو چھکھ دِلس ۔۔۔ چھ مُشتاق بوزِتھ گمتو تتھ گلس

چھ مشہور گومُت سہ گُل در جہان ۔۔۔ چھ الحق ناو گُل بکاول ونان

بہ ایں باغ مالک تہ مختار کار ۔۔۔ بکاول پری دخترِ شہریار

بنامِ بکاول چھ آں باغ و گُل ۔۔۔ جہانس اندر بر مثالِ دُہل[5]

بہ ایں باغ دیوان بہ طرف چہار ۔۔۔ ذمہ دار پہرہ دِوان سِسی ہزار[6]

نگہبان بفرمانِ آں شہریار ۔۔۔ اژِتھ تور ہیکہ نا کانہہ سبا نوار

بغارِ بکاول نہ کانسے مجال ۔۔۔ اژُن باغس اندر علی کلِ حال

دلیرن ہتھبن دیو سارن نشہ ۔۔۔ مو ہیو بۍ چھس کوہسارن نشہ

ہیکیا موہ دِرِتھ ونتہ داوس نشہ ۔۔۔ ہنگس کمیا کرِہی زور کاوسن نشہ

---

[1] اٹھارہ ساس [2] طاقتور دیو [3] بنڈ [4] لوہ کُو دیوار [5] گُل [6] عام مثال [6] ژٔ ہہ ساس

ز سوگند بہ مجبور کور تس ہاسے ۔۔۔ نہ چھکم روز تس جاے ژلنس نہ پاسے

سپدتھا سخت مشکل یہ تروودتھ سٹے بور ۔۔۔ سٹے چالاکھ اُسہ بنوودتھ ژٹے پھور

گژھن تور میونے سہ طاقتھ چھُ کر ۔۔۔ تنتینک ناو بوزتھ بہ ہاران پر

دریغا مرن چھم بہ بارِ قسم ۔۔۔ وسنے اکھ کتھا مختصر بوزتم

بدستورِ سابق ضیافتھ ژٕ کر ۔۔۔ ملذذ[1] ملون زِ قند و شکر

دیوا اکھ سٹے چھم یارِ دعوت کورس ۔۔۔ تہ کھیاوتھ بہ افسون[2] مطلب پرس

یقین چھم سہ شفقتھ کرتھ بیکران ۔۔۔ سبکدوش کراوہم ژٕ بارِ گران

پہ بوزتھ شہن غلہ کے فتنہ کورس ۔۔۔ کوزن جمع سوری یہ موجود اوس

بہ جنگل پکان گو دتن وارِ ووٚن ۔۔۔ دُ چھن میٚلہ ووتھ اُدن تارون

بہ سختی مدد اوس دیوس ہموان ۔۔۔ بہر گونہ تیار کرووُن سہ خان

رنگا رنگ نیشا مُژ بناوین بناز ۔۔۔ موہیا تمیٚک اوس تس برگ و ساز

بہ مہمان یہ لازم چھُ در ہر مدار ۔۔۔ تہ سوری کورن شاہزادس تیار

دوپن دیوِسے کور سٹے تیار خان ۔۔۔ اَتن ناو دِتھ یُس ژٕسنے پٕچھے میہمان

گژھتھ مرد اکھ روزنا اعتبار ۔۔۔ بجلدی اتن سٹے ینز دوستدار

دیان تھود ووٚتھتھ دیو گو در زمان ۔۔۔ کشادہ کورن چون کجاوِ دہان

چو رمنہ گران[3] ہچھو بانگ شغال ۔۔۔ دژن کریکہ جورا[1] بطرفِ شمال

زمان در زمان اکھ دیوا گو پدید ۔۔۔ جمان تا خمان یُژ بلند و شدید

دُ چھتھ شہزادِ سٹن زرد رو ۔۔۔ بیک سو بیہتھ گو سہ بے گفتگو

بغلگیر باہم سپنہ دیو تر ۔۔۔ کورکھ الفتھا یاہ دائی زبر

سپن صاحب خانہ یژ شادمان ۔۔۔ بہ تاء ظیم تمہ روٚچھ دِل میہمان

بہ تکریم بیٹھلہ بہنووُن بہتر ۔۔۔ پتیس تام بر شہزادِ نظر

۱۔ لذیذ ۲۔ جود ۳۔ گگر زے

شہن ھقوڈ دوٚچھ تس بخوف و رجا
زمین پٮ٘ہ تاٹھ ظیم اوٚن عجبا

تعجب وچھ دیوٕنے کوٚر منوش
دوٚپن صاحب خانہٕ ہے کُن بیہوش

یہ کیتھ آدمیا ژٕ چھے روٚ چھمتے
ژٕ نِش وٕنتہ کمہ باعثہٕ آمتے

چھنہٕ زانہتہٕ از تام گومُت بگوش
ہشر دیوٕ ہے آمُتُن با منوش

دوٚپس تمو وَنُن چھون منظور وحق
مگر اُمی سٕتے احسانہ کَرِ دِژن سبق

لذت دار اُمی کھیو دنس رُت غذا
توٚسے کُنہ دِیتمٕتہٕ اُمس کینہہ اِدا

گرٕ چھی پانہٕ مولاٰم اُمی ستٕ کمال
ذرا کر تنا وُل ضیافتھ ژٕ عال

اِشارا کوٚرُن شاہزادس سٕگنے
اُمس کینت یہ روٚنمُت میٖسٕ سائنے

دوٚ ھقیچھ تیز تاج الملوکن تہٕ ژور
اوٚنُن پانہٕ کم دیوٕنے زیادٕ سور

تناوُل اَسہٕ لُقمہٕ یا ستھ کوٚرُن
دوٚ ھقیچھ ھقوڈ ھوٚ اللّٰہ اکبر پوٚرُن

لوٚبُن معدٕ ونِلے زِن، سُہ آبِ حیات
دوٚپن پٔرِ کُنہ یہ چھُہ حی الممات

دوٚپس تمو بجھر بہہ یہ سورُے کھیسہ
وُچھتھ کیشا وٕنے وار بچھیرکھ دِسہ

غرض بوٚٹھ مہمان چھُہ کھانہ کھیوان
مگر سیتہ سیتہ اوس دادا دِوان

چھُہ باسنے دوہ ھقان ھقوڈ بلا اختیار
کرٕان آفرین اوس بر خانہٕ دار

ژٕوان اوس گوٚ تس گُل آوٕل
تمس کیا خبر اُمس اَتھ منز چھُہ ژہل

منو پانہٕ ھقو تمو کھیو سُہ نان و کباب
سپُن سیر تاٖم آمس نیرِتھ حباب

دوٚپُن خانہٕ دارس تہٕ تمس ہیوٚ منوش
بظاہر چھُنا کانہہ اَکھا تیز ہوش

یہ کمہ جایہ اوٚنمُت تہٕ لوٚبمُت ژٕ تے چھُے
سپھارُت مبارک ژٕ تے روٚ چھمُت تہٕ چھُے

آزِپُں وجہ ژٕ تیہ بیچھٕ یہ حقدار اوس
بہٕ ستے اُمی سُندُے دو ژٕ ملک خار گوس

بہ این شفقت و مہربانی ازو
کوٚر لُکھ ما ژٕ سے کینہہ اُمی سُندُے آرزو

دوٚپس تمو غرض اُمی سُندُے سخت تر
ز دست تن انجام آید نہ ہرٔ

---

۱ معدٕ رٕس زیٖنہٕ کرُن دول غذا ۔ ۲ ہرگز

سیٹھا سخت و دُشوار اُمو سُند غرض
بلیو مُت چھُنا کانْسہ اُمو سُند مرض

دوٚپُس تمو چھُ کیاہ تیوٚت مُشکل سُہ کار
کران چھُکہ ژٕ اِنکار تمِیُک زینہار

دوٚپُس یمو چھُ ذرا سُت ژٕ پننے کرے
بہ مُلکِ بکاؤلی یہ سأرا کرے

یہ کتھ بوزِتھ چھُم گومُت دِل دُنیم
زِ بیم نگہبان و دیوان رجیم

دوٚپُس تمو چھُ یتھ کامہِ منز خوفِ جان
تمیُک کیاہ چھُ تھاوُن بہ خاطر گمان

چھُ بیاکھ و لاکھ اُمو سُند سوال
چھُ جان یا بیون یتھ ہیوٚ خیال

دوٚپُس یمو چھُ منظور فرمود جون
مگر اُمو قفس منز روٗٹ جان میون

قسم کیوٚ دِنس تھوٚوُنس گرِتھ رام
نگینِ سُلیمان علیہ السّلام

تووٚ کینژ گومُت چھُم سے خاطر پریشٕ[1]
زِ ناکامیابی گومُت تلخ عیش[2]

مگر چون رٕوٚدُم توقع بہ غور
ازی وجہ تکلیف دِتِتھے ژٕ یور

زُن تاہ مرُن بیون غار از قضا
چھُ چانِس قفس منز دوٚن چھنے رضا

سپُن دیو مجبور گوتُت آس یور
بناحق بگردن کھوٚتم منٹہ بور

دنو سے قید چار میو سنے ژٕ کر
بہ گل[3] اندروٚن گوس بستہ چوٚخر

بوچھان یِس چھُ اُستادِ اِی داستان
سُہ شیخ عزت اللہ زِ ہندوستان

سیٹھا دیوِ بیہان رنجور گو
لگس بتہ گردن سُہ مجبور گو

گوزُن پانُنی پانس سوال و جواب
کھیوٚمُت تکیہ والُن چھُ عاینِ ثواب

بیٚنیا اکہ تمِس اُسنہ عما نام
بہ مُلکِ بکاؤل مدار المہام[5]

سُہ فرمان روا اُس مختارِکار
یساق[6] بہ دیوان ہژدہ ہزار

بہ پریوان بہوشان ہر ۔ اُسس
ہراوُل سُہ از طرفِ سرکار اُس

تمِس اُمو تابع ہزاران ہزار
بسبابِ بکاؤل تمِس اختیار

---

(۱) پریشان (۲) عائش (۳) زِہ منز گوس خبر سند پاٹھو بند (۴) مُصنف اردو داستان (۵) انتظامی منیجر (۶) پیھوُول.

لیوکھُن خط تمِس کُن بعجز و نیاز
مہربان اسے خواہر دلنواز

بہ عونِ خدا خرم و شاد چھُس
بہ الطافِ[1] ایشان بہ آباد چھُس

ملاقاتُکُی شوق اوسُم بہ دِل
فراغت نہ چھیم یاسے رفتن بجگل[2]

بہ تنہائی چھ دلاسی ایمی چنیس
مکانس چھیے نہ شوب غار از مکین[3]

چھُ لازم براہِ کرم بستہ می
برادر نوازی کرکھ سرسری

لیکھکھ خوش خبر مے کُنی زیادہ کم
چھِ لیم دل گژھ چھیم خوش ژلیم نج و غم

بخدمت بیُٹھ چھُم مے اَکھ اِلتماس
معافی نکان چھُس زبیم و ہراس

منو شامے پروری کورُمت تچھ پاس[4]
زشہر یورب تچھ شہزادی خاص

چھِ عالی نسب شاہ والا حشم
سُہ ڈیشتھ بلان دِل ژلان درد و غم

پرستانکُی تس چھُ گومُت ہوس
تماشاے سیر و تماشا وُچھس

اگرچہ یژھان تچھ دُور پرتشند
بیئے تور واتُن چھُ طاقتہ کُشند

ولے پیٹھ بہ مجبور چھُس کوَر شُتے
دل و جان چھُ اُمہ میون آوُر شُتے

ژسے کُن دوِ زبہ سوزان چھُس ہاگریز[5]
یقین چھم مے اے خواہرِ بے نظیر

پرستانکُی سار یہ کرِ نادیہ ہمن
عجائب مکانن یہ پھیرِ نادِہن

ہر گونہ اُمہ سُند دِل اَکھ بجا
ژسے بیچھے فرض روزم مے چونے رضا[6]

خبردار اے خواہرِ مہربان
اُمس چھَنہ تکلیف واتیم بجان

یہ میانے کھوتہ گژھ زانُن عزیز
مہیا اُمس تھوو ہرگونہ چیز

بہ واپس جوابس کران انتظار
پییم نا ستے تورتہ تام ہرگز قرار

لیکھُن گژھ احوال سورُے تمام
کورُم مو ختم والدعاء و سلام

لیوکھُن یام موکلیاو کاغذ وُٹھ
دوا تیز پرواز اوڈُن زُٹھ

۱۔ مہربانی ۲۔ پابند۔ آزُر ۳۔ بکن والی ۴۔ پانس نشس ۵۔ چارہ نہ ۶۔ مرضی برو سہ۔

دوپن تس پرستان گژھن چھے ژلار
یہ کاغذ ہیتھن بیہ ای شہریار

خبردار چھے پکو ز ہوشس اندر
یہ توت واتناون گژھے تیز تر

اہس یتھنہ تکلیف ذاتی ازا
تمیُک حبس دائم تسے میلی سزا

دوہس تمو اچھن منز نمن ای منوش
یہ توت واتناون یہ کانشہ پوش

غرض تس حوالہ کور کمہ شہریار
صدف[۲] وار در دانہ اندر کنار

یہ یش رو خستہ از ہر دو غمخوارگان
سپن زمہ دیوس چھو بیچارگان

سپن از عنایات پروردگار
منوشس مطیع[۳] ای جنیس دیوسار

بہ تخت بلند و بہ عون فلک
خوداین اہس یم زسوزن ملک

دپان دزاو قاصد سنگے شہریار
بہ سوئے پرستان چھو باد بہار

وُٹن تا ژٹن راہ دور و دراز
بہ ملک پرستان گژھتھ بیہ فراز

ز حالہ پرسان کرتھ از برون
پس انگہ پکان گو بشہر اندرون

بہ منزل گژھ مدعا ووت یام
کرن ما ألک خانہ تمو سلام

کورن شاہ د کاغذ تمس پیشکش
حوالہ وُچھتھ گیہ فرحان و خوش

موکھن بائے منز خط اچھن باربار
پران خط وُچھان جانب شہریار

پرن یام مضمون کاغذ تمام
دوہن قاصدس کن بہ شیرین کلام

ز بجر برادر مے اوسم قوہ صوز
یہ توحفہ وُچھتھ گو کو دور تھ مے دور

مے خاطر جمع گو وُچھتھ ای منوش
اچھن گاش تا آم جانس مے ہوش

بہ واپس لیو کھن بائے پسے کن جواب
بہ آداب و القاب بہ حد احتساب

الا اے برادر عزیز دلم
رہا شد[۴] فرو رفتہ پا در گلم

گیس شاد و خورم وُچھتھ روہ قرچون
ژولم شاہزاد وُچھتھ نذنہ گرون

سلامت مے نش ووت باخورمی
یہ ڈیشتھ مے حاصل گیم بے غمی

۱ء عمر قائد ۲ء موختہ کرد پاکھوپس ہانگنہ منز آسان چھ
۳ء تابع ۴ء مصیبتہ منز گیس آزاد ۔

زبس مرحمت کرٛاو تٔمِس سرفراز　　بہ ترسیلِ[1] این تحفۂ دلنواز
ازین تحفہ اوسُم تمنا دِلس　　خدایَن کوٚرُم حل مےٚ تتھ مُشکِلس
دوہٲ اکہ گوٚ مےٚ بخاطِر خیال　　بہ مُلکِ منوشان بطرفِ شمال
بہ تعمیرِ شاہے مےٚ کرٛودُم گذر　　وُچھم شاہزادٲ دِیا مےٚ درمہد زٕرٕ[2]
چو ماہِ شبِ چاردہ نوٗر تس　　وُچھتھ گوم اندر دلِ خود ہوس
تُلِتھ ٲنم آں دخترِ شیرخوار　　چو دُردانہٕ پروردہ اندر کنار
ژٕ چھم جان پاٛلِھن ژھ داہ گَے وٕری　　وُنے ٲمس بےٚ جُفت[3] و بے شوہری
تمِس ناو محموٗدٕ چھم کوٚر مُتے　　رنگا رنگ زیور مےٚ تس گوٚر مُتے
دوہمس را تسیے از خدا مے پرٛژھم　　مےٚ لایق ٲمس شاہزادا گوٚژھم
ثنا تس خدایس مےٚ تمےٚ بوٗزنم　　تمی جورہٕ لایق ٲمس سوزنم
لیوٗکھن خط دِیتن قاصدس کُن رٕسید　　سُہ دیو دیوٕ ہیے کُن دُمنزِل دٕوپد[4]
تسندے کھوتؠ زیادٕ شہزادٕ شاد　　وُچھن طالع خویش اندر مراد
بمثِ لگہہ خاص مقصوٗدٕ ووت　　پوٗرُن نامِ مولا کوٚرُن حمدٕ کوت
پس از محنتِ راہِ دوٗر و دراز　　لبِن فرحت از قادرِ کارساز
ییٚلِہ دیوِ سرکش سپُن رام تس　　سُہ مطلب اُدٕ آو انجام تس
الا اے عزیزِ دِلم ہوش کر　　نصیحت وَنے جان و دِل گوش کر
بہ قابو اَنُن دیوِ سرکش اول　　سُہ گو نفسِ بدکیش[5] تامٕ پُر دغل[6]
کرُن رام واتکھ یہ مقصوٗد چھے　　بمثِ لگہہ خاص محموٗد ژٕہے
دوہلو ساقیو چھُس بہ در پنج وشش　　اگرچہ سپُن میون دِل شاد و خوش
پیےٚ اصلِ مطلب دِتم جامِ مے　　ازان مے مےٚ تازٕ گژھم گُل شے

---

۱ سوزُن ۲ رہ بہ بُسُند مُنزِل ۳ اَہٕ ہٕرِش ۴ دوریاو ۵ بد خصلتھ
۶ دوکھ باز۔

تاجُ الملوکس تہ محمودِ خانہ رِسپدِ نک شُر

تہ بکاولہ ہِنزِ باغہ پیٹھہ یتھ والِس بیسوایہ نِش واتُن

یکھان یی چھ اُستادِ دیرینہ سال ز فرحت سپُن شاہ آسودہ حال

ز الطافِ جمالۂ دیو زاد موکلُس مول تہ موج گو شاد شاد

تمے چیز تمو کھیئے تہ چیئے باسلوک تمیک ناو زانیہ زین الملوک

دوشے اُسو بالغ درنگی یہ اُس تمچ فکر جمالہ نیے وار کاُس

بدستور و آئینِ مُلکِ پری کرن تم سرافراز ہم بستری

اگرچہ جمالہ سیٹھا اُس خوش ولیکن شہزادہ ژاوان دوش

ہر رنگ ممنونِ احسان گو دلے بہرِ گل دِل پریشان گو

وہان اوس کر وانہ باغس اندر شہ گل آیہ ہن یس چھ نکس اندر

بہ محبوبہ کاتھہ اُلفتھا کور تہ تمو ز جمالہ کاتھہ ہا بتھا بوز تہ تمو

شہ از خوبی دلبری گو نفور[۱] تمس رشتس شب روز روزان شہ دور

شہ جمالہ نیس واقعہ سے بے خبر تمس راے دوہ نوے ہیچھ عاشس اندر

شبا اکھ محمودہ نیے شرم دور کرن تا ووُن شہزادس حضور

پتھے پاٹھو چھا رسم و آئین چون غمک بچہ دیتھ گنجِ دِل رنجہ میون

تہ وُنتم مے نش کیا تسے ڈیہ ٹھیہ قصور ازان یا عشہ چھکھ ہیوان دور دور

کیتہ وَن درونی تسے کیا چھے غرض دوا تتھ بہ ژھانڈے یہ اُسی مرض

چھتہ یس چون مطلب بیان کر یہ نش ز ارض[۲] و سماء کر حاضر تسے نش

بجلدی مے نش یاد کیا چھے مدا برسے دول تتھ منز کرے ازو فدا

---

۱) نقرہ اوس کران ۲) زمین آسمان.

دوپُس شاہزادَن زِ بَس آفرین ۔۔۔ ژ چھکھ میانِٕ معشوقہٕ نازنین
ژ سوٚنٛدر چھیٚنہٕ کینٛہہ ژ ٹبے اندر قصوٗر ۔۔۔ مےٚ یُس رنجٕ چھُم تی وَنے بالضروٗر
ژ کن ھاو درونی غما چھُم بہ دِل ۔۔۔ تہٕ ییٚ بستہٕ چھُم پاےِ شادی بہ گِل[۱]
سُہ مطلب مےٚ یِیِت تا مجھن اِنصرام[۲] ۔۔۔ ییٚم تا تہٕ چھُم عیشِ دُنیا حرام
بخاطِر یِیہ وعدہٕ چھُم کوٚر مےٚ تےٚ ۔۔۔ زِ اُستادِ دِل سےٚ سبق پوٚر مےٚ تےٚ
مےٚ فِلحال اوسُم بخاطِر ہوس ۔۔۔ وَنےٚ یِیٚد ژ نےٚ آسی تھیٚکُ دسترس
مےٚ اوسُم تمناے دِل سربسری ۔۔۔ تماشاے باغِ بکاوٗل پری
یوٚد انجام آنکھہٕ ژ میونےٚ مُراد ۔۔۔ مےٚ دِل خستہٕ گومُت گژھیم شادشاد
یہٕ بوزتھ دوٚنسُن کمواَن جواب ۔۔۔ ییٚہ چھا سوہ کتھہٕ ییٚمہٕ ژ کوٚرمُت خراب
چھیٚنہٕ کینٛہہ یہٕ دُشوار اے یارِ غار ۔۔۔ مےٚ پانس آسےٚ چھُم امیکُ اختیار
یہ پروردہٕ ییٚمی سِنز اگر باوِتس ۔۔۔ چھُہ تھیٚی ہے بران باغ یِیِتھ دسترس
مہ برٛ غم یِیگاہ تس وَنےٚ ماجرا ۔۔۔ گژھکھ فارغ از غصہ غم دِلبرا
بہ عیش و طرب ہاوٕ ناوےٚ ژ ٹےٚ باغ ۔۔۔ دِ ہیچھکھ گُل تہٕ سُنبُل پری ہُند سہ ناگ
یہٕ بوزتھ سپُن خوش سُہ عالی دِماغ ۔۔۔ ز تقریرِ معشوقہ از سیرِ باغ
سُہ شب کوٚرکھ باعیش و عشرت ادا ۔۔۔ صُبح پھوٚل تہٕ کوٚر جانوار و صدا
یُکھان آیہٕ جمالہٕ دِلنواز ۔۔۔ گرِن رَم تہٕ بیدار از خواب ناز
سُہ مستور و محبوبہٕ ماہ وشس ۔۔۔ بہ ستوٗر دیروز ڈیٚھن تہٕ خوش
دِ چھیٚن پرٕ کدوٗرت تہٕ چین برجبینٛ[۳] ۔۔۔ تہٕ ڈیشتھ سینٛز سخت اندوہگین
بروٗ خسار تس بوسہٕ بےٚ شُمار ۔۔۔ کرِن از مُحبتہٕ یمین و یسار[۴]
دوٚپن تس ژ ٹےٚ کیا از کدوٗرت دِلس ۔۔۔ دِ نمُ چار ژ ھارسےٚ بہ تتھ مشکلس
ژ کیا ہیٚنِہ غمگین چھکھ اے عزیز ۔۔۔ چھُہ کیا چون مطلب وَنمُ کیا سُہ چیز

---

۱ پرٛ ہیٚمشہٕ ۲ انجام ۳ ہیوٕ کرِ پھٹھو ۴ ڈیکس گینٛز کھاٹمیتہٕ ۵ ڈیٚچھنوٕ کھوٚوُر

در ارض و سماء آسہ حاضر کرٕے   وگرنہٕ بہ اندر فراقت مرٕے

یہ تکلیف چونےٚ ہیکا بو دزٕ ہتہ   وَنکھ نےٚ بجلدی گرٕشھے بو مرٕ ہتہ

سو محمودٕ بوزٕتھ سیٹھاہ شادمان   وُچھُن خوش بیان مادرِ مہربان

مُژرٕ تمہٕ زبان در جوابِ سخن   ووٗنُن باعثِ رنجٕ و درد و محن

دوٚپُن تس ژےٚ کینہہ چھُنہٕ تکلیف و رنج   بہ دِلشاد چھس در سرائے سپنج

ژےٚ پٔرتھ چھہٕ حاضر کمیک چھم ہوس   طفیلِ تو آباد و آزاد چھس

بخدمت وٕلے چھُم ژےٚ اکھ التماس   سُہ حاجتھ کرٕکھ تامٕ کرکھ میون پاس

یہ بوزٕتھ سو حالہ گیہٕ در عجب   زِ تقریرِ محمودٕ نوشن لب

دوٚپُن تس فدائے برت جانِ من   درٕنگی ہہ کر مطلبِ خویش ون

اَچھو سیٹھاہ تامیل حکمس کرٕے   چھہم نورِ دیدہ بہ لولا برٕے

چھُ کیٛاہ تیوٚت دُشوار چونےٚ مراد   کران بیٚیہ چھکھ عذر خواہی زیاد

ونکھ یوٚد ستارہ ژٕ از آسمان   کرے پیشکش ماہِ تابانٕ سان

دوٚپُن تس چھُنہٕ تیوٚت دُشوار کار   ولیکن ژےٚ نِش چھم کرُن آشکار

چھُ تاج الملوک اگر چھےٚ رٕچھن   تماشائے باغ بکاوٗل وُچھن

بخاطر وُچھم تس چھنیٖ[2] آرزو   کرُن سیر باغس وُچھُن سو بسو

زِ باغِ بکاول بٔرِی چھس مراد   وُچھُن خانہ تامٕ سر تا تاگہٕ زاد

سُتےٚ چھم غرض بوز در ہر مدار   ژٕ موختار آسنٕہ چھےٚ اختیار

یہ بوزٕتھ سُہ حالہ گیہٕ نیم جان   پوٚرُن بارہا الامان الامان

زِ تقریرِ محمودٕ ماہ وشس   سو بے ہوش سپُد نیم جان آس غش

پَتہ ازماشتےٚ آیہٕ ہوشس اندر   دوٚپُن سوے محمودِ اے سیمبر[3]

یہ کیٚشتھ ہیوٚ کلاما کوٗرتھ جان گداز[4]   ووٚنےٚ کم یہ شیطانن اے سرو ناز

۱ خاٗنی دُنیا ۲ یوٚہ ہے ۳ رو یہ تنہٕ وول یانے خوبصورتھ ۴ زُو وِگلاوَن وول۔

بہ باغِ بکاوٗل بہ غائبی رِجالؔ   اَژُن تامٕ کرُن سارٕ چھکھنہٕ مجال

بہ وحش وطیوٗر وہ بہ جن وپَری   نظارا کرُن سوے باغِ پَری

یسار ویمین زیر و بالا چہار   پُرٕ آشوب چھُس پہرٕ در بے شُمار

اگرچہ تمَن چھُس بہٕ فرمانروا   مێتے چھُمنہٕ طاقتھ تیتُھ اَکھ جوا

بہ باغِ بکاوٗل بہٕ کرٕ ہا نظر   بہ جانٕ بلکہ چھُم خانانس خطر

بہ این مُدعا یوٗد کوٗرُتھ عرض ژٕ ے   پنُنہٕ کنہٕ کرُن سفر چھُم فرض مے

اگرچہ مۓ تکلیف واتہٕ بجان   چھُھ بہتر مگر رنج چونُے بہٕ جان

ژٕ میوٗنُے جِگر بلکہ نوٗرِ بصر۱   مۓ پروردٕ کرُمُکھ بخوٗنِ جگر

کرُن چون دل خوش بہٕ اے ماہوش   ژٕ دٕ چھہ شاہزادٕس بہُن شاد وخوش

غرض بعدِ تدبیرِ و از عقل ورائے   حمالن پہنٕ مصلحت کرٕ بپائے

گگر پادشاہ آیہٕ نوٗن حضوٗر   دوٗپُن تس ہمیس دم بغایر از قصوٗر

ازین جا بہٕ باغ بکاوٗل پری   زمینس دِ ٹٕشٕڈل۲ بہٕ دانشوری

بہ امداد سارٕی کرٕکھ جمع موشس   ترٕژٕ ہے کرٕ سرٕکھ یتہٕ یکے تتھ منوش۱

بہٕ بوزِتھ گگر پادشاہ دٕژاو تیز   بہ مہمیز۴ گگرٕن کوٗرُن رستخیز۵

روان و دوان ورتھ تموٗ کرٕ تیار   زمینس دژٕکھ ہٕ مانندِ غار

گگر پادشاہ آو اندر زمان   حمالس کوٗرُن عرض اے مہربان

بہ اقبالِ تٕہ کرٕ مۓ ٹشٕڈل تیار   دِکیٖ حکمٕ چونُے چھُ اے شہریار

بتوسّلِ۶ محمودؑ نیک کیش   حمالن اوٗنُے شہزادٕ بہٕ پیش

گگر پادشاہس دوٗپُن ہوش تھاو   بہ تقریرِ مٕن جان و دِل گوش تھاو

ییٖ شہزادٕ چھُم مایہٕ جان و دِل   بہ باغ بکاوٗل اُمس شوقِ دِل

---

۱ منوش ۲ اُچھُن ہُند گاش ۳ ہٕ ۴ رکاب یاتے گگرٕ کرٕن کھوٗرٕ کرٕتھ روانہٕ
۵ قیامتھ ۶ بذریعہ۔

أمِس باغ وُچھنک دِلس آرزو
بہ مِردِس کرُن بر سرِ[1] موشِس باد
أمِس پَتھ تکلیف وأتی بجان
یہ یا منوتہ نظارا کرسے باغسے
پَتھر پَتھ اَز دوش کرہَن جدا
اَتَن باز پھیرِتھ سِتہ نِش بے درنگ
وَیان رُود زِہے شاہِ دأرِتھ سہ موش
لبِ باغ تمی واتنودُن سہ شاہ
نظر وار کرِ کیتاو چھُن پچھے مُراد
دوٚپُس شاہزادن تہ تراوم پَتھر
دوٚپُس شاہِ موشن یہ کیتا چھکھ وُنن
بہٕ تراوتھ نہ ہرگز پَتھر اسے عزیز
دوٚپُس شاہزادن تمس کیا خبر
دوٚپُس تمہ بہٕ تراوتھ نہ ہرگز فرود[2,3]
دوٚپُس باز تمی شاہِ حیلہ گرن
تہ یود تراو ہمسہ پَتھر مارِ یان
گژھ پادشاہس دِلس تاو دار
سہ حالہ مارہم تہ کھارہم بدار
اگرچہ بہٕ تراون یہ باغس اَندر
دِلس دأرِ رن ہی نہ ترووُن پَتھر
مگر ییہ پھیرِتھ تہ مانندِ باد

حُکم میون چھُ مختصر گفتگو
یہ زن تالبِ باغ از راہِ غبار
رچھُن یود تسے پچھے جان خانمان
تہ کر ہوش یِنہ دوکھ دِکھ آئنہ سے
اَزُن آسہ در باغ اُمی شند ندا
بہ ستھ ہأوِتھ کرُن بتہ سرنگ
کھوتس بر سرِ دوش شاہِ منوش
دوٚپُن تَس یوٚہے باغ چھُ کرنگاہ
زمستھ بیٚپہ وایس تہ مانندِ باد
اَندر اَژ نہ باغس یہ دیہ نظر
دوٚپنُ کیا خمالن تہ سگے نا کُن
ازیں گفتگو روز پتھ کر تمن
اگرچہ سیٚتے از دوش تراوکھ پَتھر
وُچھن کیا تسے چھُ پچھتہ دہ زود
تہ کیا پیٚٹھ چھکھ پیش دستی کرن
تسے گالی حمالہ سنگے خانخان
مبادا اُمِس واتہ کینژھا ضرر
اُمِس روس چھُنا اکھ ذرا تس قرار
تِہ کرُس وَنے تس حالس خبر
دوٚپُن تَس اَندر اَتھ نظر وار کر
پناہ دوٗر زیٚٹھ کھہ تہ کراوکھ فساد

۱ـ اکھ گرکُن سوار ۲ـ پھیوک ۳ـ پتھر

بہ یتھہ جایہ پژاران چھِسے وات نوُد ‌ ‌ ژ شائیستہ نہ اُنھتہ سےٗ گوُرمکھ فرؤد

دوٗپُس شاہزادن مسائر برژ غمُ ‌ ‌ شئہ دردل بسے زیادہ ترفیکر چھم

وُنھتہ ہی قدم ترؤو شاہن دران ‌ ‌ ہنیٗترن باغ چیساوُن بہ عیش و بہ ناز

یوان شاہزادس چھُ اندر نظر ‌ ‌ زُئین سعدِ سنگیر چار دیوارِ زر

اَویزان بہ دیوار ہاسئے نژرہی ‌ ‌ عقیقِ[1] یمن اولوئ جوئہری

چمن ہا رنگ آمیز پوشوٗ بُرِتھ ‌ ‌ بہر سو چھِ لعل و جواہر جُریتھ

وُچھتہ سُرمہی گُل گُلِ آفتاب ‌ ‌ ز شرمندگی غرق گوٗ عرقِ آب

گُل شبنم ہُند وُچھتہ تریِچ وتاب ‌ ‌ بز ہرہ جبینان گُبا آب و تاب

گلن پیٹھ چھُ دُردانہٗ شبنم سمان ‌ ‌ جہانس سعہ خوشبو بہر سو لمان

مُعطر گرِشھان ماہیٔان[3] ہر طرف ‌ ‌ مُدوٗر[4] گرشھان لعل اندر صدف

چھ درباغ یم جانور در سُروٗد ‌ ‌ بہ آوازِ خوش دف وُچھکھ در درود

نژاکتھ وُچھتھ باغچی مہر و ماہ ‌ ‌ فِدا زوٗ کران تھتہ بلا اشتباہ

جواہر گُلبن معہ خشتہ سئے اوس بُتھ ‌ ‌ اَویزان درخشان چھُ دچھ گرُن

بہر طرف بطہائے[5] گوہر رنگار ‌ ‌ مرصع[6] نہ لعل و گُہر تابدار

دِوان گھتہ تمن جوین اندر بہ سوز ‌ ‌ شب افروز ساز و سُرؤدا ژ یوز

چھُ شہزادہ ہیوُن عجائیب وُچھان ‌ ‌ بہ لوحِ جگر یاد تھاوان ہیچھان

نتہ ریٖش صِفتہ یا پوٗ عابیٖ رِجال ‌ ‌ پکان ووت نزدیکِ قطبِ شمال

بہ عینی پکان ووت در بطنِ[7] باغ ‌ ‌ تتیتھ ادس شاہی مکانا نہ ناگ

وُچھن دوٗر تا آس اندر نظر ‌ ‌ کلان تر عجب خاصہ حوضا زبر

وُچھن گردِ آں حوضن دیوار لیست ‌ ‌ نہ یاقوت زمرؤد گوٗ شادمست.

وُچھن از زبرجد سہ فارم پلیٹ ‌ ‌ شجرہائے بارِیک بہ گردِ گیٹ

۱؎ یمنکو لال ۲؎ قیمتی لال ۳؎ گاڈ ۴؎ رنگدار ۵؎ بطخ ۶؎ سجاوی متر چمکہ وِنہ لالہ ستی ۷؎ باغس منز

جرِتھ جوینہ اَسی لالِ خوش آب[1] — تمہ عنبرِ معطر سہ آبِ گلاب

وو ہتھان اَسی ہموار پیٹھ شالہار — دران حوض از گردشِ آبشار

چھوٗ طاؤس[2] بوٗ آبِ رقصس اَندر — نژان زن پہ سیماب تکس اندر

عجب تر وُچھن ناگس اندر گلا — وُچھان در تحیر سپن بلکہ

دوٗپن چھُسنہ در ثمرٕ ہمت یہ پوش — مے اَمی پوشنہ نیوٗ دلکھ حال و ہوش

زِ مرحت وَلے تمہ پوٗرن یا مجیب — وَ نصرٌ من اللہِ فتحٌ قریب

چھُ بیشک یُہ ہے آں گُلِ نامور — چھُ یُس در جہان مشتہر بحر و بر

اَمی پوشنہ پوربس[3] ہیُن و چھند — اَمی پوشنہ بابے کرِی تم یہ بتھد

اَمی پوشنہ در زمانہٕ قدیم — کرِن لبستہ زین الملوکہ ندیم[4]

اَمی پوشنہ بوٗ کوٗرس دربدر — تنم کوٗت تکلیف و رنجِ سفر

دوٗپن باٗنی پانس چھُ کیا اَکھ درنگ — گُل مدعا چھُکنہ آنان بجینگ[5]

گوٗوٗنی اسمِ اعظم پوٗرن چھند بار — دینُن دم کوٗرن گرٕ پانس چھار[6]

بہ جوش اندرون گوٗسہ مردانہ وار — اوٗتُن گل ژکھتھ ہموٗت چھُ گُل برکنار

کوٗرن باکمر بستہ سنگین سخت — ازاں پس بہ بر کوٗرن فیروزہ رخت

یوٗرن حمد سوے خدائے جلیل — پرِتھ حسبنا اللہُ و نعم الوکیل

قدم بروٗنہہ تُلُن آسس اندر نظر — مکانا مکمل زِ لعل و گہر

عقیقِ یمانے حند یمہ سیاہ — دوان شعلہ چون جلوہٕ مہر و ماہ

زبرجد سبز رنگہ کی اَسی در — بجرِتھ لعل و فیروزہا و گہر

اَچھن پیٹھ دوان ووت نزدیک تختہ — بدروازِ شیرین اندر دارِ لیتھ

بغیر از درنگی بلا خوف و ڈر — اندر ژاو ترٲوِن ہر سو نظر

---

۱ تازہ تہ خوشبودار ۲ مور ۳ مشرق ۴ ساتھی ۵ قبضس منز ۶ کینہہ پرِتھ اَندر اَندی پرکھ دِنی ۷ بانے قیمتی لباس لوگنس ییٹھ نالی ۸ اَکھ مشہور دھات

وُچھن شہ نشینا بہ آئینِ نو | سسپن در تحیرُ غوطن فرشہ گو
دوپُن اسے دِلا چھے بہ فکرس تران | بہ چھا قدرتی یا زِ کارگران
وُچھن ہیون ہیونے حجرِ ہندی طبق | جرکھ دُر و گوہر دوان رتم شفق
شبانہ چُو سیتارہ بر آسمان | جرِتھ تالوٚن اُسو لالِ یمسان
یکان بروٚنہہ تنے گو وُچھن بیاکھ بر | حسیات و ممالک وُچھن خیر و شر
بہ آہستہ دروازہ کوڑ تمو خلاص | بہ حجرِ اُژتھ گو درون بے ہراس
بہشتی پلنگا وُچھن خوب تر | مکمل مرصع زِ لعل و گہر
بہ دَر باغ تامیر بو کوڑ ستے | تہ اوت تام بو اُمی شہن سوٚرستے
وُچھان گو سہ مُبہت آن رخت گاہ | یکسِتھ بروٚنہہ وُچھن مالکِ تختگاہ
شونگِتھ تتھ پیٹھن مہ جبینا وُچھن | وُچھتھ آو تس کاش دِلہ پتن اُچھن
پَرِی وش زَرمی دوٚتی لاگِتھ بہ بر[1] | زگرمی بہ ہیتہ[2] چھوتھ اُسہ سر
زِ زُلفِ پریشان پلنگس آدرتھ | چُہ مستانہ زن اُس گاہے مرِتھ
بہ رنگِ زمانہ تمس کیا خبر | لوٚتُت واتہ شہزادہ نامور
پلنگس گران شہزادہ طواف | پَری روی زن لوگمتے ادس شاف
سَنِگ تاسہ بیدار از خابِ ناز | زِ چشمانِ نرگس بہ یک عشوہ باز
بہ لبہا خموشی اندرون بے قرار | مخاطب نظر سے روئے نگار
دوپُنس تس نگارس کُن از درد و سوز | دل آرام بیدار گشتہ وارہ بوز

شاہزادِسُنز نالہ زأری

اسے سرو قد سمن بو | خورشید خدٚ[5] چُھ ماہ رو

---

[1] مُژرِن [2] رہتھ [3] نالی [4] نُنگو [5] آفتاب ہیو بُتھ۔

پیشانیت چھو لُولُو[1] ـ بسانمَ فدائے ابرو
چھے چشمہ دست بدست شہدائے نرگسِ مست
وُچھنے بہ گوسس سرمست از کحلِ عینِ[2] جادو
شوبان زِسے نسۃِ خنجرَ مابینِ[3] جُمہ و تجنسر
جگرک ژٹان چھُ بنجر آن خنجرِ ترُوشس رو
منز ہوہ تجہ چاہِ غبغبُ[4] دندقند و شکرین لب
بُوزِتھ سوہ خن بلن تب غنچہ دہن چھُ خوشس گو[5]
چھے حور دور کنن تاریف جیائی ونن
چُھس نقشس سینہ کھنن مژراو چشم آہو[6]
زُلفین عنبر افشان بر دوشس ہا پریشان
آویز تا بداماں شہمار یا دو گیسو
بے کینہ سینہ جوسۓ گلزار پھولِہ وونۓ
کیا اَتھ چھُ محولِ وونۓ تازِ انار ردلجو
بازو چھہ پوشہ لنجہ نرگس قلم ژئے پنجہ
زان پنجہ دِل چھُ رنجہ روُح از قلبُ[7] یکسوُ
باسِے چھُ گنجِ پنہان تاشاق[8] زیرِ دامان
چھُے پُشتِ پاسے تابان رفتارِ کبکُ[9] دریوُ[10]
بیدار گژھ تہِ خوابہٕ نیوُ تھم ژئے آب و تابہٕ
بژم روو تھس خرابہٕ چُھس مُضطرب چھُ آہو
سشاہا براسے اللہ نگہے بہ نعمت اللہ

۱ء چھسنی دال ۲ء سوہ رمہ ۳ء منزس ۴ء ہوہ ننگنہ ہُنشد ژھچین ۵ء خوشس گفتار ۶ء ہرنہ سِتشز اُچھ ۷ء رُح چھ دِلہٕ نشہ الگ گژھان یانے عاشقن چُھنہ چھس روزان ۸ء ژمن ۹ء کنکو یکن ۱۰ء تیز رفتاری۔

ناصر توئی من اللہ — فرمائیش چھُ گرُو[1]

داستان

وُنیتھ یِہی شہ بے ہوش گوٗ پوٗ پتھر — خبر کینٛہہ تہٕ روٗزِسنہ از خیر و شر

پس از چند ساعت بہ ہوش آو باز — دوٚپُن دِلبرن ماکرِن چشمہٕ باز

ولیکن تمِس اُس خوابِ ممات[2] — پتیمِس تہٕ گمُژ زن جدا از حیات

دوٚپُن نیر واپس ازیں جایِ گاہ — وَلے میانہٕ یوٚت واتنکھ اِشتباہ[3]

یِمِس نیرِ وُن کیا بہ ھتاوس نِشان — مے آسِن گوٚژھم چھِکنہٕ آسِم مُشان

کرِتھ مَصلحت با دِلِ خوشترین — کڈن تس ز انگشت انگشترین[4]

مُبدل پننہ واج لاجن تمس — ز فرقتہٕ وسن نارٕ زاجن تمس

دوٚپُن بس نِشانہٕ پُتے عاشقن — زِ عذرا وِداعٕ[6] ہیوٚت کرُن وامقن

دریغا ازیں نعمتِ خوشگوار — دریغا ازیں لذتِ جوئبار

دریغا ازیں خوب تر خوابگاہ — دریغا ازیں گلشن و جایگاہ

دریغا ازیں دلبرِ ماہوش — کلاما مے بوزُم نہٕ گژھہ ما بہٕ خوش

بہ واپس گژھن میون خالے عجیب — چھُنہٕ کانٛہہ مے ہیو درجہان بد نصیب

غرض زن گلالا ژٕلِتھ داغِ دِل — شہ بُلبُل نیبر دراو از باغِ دِل

دوٚپُن کراوِ ما بنیہ سا تھا قرار — فراغتھ چھُنہٕ روزِنس چھمنہٕ وار

اگرچہ نگہبان ہوائی وُچھن — تلک پیٹھ کرُن عالمس تم ٹیچھن

وُنیتھ یِہی بہٕ واپس قدم ترٛاو تمہٕ — پننہ رنگہ کمالا عجب ہوو تمہٕ

۱۔ پوشکو پاٹھو ھتاوتن بچہ لوُن ۲۔ موت چھ نیٛندر۔ مرِنیٛندر ۳۔ شک ۴۔ اوٚنگج متر۔ کڈنس واج ۵۔ دوٚرِ رسیتی ۶۔ نیرُن ۷۔ افسوس۔

قوی دِل بۄہوُدُر چنین نوجوان چھُ کُس دُزدِ دِل تائ بیٹھیے پہلوان
بہ ہر گہ طرف موشس در اضطراب یئیلے شاہ ووتسُنہ پھیر لتھ شتاب[1]
دوٚپن کیا سۄپُن تس عزیزن ؤکان سُہ گوٚ تورِ واپس وُچھم نائیکان
کرِ یامُس پہنہٕ گنٕو سۄپھٹا زارِ یار کرِکھ یُتھقِنہٕ دیری مۆے چھُے انتظار
دریغا نگہبانو سے ماسہ روٚٹ ننہٕ گرا سے آیس تہٕ در چاہ پھوٹ
دریغا اگر گوٚ تمس واری داغ نہ حالہٕ زِندہٕ روزِ نیچ چھمِنہٕ باغ
دریغا پتھر کیاہ تردوم یلہ دریغا سُہ ما ژٕٹہٕ نادوم کلہ
اندر پانہٕ اژٕہا تہٕ دِمہا نظر خبر پانہٕ اَنہٕ ہا بہٕ از خیر و شر
دریغا اگر مے وُچھن پہردار دِنمُ مار ژٕٹہٕ تمُ تہٕ کرِ نمُ مۆے لار
بہر سو تُشندسے بہٕ کرہا تلاش نگہبان پھرنمُ تہٕ کرِ نمُ مۆے فاش[2]
پہنہٕ گنٕو کران با خُدا التجا چھُ زِندسے اگر دلی انِن اے خودا
گگر پادشاہ بو بہٕ وحشی زبان سوئے ذاتِ باری تضرع[3] کران
خودایَن دُعا تھٕونس مستجاب سُہ شہزادِ ہیو واتھن باشتاب
گگر پادشاہن کوٚرُس آفرین بجائے خطر یا دِرنگی چُنین
کرِ یا کانہہ خرد مند[4] فرزانہ خوے مُبارک ژٕ ووتکھ لوٚبم آبروے
بولوٚرن حمدِ بیحد خودایس سُنُدے سلامت بیٹھے وو تہم بروٚنہہ سُکنے
بغاوُر از درنگی و صبر و قرار کوٚرُن بر سرِ دوش شہزادِ بار
دُبادُب سُہ از راہ ٹشٹُل اوٚتُن حمالس کوٚرُن پیشکش یی وُوٚنُن
کریونمُ پہنہٕ گنٕو سۄپھٹا زارِ یار بہٕ اژٕہا دِرین باغ دِمہا نظار[5]
مۆے اُمو شند وُنُن بوزنا زینہار[6] مۆے ہرگز پتھر تردِو نا شہریار
چھینکے پیمہٕ نظرا کرِن سوئے باغ تمنا اُمس اوس وُچھہا بہٕ ناگ

---

۱ جل جُل ۲ خاش، کھنچہ ۳ نالہٕ زاری ۴ عاقل ۵ بمعنی نظر ۶ ہرگز

مےٚ بوزمٕژ اُمی شُند یہ فاتر کلام
بہٕ دایس کورٕم پیش کش والسلام

اِجازت سیٚتھن تس بجلدی ژٕ لار
بدستوٗرِ سابق کرن بستہٕ غار

حالس ونیٚنم یام شہزادٕ دوت
بہٕ فرخت تمس دِل سیٚتھن شاد کوٗت

سو تے مُضطرِب اُس در پیچ و تاب
پیٚیلے شاہ و دوتسٕ پھیرِتھ شتاب

وُچھن یام شہزادٕ حمدا پوٚرن
بہ شکرانٕہ خاراتھ وارا کوٚرن

دوٚپن شہزادس وۄں کیا چھے طمع
دوٚپس تمۍ سیٚتھن بس مےٚ خاطر جمع

بہ اِنصافٕ جانس سیٚتھا گوس شاد
بہٕ تسکیس ندا گوم حاصل مُراد

وُچھُم دوٗرِ تامٕ بوزنٕ کیا ستہ آم
بہٕ تردوس نٕہ گگرن تہٕ وُچھ یا تمام

حالن دوٚپس باز لب ہا خموش
ز تقریرِ ہٕذا ژٕ کر ہوشس ہوش

اَژن میون جزرتھ تہٕ باغس اندر
وۄں کیا چون طاقتھ چھُ اے بے خبر

مُبارک کورتھ ساز بے ترس و باک
ثنا سوئے بارہی سلامتھ ژٕ آکھ

بہ ناز و طرب عیش و آرام کر
غنیمتھ ژٕ دم زان اے نامور

بہٕ بختِ جوانی شہ تاج الملوک
بہٕ حمالہٕ محمودٕ اندر سلوک

بہٕ آیینِ شاہی کورکھ خورد و نوش
رہِہتھ دوش با دوشس گوہر فروش

حالن کورن حکم سنطور و ساز
بہٕ خوشنودیٔ شاہ گردن فراز

زبان پرکہ پہ وے سازٕ ہے چارِ تار
ز ہفتم فلک زہرہ گوو بے قرار

بہ آیینِ بیٚشد راز پرکہ یہ بہ ناز
سیٚینو نغمہ آرا بہ سوز و گداز

وُچھتھ رقص تہٕ عکسِ فر جلوہ گاہ
سیٚینو محوِ مُشتاق خورشید و ماہ

پھولان دِل چھُ شاہس وُچھتھ سازونے
بہٕ دلبر بہ فرخت جوان اوس سے

بہٕ تجویز کور پرکہ نوے مختصر
سُہ رقاص تا ساز ہتھو دکھ بہ تھر

سیٚتھن قبلہٕ برخاست از حکمِ شاہ
گران تر سیٚتھن گو بہ آرام گاہ

دوٚپن تس ژٕ اے یارِ پاکیزٕ خو
زٕ مادر پدر ما ژٕ کینہہ آرزو

ہاہشتہٕ پھکھ کتے چون مادر پدر
چھہ تم ہیانٕہ احوالٕ نش بے خبر

حالس تمس نشہ کرُنکھ جُدا
تلیتھ یور اُنی نکھ چھُ وأتیف خدا

تہیندسے کھوتہٕ زیادٕ با درد وسوز
حالتھ کرُکھ بر ور ید تہٕ بوز

ولیکن تمس درجگر درد و رنج
چُو شخصیکہ غارت[1] شود مال و گنج

اگرچہ چھ تم بادشاہِ عراق
ولے چون آسکھ فریب و فراق

وُچھتھ چون دیدار شادی کرن
پیٹھ کاش دشمن منادی کرن

الا اَے پری وش ذرا ہوش کر
یہ تقریر میونُے ذرا گوش کر

مےٚ چھُم پننہِ کنہِ دلس اشتیاق
زِ حبِ وطن تمس کران طمطراق

دیان چھُس بہٕ کر واتہٕ اندہ وطن
وُتن بوبہ کرہا مےٚ دل چھُم پھٹن

بیہو کوت کالا بہ این جنسِ غیر
چھ اُسی بے خبر تہٕ از شر و خیر

حالس درین باب کر التماس
ہیٚنہٕ روخصتھ تمس از برائے خلاص[2]

گژھو نیرو تِمن دروطن ہائے خویش
مَرو فرصتا تا کرو ناز و عیش

پہٕ کنہتہ وَن حمالس بگاہ بالعزور
یقینس چھُم تہٕ روخصتھ دیی بےقصور

بہ محمودِ تأثیر گو زین کلام
دوٚپن شہزادس بہ شیرین کلام

تہٕ خاطر جمع تھاو اے جانِ مَن
چھےٚ بے شک حالہِ مہربانِ مَن

بہٕ صبحاسہ کرس عرضا چھُم اعتماد
اِجابتھ تھوم با دِلِ شادشاد

یہ تقریر بوزنے چھُہ تمی الممات[3]
مےٚ نایِتھ سینس[4] گُنجہ قند و نبات

زِ شوقِ وطن گوٚ مےٚ دل آہٕ کوت
یہ مرغِ دِلم توٚت بہ پرواز دوت

مےٚ گوٚ چانہِ تقریرہٕ دل پاش پاش
دیان چھس یہ شب تیر کر چھیر کاش

دوٚپس باز شاہن یہ غم دور کر
زہم خوٚبیٔ خود مےٚ مسرور کر

لبالب دِ اَے دلرُبا جامِ مے
صبر مشک تہٕ از ما ایک گُلُ شئے

بیٚلے متفق چون دِل گو مےٚ ساقی
بہ عونِ خدا[5] در وطن اُسہِ زِ واتی

۱۔ تمس شخصس مال و دولت لوٗٹتھ ییہ ۲۔ آزادی خاطر ۳۔ موت دس زندہ کرن وول ۴۔ ہواٗ رفیق ۵۔ خداے سندہ مدتہٕ سیتی۔

غرض کوڈُکھ شب در نشاط و سرُور ‎ صُبح آو کوز آفتابن ظہور

حماله بدستور حاضر سپیو ‎ تھمن مہ جبینن سعہ ناظر سپیو

گژن ہر دو بیدار از خوابِ ناز ‎ بہ مہرو تلطُف گژن سرافراز

یکایک تھمن مالہ لالن گژان ‎ بہ فرحت میٖے سعہ رخ پیالن بران

گژن پیش کشس میوۂ خوشگوار ‎ تھمن دوہن نگارن بہ خرم بہار

زرا با کدورت سُہ محمود روز ‎ برونی درون دِل آزرد روز

جمالن وُچھس بہ جبینن چین یام ‎ دوپن تس ژٕ اسے مہ رُخِ لالہ فام

دل آزرد از کیا ژٕ چھکھ اسے عزیز ‎ مہیا بہر گوٚ نہٕ سپدے نا ژٕ سٕے چیز

بجلدی میٖے نش ون ژٕ اسے مہ مثال ‎ چھُ کیا چون مطلب علیٰ کُلِ حال

ژٕ بوزتھ سُہ محمودۂ لالہ فام ‎ بہ حمالہ واپس سپیو ہم کلام

دوپن تس ژٕ تقصیر تھاوُم معاف ‎ وَنےٚ مطلب دِل پننُ صاف صاف

بہٕ خاطر میٖے گوٚ آرزوے وطن ‎ دیان چھس بہٕ گژھہ ہا بہ سوے وطن

اِجازتھ منگان چھس احبابتھ ژھاو ‎ اَسے دون بہٕ مُلکِ بشر واتہ ناو

بخدمت گژان عرض استاد چھس ‎ بہٕ رفتن شہس سیتو آماد چھس

چھِ پرتھ جایہ اُسہ چانی کمتر غلام ‎ ژٕ آیندہ موٚ خستار چھکھ والسلام

یہ کتھ یا بہتن گژ حمالن بہٕ گوش ‎ سپیو نیم جان گیٛنتھ رودسنہ ہوش

بہٕ تُندی جوابا دوپن باز تس ‎ ژٕ سٕے اوسُے یہ شہزادنے دیتیہ چھس

دریغا[٢] ژٕ ژِھمکھ بہٕ خونِ جگر ‎ دریغا ژٕ اُسکھ میٖے نورِ بصر

دریغا ژٕ شہزادنے داجو نکھ ‎ دریغا اُمی ناوِ پرژھ واجنکھ

دریغا اگر زانہ ہا پیش تہٕ ‎ ژٕ سٕے ڈالی یہ شہزادۂ نامور

ژٕ کرِ ہتھ ژٕ ہرگز اُمس سیتو جور ‎ میٖے نش روز ہا کھ زانہتہ گژھہ ہا کھ نہ تور

---

١ ڈیکس گیٛنو ٢ خوداپسند مدہ سیتو ٣ افسوس۔

ژٕ سٕہ نِتھ راوٕروۄم سٕے دُنیاہ و دین | دریغا ژٕ چھکھ ہٕ از بہرِ[1] ایمن

کرکھ بیوفائی مےٚ نِش دۄر ہیکھ | دزِ بیوفائی ژٕ مسرۄد چھکھ

اگرچہ ژٕ سٕے اوسٕے نہٕ اتھ کُن خیال | گژھ سٕے کل ژٕ سٕے شاہن چھُکیا اتھ ملال

حقس سِپٕنہٕ پننس ژٕ سِپنکھ تیار | مُبارک مُبارک ہزاران ہزار

سلامت اجازت اجابت ژٕ سٕے پھُچھے | مُبارک بغائت[2] سعادت ژٕ سٕے چھُے

سکھر از دوہ ہس عیشٕ آرامہ سان | یکگاہ گژھ روانہٕ بہ آرام جان

سپنہٕ شاد محمود ماہوشس | تُنشدسے کھوتہٕ زیادٕ شہزادٕ خوش

بعد شادمانی کوٚڈکھ دوہ ہتہٕ راتھ | حالن بروزِ دِگر وُچھن ساتھ

بہ اوقاتِ فرخ بفرخندہ فال[3] | اُزن بڑو شیٹھ کُن رتم ژٕ فرخ خصال[4]

کڈن از سرِ خویشتن[5] اکھ ژٕ وال | دُینتن اکھ شہس تہٕ دوٚپن تَس تہٕ مال

بہ دخترِ عطا کورُن موسےٚ دِگر[6] | دوٚپُن تَس یہ ژٕ چھُم زِ بن ژٕ اندر جگر

اگر میون حاجتھ پیٚیو گاہ گاہ | بہٕ ہاون گژھے نار بے نواہ مخواہ[7]

تمی ساتہٕ حاضر سٕے زانو تیار | سٕنٕے دیو ہزدہ ہزاران ہزار[8]

دوٚپُن شاہزادس مےٚ کُن تھاد گوش | ژٕ سٕے ہستین یہ سوزُم بہ مُلکِ منوش

حوالےٚ یہ کرٕ سےٚ خود ایس نفیے | گژھہ ہم سر پانسہٕ ژٕ سٕے اتھ کیا یہٕ

پتُن ماہ سےٚ موژ مےٚ کوٚرسےٚ نثار | ہم و بیش پانسٕ ژٕ زانکھ شمار

دِنتھ یہ کورُن سوے دیوان غزنوی[8] | بسیندہٕ جمع دراسہ اندکو آسہ دیو

کوٚرُن تیز رفتار دیوا پسند | دوٚپُن تَس خبردار دیو زندہ[9]

یہ شہزادٕ تہٕ شہزادی خاص | حوالہ ژٕ سٕے کرُم خبردار آس

بہ حرمت کرٕکھ بر سر دوشس بار | بہ فرحت کڈکھ زِ ن پرستان دیار

---

(١) آمہٕ تٕ طرٕ (٢) خدِ کھوتہٕ زیادٕ کامیابی (٣) مُبارک وقتہٕ تہٕ نیک فال ہیرتھ (٤) نیک خصلتھ (٥) پننس کلس (٦) دوٚیم سٕ تال (٧) ا، داہ ساس دیو (٨) آواز کرتھ (٩) دیو زاد

لۄکہ برسرِ خویشتن یِم ژٕ گنج　　　بفائِ از تکلف بلا درد و رنج

یُتھُت شہزادٕ اجازت دِیی　　　نوٗستےٗ داتناوٗکھ اجازت ژٕنے چھی

رضا نامہِ أمی سٕنٛد سےٗ نِش کرٕ نۄزِ پیش　　　پیسناما ژئے میلی ز اندازِ بیش

یہ بوٗزِتھ دیوَس پأدٕ گو توش و تاو　　　بٕ خورم دِلی شاہٕ دأرِتھ شہ آو

حالس دۄپُن با دِلِ شادمان　　　أچھن مَنٛز نمکھ یِم ژٕ ہرو رُوان

ژٕ خاطِر جمع روز دِل تھاو شاد　　　بٕ جلدی نمکھ ہیچھٕ بادا باد

حالہٕ ز فرقت سینہٕ اشکبار　　　کٔرن رَتم ژٕ دیوس سرِ دوش بار

دِتِن بوسہٕ برہرد وٗ زہرہ جبین　　　دعا کرٕ دۄنکھ اسے جہان آفرین

سلامتھ تھوٗکھ داتناوٗکھ ژٕ اند　　　ہمیشہ تھوٗکھ خورم و شادمند

کوٗرُن حکم دیوس کران چھکھ ژٕ زیر　　　قدم تُل تہٕ فورَن بجلدی ژٕ نیر

کوٗرکھ جأ نِبین رخصتک احتشام　　　دِیون نژوو پرواز تأ دارالسلام

دِیان دٔراو سےٗ دیوِ صرصر مثال[2]　　　جنوٗبس گژھتھ پیو ژٕ حدِ شمال

دۄپُن شاہزادس کھیٛیو پھُتھنہٕ ژاس　　　نظارا وٗچھو غیرِ بیم و ہراس

بیٚیی وَنتہٕ کنتھ جایہ کرٕاوو فرد[3]　　　بٕ عشرت یہ توٗت واتناوو بہ زوٗد

بہ واپس دۄپس شہزادن جواب　　　بہ رضوان شہر داتنک کرشتاب

چھُ در شہرِ رضوان جائے قرار　　　بمنزِلکھ بیسوا نامدار

دِیون یام بوٗزُن شہ نامِ مقام　　　کوٗرن جست[4] پروازس اندر تمام

بیک طرفۃ العین تمی تیز ہوش　　　بہ رضوان شہر واتناوُن بہ ہوش

بٕ تأمیرِ شاہی نرٕ باز یار　　　دِیان بیسوا ناو لیس نامدار

بہ نزدیک مسکن گاہ آں نگار　　　دِیون ژرأوی شانوٗ پیچھ برکنار

مبارک شہس کوٗرنہٕ با اتحاد　　　سلامت رسیدے بجائے مراد

۱؎ انکھس پیٹھ تھاوِی نس، ۲؎ ہواکی پأٹھ ۳؎ ژاوِد پھتر ۴؎ کوٗشش انچھ

شُہا ووٚنی رضا نامہ تحریر کرٚ   بہٕ واپس گژھے چھُم ژُنے گرٕم یرٚ

حالس فِکرٕ آیہ آسہم وُچھان   بجان و بہ دِل یِوہ یہِ اُسو رُچھان

بہٕ واپس دوٚپس شاہزادن جواب   ذرا کر تحمُّل مہ کر اِضطراب

یہ گُفتار بوٚ شاہ دیوس وَنَن   دُروٗنی سَپُن بیسوائے کنُن

دٕپان پٔرزٕنووُن سُہ تقریرِ شاہ   نیبرٚ کُن کٔرُن از دریچہ نِگاہ

وُچھُن شاہزادٕ پنُن یارٕ جان   بہٕ جلدی نیبر دٕرایہ شادی کران

بغیر از درنگی و صبر و قرار   روٚٹن شاہزادٕ چھُ جان در کنار[1]

پٔرُن حمد سوٗئے جہان آفرین   سلامتھ اوٚنکھ یِتھو درین سرزمین

مُبارک سپُن بخت بیدار سٕئے   دوبارٕ وُچھم یارٕ دِلدار سٕئے

پرٕژھن شاہزادس زِ چون و چرا[2]   زِ محموٗد شاہن ووٚنُس ماجرا

یِیہَے باعثِ حلِ مُشکل مےٚ چھُم   یِیہَے غمزدا یار در دِل مےٚ چھُم

اُمس سیٹھا اِخلاص کر بےشُمار   یِیہَے زانتَن میشانہٕ کھوتہٕ زیادٕ یارٕ

کٔرُن واقف راز از عقد وسے   زِ حالہٕ آگاہ از گُلُس سٕئے

بہ انصاف این دِلبرِ مہ[3] لقا   یہ کینژھا مےٚ اوسُم دِنگ مُدعا

تہٕ حاصِل سپُن آم مطلب بدست   خُدایس ثناء چھس سیٹھا شاد و مست

غرضہ حال و احوال از ابتدا   مُفصّل بیان کوٚرُن تا اِنتہا

یہ بوزِتھ سیٹھو بیسوا شادمان   رُجوع کوٚرُن محموٗدٕ سے کُن دوان

سیٹھو ہم بغل تَس کوٚرُن اِتحاد   بہ تابع چھسے تھاو دِل شاد شاد

بہ اُلفت کوٚرُکھ پانہٕ وٲنی کلام   دِپُن کوٚر شُہس عرض اے نیکنام

مےٚ گوژھیر چھُم پٕراروٚنے کیاہ مےٚ سوٗد   رضا نامہٕ لیکھ نیرٕ واپس بزوٗد

یہ بوٗزِتھ شہن خامہ کوٚر مُشک بیز[4]   رضا نامہ دیوس یِیوٗ کھٕرُن تیز تیز

---

۱ نالہٕ مبتہ ۲ سوال و جواب ۳ جسم ۴ مُشک ہٕرٕ رووٕنس یانہٕ لیکھن ہیوٗ تِن۔

بہٕ سوئے حالہ بعجز و نیاز
بہٕ آداب وتسلیم ہاسے دراز

لیٚوٗ کھٚنن تَس زٕ اسے مادرِ مہربان
بہٕ امدادِ بارٕی بہٕ الطافِ شاہیؔ[۱]

سلامت بہٕ دوتس بجائے قرار
بہٕ ہمراہِ محموٗدٕ چھُم دِلقرار

بلا رنج و محنت دیون وانناٚوی
اَمی اُسو نہٕ ممنوٗنِ احسان تھاوِی

رضا نامہٕ روٗٹ دیوٚنئے شاد گوٚ
شہس کوٚر نہٕ تعظیم ترووٚن وُڈوٚ

پس انگہ سُہ شہزادٕ با مہوشان
سٔپُن داخلِ خانہ گوہرفشان

رِکھہ ومہ[۲] زن و مرد از ہر کران
تھوٚوتھ سر مُبارک مُبارک کران

بہٕ فرمودۂ بیسوا بے شُمار
رتمٚن دوٚن نگارَن تھوٚوُکھ زٕ نثار

سلامتھ تمی یِتھ شئے واننٲوی
تمی جانبینؔ[۳] زِندٕ پایندٕ تھاوی

سیٹھا خوش سپنو دلبرِ بیسوا
تمِس بوٚنہٕ آرام شاہس سوا

بہٕ شکرانہٕ شادی ہٚندِ انتظام
کوٚرُن از چراغانہٕ شہرس تمام

دُینُن حُکمِ شاہی ضیافتھ کرٕن
رنگا رنگ شربتھ جامَن بٔرن

سجاوُن مکانن شہانہٕ عجب
پیٔے[۴] نو رسیدہ صنم نوش لب

بہر گوشہٕ سورُے کوٚرُن انتظام
سپنو منتظم پانہٕ تا وقتِ شام

اوٚنُن مول تَس سیتؔ بڈی بڈی امیر
سپنو مجلِس آرا تِمَندی وزیر

بہٕ پردہ کوٚرُن عرض مالس گنُو
دریں باب گرٕ چھ میٚٹے اجازتھ دینو

زٕنئے مولوٚم پچھُے اے گرامی پدر
بہٕ پیٚمو زٕ پنٕز مرٕ ماسنس پیشتر

سُہ از تاپھتَن اوس اندر سفر
بہٕ مُلکِ پرِستان زٕ شہرِ بشر

گژھتھ رام مُلکِ پرِستان آو
دٕ چھیتھ کُم عجائبِ پرِستان آو

سلامتھ چھُ از دوتمُت باطرب
اوسے کنو کران چھس اجازتھ طلب

اَسے اوس وادٕ یہٕ باہم دِگر
بہٕ یامتھ پیٔے از پرِستان سفر

---

۱ تھٔتھ مہربانی سیتؔ ۲ لوکھ بڈی بڈی ۳ ہور کی تہٕ یور کی ۴ نوٚو دوتمُت مطلب تاج الملوٗک

کرُن عقد باہم بہٕ امرِ خدا ۔۔۔ یوٗہے عرض چھُم بس یُہٕے مُدعا
دوٚپُس، مٲلِ واپس تہٕ ہُشیار چھکھ ۔۔۔ درین باب پانے تہٕ موختار چھکھ
مُبارک تہٕ تُہٕے اُہس ہزار آفرین ۔۔۔ اُمِس سیتی کر عُقد اسے مہ جبین
سپُن بیسوا شاد بوٗزِتھ جواب ۔۔۔ کوٚرُن نو کرن حکُم باصد شتاب[1]
ضِیافتھ کرِکھ حاضِر بارگاہ ۔۔۔ سپُن شاد رضوا نکہٕ پادشاہ
ضیافتھ کھیٚیکھ خاص و عامو نفیس ۔۔۔ بخدمتھ کمر بستہٕ بڈی بڈی رئیس
سپُن حکمِ والا در آن انجمن ۔۔۔ وکیلان و قاضی بہ راضی بمن
سپُن قاضیٔ شہر حاضِر بحضورٕ[2] ۔۔۔ پوٚرُن ذِکرِ شرعِ متین تمی بہ غور
بہ آیینِ دینِ محمد رسوٗل ۔۔۔ پوٚرُن ناوہٕ ہیتھ پوٚر ایجاب قبوٗل
بہ عُقدِ نکاحِ بیسوائے سُلوک ۔۔۔ سپنہٕ بامَلِک زادِ تاج الملوک
سپہٕ اہلِ دربار گوہر فشان ۔۔۔ سویے شاہ مُبارک مُبارک کران
کوٚرُکھ حکُم تَہٕ آسہٕ سازندران ۔۔۔ زِ کشمیریان و ز مازندران
تمو سازِ سنطور کِیہٕ تُل نوا ۔۔۔ سپہٕ خستہٕ گو بستہٕ حرحر ہوا
سپہٕ نغمہ آرا بہ عیش و بہ ناز ۔۔۔ چھُو دربارِ بیشدراز گو سوز و ساز
بران ساقیان پیالہٕ سے اُسو مے ۔۔۔ اَزان سمے سپہٕ موہِ دِل نازِ چھے[3]
بیٚہِتھ کِنہٕ درونِ حرم مہ جبین ۔۔۔ سُہ محمود تا بیسوا ہم نشین
کنیزن کرِتھ ہالہٕ بہ گردِ شان[4] ۔۔۔ گُل اندام گُل روئے مہ وشان
بہ تجویزِ آن ہر دو گوہر نگار ۔۔۔ کنیزو کوٚرکھ سوز و ساز اختیار
کران رقص باضے تہٕ باضے سروٗد ۔۔۔ بہ آہنگِ سارنگ باچنگ و روٗد
ترانہ کوٚرکھ باضیو لوٚلہٕ سان ۔۔۔ چھِہ اندر ترانہ بیانہ کران
تیشہٕ کوٚرُ تمو نغمۂ دِل رُبا ۔۔۔ سپہٕ جانوَر بستہٕ اندر ہوا

---

(۱) فورن (۲) وُلی وُلی (۳) زندٕ (۴) تمن اندی اندی دائیر کرِتھ۔

ادا کوز کھہ شب در نشاط و طرب　　ہمہ ناز مستان صِفت نوش لب

صُبحِ پھولِ طیور و پچھن کوڑاکھہ واش　　عجب بول بوشا کوڑو کھہ آوگاشش

بہ اورادِ حق سِر ہیو قُمریان　　چھُو بیدار مغزانِ صاحبدِلان

کُکِل پوشنولس چھِتے سوزان سلام　　چھہ کستوری با بُلبلان ہم کلام

منوشو تہ از راہِ عجز و نیاز　　پُرستش سوئے خالقِ بے نیاز

کرئیکھ تا سوڑ کھہ تمو شُدنے نامِ پاک　　چھُہ سے آفرینندہ[1] آب و خاک

رواں گو سہ شہزادہ تاجُ الملوک　　کوڑن عرض شاہس بحُسن و سلوک

مئے گو منا رِتھا اَسے شتہے ناموَر　　بیوموت دوُر از خانمان و پدر

گرامی پدر میون دالاتبار[2]　　شہنشاہِ پورب چھُ یُس نامدار

بہ شان و بہ شوکت چھہ جمشیدِ فر　　مسمّی[3] بہ زین الملوکم پدر

سپہتا چھہم مئے آمت تشنہ اشتیاق　　دِلس آسہ تس میون درد و فراق

برائے مُلاقات ستان لاجرم　　اجازت منگان چھس براہِ کرم

مئے رہ خصت گوڑھم بارفیقان تن　　تہ موواُم شاہس تہ کیا چھُم وَنُن

کوڑس شہریارن مُبارک گڑھو　　مُلاقاتِ ایشان اگر تو ہی پیٹرھو

زہر چیز اعلا چھُ اندر جہان　　رضامُندی والدین ہم کنان

ولیکن سفر خور تھکہ چند روز　　ذرا کر تو آرام یتھ جایہ بوز

پس انگہ تو گڑھ باتمامی ادا　　سوئے شہر پورب حوالے خدا

بفرمانِ آں شاہِ رضوان دیار[4]　　بیک ہفتہ روٹ شاہزادن قرار

دپان اندریں ہفتہ شاہن تمام　　کوڑن انتظامِ سفر انصرام[5]

کریتھ مصلحت تمو علیٰ کُلِ حال　　جہازن لوڈن جُملہ اسباب و مال

پہ کیئیتھہ زوئمت اوس تمو مال و گنج　　تہ سورسے کوڑن جمع بے درد و رنج

۱۔ پاک کرن وول ۲۔ بجر وول ۳۔ یس ناو چھُ ۴۔ مُلک ۵۔ انجام

کوٗرُن کِشتیَن بار بھاوِن تیار پس اَنگہ دوٗپُن دِلبرَس اُسے نِگار[1]
زِ پوٗرب پچھِم یِم چھہ شہزادِ بنٛد کرے بو تِہنٛدِ ترٛاو نِکٕ چون وچنٛد
تِہ بوزِ کھ تہٕ میونے وَنُن زینہار بدربار حاضِر کرٕکھ ہر چہار
تِہمَن کرِیو زٕ داغ غلامی بدوش خبردار پچھے آسِتھ اندر کرِیو زٕ ہوش
سُہ داغ غلامی کرِتھ ترٛاوِیو زِہ نِکھ چُھ مُنٛیاد یادِ پدر بھاویو زِنچھ
بہ فرمانِ شہزادہٕ ہوشیار سِپاہ تیز تاٗ ہیلِسے پیٹھ تیار
کوٗرُن حُکمُ داروغ جیلَس شتاب کرٕکھ قٲدیان حاضِر اندر طناب
یِہ بوزِتھ دَوان گو سُہ داروغِ جیل اَنِن قٲدیان بَستہٕ تِمۍ خیل خیل[2]
بہ تجویزِ آن اَفسرِ تُنٛد خو دِیان ناوِ یُس بیسوا نا مجو
ہٕ نوبت بہٕ تدبیرو ہم عقل و ہوش کوٗرُن سارِنے داغِ حسرت بدوش
زِ پوٗرب پچھِم شاہزادہ چہار کرِتھ داغ دِتی نِکھ سیتھاہ مہر و پیار
کریونَس بِہنٛد کُنہ شہَن زارِ پار چھُ شہزادِ گوٗڈنیہ گرٕچھن داغدار
تِہ شہزادِ مونِس تہٕ در قیل و قال کرِتھ داغ ترٛاوُن علیٰ کُلِ حال
رٕہ جُملہٕ قیدی شہن ترٛاوِ ناوِی بمنوٗنِ ایحسان تِمی تھاوِ ناوِی
پس اَنگہ ہیوٗتُن رٕخصَتھ از شہریار گژھن تِم زِ گُلرُخ جہازَن سوار
بہ ہمراہِ مالِ خدا داد زیاد روانہٕ کرِن تِم زِ نیکو نہاد
کوٗرُن حُکمُ ہاٗنزٕس جہازِ بچاو بندر گاہِ پوٗرب پچھِم رُژ زِ ناو
بہٕ یوٗت تام از راہِ خشکی پیمہ زٕ تُوت تام چھے مال و دولتھ ذِمہ
سِپَن بانہ از راہِ خشکی رَوان پِیتھ دِزاو باپَن تِہنٛز دَتھ وُچھان
دٕ پَن واتِہ خشکی بجلدی دَوان بہٕ کِشتی درنگی چھُ آرام جان
مے حاجتھ چھِنہٕ کیٛنٛہہ زِ آرامِ جان سُہ رنجیدٕ گومُت چھُ آسِہ مُچھان

---

۱ پھیٹِکِن پیٹھ ۲ جماعَتن وار

غرض چھُکھ ہوائی بۂ توٗت واتہٕ ہٕ
زٕ گُل دارٕ وٗیے چشمِ شاہ ژھارٕ ہٕ

دٔیان دزاو در دِل رٕٹِتھ ایہ خیال
رٔہ دِل کرٕ دوٗن نہٕ رنج و ملال

ووہ رٕ با پنے ہٕنٛد ہیوان نیب ویے
پراگندٕ کوٗت واتی رتم کور گے

بہ ہمراہِ اوسکھ ٹِکان دوٗر دوٗر
بۂ دِل شاد رتم اُسوُزُن موہ ژوٗر

قضا را سرِ راہ رتمن گو دُ چار
یکا یک سمکھو تس برادر چہار

دوٗپُکھ تس ژٕ وَنساے یتُن ماجرا
گوٗمت کوٗت ژٕ اوسکھ نہٕ چون وچرا

بۂ سادٕ دِلی تمو دوٗپُکھ صاف صاف
کرٕو عرض تاے عُذر تھاٗوِو معاف

پیٹھ بیسواسے کرٕو توٗہی اُسیر
ژٕ عبرژھ وُچھتھ بو سپنٛھا گوس پیر

بہر گونہٕ زٕہنم زنِ حیلہٕ[۱] ساز
ژٕ زٕ ہنتھ سفرس کرُن ہیو دراز

کرٕتھ طے سفرہاے صحرا و کوہ
چھُ واقف خدائے والا ستوہ

خدا اَین کرٕم سارے مُشکل مے حل
ژٕ مطلب لوٗبُم مے پیٹھ اُس کل

بہ باغِ بکاولی لوٗبُم بار سے
اوٗنُم گُل خداَین دیتُم تار سے

بہ امدادِ آں حضرتِ ذوالجلال
بدست آم آں گُل علیٰ کلِ حال

ژٕ گُل چھُم مے ہمراہ اندر بغل
بعونِ خدا بنہٕ شاہس سُہل

بۂ واپس دوٗپُس بابو اَے شیرخوار
ونان چھکھ سُخنہاے بے اعتبار

یہ گُفتار چونے سراسر دروغ[۳]
چھُنا راستی[۴] ہٕنٛد ذرا اَتھ فروغ

پرستان گژھن سون طاقت نہ بو
دُنِس تا سپھکِس اکھا تور گو

تتے کور مُنے چھُے ژٕ ٹے دائہِ کمال
اَسے ہو ننتو پاٹھو اَسے خوردہ سال

کرٕو چاونے اَتھ کلامس یقین
بیٹھے مرحبا ژٕ ٹیے کروے آفرین

یہ بوزِتھ میدِن سادٕ بے طیش آو
ذرا دوٗر لوٗ تارتمن پیش آو

گُشادہ کمر کرٕتھ گُل ہوو نکھ
بۂ صادق دلی پیش کش تھوونکھ

---

۱ دوا ۲ مکار زنانہٕ ۳ اَبیز ۴ پَزر ۵ شر

وُچھتھ گُل سپیٚن خوش رنگ و نظار
دوٚپُکھ آزماوُن چھُہ لازم پہ کار

خودا بوزنا آیہ ناسُے پہ پوشس
پٔتمی سۭتۍ اُسی روز نہ تیز ہوشس

اوٚنا مادر زاد اوٚنکھ رٔٹتھ
پکان بہ سِر راہ بوٚ اُچھ ووٚٹھتھ

اُچھن ڈوٗل ۂس پوش تے گاش آس
زِ اوصافِ گُل تام گوٚ سیٚر فاش

دوٚپُکھ تَس مُبارکھ اَسے اَتھہ تھاو
پہ مطلب اَسے اوس تی اَتھہ آو

دوٚپُکھ تمۍ بہ ہرگز دِمونا پہ پوشس
یِہندے چھُم مٔتۍ جِس تۍ یُہندے میون ہوش

دوٚپُکھ تس اَسے نیر سائتۍ قدم
وگرنہ گژھن سپدُے ژٔ مٔتے مُلکِ عدم[۱]

دوٚپُکھ تمۍ بَناحق کرُان چھُکھ کیٚتھہ
اَرِج قدر زانو نہ ژٔ آدو اَتھہ

اَرِج قدر سیٚ زانہٕ مولوٗم چھُم
شیٚر چھُو نہ کیا کیا عقوبت[۲] وُچھم

اَمی بائِثہ بَس سَفر تۍ مٔتے کوٚت
اَمی بائِثہ جان بَرلب مٔتے دوت

یقین چھُم طُفیلِ چھُنیس[۳] بے بہا
بنیم عفو تقصیر از قبلہ گاہ

دوٚپُکھ تَس پنُن جان پھٔٹے نا بکار
اَرِج ژٔ او کیٚتھہ ناو دیُٹ ما کنار[۴]

کریونکھ بہٕنتھ کٔنز سیٹھا عجز و زار
ولیکن تمی آو نہ کینْہہ عار

: بے حُرمتی تَس کرُکھ لارِ لار
معاوضِ بہ تحسین تمس دیُتکھ مار

دوٚپُن اسے خوداوند جان آفرین
ژٔ چھُکھ واقفِ نیک بد این چُنین

ژٔ چھُکھ عالِم و عادِل و داد رٔس
بہر کس بہ یکسان ژٔ فرِیاد رَس

اَمیک فائصلا پانہٕ کر اَسے خودا
زِ نیک و بدی میون کڈ مُدعا

کرُکھ یِم ژٔ مشکوٗم من ہر چہار
یِہ رس فاش کرُتکھ ژٔ اَسے رِکردگار

وِنیتھ یِی سُہ دِلخستہٕ رنجوٗر گوٚ
تمن نشس بہ دِلخستگی دوٗر گو

---

(۱) دوٚیم دُنیا۔ یانے اُسی مارو دِتھ (۲) سزا۔ مُصیبتھ (۳) اَمہِ قیمتی پوشہ کر برکتہ (۴) توٚب ہیٚ یانے زال دِ ماتحت۔

اکھ نصیحت

اے بنی آدم نظر کر در تحیر من ہنا — بوسے باین پشت پناہ تے بائے بایس دشمنا

از چنیں غداری اخوان عجب حسرت چھنا — ″ ″ ″ ″ ″ ″

دچھتہ تمو تاج الملوکن کیا کورن باین بستہ — از غدارہی لوٹھ کورہس باذتس لایکھ لتہ

تمو جوان مردن کور کھنہ کینبہ یورن خمدشا — ″ ″ ″ ″ ″ ″

بیسوائے قاد ہقاون بستہ کزاون در قفس[2] — بوہ آرامار تمن در قاد غانا اکھ نفس

مال و دولتہ کھتیا نوو کہ تس اتھے گومنوا — ″ ″ ″ ″ ″ ″

کرماہمسحتہ تمو نوجوانن از کمال عقل و ہوش — نولہ بچہ ہوون تہ پوون بیسوائے گرہ موش[3]

مال و دولتہ ہمیحتہ سوزنین ز تمیس میننا بچاہ — ″ ″ ″ ″ ″ ″

قادشگیس گو تمن آسان طفیلی آں عزیز — بیسوا ارن بدست ہمیحتہ غلامان و کنیز

آسہ ہمن دنہ قاد یوڈ کرہ ناو ہمیکھ نے سئے — ″ ″ ″ ″ ″ ″

ذراو یلیہ شہزادہ تنہا از رہ خوشکی یکان — راے اہس چھم برادر تو تہ چھم آرام جان

مشکلس منز سیتو روزن یم برادر نگاہ گاہ — ″ ″ ″ ″ ″ ″

نعمت اللہ با شفیقان کر سلوک از ہدیئے[4] — جز خدا و مخلصانش غم ندارد از کسے

آسہ یس نامر خوداتس حاسدن ہند غم چھ کیا — بوسے باین پشت پناہ تے بائے بایس دشمنا

باین ہند ینس ملکس منزواتن

لیکھان بی چھ دانائے اسرار گل — لبیحتہ گل قراقو قدم تیز تل

---

(۱) بائے (۲) پنجر، قاد (۳) بروٗرتہ گگرٗیس بیسوا یہ نرد زینںک راز اوس (۴) خدلکھوتہ زیاد۔ (۵) خوداپہ سبتہ نامطو (۶) لیٹرو۔

دو منزل یکاں گئے بہ لیل و نہار[1] دہاں وائتی نزدیک پورب دیار
جوانا او لکھ تس دو بچھ باسلوک نہ گزدھ خوش خبر ہیٹھ بہ زین الملوک
نہ کاغذ لیٹو کھکھ مالی ہے کن پیام بہ عجز و تضرع[2] ادائے سلام
بہ انصاف یزداں خودا اے اللہ بہ فرخندہ اقبال آں قبلہ گاہ
سلامت رسیدیم اے محتشم کل مدعا ہیٹھ بجاہ و حشم
تو خوش باش اے قبلہ ذوالکرام سین جانہ تکلیف کے اختتام
دوہس دوہن دوہن تام واتو حضور غم خاطر شان کڑاوو سرور
ڈیتکھ قاصدس خط د منزل سہ گو بدرگاہ شاہی تمی تڑوو رو
کرن واقف حال دربان تمام رتمو نیٹو بہ پیش شہہ نیکنام
تھوون رقعہ شاہزادن پتھر بہ منشی شہن حکم کوڑ رقعہ پر
مرشر منشین خط پوڑن شاد گو مبارک کوڑن شاہ آزاد گو
دوپن اے شہنشاہ والا نژاد[3] چھ شہزادہ آہتو بہ حاصل مراد
یکان یڈہو واتن یکایک چہار منور کرن دیدہ شہریار
یہ کنہہ یاہتھن گیہ شاہس کنن زشادی نگنجید[4] در پیرہن
کوڑن حکم ارکان شاہی تمام بہ فوج ظفر موج با احتشام
عماری[5] بہ فیلان کوڑن زینہ ساز سجاوِن مجُق باجہ باترک و تاز
گڑھن بڑوتھ شہزادہ نے تیز تر اڑن با حشم شہر پورب اندر
بہ فرمودہ شاہ عالی مقام وزیرو بہ فورن کوڑے انتظام
بہ فیلان سپنو پالکے بیٹھ سوار ستمگار بے عار شہزادہ چار
طفیل برادر شہ تاج الملوک لوبکھ رعزھتا پیش زین الملوک
دہان واتی نزدیکِ جائے پناہ بھجے ڈاکھ اعلیٰ گومت قبلہ گاہ

---

۱ - راتھ دوہ ۲ - زاری عاجزی ۳ - بچہ ذاتہ ہٹشد ۴ - خوشی سیتو ڈیو ہینہ جامن منز یا ڈیشتا ونہ گنہ - ۵ - پالکہ

دُچھکہ دُورِ لاران یا متھ پدر — ژهنکہ ووہ ٹھ ز اسپان و فیلان پتھر

ندیدہ شنیدہ چو یعقوب اوس — نمیتھ شاہزادو کو ژس پاے بوس

یکایک بغلگیر با ہر چہار — بہ شفقت سیُن بادشاہ اشکبار

جگر پارہ گو شاہزاون اُزیں — بہ یکدم کوڈکھ آں گُل نازنین

کرِتھ صاف چشمہ بہ شایستگی — اُچھن ڈولہس گُل بہ آہستگی

زِ مالیدنِ گُل سُہ بینا سیُن — بصد خورمی شاہزاون دوپُن

منور گئیم دیدۂ ظاہری — اوّنو گُل زِ باغِ بکاوُل پری

گئیم دیدۂ باطنی بہر ور — مے دیدارِ تہندے گرامی پسر

سلامتھ خدا تھاوی تو سرافراز — عطا کری تُنو بیہ عُمر دراز

سپدِتھ لوکتے ہنُند سیُن اِژدہام — مبارک مبارک کران خاص و عام

پکان شہزادِ شہن ہمرکاب — بہ بیزُتھ چو کاؤس[3] و افراسیاب[4]

بہ شاہی محل بیہتھو بر فرشِ ناز — بہ الطافِ شاہی سپیو سرافراز

سیُن شادمان محلہ خانہ تمام — بیِیلہ واُتی تِم ژورنسلِ حرام

تِمن راے کوژ شاہزادو یہ کار — خبر کُس تِمن شوٹھنے اُس لار

بہ کارِ ملک زادِ تاجُ الملوک — تِمو با پدر کوژ دُبارِ سلوک

وگرنہ تِمن حبس[5] دائیم سزا — بہ رضوانِ شہراوس دیشُن مزا

بہ شایستگی تِم عزیزن بجاؤی — ازان قائد خانہ تِمی تراو ناؤی

مُلوِن[6] حنیا فرش تِمی کھیاونا‌وی — عجب شربتِ دلربا چاو ناوی

تِمی نیک خوبین لہ کپڑہی یہ لاؤی — دُبارِ زنانن رنشے وانتہ ناوی

وگرنہ تِمن اوس کھیتون نانِ جو[7] — کھیا قند و حلواے شیرین و گیو

---

۱ پوش ڈالنہ سیتی ۲ اندرمہ اُچھ، بصیرتھ۔ ۳، ۴ ایرانی بادشاہ، کاؤس کے دو پہلوان یُس کین سیتی آسان اوس ۵ وہر قائد ۶ رنگاریز ۷ دُشکہ ژوٹ یانے تھیستھ اکھ تلنو۔

عقلیکان ماچہ مأہلس چھ فرزانگی[1] ... زنانن چھہ ہاوان مردانگی
بہادر اَسے ہیتو چھُنا در جہان ... نہ رُستم وُچھیتہ اُسو بہادر جوان
گرٔھن در پرستان چھہ کمی سُند مجال ... بہ دیوان کرن حملہ سوئے کمال
نہ باغِ بکاوُل اسے اون پوشن ... گوٚمت تور از تام چھُنا کانہہ منوش
وَنان طرٚ تہٕ پھٔر محلہ خانس تُرٛان ... یہ بوٗزِتھ چھِنے مستوٗر کوٗ بجٛن آژُن
چھہ بوزان پوٗزُے تہٕ کران اعتبار ... شب و روز استادِ حکمس تیار
گمیتو اُسو فرنہٕ[2] بہادر چہار ... تمو محلہ خانس تُلکھ گنڈِ کار
دیان دُیت شہن حکم بر خاص و عام ... کرن شادیانہ بہٕ حُسن تمام
کرٕ وٕنیہ[3] زن و مرد شادی کران ... چوٗ ہاوی بہر سو مُنادی کران
چراغانہٕ کژاوان امیر و گدا ... پران شکر و ایحسان بہ سوئے خدا
بہٕ شُکرانہ خرچا کوٚرُن بے شمار ... غریبن دِتن وار یاہ معہہر دیار
یِمن شہرٕ ہے پیٹھ تمس اوس راج ... بہ این سال کژون تمن ترکِ باج[4]
سپنہٕ خلق مشغولِ عیش و طرب ... دُعا بادشاہس کران روز و شب
بیا ساقیا جامِ رنگین بیار ... گوٚمت چھس شش و پنج اندر چہار[5]
ازان جامِ مے و صدائے سروش ... ازیں خوابِ خرگوش یمہٕ ہا بہٕ ہوش

بکاوُل پٔری ہُند ہُشار گژھن تہٕ افسوس کرُن

رِوایت بدین گوٚنہٕ[6] راوی کران ... نوین پیالہٕ نے پرانی شربتھ بران
چھہ چنٕہ وانی مُشتاق تتھ شربتس ... تہتھی ییتھ طمع آبہٕ کے پربتس

---

۱ دانائی ۲ موسٹے ہتو ۳ لعد کہڑ گڈی ۴ باج کوٚر نکھہ ماف ۵ یمن ژہون ہنز جالسازی منز ۶ ییمہٕ طریقہٕ ۔

ژ بارِغ بکاوُل میٖلِہ شہر یار بواپَس نیبر دِژاو موشتس سوار

پس از چند ساعت بکاوُل پرُی بہٕ جُنبش بہ بستر سپٕنو سَر ہُری

سَپٕنو وارٕ بیدار نرگس گُشاد[1] پؠ۪ٹُن حمُد یارب دِلمُ شاد شاد

کوٗرِٕن پارچہٕ خوٗب زیبِ بدن کوٗرُے بارِغ شرمِنٛدٕ سَروِ قدَن

خراماںٔ[2] خراماں چوٗ کبکِ دُری دَیان دِژایہ باغَس گُنُٛ آں پَری

نظر کَرِٕن باغَس نشیب و فراز[3] پکان واتُٛژ بر حوضِ آں سروِ ناز

کنارَس پیٚچھُن بیہِٹھ باصد قرار چھےٚ ناگس وُچھان از یمین و یسار[4]

وُچھُن ناگ خالی ژِ گُل گوٚمُتُے ژِ بادِ خزاں زَن ہرِتھ پیو گُمُتُے

دوٚپُن یا الٰہی یہ کیا چھس وُچھان سُہ گُل کوٚت گوٚمُت یُس بہٕ اوس رَچھان

پوان بوزِ نا چھمُتہٕ پوٚشنک نغار نتہٕ نِندرِ ہُندُے اُچھَن چھُم غبار

سپٕنو مُضطرِب سخت در پیچ و تاب نبک ژگسِٕن[5] پنجہٕ ژراوُن بہ آب

مو ہُش ہُتھ چھلُن تہٕ کوٗرُن وارٕ غور بہٕ حسرت چھےٚ واچہٕ کران اور یور

بہٕ بحرِ طلاطُم[6] سپٕنو غوطہٕ زَن دوٚپُن پانٛۂ پانس یہ کیا چھس وُچھَن

بہ بیدار چھس چھُنہٕ خابَس اَندر بہٕ حیرت سپٕنو اضطرابَس اَندر

اُچھَن پھش دِوان دَرِ مستس ہیٚتِن ژِ شرمندگی پنجہٕ رویَس دِتِن

اتھَس کوٚرِٕن افسوس[7] اوٚنگجِن نِسق دریغ اَے اَتھا کمُیہ کوٗرُے مسخ[8]

ہیٚتِن ہیچ دِنِ ہیچو مجروٗح مار ریٚتیہ زن ہیٚنس تہٕ گیٚس تَن فِگار[9]

یقین تس ہیٚن پوٗر ژامُت چھُہ ژوٗر بارِغ اندروٗن چھُم مےٚ پانس قصوٗر

اگرچہ بہٕ اوس بہ خواب اندروٗن ولیکن نگہبان کمُ کَرُی زبوٗن[10]

---

(۱) اچھ مُژرِٕن (۲) لوٚتہٕ لوٚتہٕ ہیری ژراوان کھو ہندی پاٹھی (۳) تھز تَن تہٕ نِسترِن (۴) دَچھنہ کھوورِ (۵) نوٚرِک پوشہٕ اَتھ (۶) فکرِن ہندِس سمندرس منز لیٚج ڈنگہ ڈنگہ کرُنہ (۷) افسوس (۸) زخمی سَرُبچھ (۹) جسم ژھیٚوٚنس زن (۱۰) کمزور، پامال

دراں خواب گویا بۄ اُسس مۆہرٕ — وَلے پہرٕ دارن وُنن کیا گُمرٕ

بہ ہژدہ ہزاران پیٚرِی جن و دیو — سپُن زور کُس یور ژٕ امُت بہ ریوٗ[1]

چھُنا حب انوارن گُذر یور یُت — دریں باغ کس اوس طاقتھ اژُن

ملک چھا یہ آمُت بہ شکلِ منوش — بہ افسونٕ[2] مےٚ نیوٗنم تمی حال و ہوش

پچھے پھِر کرِ وُچھان واجہ نقشُ نگار — دپان چھس وُنکھنا کتھ از نگار

کہٕنژ چھکھ تِمس یور کمہٕ ہاو وَتھ — ز اسرارِ[3] مخفی کرکھنا سےٚ ستھ

سیٖنس سخت غمگین فکرن اندر — دوٗپن ژٕ ورِ سندکار نیٚن سیم و زر

بۄ ییٚمو ژٕ ورِ نے زیادٕ کرنس زوٗن[4] — متاعِ دل و جان مے مُفت نیوٗن

بیوان یاد چھس نِندرِ ہٕنز بیخودی — بہ ہنٕہ[5] تن و از نیک و بدی

ز شرمندگی غرق اندر عرق — گرزان رعد[6] زن تے وزان زُن برق

سیٖنہ مُژٕ وُچھان لوس ناگس اندر — وَدان سیٖنہٕ مجنوٗن باغس اندر

ہُرتھ گُل چُھ بُلبُل کران نالہٕ زار — چھُ لالہ روٗتُن داغِ دل ژاس خار

ز فُرقت یوٗہے نقش سینس کھوٗنُن — چھُ قُمری ہزار داستانا ووٗنُن

بکاولہِ ہُنْد پوشن تہٕ وُچھتھ تہٕ واجہ کُن نظر پیٚتھ وپداکھ دُوفی

حالِ دِل وَنہٕ کس چھس بۄ مستوٗر — زالِ دُنیا چھُ کران کتہٕ نے سوٗر

درالہٕ کمہٕ حالہٕ باغس ژونم ژوٗر — ژھالہٕ اکہِ بالہٕ نیوٗنم مے کتہٕ دوٗر

چھُم ز یباوُ چھہِ مَن سہ باغکُ ژوٗر — اے دریغا وَنہٕ ہَس یہ چھا دستوٗر

کالہ بوٗمبرن بوٗ چمنس لالہٕ زنبوٗر — تارٕ چارِن مےٚ سینس گوم طنبوٗر

---

(۱) ہکر (۲) جود (۳) پوشید اسرار (۴) پامال (۵) نیتھ نوٗن جسم (۶) گگراے (۷) وُزمل (۸) دُنی پیٹھک جنجالہٕ

دزِس بارغ کُس ژاُمتُن اوسس ژۆر   وُنو یوزنتۍ چھُو مۆرن پلھنوۆر

تمۍ سارۍ دۆپس یہ حاشا خبر   چھُھنہ اُسہ اسے ماہ رُخ تاجوَر

خودا زانہ تمۍ سے چھۍ مولوم حال   اَسے ڈیُوٹھ نا کانہہ علیٰ کُل حال

ملک یا یہ افسوٗن ژاُمت منوشس   تمی نیٖو اَسے سارنی عقل وہوش

کوٗرن حکمُ پَرِیَن تہ دیون سگنۍ   بیٚکدم جہانس دیو تۍ پری دوٚنی

اُنو ژۆرِ شُنڈُنے پتاہ خاہ مخاہ   دریں باب کوٗشش کرِو پزھ اکھاہ

یہ بوزتھ دیان پَری یہ تاُ دیو ژراسے   وُچھمتھ ہر طرف باز محروم آسے

دِتکھ وُنی جہانس بہ نزدیک و دوٗر   پتاہ دژاکھ نا آکھ نا اَتھہ ژۆر

کوٗرکھ عرض شاہس مانی خطا   سگہ دژاو نا ژۆرِ شُنڈُنے پتا

یہ بوزتھ سپہنو در غضب مہ جبین   کوٗرن اَفسرن سخت تنبیہ بہ کین

لگوٗون تمن حبس دائم سزا   اَزیں غفلتی تو لِہ نااوٗن مزا

کرِن بادلِ خویشتن مصلحتھ   بجُز کوشش خود چھُنا چارہ یتھ

ژھنُن ژاُدِ تھَن خانمان ناگ و باغ   کدُن پانہ تس ژۆرِ شُنڈُنے سُراغ

بُغاُلتھ بہ پرواز ژرووُن ووُدو   نشیب و فرازس کرِن پوسے و دو[1]

دِتن وُنی جہانس بہر بحر و بر   نہایس تیز رفتار شاہین پر

وُچھان تیتھ کھۆتُس جان وۆتُس لبس   نین گوٗسے[2] در پوٗتی[3] از نوشِ لب

کوٗرن ترک آرام و خواب و قرار   بہ شوقِ ملاقاتِ آں دوستدار

زِ حسرت مۆھُس کھین تہ چین آب نان   سپٚٹھا لوٗس تس گلعذارس وُچھان

بہ دردِ دروٗن نالہ زاری کران   مُخاطب رُٹھتھ تس نگارس وَنان

١۔ دُو دُو   ٢۔ ہال   ٣۔ کوٗشش۔

بکاولہ ہنٛز نالہٕ زٲری

چھُمنہٕ از دِل مےٚ مَشان یَینہٕ رَو شیٚتھ یار گوٚ — چھُس تَنہٕ بے دِل پَشان کَرِتھ کُشتے مار گوٚ

چھُس بحسرت نوش لب کوٚت ژٲلِم شاہِ عجب — وٕنی بہٕ دِرِیہٕ ہیٚس روز و شب نیٖش[1] دِتھ شہمار گوٚ

کوٚرنہٕ تٔمی صبر و قرار وحشیانہ گوٚ رفرار[2] — وِنہٕ نَس مے چھُمنہٕ وارے ہیٚ کَرِتھ بیوار گوٚ

در پرستان کوہ بہ کوہ وٕنی مےٚ دِتی مَس رٲتھ دوہ — ہا رِ ہے کوٚر نَم مےٚ یوہ شہیرِم از کار گوٚ

چین ما چین روم و شام مصر و بصرس منز وچھم — نیب نو تس کُنہٕ آم دِلبہٕ ما دَر بار گوٚ

عندلیبٕ[3] بُوالہوس شہرِ کشمیرک ہوس — گوم شیٖچھ کَس نِش نقوش[4] یار با اغیار گوٚ

اے ستمگر بے وفا شیوہٕ جور و جفا — خوسے خوش بوئے صفا ژھانٛڈنے نا تار گوٚ

راشہ بٹہ کٕنہ تیل بل، دڑاو کرنے سیل ڈل — درگاہِ حضرتہٕ بل خدمتِ سرکار گوٚ

خانصاحبہٕ عشق مقام وٕنی مےٚ دِتی مَس ہرم مقام — نیپلہٕ ناگہ نیب آم شیخ صاحبٔن زار گوٚ

ڈوٚرِ شہ آباد زاگ نتہٕ ژھانٛڈن ویر ناگ — گوٚ کرِتھ ہا یَس مےٚ ماگ خوشِ لب سبزار گوٚ

گٕچھ ڈٕبہ نے اچھہ بل وچھ مےٚ درد دل ناگہ بل — ژھونٛڈ پور بے گوپھہٕ بل معتکف[5] غار گوٚ

سیدٕ دورے لالہٕ ہے صاحب اقبالہٕ ہے — نیوٕ سہ پری لو سالہٕ ہے موت سہ سوندر نار گوٚ

کھنہٕ بل ما نادِ ہیو ہٕتھ سالِ دری یا لوگس میوہٕ — پھو تُشنہ دوٚر پیر مےٚ کریو ہٕتھ کیا تمس آزار گوٚ

بے خبر بقاو بتہ ژٲلم تس وچھان سے ژو گژلم — رنگ رق خسارس ڈولم جعفری گلنار گوٚ

لالہ رویس وٕنی دِمس آدنس لا دن ہاہ میمس — باز رس کھتہ نو گسہٕ رَس کرنہٕ کوٚت بابار گوٚ

پرتھ دُکاندارس پرژھم یارٕ تُشنہ دِرشُن گو ژھم — لاپتاہ وارا پرژھم کور کُن بے عار گوٚ

چھُی سہ آخر لامکان پرتھ مکانس چھس دُکان — بے خبر ناحق تھکان سے لکَن ہند کار گوٚ

---

۱) ٹھہچہ ۲) ژوٗل ۳) بوشنول مطلب تاج الملوک ۴) وہ پرن سیتو ۵) اعتکافس، ڈیہس ۶) یہ چھُ دراصل نعمہ صاحب یارہٕ ہندس فراقس منز نالہٕ زاری کران۔

عالمس پھیوٗرس ژٕہ یاٗری تھوٚک ئہ ناحق ژھاٗری ژھاٗری
لگہٕ ہٮ۪س بو یاٗرٕ یاٗری خود خود دم اظہار گوٚ
نعمتُ اللہ ہوش کر گوٗشس خہ ژٕ فروشس کرٕ
بوٗز مُت چھیہٕ گوٗشس کر واقعہ اسدار گوٚ

داستان

لوٗبُن نا یٮ۪ٹلے یارٕ شُندُ سے نِشان   سیٖنہٕ سخت غمگین بٕ خاطر پریشان

دوٗپُن اے خداوندِ لیل و نہارٕ[۱]   ژٕ دُپھ ہاوتم سوے شہر نگار

تُھکم پرٕ سیٹھا پچھو پٕکی دوہ پتہٕ راتھ   لوٗبُم نا پتا از شہار و دیہاتھ

توٗ ئی محرمِ رازہاےٗ خفی[۲]   پٕہٕ مُشکِل کرُم حل بہ آدم صفی

بہ حقِ محمدؐ کلامِ قدیم   رَٹِھتھُم درپناہ از ہمہ ترس و بیم

سیٹھا دِل شِکستہ سیٖنہٕ ماہرو   مُجیبنٕ[۳] اجابتھ کرٕ یس آرزو

وُڈو باز ژٕووُن توکل کرِتھ   زِ غیرتہٕ ہیوٗکُن نٕ تغافُل کرِتھ

بہ شہرِ پٔورب واتِتھ کرٕوُن کمال   بہ عون و عنایاتِ ایزد تعال[۴]

بہ تدبیرِ وافسوٗن گرِھتھ یک طرف   کرُن شکل یانس چوٗ دُرِ صدف

بہ سِن دہَ و پنج سالہ جوان   سیٖنہٕ جلوٕ دِہ ہیچو ماہِ کنان

وُچھتھ ئٕ کہ مشغولِ عیش و طرب   کرُن راے در دِل چھ کیا یتھ سبب

بہ ناز و بہ عشرت زِہان و مِہان   ترٕ تمہ سرا جُملہ مرد و زنان

پرژھن اکھ اٗرکس باعثِ سازٕ نے   چھ کیتھ بیٖہٕ چھوان مے چھوان گل وُتھے

۱۔ اداتھ دوہ ۲۔ پوٗشیدٕ راز ۳۔ قبوٗل کرُن ودل یانے خدا ۴۔ خداے بلند
مُدتہٕ ۵۔ پنداد دُہرس جوانہٕ سنز شکل کرُن اختیار۔

دوٗیُکھ تَس کتیُٛک چھکھ ژٕلئے گوٚرے ناکَنَن ۔۔۔ بظاہر خبر چھےٚ نت اُچھکھ وَنَن

چھُ عالی حشم والیٔ این شہر ۔۔۔ گوٚمُت اوس اعمیٰ ز چرخِ دَہرٕ[1]

وزیرو بہ تنجیم کوٚرہَس دوا ۔۔۔ یہ کینژھا ووٚنکھ ڈوٗل نہٕ تمہ اکھ دوا

دوٗیُکھ تَس شہا یُد گژھی یُن ژٕلئے گاش ۔۔۔ ژٕ کرِناو اندر پرِستان تلاش

چھُ اندر پرِستان بکاوٗل پرٕی ۔۔۔ چھَہ پرٕی یَن چھنَن ہشِز تمِس افسری

تمی پرٕی یہ باغا چھُ کوٚرمُت عجب ۔۔۔ چھُنا یوزِ تَمہ یوان روز و شب

بہشتی دَرختو سراسَر برِتھ ۔۔۔ چھِہ میوَو بدَل لال و جوٗہر جرِتھ

درآن باغ حوضا زمرُد نگار ۔۔۔ تَمہ اندر چھُ پوشا درخشان بہار

چھِہ اوصافِ آن گُل بروٗن از شمار ۔۔۔ خصوٗصَن چھِہ اعمیٰ بَصارت گاشدار

شُرکُس آسہ تیتھُے مشفِق شہریار ۔۔۔ گژھتھ آنہ گُل از پرِستان دیار

دُبارٕ شہس گاش چشمَن پیِیے ۔۔۔ اَچھَن ڈالِ گُل تے مُشک تتھ پیِیے

یہ بوٗزِتھ شہن کرٕ نوٗن تلاش ۔۔۔ نہ گُل کانسہ اوٚنس تہٕ نے آس گاش

یہ ہیمَتھ پتو دراے شہزادٕ چار ۔۔۔ تموٚ اوٚن سُہ گُل از پرِستان دیار[2]

اَچھن ڈوٗل ہَس پوش بینا سپُن ۔۔۔ ازین خورمی شہر باشن دوٚپن

کوٚرُن تا بیک سال عیش و طرب ۔۔۔ اَوَے کینہ چھِہ شادی کران روز و شب

یہ اَغام بوٗزِتھ بکاوٗل پرٕی ۔۔۔ سپھا خوش سپیہ زَن لگِن افسری

پوٚرُن حمدِ بے حد خُدایس سُگُنے ۔۔۔ دُپیتمُ زِ یہ سَبَب عالمس منٛز ووٚنے

دَرین شہر آخر مئے حاصل مُراد ۔۔۔ سپُن از عنایاتِ ربّ العباد[3]

روان در زمان گیہ در چشمہ سار[4] ۔۔۔ کوٚرُن دوٗر از آب گرد و غبار

زِ آبِ صفا صاف کرٕوٗن بدن ۔۔۔ سپیہ جلوٕ دِہ ہیُو دُرِ عدن

زِ تکلیفِ راہ اُس گاٹھِر ذلیل ۔۔۔ چھُ یوسُف سپیہ تازٕ از آبِ نیل

۱؎ زمانکؠ ور ۲؎ ملکِ پرستان ۳؎ خودا ۴؎ ناگس نکھ

جوانا سیٹھہ خوبرو مہ جبین | تتھے پیٹھ ووٚلُن خِلعتھا نازنین
تتھس شہزادا سٕہ لاگتھ سیٹھ | ہیوٚتُن بٔڑی بکُن تے تکو ہیوٚت دِیُن
یہ خوش روے خوش خوے مردِ جوان | بشر چھا پری یا ملک ز اسمان
بٔ شکلِ بشر آمتٕ بر زمین | زِ کنعان نتأ یوسفِ مہ جبین
وُچھتھ تمی سُندُے عقل شکل و کمال | لُکَن گو مُشتھ خانمان و عیال
بہر کوچہ بازار گو اژدہام | سٕہ شکل و شمایل وُچھتھ خاص عام
پکان ہیچو دیوانہ دنبال[1] تس | کران بیٚون بیٚونے پُرسش حال تس
یہ غوغا بہر کوچہ بازار گو | دیان رفتہ رفتے شہس پیٹھ یہ بوٚ
دوٚپکھ شہریارا بلند اخترا[2] | درخشاں چھو از آسمان اخترا
زمینس پیٹھن یا چھُ آمُت ملک | بہ ایں حسن و خوبی بزیرِ فلک
چھُنا تابہ ایں دم بزیرِ نظر | گومُت اے شہنشاہِ والا گہر
نتأ مصرکٕے شاہِ یوسف بہ جاو | برائے تماشا دریں شہر آو
یہ بوٗزتھ سٕہ گُرو شہن کوٚر طلب | وُچھتھ حُسن تمی سُندُ سپُن در عجب
بہ تعظیم پیشِ شہہ نیکنام | کرُن با ادب تمی اداے سلام
سیٹھا خوش سپُن پادشاہِ پورب | وُچھتھ تمی سُندُے شکل و عقل و ادب
دوٚپُن تس کتیکُ چھُکھ ژٕ ئے کیا ناو چھی | بہ خوش سیرتی بس چکہ جاو چھی
وہم[3] دور ترٲوِتھ ذرا بروٚنہہ پکھ | پنُن مُدعا ون بلا خوف و شک
کتیکُ چھُکھ بیان کر پنُن زاد و بوم | ز شام و مصر یا تو از شہرِ روم[4]
بخدمت کوٚرُن عرض اے شہریار | بٔ شہرِ پورب چھس سکونت گزار
مے چھُم ناو فرخ[5] ز مادر پدر | خدایَن چھُ لوٚدُت سیٹھا سیم و زر
ولیکن عرض چھم ژٕ ئے نِش روزنک | شب و روز گفتارِ شہ بوزنک

---

۱ ایٚتہ پتہ ۲ قسمتہ وول ۳ وہم ۴ شام مُلک چھُکھ، مصر مُلک چھُکھا کنہ روم مُلک
۵ بکاول چھے زین الملوکس نِش وائتھ پانس فرخ ناو تھاوان۔

بخاطر ہوس گو مے اُنہ چاکری
بہٕ لبہٕ ہازِ شہ روزِ ہیچ افسری

اگر بقاوِ منظوٗر شاہِ جہان
یُنتہٕ چھُم غرض آشکار و نہان

بہٕ تقریر بۄزتھ سٟیٹھن شاہ خوش
تہٕمس یہِی غرض اوس، آن ماہوش[1]

شب و روز آسُن گوٚژھم روبرو
شہ کنعانہٕ سُٕنٛد یوسفِ خوبرو

دوٚپُن تٟس چھُ منظوٗر چونے سوال
بخدمتھ مےٚ نِش روز اے نونہال

دہ ہس روزنے چھی بدربارِ شاہ
شبانگاہ اِضبازتھ بہٕ آرام گاہ

سٟیٹھن خوش شہ فرخ مُلازِم بنِتھ
تَمُنٛد شوق شاہس دِلس گوٚ بنِتھ

چھُ عاشا کران پادشاہس حضوٗر
دُروٗنی شہ اوسُے ژٔر ژان ژوٗر

گرٛژھن بیوٚن بگردش تمس بونہ ٹھاک
بہ الطافِ شہ کأنسہ ہُنٛدُے نہ باک[2]

دہہ اکھ بنیو آسے شہزادِ چار
برائے ملاقاتِ شہ باوقار

بدربارِ شہ ژاسے یا متھ سٟیتھ
کوٚرُکھ وأرِدس پاسے بوسا نیمتھ

سپنیو ایستادہ ہمہ اہلِ کار
بہٕ تعظیم آن ناکسان و غدار

بہ نزدِ پدر دأنتی دوٚپتھ شہریار
سٟیٹھن سُٕے بغلگیر باہر چہار

دِتِن بوسہ بیوٚن بیوٚن بہ رُخسارگان
وُچھِتھ خوش سٟیٹھن شاہ تِم بدروخان

تِمن کرِ اکھ خاص کُرسیٔ زر
تِمن بیٹھ کھٔسِتھ روٗدِ آن بدگہر

شہ فرُخ[3] وُچھِتھ در تعجب سٟیٹھن
بہ آہستگی خاطرن کُن دوٚپُن

چھِ کَم پِم جوانانِ عالی وقار
یِمن بیٹھ چھُ یِتھ مہربان شہریار

دوٚپُکھ تٟس ژٔہ از تام چھکھ ناخبر
چھِ پِم خاص شہزادہٕ نامور

بہ سُرعت[4] پیہے در پرستان گگے
بہ جرٲت یِمو کوٚر گُلستان سطے

بہ باغِ بکاولی گُلِ بے بہا
یِمو اوٚن گرٛژھِتھ چھکھ توٚسے مرحبا

تمی سٟیتھ شاہس اُچھن گاش آو
پس از مُدتے شاہ بہ پرخاش ژراو

---

۱ زوٗنہٕ ہُنٛد ہیوٚ بدنہٕ ودل یاسنے خوٚبصوٗرتھ ۲ ہأبتھ ۳ مطلب شہزادٕ ۴ جلدی

سپُن جلوٕ آرا بہ این تخت و تاج | بدربارِ شاہی چھُہ لوٚگمُت رِواج

چھُہ بوزان بکاوٗل کلاما بہ گوش | رتھَن ژوٗرِ نے کُن تھوٚوِتھ عقل ہوش

وُچھن وارِ از عقل و رائے و ہُنر | دوٚپُن از پرِستان چھِہ یِم بے خبر

یِمَن منز چھُنا طاقتِ این کمال | گژھن در پرِستان ییٚنِہ چھا مجال

یہ کمیٚ تام شیرَن چھُہ کوٚرمُت شِکار | چھِہ یِم شالِ بنگال ہائے چھارٕ[1]

دِژِن وارٕ کھوٗٹ سعہ تَس ترامہٕ سے | قلاے اُمس کرٕ ہرٕ ہیس خامہٕ سے

کوٚرُن غور از فہم و از عقل و رائے | لچے تھوٚو تُلِتھ تَس نشے گیہ ژرائے

دوٚپُن یہ چھُہ کیاہ ہتام مکر و فریب | دریغا کُنہ ژوٗرِ شُند چھُنہٕ نیب

دوٚپُن حاضرَن کُن بہ این تاجوَر | یِمَن ژوٚرن ہوا چھا بییہ کانہہ پسَر

دوٚپِتھ تَس چھِہ فقط یمیٚ ژور کَس | خبر دایِن مُلک زادِ دِتی ہیتو شہنس

یہ بوزِتھ بکاوٗل پریشان سگے | تِمےٚ چھا سے رہزن پشیمان سگے

لوٚبُم مالِ مسروٗقہ کُہ سے مُراغ | اَما نظرِ چھُم نا گژھان ژٕزدِ زاغ[2]

بہٕ شائستگی راسے اُخر کرٕن | پھِرن تے کتاب بلاغتھ پِرن

دوٚپُن اندرین شہر نزدیک و دوٗر | بلا ریب[3] و شک میانہ باغک چھُہ ژوٗر

بییہ کوٚنت کالا شہ روپوشِس تام | نیبر دوہ نی کڈن یہ دِتھن موٚش[4] تام

شہنس بیٚشا کھٕ شہزادٕ آسُن گژھے | بظاہر چھُہ کوٚرمُت سہٕ شاہن لُٹھے

چھُہ لازم توکل بہ صبر و قرار | کرُن تام رُہُن نزدِ این شہریار

پتاہ نیبرِ تَس ژوٗرِ شُند از پگاہ | یقین چھُم بہ چھُنو وُچھنہٕ خامخاہ

دِلَس کوٚرُن تسکین در ہر مدار | ژوٗرس دوٚپنہٕ کر خدمت شہریار

دِلا کر نظر عاشقی کنتھ دیُن | درین فن ژٕتن بن اکےٚ تن تہ من

نظر کر ژٕ شمعس تہ پروانہٕ سے | وُچھتھ فرق کر خویش و بیگانہٕ سے

---

[1] بنگا لکی شال مطلب بزدلِ [2] چالاکھ ژوٗر [3] بیشک [4] گگر یتھ کُنہ دُہ دِتھ کڈنہٕ چھُہ لیان

چھُہ از سُوختنٕ شمع روشن گژھان ۔ پس انگہ چھُہ پروانہٕ زالان پان
ژٕ پانس گوہژنی پاڈٕ کر درد و سوز ۔ زٕ معشوق پس داستاناٹ بوز
ولو ساقیو چھُمنہٕ آرام دِل ۔ دِتم مے سیٚتۍ حاصِل گژھم کامِ[۲] دِل
بیہے کوٚت کالا بہٕ در اِنتظار ۔ اڈاں مے وُچھن لایتاہ دوستدار

تاج الملوک سُند قصہ

بایَن نِشِہ اَکِس گژھنہٕ پیٚتہ

دیان ییٚلہٕ بایَو سہ تاجُ الملوک ۔ سرِ راہ روٗٹھُکھ تِس کوٚرُکھ بدسلوک
متاعِ دل و جان ہیٚتھ تِم ژٕلِس ۔ زٕ بدخصلتی اَکھ ذرا کرٕ ڈلِس
بہ تنہا ہیٚتِھ وَتھ بہ شہرِ پدر ۔ تِمَن بدسلوکن نِشے دوٗر تر
یکان اَسۍ تِم شاد و خاطِر سروٗر ۔ یہ اَز ہیبتِ جان یکان دوٗر دوٗر
بہٕ شہرِ پوٗرب از رہِ کوہسار ۔ بہ جنگل دیان ووت جائے شکار
بروزیکہ اعمیٰ شُدہ شہریار ۔ رسید اندراں جایگاہِ دیار
عجب سبزٕ تہٕ لالہٕ زارا وُچھن ۔ بہٕ جنگل سہ رُت نوبہارا وُچھن
سہٕ جنگل دیان اوس از سنگلاخ ۔ ولے درمیان خاصہٕ میٚدان فراخ
قرارا کوٚرُن بر لبِ آبشار ۔ مدارا[۳] چھیٚین تریشِس از جوئے بار
وُچھِتھ جائے تنہا تہٕ آرام گاہ ۔ کوٚرُن غسل گوٚ تازٕ از رنجِ راہ
کوٚرُن دوٗر از خویش گرد و غُبار ۔ اَتھہ بُتھہ چھلِتھ گوٚ بہ جائے قرار
بہ عجزٕ[۴] و تضرعا پیٚرن تِمہ نماز ۔ ستائِش[۵] کران خالقس بانیاز
دُعا موٚنگنہٕ ذاتس سٗتۍ شاد گوٚ ۔ سہ حالہٕ سٗتۍ موسے تس یاد پیو

---

۱ دزنہٕ سیٚتۍ ۲ دِلکُ مُراد ۳ آہستہ ۴ عاجزی سان ۵ تاریف

به فورن ز زکھمکھ فسرء زند نار[1] کوٚرُن تٲ دوٚپُن آزماوُن یہ کار
کوٚڈُن از بغل موے پوٚشُن یہٕ نار بہ یکبار دَر لَرِزِ پیچ کوہسار
گُبنیُل گوٗ زمینس سپُن شور و شر غریوان[2] دیان وأتی دیوان تر
سُہ حالہ تس سپتو ہژدہ[3] ہزار ز دیوان پکان از یمین و یسار
سپیو حاضر خدمتہ شہریار وُچھن شاہزادِ نحیف و نزار
بہ الغرض کوٚرن پرسش حال تس ژٕ کوٚ چھکھ گوٚمت یوت افسردہ بس
چھَہ کتہٕ میٲنی محمودہ نازنین مُبادا دراں حال باشد چنین
دوٚپُس تمی چھے محمودہ اندر طرب گذاران جہانس اندر روز و شب
پیادہ سے یتھ جایہ تکلیف وت برائے رہٲیش سپُدا آرہ کوت
گوٚمت چھس وُچھان آس ایں جایگہ دِتم وٲنی سے کوہن بہ شام و پگاہ
برائے رہٲیش دریں مرغزار مکانا بناؤتھ دِم اَسے غمگسار
چھُ باغ بکاؤل و تعمیر آں گژھیم آسُن اسے مادرِ مہربان
حمالن دوٚپُس باز اسے باہنر بہ باغ بکاؤل بٕ چھس بے خبر
اگر چھس نگہبان بہ ایں کر و فر مگر چھس نہٕ ژامرٕ بہٕ باغس اندر
دوٚپُس تمی بناوُن کرتھ یدٕ قبول یہٕ باوسے تہٕ ہاوسے تمیثک عرض و طول[4]
سے تأمیر باغک چھُ زیر نظر تمیثک کانہہ پروائے خاطرس بر
بٕ کاریگرن ہاو کر انتظام سے وُچھمت چھُ تأمیر شاہی تمام
حمالن دیون حکمُ کوٚر یک قلم لگاوُو درین جائے عالی علم
چھُ شاہس لدُن یتھ مقامس مکان گنڈتھ ہوٚل کرو جملہ کوشش بجان
تھوٚوُن بأگرتھ سارِ سنے کاروبار انان گے معہ ہلو چیزہ بے شمار
اَڈہو سنگ مرمر جواہر تہٕ لال ز ظلمات انکھ گژھتہ ہمہ از شمال

---

۱ زکھمکھ کنہٕ سپتو زولُن نار ۲ شور کران کران ۳ ارداہ ساس دیو ۴ زیچھر کھجر

عقیقِ یمن جوہرِ تاب دار ‏ دُر و لعل و یاقوت ہا بے شُمار

بہ تامیرِ شاہی یہ ملزوم[۱] بو ‏ بہ حُکمِ حمالہ اَنان اَسو دیو

سپُن حُکمِ حمالہ کارٕیگرن ‏ کمر بستہ ساری تیاری کرن

سپُن پانہٕ شہزادٕ اُستاد[۲] شان ‏ سُہ ہاوان یہ کینژھا تمن بوٚ نشان

چُھ تامیرِ باغِ بکاوٗل پٔری ‏ بنوۆکھ کرِٕکھ خاص کارٕیگری

و یاہ ہیچھٕ تامیرِ پیٚشدراز شاہ ‏ کرٕکھ ایستادہ عجب جاے گاہ

جرٕکھ لال و جوہر بہ دیوار و دُر ‏ تھوٚوکھ انبرن جا بجا سیم و زر

بہشتی سُہ تامیر زن قُدرتی ‏ سپُن ہوٚو یتھ جایہ شاہن شتی

حالن ہیک ہفتہ اِتمام[۳] کوٚر ‏ سُہ جنگل معہ وحشیان رام کوٚر

سُہ جایہ سپُن چون بہشتِ برین ‏ نتہ از بہشتِ برین خوشترین

بحیرت سپنۍ وحشیان و طیوٗر ‏ ملک بر فلک روٗدی اندر سُرور

فرشتو تمنا کوٚرکھ اَز سماء ‏ درین جایگاہ استراحت دَما

کرو تامٕ ولیکن رٹھو کوٚر حذر ‏ سُہ ہاروت[۴] و ماروت اندر نظر

اَتھ تامٕ سوٚرکھ ترکِ این آرزو ‏ فقط چھس نظارا وُچھان چارسو

مکمل سپُن یام تامیرِ باغ ‏ چُھ باغِ بکاوٗل تتھ اندر چھُناگ

وُچھتھ خوش سپُن شاہِ جمشید فر ‏ مہیا وُچھُن تخت تہٕ تاج و زر

حالن دوٚپ پُس سالہا زندٕ باد ‏ درین منزلت سالہا زندٕ باد

اَتھ روٗد محمودٕ خوش تمیز ‏ برائے ملاقات من اسے عزیز

یہ بوزِتھ شہن سیٚتھ بنی دیو تر ‏ گژھتھ پیو جہازن نشے روٗد بر

ولے نین ساری بہ شکلِ ملوش ‏ چھُہ ہندی غلامان حلقہ بگوش

---

۱ لازِم ۲ ہُنٛد وٕستاد روٗد پانہٕ شہزادٕ ۳ مکمل ۴ قصہٕ ہاروت ماروت (یتھ ذِکر قرآنِ شریفس منز چھُ) نظر تل رٹِتھ کوٚرُنہٕ ملکو جوٗرتھ اُکھ باغس منز آژنک ۵ مطلب شہزادٕ۔

وُچھن ہر دو محبوبہٕ ماہوشس | سُہ محمودٕ تہٕ بیسوا آسہٕ خوشس
اگر اوسس حاضر تمن نازٕ و عیشس | دِلے بہر شاہزادٕ خاطر[۱] پریشس
وُچھکھ یاہہتھن یار آرام جان | لوٗبکھ کامہٕ دِل عاشٕ و آرامہٕ سان
مُلاقاتھ یامتھ کوٚرکھ شادگے | ز مہجوریئے و فُرقت آزادگے
ازاں پس شہن دوٚپ بدیوانِ نر | تُلو سازو سامان سوٗرے بسر
کوٚرکھ عرضن شاہس یہ گوٗ دردِ سر | تُلو اُسہ جہازس ہہتھن مال و زر
وٕنتھ یمی دوو جُملہ کوٚر یک قلم | زِ دٔریا جہاز کوٚڈکھ بے الم
بہ یکبار تُل ہانزٕ ہے کریکہٕ ناد | یہ کیشا ظُلم و تعدی شہا گو عناد
زِ دٔریا جہاز بہ خوشکی ڈُرٕن | حمالو نمبر گڈی کرکھ اُسہ زبوٚن
ہہٕ دٔریا و کشتی اسے کارِ بار | ہمیشہ چھُہ اے شاہِ عالی شُمار
منع کوٚر شہن نرم حمال سگے | جہاز بدستور در آب پیٔے
یہ کینژھا جہازن اندر اوس مال | نفیس و عجائب جواہر تہٕ مال
سرِ دوش و گردن تُلکھ مال و زر | آنکے لاکہ سوٗرے کوٚرکھ مختصر
بجائے مُدا واتنوٗکھ بہ فور | حمالو ٹھوٚڈُے پانہٕ شہر کھ بہ غور
دٔرِیں سوٗ شہن ہر دو گلپھرگانۍ[۳] | بہ پالک سواری کرن تم روان
بہ صد شوکت و حُرمت و عیش و ناز | پکان سیتو شہزادہ بادلنواز
بہ تعظیم حمالہ با عزو ناز | بہ آئینِ آداب و عجز و نیاز
بہ نزدیک مسکن بیٹھ وأتی شان[۴] | پیادہ سپنز گے خرامان روان
حمالن وُچھن یوہ آیکھ دوان | رٔٹن در بغل ہر دو سرورِ شان
بہ آئینِ فرزند و مادر پدر | بہ محمودٕ لولا بوٚرن بیشتر
دِتن بوسہ رویس تمس بے شمار | ز فرطِ محبتھ وۄڈن بے شمار
وۆنن شاہزادس گئے دارِ باز | بہ مددِ الٰہی سلامتھ ژٕ روز

---

۱ پریشان دل ۲ گنہٕ تکلیفہٕ ورأسے نکہٕ جہازٕ کلس پیٹھ ۳ محمودٕ تہٕ بیسواہ ۴ بیٹھ باغس نکھہ آئی۔

ژٕ تے مولوٚم چھے پانہٕ این خوش تمیز
اُمس روٗس مے اوشمنہٕ ہرگز قرار
ژٕ تے سیٹھین اُمس اوس میٖلُ در ازل
پرستان برائے بکاوُل ژٕ آکھ
پٕ واپس ژٕ یتھ اے شہ پُرہنر
تلف گے جِن و دیو از ہر طرف
اڈہن جبس دٲیم چھہ لوٚگمُت سزا
مێتے ووت تکلیف و رنج و الم
کوٚرُم ناحق فاش موٚنم بہ سر
یہٕ محمود سرمایہٕ جسم و جان
رچھِن از دل و جان تھاوُن عزیز
خبردار چھی یُتھنہٕ داتس پذا
دوٚپُس باز شہزادہٕ نے غم مہٕ بر
مشمنہٕ مے ہرگز یہ احسان چون
چھے محمودٕ جانٕی دِل آرامِ من
اُچھن منز کرِس جاے تھاوُن عزیز
یینہٕ افسر محلہٕ خانہٕ تمام
یہ بوٗزتھ حمالہٕ سپنو شاد شاد
دوٚپُن تس ژٕ خوش روز اے نیکزاد
چھہ ووٚنی میون مطلب بہ عیشِ تمام
وٕنتھ یی بہٕ دختر بغلگیر شُد

بجان و بہ دل کیش اُسہم عزیز
وُچھان اُس سُس یتھو تہٕ بروٚنہہ بےشمار
ییٚنہٕ جانہٕ توٚت کیش آیم وُدٲل
اُزِس ہاٗعِشہ باغس اندر ژٕ ژاکھ
زِ حالِ پرستان ژٕ تے کیا چھے خبر
پُری ہاے نازک بدن یکطرف
یہ جانے بہانہٕ تمو لوٚب جزا
بہانہٕ سپُن چون اے محتشم
خبردار اے تاجور ہوش کر
حوالہ ژٕ تے کرِمے سُے خانمان
مے نِش دُرانہٕ سپدِیا یہ جانی کنیز
مُبادا لبکھ بد نتیجہ سزا
پٕ چھُس غرقِ احسانِ تو سر بسر
ثنا خوانِ لُطفت دل و جان میون
طُفیلِ وِیش[1] آمدی کامِ من
تھوٚس خدمتس صد ہزاران کنیز
مہ بر اُمی سُندے غم ژٕ اے ذوالکرام
دُعا کرد بر شاہِ والا نژاد
یُتے چھم غرض تے بخاطر مُراد
بہ مُلکِ پرستان گژھن شاد کام
ہم آمیختہ[2] شکر و شیر شد

۱۔ اُمی سُندی ذرٕیہٕ یہ سپد میون مُراد حاصل ۲۔ دوہ دِکہٕ تہٕ کھنڈ کہٕ ہالٹو سپدِ کٔنی۔

دِتن بوسہ رویس تمس بے شمار
ژٕٹن درکنارہ وۄدُن زار زار

مدارا کوٚرُن تَس تہٕ پرواہ ہر
ژٕ نٔے نِش آسہٕ واتان برائے خبر

ژٕ شہزادٕ رخصتہ ہیٚوتُن یام تام
سپُن شور دیوو تُلکھ اژد ہام

وزیرو امیران و دیوان تمام
سپُنہ آسے شاہَس بُجائے سلام

پس از پاے بوسی کوٚرُکھ التجا
معافی مَنجِکھ بہرِ سہو وخطا

تمکہ خار جائی چھہ سارِی تمام
بہر جا کہ باشیم چھےٚ ہائی غلام

اِجازتھ دِیو دوٗنی پرستان سُکُنٕ
تمو عرض و معروض کوٚر ہیوٚن ہیوٚنے

دِلاسا کوٚرُکھ شاہٕ دانشورن
پھولے گاش تے واش کَڈے تو پُرن

توٚہے نِش بہٕ ممنون و مشکور چھس
ژٕ خدمت گذاری بہٕ مسرور چھس

گژھو دوٗنی بہ سوئے وطن ہا روان
حمالہ تہ ہے سیتہٕ چھو حکمران

سپنیو دالتھ آدا دوٗہن کوٚر ظہور
حمالن سکھر کرٕ دلو نوٚر سرور

ہیوٚتُکھ رخصتہ آخر منوش نشے
منوشن تمن تیز ہوشن نشے

ژٕ انعام و اِکرام گے شاد شاد
لوٚبُکھ اَز شہنشاہ والا نژاد[۱]

بہ ہمراہٕ حمالہ گے رتم روان
بہ سوئے پرستان کہان و مہان

سپُن فارغ البال تاجُ الملوک
بہ آن مہ جبینان بہتھ باسلوک

کران پادشاہی بہ عیش و طرب
بہ آن ہر دو محبوبہٕ نوش لب

پران حمد سوئے خداوندِ پاک
چھہ یُس صانع جملہ افلاک و خاک[۲]

چھو تعبیر یند راز شاہٕ پری
بہشتَن اندر اَز اَلم یا بَری[۳]

لوٚبُن فرحتھا رنج و محنت تلیتھ
نظارا و چھان گُل چھہ باغَن پھولِتھ

---

۱ یتھ جایہٕ آشوتتہ چھہ اُسہ جائی ذکر۔ ۲ تھدِ نسلک بادشاہ یُس نِش تمو یَنا یہٕ روٚٹ۔ ۳ تس خداس کُن پوٚرُن حمد، یُس آسمان تہٕ زمین سارِ کُے بناون وول چھُ۔ ۴ تاج الملوک اوس دوٗنی ییٚشہ راز شاہزٕ پاٹھو غمو نشہٕ آزاد گومُت۔

بہر لحظہٕ مُشتاقِ آں گُروہ خاں　　دیا ہمچھ خوش رشید برمہ معہ فاں
گُذاران بہ عشرت شب و روز اوس　　پُرستانکۍ سوز بوزان اوس
تمِس آسہٕ تابع ہزاران ہزار　　پُرستانہٕ چھے پُرو پہ لیل و نہار
دِوان داد فرخندہ چُان کام سے　　کران حُکمرانی چُو کاؤسِ کے
بہتھۍ پاٹھو بو کامرانی کران　　بہردم ثنا ذاتِ پاکس پُران
بدہ ساقیا آں مۍ دلنواز　　چھُہ یُس رہبر ساز و سوز و گداز
عنایت کرُم از کمالِ کرم　　کران عرض و معروض چھُکھ لاجرم
بہ مشاید تمِس یارٕ شند بوزِ پے　　مۍ در جستجوئیس ماہ و سال گے

تاجُ الملوکنِس اکس سیتھ پاچھس

ساعدٕ شندِ ذنی موذذن سیتی مُلاقاتھ

لیکھان یِی چھُہ در نثرِ اُستاد ہند　　تہ نظمس اندر بوز بے چُون و چند
دپان از غُلامانِ تاجُ الملوک　　اکس ناو بو ساعدِ باشلوک
یوٗہے ڈراو روزِ سے بہ سیر و شکار　　بہ تجویزِ ماۍلِک در آں کوہسار
ژلکن ہنز جماتھا دُچھن بے شُمار　　زِ ہیزم تمن بر سر دوشس بار
دوٗریکھ تمی کتِکو چھو گرٕھان کورچھو　　ژھینتھ بہ تہ پتین چھو تنکھا وعدٕ دیو
قرارا کوٗرکھ تس دوٗ ریکھ روز سا　　جوابِ کلام از میان بوز سا
چھ اُسی اندرِ شہرِ مارِی یسان　　دپان ناو شہرس چھُہ شرقیستان
تجارتھ اسے ہیزم[2] اندوختن　　کنن شہرس اندر سپدۍ سوختن[2]

---

[1] خوداہ ژلے چھی ہنُو بتشہ پڑتھ حالس مُنزبندگی تہ عرضداشت کران۔ [2] زینُن
[3] زالنہٕ خاطرٕ

زِ قیمت گُذارا بہ اہل و عیال   گزان اُسو چھہ مائری علیٰ کُل حال

دوٚپکھ سا عدن یُہ بجا توٚہہ گژھو   ژٕنیو مُفلِسی میون بوٗزِتھ گژھو

چھُہ یتھ جُنگلس منٛز اکھا بادشاہ   بہٕ فِرٕ[1] فریدوٗن و جمشید شاہ

چھُہ نزدیکِ جایُن تسُندُ شاہوار   تہٕ در خواب وُچھنا تہُندُ شہریار

اُزیں بعد ہیزم بہ لشکر دِیو   گژوٗن[2] ترٕ تہٕ قیمت یِنا پہٕ رٕنیو

دوٚپکھ تس یہِ افسانہٕ کیا چھکھ وَنان   اُسے گیہٕ نہٕ پژھ کتھہ اَز تام کنن

زٕ بستی چھے یتہٕ جُنگلس ہیچ[3] جا   چھ پھیران اُسو یتہٕ وَنس جا بجا

زٕ بستی گنے چھیٚنہٕ نام و نِشان   وُٹھِستام عُمرا گیہٕ یِتی وُچھان

دوٚپکھ سا عدن منے ووٚنوٗ صاف صاف   اَتھہٕ اَندر چھُنا تارِ موئیک خلاف[4]

نوٚو وُسے بادشاہا نوٚو وُسے دھوٗم دھام   نوٚو وُسے ایحتشاما نوٚو وُسے انتظام

نوٚو وُسے خاصہٕ تعمیرِ شاہنشہی   دِیان چھُو اُسے کینْہہ چھُنا آگہی

منے بہتین پیو بارِ ہیزم ہہ تھن   گژھو شاد و خورم یِنا ما رٕتھن

تمَن آیہٕ نا پژھ بہ ناچار وٕزا سے   تمس ہہ پنبرِس سیتی یکبار آسے

ذرا واتی نزدیک آن جایگاہ   ہٕ کانہٕ حوالہ دِوان اُسو گاہ

تمن بوزِہٕ شعلہٕ نار آو   دوٚپکھ سا عدس کُن اُسے اَتھہ ترٛاو

فریب دیتُھ پور اَنِتھہ ژٕھے سیتی   کوٚرتھہ واو اُسی ساد زانِتھہ ژٕنے کیتھ

پوٚزٕ سے اَسہ بوزاو تہٕ سبے رٕچھوان   بہ سوزِتھ آتشہٕ آسے چھکھ رُوان

بہ ظاہر عداوتھہ ژٕھے کیا ہتام ادس   زٕ بین اُنِتھہ پور اوٚنِتھہ ژٕھے کوس

تسلی اُسے گوٚ نہٕ اِنعامِ شاہ   زٕدس لارِ شوطھن اَنِتھہ خام خواہ

بہ واپس ہیتوٚ تکھ نیرِ سنے تیز تر   دِیان پانہٕ ووٚنی اَلحذر اَلحذر

---

١ ایرس دبدبس منٛز فریدوٗن تہٕ جمشید بادشاہس برابر چھُہ ۔ ٢ قیمتہٕ کھوتہٕ زیادہٕ ۔ ٣ کُنہٕ جایہٕ
۴ مس واریا تہٕ چھیٚنہٕ اَتھہ فرق ۔

دوٗپکھ سما بعدن قم مسأ کینشہ بڑو   مئے پستین پکھو تا قسرادا گرو

یہ آتش چھٹنا شعلۂ جوہران   مکانن چھ جوزمت گراں تہ گران

بہ تقریر او یکو فدا پیشتر   زمینس وُچھکھ فرش از سیم و زر

کوٗرکھ رم بہ رفتار بر فرش زر   دوٗپکھ رہبرن دوٗر تراٗوو یہ ڈر

زلیو رہتہ کالیک یہ سورے ہدم   بلا خوف بر فرش تراٗود قدم

شیوٗدے واتہ ناٗون بڈ دربار شاہ   کوٗرن عرض شاہس ہمہ ماجرا

وُچھن سشہر یارن بحال تباہ   گرُسنہ[۱] زِ تابش[۲] سپنیو سیاہ

غلامس دوٗپن نکھ بہ مطبخ[۳] دوان   غسل کراونکھ کھیا وتکھ آب نان

بہ حکم شہنشاہ نی چپاکرن   غسل کرناٗون تہ دتی نکھ پیرہن

پیہ شاکھا نوٗوُے یام لوگکھ تینے   ضیا فتھ اُنکھ بیٹھو نیا متہ کھینے

سپنیو سیراز آب و نان وکباب   دُعا کوٗرکھ برشاہِ والا جناب

علاوہ ز قیمت فزون از بہا   گران قیمت خلعتہ کوٗرنکھ عطا

سپنیو شاد گے خاکبوسی کرکھ   شہنس اُہیا چاپلوسی کرکھ

دوٗپکھ پادشاہن پگاہ یدِ پیو   مضاعف[۴] این مزدِ محنت نیو

دپان وڈراے مزدوٗر ہیزم فروش   دعا پادشاہس کران باخروش

بہ فرمودہ شاہ پگاہ باز آسے   مُے بار ہیزم لنگر خانہ ڈاسے

شہن ہیزم سوختہ موٗلی ہیٹو نکھ   یمنا ما دفہ گن پادشاہن دیتکھ

دوٗپکھ تمو پیٹھ پاٹھو ہر روز چھو   وُنن کیتہ فنوٗروٗرتھ پنن سوز چھو

دوٗپکھ تس شہا اُسو پیپرچاٗذ دام   کھہ دمہ زن و مرد یکسر غلام

موٗزوٗرو پیٹلے نوع شاہی لباس   بحیرت وُچھان سبے تمن عام و خاص

دپان اُسو ساٗری پیو مال و زر   اونکھ کتہ پھیران سبے در بدر

---

۱ بہ چھہ ہتھو ۲ گرمی ۳ باورچی خانہ ۴ اژی کیہ کھہ تہ زیادہ

درین شہر کأنسے چھُنایُتھ پوشاکہ
اُمیرانہ کھیران چھہ بے ترسٕ و باک[1]

کران بأرشس نو بنو چال اُسی
بہ ہمسایگان تم کران سال اُسی

وونُکھ دوستَن نِشس ہمہ ماجرا
زِ تأمیر شہزادٕ چھُن د چرا

تمن اُسنہٕ پژھ یوان زینہار
دیان بے یمو ژوٗرِ اُنی ہتی چھہ دیار

غرضٕ، یِژی موٗزوران شباشب تمام
کرُتھ مشورہ ژٲلی اَزان شہرٕ گام

تمکہ بار و بنگاہ بہ دوش و سر
بہ کیٖنژھا تمن اوسُن خانَن اندر

بہ سُرعت[2] پکان جاے مولوٗم وأتی
بہ طمع دروٗن کأتی مظلوٗم سأتی

ڈیٖتکھ ڈیر گیٖہ پادشاہس خبر
دِژن جاے سارِنی براے مقر[3]

سکوٗنت کرُکھ تتھی تم آباد گے
مہیا تمن کھین تہٕ چین شاد گے

بتدریج سأری غریبانہ لوکھ
دِیان وأتی نزدیک تاج الملوٗک

سپُن قحطِ ہیزم بہ شہر اندروٗن
وزیر و اُمیر آے یکسر زبوٗن[4]

سفید پوشن زیادٕ ووڈتھ کربلا
تہہ بندی شرُو تہٕ بأژی سینہٕ مبتلا

بنیاو نہ تمن جایہ کیٚنژھ آبہٕ سیر
خویش اندامہ مستورٕ کمہ آیہ زیر

خبر گیہ زین الملوٗکس زِ حال
کران بہرِ ہیزم شہر حال حال

دوپُن تمی وزیرس یہ کیا شور و شر
دِیان زینہٕ خأطر چھُ نالان شہر

گُمتر کوٗت چھہ یم اُسی ہیزم فروش
مؤہتر یا گمتو تم چھہ خانہٕ بدوش

بہ تحقیق تر مُلکہ کے انتظام
بہ آرام روزِنی گژھن شہر و گام

بہ حکمِ ملِک کوٗر وزیرن طلب
کُنہٕ وال شہرُک تہ کوٗرنس لقب[5]

نہ نایابی ہیزم سوختنی
چھِہ نالان شہر کیٚ ہمہ مرد و زن

امیٚک کیا چھُ بأیث بجلدی ژٕ وَن
سہٕ تاکید آمہٕ گے چھُم کوٗرمُت شہن

بٔ دأنِش دوٚپُس کُنہٕ والن جواب
سہٕ بوزُم چھُ کستام آمُت نواب

---

۱ خوف و خطر ورأسے ۲ فورن ۳ روزنہٕ خأطر ۴ عأجز ۵ غأظ

چھُ یتھ جنگلس منز سکونتھ کران
چھُ تاٴمیر کوٚرمُت تِمی بیکران

سیٹھا مال و دولتھ تِمس نِش جمع
تِمی زِنی مؤزوٗرن چھُ دیتمُت طمع

نِوان زیٚن چھِ تِمو سے دِوان چھکھ دیار
زِ قیمت یِنا میٚہ دِوان بے شُمار

چھِ باشندہٕ شہرِ شرقیستان
براےٴ رہاٴیٚش تِمس نِش گرٛھان

گرٛھان تور شہری وُچھم روزمر
تِمس نِش چھُ میلان تِمن سیم و زر

مےٚ بوٗزُم تیٚتھُے باگراوان چھُ زر
چھِ حاتم تِمس نِش گدا زیرِ در

مُربع چھُ دہ کروٗہ زمین کوٚر مُتے
سعہٕ سیٖتی سورُے دِپان بوٚر کُمتے

عجب باغ تاٴناگ کوٚرمُت تیار
چھُ باغ بہشتی تمیکُ لالہٕ زار

بہر سوےٴ باغس یِکان آبشار
ہزاراں نشاط و عجب شالمار

بیک سوےٴ تعمیرِ شاہنشہی
بہشتے بریناں بہ فرِ مہیٚ[۱]

مکانن اویزان چھِ لال و گہر
پُو خورشیدِ تابان تِمے شعلہ ور

چھِ اندر سنی وُتھ چھُ دریاے آب
گران زر فشانی بِردن از سحاب[۲]

وُچھتھ عدل و انصاف تِمو سُند زرہ
خلائق گرٛھان توٚت گران دورِ دور

بہ آبِ عدالت بروٗشن روان
چھِ وُلُن دفترِ عدلِ نوشیروان

مشبانہٕ گرٛھان توٚت تِلتھ شہزش
نہ کسی کرم[۳] آکھ در دیدہٕ نگاش

وزیرن دوٚپُس اکھ کلامس بزر
پِوان بوزنہٕ چھُمتہٕ ہرگز سبزر

پِہ کینژھا دوٚنتھ تہٕ چھُ سوٗرے خلاف
چھُ تقریرِ خواب[۴] است پیوستہ صاف

شہ کرٛ آو توٚت کوٚرنہٕ تاٴمیرِ باغ
بہ دولتھ زِ دُنیا لوبِتھ تِمو فراغ

پہ کینژھا وُنان چھکھ تہٕ از سیم و زر
ز لال و جواہر بیٚیے گرٛد فر

دِری کُس زمینس کری فرشِ زر
مکانن جڑتھ کھاو لال و گہر

---

۱ جنتکہ پایک ۔ ۲ اوٚبرٕ ۳ سخاوتہٕ کرِ سعہ رسیٖتۍ آکھ اُچھن گاش دِم یانے ۔
خوابکو پاٹھے بے جُتۍ یاد ۔

بہ ایں شان وشوکت چھُنیس گنج ومال — کرِن زرفشانی تمِس کیا مجال
دوٚپُس کوٹالن چھُنیس جاے گاہ — بہ دادِ الٰہی عجایب چھُ کیاہ
بہ دُنیا چھِنے دولتھ بہ مثلِ عروس — چہ جاسوس پھیران زن آبنوس
بہ نوبت چھہ دوہ تارِ سارنی دِوان — پسند یُس گژھیس خرد و پیرِ جوان
تمِس روزِ تابع سُہ تا دیر گاہ — ژھنیس پھِرِ پھِری دولتِ بے بہا
یہ سورُے چھُ در دستِ پروردگار — چھُنایک نوع گردِشِ روزگار
ژِ حُکمِ الٰہی عجایب چھُ کیٚشا — گدا ہیٚس کران شاہ شاہس گدا
چھُ مرُدس کران زٔنی زنانے چھُہ مرد — چھُ در دستِ قدرت ہمہ گرم وسرد
خصوصن چھُ دِلخستنے چارٕ ساز — خُدا وندِ جلال و بندہ نواز
یہ قصہ ژٕ نے مازٕنہہ چھُ گوٚمُت کنُن — سپنِ کیا تمِس نرِ دیوس وَنُن
بہ مایوس شہزادی نوجوان — پنُن عضوِ آلت ڈیتن در زمان
بہ حرفت[1] سُہ لوگُن تمِس مرد گو — بہ صنعت[2] سُہ زن قُدرتکُ کرد گو
تمِنٛد عفوِ مخصوص یانس روٹن — سپُن شکلِ زن تس امانتھ کھوٹُن
وزیرن دوٚپُس چھُمنہ گوٚمُت بگوش — وٕنِتھ گژھ اگر کینٛہہ تمِیک چھی ہوش

کُٹوالہ سُنٛز مثال

دوٚپُس کوٹہ والن در عہدِ قدیم — شہا اوس وافر تمِس زر و سیم
ولیکن اکھ ارمان تس درجگر — تمنا بہ خاطر زٕ اولادِ نر
زیوان آسہ کور یٚلے تمِس در حرم — سپدٕا اوس غمگین سُہ شاہ لاجرم
دوٚپن رانیَ یُد زٕیوی از ژٕنے کور — سُہ ہیتھ از حرمخانہ گژھ اوتھ ژٕ دور

---

[1] کاڑی گری [2] ہُنر مندی

وُچھان چھُس زیوی ماتُرِ شہزادٕ از
وگر نہٕ ژیتس تھاوِ کژاوے ژتے ڈز

یہ بوٗزِتھ سعہ راٗنی سپنٕز بُژ ملول
اگرچہٕ شٲہَس کوٗر کلامِ فضول

ییلہِ ووت تس وقتِ وَضعِ حمل
دِیان کوٗر زایش بہ سانٕ اوٗل[1]

سپنٕز سخت رنجیدٕ جیبہٕ حرم
تمامی سپُن محلہٕ خان پُرٕ زغم

شُمِتھ آیہٕ دایہِ حرم ہٕ تمام
دوٗپُکھ مُشتہر یِی کرُو شہر وگام

مُبارکھ شہس زاو فرزندِ خاص
حرم روز یتھ قہرِتس بے جراس

بہ تنجیم داناں دِتکھ موہرِ دیار
کرن یُتھنہٕ شاہَس رنشے آشکار

کرَن تِہم تہٕ تصدیق شاہس حضوٗر
چھُ زامُت نیچوُ پادشاہس مزوٗر

سپُن یِی مُقرر تہٕ گو مُشتہر
بہ شکرانہٕ شاہَن کوٗرُن خرچ زر

رِچھان دایہٕ آسس بہ شیر و شکر
نہٕ اسرارِ مخفی[2] نہ کاۓ تسے خبر

ہیتن پارِہ تژاوِنی کژاوُن کلام
بہ دربارِ شاہ تس نوان صبحُ شام

بتدریج یا متھ سعہ بالغ گیمِ
تہٕنزٕ ماجہ بے حد فکرِ کیا ہیمی

مُبادا یہ سِر ما گژھِیم فاش مے
بہ قہر و غضب شہ کریم قاش مے

زِ اسرار پوٗشیدٕ کرُنس خبر
گژھان ییلہٕ آسکھ ژٕ نزدِ پدر

ژٕ چھکھ کوٗر تائتس چھُ دوٗپُمت پسر
خبردار کرِی زینہٕ ہرگز پدر

سبب تمتہ زتقدیرِ دامِ خدا
مے از تاہمتھن کور زایم سیٹھا

بہ ایں بار کوٗر پادشاہن قسم
اگر کوٗر زایی کرُتھ کالعدم[3]

قضارا بہ ایں بار زایکھ ژٕ کوٗر
سعتھا چانہٕ پارِنچ تہٕ جا رِنچ مے سوٗر

کوٗرکھ دایہ وِہے مَشوَرا تُلکھ گرٕز
مُبارکھ شہس زاو فرزند از

تہٕ پارَسے چھے از تام سارِنی خبر
بُڈِتھ پادشاہس چھُ زامُت پسر

گژھکھ یُد ژٕ ماٗلس رنشے گاہ گاہ
ہرگو نہٕ مخفی تھوٗکھ شرمگاہ

عا پرٲنی پاٹھو ع۲ پوٗشیدٕ راز یا نے کوٗر زینگُ ع۳ ختم

مبادا اگر گژھہ تمہ بے خبر — دُشمنو مارِ از تیغ خشم و قہر
وُچھو آسہ کیا خواہش بکردگار — چھہ اُسی تمۍ ہندِ فضلس اُمیدوار
دیان روز قائم بہ خوف و رجا — ہر دَم خُدایس کران اِلتجا
سگیہ کوٚر بالغ شہس یام تام — میانٕہ جی تمس وٲتی از ہر کُدام
ز شاہانِ ملحق مُنٛزِم یارکو[1] آے — بہ اِقرارِ صالح کرِتھ واد دژاے
ریتھے پاٹھو شاہن تہ سوزن وُزیر — ژِ خورشید سے ژھانڈ بدرِ منیر
چھُہ شاہزادہ بالغ عروسی کرس — تمنا دِلک چھُم بہ لولا برس
یہ بوزِتھ وزیرِ خردمند دژاو — وُچھن شہریارا بہ فرّو بہ چاو
تمس اُس کوٚرا پری پیکرا — کوٚرن عرض تمۍ سے ازیٖن ماجرا
یہ درخاس شاہن تمس کوٚر قبوٗل — وزیرس سپُن مطلب خوٗد حصوٗل
کرِتھ دوہ مُقرر بہ واپس سُہ آو — دوٚپُن بادشاہس ژٕ دِل شاد تھاو
فلانۍ شہنشہس سٕتۍ بہ اخلاصِ خاص — چھُہ عالی حشم تَس کوٚرُم التماس
کوٚرُن کینٛہہ آنکار دوٚنُن تہ دوٚپُن — مُبارکھ یہ رُت دوہ مُقرر سپُن
بہ تاریخِ فرخ بہ روزِ فلان — گژھن توٚت چھُہ بادشاہِ نوہمعنان[2]
وٲلے یی مقرر سپُن وارِ بوز — رہن تیتی چھُہ شہزادہ سے چند روز
شہن تھوو منظور شادی کرُن — بہر شہزادی مُشادی کرُن
بہ اخبار شاہن دِتھکھ اشتہار — بہ شہزادیان اُسی یِم خواستگار
وَنے کیا سُہ کوتاہ سپُن شاد شاد — وزیرن پیغام دِتِن حد زیاد
ڈیتُن تام دوٚپُن تَس تیاری ژٕ کر — بہ شہزادہ شہزادیانِ[3] دِگر
یہ بوزِتھ وزیرن بہ عقلِ تمام — کوٚرُن ژھون شرِ ہن خاندرک انتظام

---

۱ مُنٛزِم یارکو ۔ تہ — مگر اصل نوسخس منز چھُہ یہی درج۔ ۲ شہزادہ ۳ بادشہس اوس بییہ ترین کورین تہ کھانڈر۔

ترٛیٚے کورے شہس آسہٕ ایں پیشتر چھُ ژوٗریُم یہٕ شہزادہٕ بے ذکر[1]
بروزِ مُقرر ضیافتھ تیار کرٕکھ آسے شہزادٕ باشہریار
ضیافژ کھینیکھ گوٗنہٕ گوٗنہٕ بناز بہ انعام گوٚ پرٛتھ اکھا سرفراز
سپنہٕ یام فارغ از خورد و نوش تیارٕی کرٕکھ نیرونچ ہوش ہوش
بہ آئینِ شاہی بہ ترتیبِ خاص کوٚرکھ عُقدٕ شہزادگاں بے ہراس
عمارٕی[2] زریں آسکھ تیار رتمن منز ترٛیٚے شہزادٕ کرٕاوکھ سوار
ییٚ واپس دیان دزاے رتم شہریار وزیرن تہٕ کوٚر شہزادٕ تیار
بہ تاجِ گراں مایہ برتن لباس چھوٗ گلدستہٕ آراستہٕ کوٚرنہٕ خاص
بہ تاریخِ موعود[3] راٗہی سپٕن بہ توقیر و ہم فرِ شاہی سپٕن
وزیرِ خود مند با افسران بہ ہمراہ تمس دزاے با چاکران
عمارٕی ہیٚرٕکھ سپٕتھ با کرّ و فر پیٚے خرچ بسیار از سیم و زر
بہ جاہ و حشم دزاے بسمل پٕرتھ بہ نامِ الٰہی توکل کرٕتھ
چھہ سارٕی یکان شاد و خورم بہ عیش ولے شاہزادٕی بہ خاطر پریش
کروم سترِ عائبن تہٕ ستار چھکھ بہ درماندگاں یاور و یار چھکھ
مؤنث بہ چھس کیا چھہ میونے مجال مُذکر چھہ میانین رفیقن خیال
کرٕکھنے تہٕ کینہہ چارٕ میون اے خودا گرٕچھن میٚتہٕ شرمندٕ باکتخدا
اگر نوٗن گرٕچھم عائب اے کردگار بہ ہمراہیاں مے کرٕن گیرو دار
بہ دُنی یا اگر چھم میٚے باقے حیاتھ ازیں فکر و غم اے خودا دِم نجاتھ
دگرنہٕ ازیں زندگانی مرٕن چھُ بہتر بناحق نہٕ یُتھ غم برٕن
بہ دلخستگی یُتھ وَدان زار زار میہربان سپٕن تس خودائے غفار
ازیں غم رہائی کرٕن تس عطا پیٚمیتِس اوسنہٕ کانٛہہ اکی سے پتا

---

۱ یانے یوسہٕ اصلی کوٚر اوس ۲ پالکہ ۳ وعدٕ دنہٕ آمٕت دوہ یانے مُقرر دوہ

غرض یکھ دوہس باہزاران شکوہ | دوہن کڑود پرواز گو زیرِ کوہ

وِتھکھ ڈیرٕ در مرغزارے عجب | کوٗڈکہ شب درآں جابہٕ عیش وطرب

سپینہ خوفتہ تَم یام اَز ہر کُدام | فقط بوٗنہٕ شہزاز خواب و آرام

ز فرشِ گران مایہ وُڑھ غم زَدہ | نیبر دڑایہ اَز خیمہٕ ماتم زَدہ

دَرختاوُ چھُن گیٖہ تَھہ تَل سوہ بیٹھ | چو روزِ قسیب مَتھ گیُس راتھ زیٹھ

یہ گُل اوس ماوائے یک دیو نرٕ | وُچھُن تمہ سُہ مہروسے رشکِ قمر

بہ دِل شوق تمہ سُند تمِس پوٗر گو | بہ نزدیک ترآو یُد دوٗر بو

ولیکن بشکلِ بَشر بس سُہ آو | وُچھتھ زیادٕ لوٗگ تَس بہ دل آہ تاو

دوٚپُن مردِ بیگانہ ایں دُزدِ راہ | ژٕ لیم ہیتھ یہ چھُم زیادٕ افسوس آہ

دیوَن وُچھ ییٚلے تَس سُہ تلواس گوَ | ترحمُ دِلَس پیو تمِس پاس گوَ

دوٚپُن تَس مہ بر غمٕ پننُ حال وَن | ژٕ سٕے کیا چھی خاطر یہ رنج و محن[2]

سِتے تامتھ اگر آسہ اَسے حوٗروش | کرَے غم تہٕ بڑم دوٗر دِل تھاو خوش

ولیکن وَنتھ پوٗز پننُ ماجرا | ز سر تا بپا حالِ چوٗن و چرا

یہ جایُن چھُہ میو سٕے ژٕ مہمان مَن | بلا خوف و ڈر حال و احوال وَن

ذرا تڑود شہزاز تلواسِ دِل | دوٚپُن تَس وَنے کیا گمرٕ چھس خجل

غرض حالِ خود بود نَس سر بسر | تہٕ بوٗزتھ دیوَن ساعتا تڑود سر

تُلن سر دوٚپُن تَس ژٕ دِل شاد تھاو | یُلا جا کرُسے تیتھ ژٕسے سپدی بچاو

مِثے چھُم کسبِ افسوٗن[3] یہ آلت پنُن | ژٕسے لاگے ژٕسے چھی ادٕر ماوجن سے دِیُن

ولیکن ژٕ کر عہد و پیمان بہ جُست | یہ مطلب اَدٕ چون کڑاوَسے بہ دُرست

ییٚلے تور یکھ چھی ژٕسے واپس دیُن | رَتیج کوم کڑاوِتھ پنُن چیز نیُن

یہ کنتھ بوٗز مہرو یہ آیس نہ پڑھ | دوٚپُن تَس دِمے کو نہٕ دِلشاد گڑھ

---

۱ روزن جاے ۲ محنت ، پریشانی ۳ جود

بہ واپس پیمے تورِ واتنے زٕ ٹے زنش || ہیمے چیز ہٕن تہٕ دِتے باز پھش
کرٕتھ عہد و پیمان کسب ہووَنس || بجاے زِہاں کیر ہٕن ھووَنس
سپُن خوش شہ شہزادٕ دِل پھوٗل تھس || دِگر گوٗ تہٕ پھوٗل پانہٕ سے گُل تھس
عزمن زاپہِ درخیمہٕ خویشس باز || پوٗرُن حمدِ بے حد سوٗے بے نیاز
الٰہی زٕ ٹے بُنزسنے ثناء و سپاس || زعیب دُروٗن بوکوٗر تھس خلاص
اگر ہر سر موے سپنیم[۱] زبان || ہیکے نا کرٕتھ شُکر چونے بیان
پہ چھُم چون اِحسان اے ذوالجلال || زٕ ستار چھکھ قادرِ لایزال
دِپان چُھمنس ذرا اے با ناز و چم || گرٕس کھوٗت شہ شہزادٕ باشانِ جم
پس از ہفتہٕ تم وٗتی شہرِ مُدا || تُلکھ شور و شر کرٕ نووٗکھ صدا
چُھتھے سوزی شاہن امیر و وزیر || بہ تاعظیم والای روشن ضمیر
مُلاقاتھ کرٕ دوٗکھ بہ ہم اتفاق || دو سوٗ یہ سپُن عائشہ کُے[۲] طمطراق
بہ صدشان و شوکت بہ صد کرو فر || سپُن داخلِ خانہٕ تاجور
کوٗرُکھ سیم و زر شہزادس نثار || ضیا فرش کھِینکھ خاصہ آسکھ تیار
کرٕکھ عقد بندی بہ آئینِ خویش || ہیتھن شاہزادٕ کوٗرُن ناز و عیش
پیئے اِستراحتٕ[۳] وہم ساز و سوز || کرومہ رٕٹھ تنتھ براے دو روز
بروزِ سوئم ذراے واپس تمام || فقط رووٗ شہزادٕ تنتھ والسلام
وزیرن شہ بو وادٕ کوٗرٕمُت بہٕ شاہ || روٗٹن تنتھ شہ مہرازٕ تا چِشند گاہ
وِلے چند کس با قریبانِ خویش || تمس رووٗی ہمراہ با جاہ و جیش
بہ اُلطافٕ آں دیو شوریدہ سر || چھُ عائشا کران محلہ خانس اندر
پیتھے پانٹو آداسپہ چند روز || کوٗرُکھ عزمہٕ بادشاہِ گیتی فروز

۱- یانے اگر پرٕتھ موے والہ سپیتو تہٕ شُکر پرٕ ۲- دُطرفہٕ یانے کور والین ہندِ تہٕ گوٗ بہٕ والین ہندِ طرفہٕ ۳- آرام۔ عائش۔

دِ روٗخصتہٕ شہا دوٗن گژھو باز گشت — چھُ مُنزِل یَکُن دوٗر ویران دشت

یہٕ بوزِتھ شہَن عرض منظوٗر کھوو — بہ شان شہی قافلہٕ سکھرو

دِتُن سیٖتہٕ تس داریاہ مال و زر — خزائن[1] سیٹھا پُر ز لال و گُہر

معہ ہلکہ پارچہ خاصہ گوہر نگار — کرِن تس تہٕ تِہنزن کنیزن نثار

بیٚیہ شاہزادی بہ سامان و ساز — بہ تاج و بہ خلعت کرُکھ سرفراز

تِمس سیٖتہٕ یم آسہ تم کرِکھ نہٕ شاد — بہٕ انعام و اکرام از حد زیاد

سَپنہٕ دخترِ شاہ تامتھ سوار — ہیوٗتُکھ روٗخصتہٕ از درگہہٕ شہریار

کنیز و غلامان تِمس سیٖتہٕ سیٖتہٕ — پس از ہفتہٕ تم دیوٕ سٕنز جایہٕ واتی

دِتُکھ ڈیر تِمتو جایہٕ کرُو وُکھ آرام — شَبانہٕ نیبر دراو شہزادہٕ تام

گژھس تَل شُہ دیوٕ سٕنزے جایہٕ گوٗ — بتدریج حاضر تِمس آو دیو

بہ صنع[2] زنان شہزادن شہ ڈیوڈھ — کلاما کران گے یتھ ریام بیوٗٹھ

گمُت ناسپُن شہزادس نیم — یہٕ آلت یِمُن چیز واپس دیُم

کرِ کیٚتھ بیٚیہ چھُم سیا سر گژھُن — وَلے اوس نہٕ پاک ذاتس یژھُن

دوٚپُس دیوٕ سنے گژھہ یہٕ ژیٚہ بخشیمے — بہانہٕ تمثیک بوز پانٕ وَنے

دوٚیہ اَکہ آسہ یہتھ بے خبر — دیوا اکھ سپُن پادٕ سے اوس نر

زنانا بہٕ وُچھنس تہٕ کوٗر بم سے زوٗر — بہ جبرن سپُن تام سیٖتہٕ جوٗر

بہ تقدیر باری لوٗ گمُت سے حمل — لیکھتھ اوس گومت تہٕ کلکِ ازل[3]

ازین بأ عشہ دار چھُمنہٕ دِنس — ژسے اصلا یمُن چیز واپس ینس

بیٚیہ بوز پوٗز معختصر لوٗ وَنے — سے ییتہٕ باٚ ہتو چھُم لطف آمت تنے

دمے نائبٕ واپس یمُن مُدعا — پوٗز سے بوز سأ گژھہ حوالے خُدا

سیٚلے بوز شاہن یہٕ تمہ سٕنز دلیل — چھُ دیوس گومت وَرنہٕ گومت ذلیل

---

۱ داریاہ خزانہٕ ۲ زنہٕ طریقس پیٹھ ۳ ازلک قلم مطلب تقدیر

دۄپُن تَس پتہٕ پٔتہٕ دِم بالضرور
میٚتے اوس اَتھ رتگس اندر سروٗر

سیٹھا دیوٕنے زار یار کوٗرُس
بصد انکساری تَمی موٗر بوٗزُس

دیوُس اوس موجوٗد کینٛہہ سیم و زر
ژیتُن تَس دۄپُن نیر خاموش کر

سُہ جادار روٗٹ شاہزادَن بہ جاد
یہ ہیتھ دراو تے خیمہ سے منزٕ ژاد

صُبحٕ پھوٗل ہیٚرِکھ وَتھ سوٗے مُلکِ خویش
یکاں آسی باحشمت و جاہ و جیش

گرٕ واتی تھٔنٛ شادِیانہٕ کوٗرُکھ
خدایس گَنٛے حمد بیحد بوٗرُکھ

تُہنٛدِ خویش تِمِس مول تَہٕ ژھوٗلسہٕ ہول
بصد شادمانی تِمَن بوٗزُ ہول

ہیٚرِکھ پادشاہی کرٕنۍ عائشہ سان
بہٕ اَلطافِ پروردِگارِ جہان[۱]

دۄپُس کوتوالَن بصد امتیاز
یہ وُچھ قدرتِ قادرِ کارساز

وزیرَن دۄپُس باز پھیرِتھ جواب
وٕنتھ پزٕ دلیلا برائے صواب

ولیکن یہ وٕنیِنہٕ بعقل و شعوٗر
چھُ اَتھ پیٹھ تأمل کرُن بالضرور

بہ ویرانہ جنگل نوٗمے شہریار
سُہ کرُو تہٕ شہر کرُدوٗن تیار

بظاہر یہ اخبار از عقل دوٗر
یوان بوزنہٕ چھُم تِمتھ اندر قصوٗر

ژٕمے ما بوٗزمُت زانہہ چھُ اے کوتوال
ژرے ہُنٛد تہٕ درویشہٕ سُنٛد قیل و قال

دۄپُس کوتوالَن سُہ چھمنہٕ خبر
اگر چھی ژٕ نے مولوام وَن مختصر

وزیرِ چھُ وَنان کوتوالس کانٛہہ ژٕ تہٕ درویشہٕ سٕنٛز دلیل

وزیرَن دۄپُس ابتدائے کلام
در عہدِ سُلیمان علیہ السلام

یکان اوس شخصا براہِ رَوان
وٕلِتھ جنٛد تأ ژھوٕٹ کشکولہٕ سان

وَتے پیٹھ ہیتھ آسی نٕرے جانوَر
رتم از جنسِ کنجشکٕ[۲] بے مادٕ نر

---

[۱] خدایہ ہشرِ بہرِ بانی سیتھ
[۲] ژٕرٕ تہٕ کانٛہہ ژٕ

وِچھان اُس مادٕ دوٚیُن سوئے نرٕ — چھُ دُشمن یوان تیز پرواز کرٕ

مباداٚ یہٕ آزاد کیتھہٕ ما کرٕسے — دوٚ شئے یا دوٚ یُو منٛز اَکھ ما مرٕسے

نرٕن دوٚپُس واپس ژٕ پروا مہٕ کرٕ — چھُ مردِ خدا دوس بوڈ معتبر

وٕلِتھ تِرقِہ بێیہ ژھوٚکٕشکولہٕ چھس — کلاح چھس کلس تھٕتھ تہٕ مرغولہ[۲] چھس

شیوٚ دُے نیرہ ہرگز یہٕ پوٚت پھیرٕنہٕ — چھُ مشغول ذکرِ خدا چھیرٕنہٕ[۳]

دوٚپُس مادٕنے قولِ سعدیؔ[۴] شنوست — کہ دُشمن یوان گاہ چھُ درٕوٗے دوست[۵]

غرض بیچھو برراہ کاران چھہ پھَل — فقیرٕن وُچھُن تمیٚ قدم ترٚوو جَل

بہٕ نزدیک وائیتھ تمیٚ احمقن — کوٚرٕن جنٛدٕ تلہٕ ژھوٚیہٕ لوٚین رتمن

نرس آو بازو شکستہ[۶] گیس — ژٕلِتھ گیہٕ مادٕ نرس واٚوی چھس

بہٕ سختی در آخر کوٚرن تمیٚ فرار — بہٕ پرواز بنشستہ برشاخسار[۷]

پُکان آیہٕ مادٕ لوٚگس زوٚنہٕ گرٕون — دوٚپُس تمیٚ دنیاسے تہٕ بوزتھ نیون

نرٕن دوٚپُس پھیرِتھ پوٚنٛسے اوس جون — وٕلِتھ ہیُنڈی مٕلہٕ یہٕ بوٚزاہ ہون

غرض دِژلے دوٚ نوٚسے کوٚرکھ استغاث[۸] — بہٕ پیشِ سلیمان شہِ جن و ناس

فُقیرس ہمن دِژا یہٕ اوٚ گھ رٕٹِتھ — بہٕ نزدِ سُلیمان زِ چشمہ وٕرٕٹِتھ

دوٚپُس شہریارٕن زٕلے بد شعوٗر — یہٕ کیاٚ ظُلم کرٕوٚتھ کوٚرکھ کیاٚ قصوٗر

فُقیرٕن کوٚرُن عرض اَسے باکمال — چھہ یم جانواران اسے بیٚٹھ حلال

مےٚ اوسُم غرض ناشتاٚ[۹] بو کرٕس — ازان وجہ آزار ووٚتے نرس

دوٚپُس پرشکستن مےٚ اُسِم خبر — دپیا تَم مےٚ جوٚرٕن ژٕلوٚ الحذر

---

۱ پُھٹھن ۔ ۲ مرغولہ چھ زُلفن تہٕ وُنان تہٕ وَردار گُنہٕ بچرس تہٕ ونان ۔ یێتہٕ نیرِ باتے زُلفن ہیُنڈ مانلے نتہٕ زِ اَتھ ٹوپہ اَسس وَردار تماشہ بناوِتھ ۔ ۳ چھیرِ ٹہٕ ۔ ۴ سعدی سِنٛز کتھ چھے نابوز ہٕرٹہٕ ۔ ۵ دُشمن چھُ باضے دوستہٕ سِنٛز شکلہِ منز یوان ۔ ۶ اَکھ پکھ پھُٹس ۔ ۷ وُڈِتھ گیہ تہٕ بیہٕتھ اَکِس کُلس پیٹھ ۔ ۸ مُقدمہ ۔ ۹ صُبحُک کھین چین ۔

ویسکن مےٚ بۆزُم نہٕ تِمُو شُند کلام
یہٕ ہرگِز اُسے بیٹھ سِتمَ کرٕاوِنہٕ
ولیکن نصیبہٕ مےٚ اوسُم اِزا
گمانہٕ مےٚ گو چھکھ ژٕ شخصا بہوش
کلاح ژھوٚٹ کشکولہٕ تہٕ جنٛدٕ نالی
یہٕ گوٚ پتھ گنٛےٚ اَتھ مےٚ تقدیر اوس
وں کر ترک ایٖ چال اے بدخصال
یہٕ خِرقہ تہٕ کشکولہٕ ژھوٚٹ کلاح
دُبارٕ یِنہٕ کانٛہہ اَکھا جانور
کوٚرُکھ اَتھ بیٹھَن سارِٕ اِتفاق
ہیوٚتُکھ تَس اَتھ جُملہ اسباب رخت
اِلا اے خِرد مشٛد روشَن رَوان
چھہ پھیران سیٹھا مرد ابلیس فن
خوٗصوٗحسن وِچھان یَس اُکس سادٕ چھی
اگر آسہ تَس صورتِ مال و زر
ژلیس نِتھ دُبارٕ سُہ ہاوِیس نہٕ رۆے
ولیکن سُہ بیدین سمہ کھیس نہٕ زانٛہہ
اِلاہی بپاسِ شٲہہِ کایناتھ
رَٹِھتے پٲٹھو آدا سپنہٕ چند روز
چھُہ پھیران باغَن تہٕ مٲدانَنے
دوہہ اَکہِ پھیران بوَ بے صَبر

مےٚ دوٚپُمس یہٕ مَرد خوددانیک نام
چھُہ خوش خوے روے بُدی ہاوِنہٕ
لوٚکُم دوٚکھ ڈٲپِتھ یہٕ چونٛے رَضا
درٲخِر ژٕ گُنٛدُم نما جو فروش
چھُو گرٕبہٕ[1] یہٕ چھےٚ گاڈٕ تسبیح ژٕنےٚ نالی
ولے چون خِرقہ وُچھتھ گِیر گوس
بہٕ پیش سُلیمان کوٚرُن ایٖ سوال
بہٕ ایٖ وصف ہرگز ژٕنےٚ شوٗبی نہٕ زانٛہہ
وُچھتھ خِرقہٕ چون یِیہٕ دوکھَس اَندر
فقیرس زٕ ہر سو تُلکھ طمطراق
کرِتھ زجر و تنبیہہ کوٚرُکھ رُخصتھ
حذر کر ژٕ از ماکرانِ جہان
کرِتھ یال تاُ چال لوٗکن مَہن
لنگوٚٹیا کرِتھ تَس مَتان زِیادٕ چھی
فریب و طمع دِتھ کرہس بے خبر
یہٕ گُذران پییمَ مادِ نہٕ بیٹھ مےٚ بوے
وں کیا نیرِ تَس کرٕاوِ افسوس واہ
ژٕ تلبیسِ[2] ابلیس دِم سٕتہٕ نجاتھ
سُہ کانٛہہ بَلٲ و کرِنہٕ لوٚگ ساز و سوز
تمتع تُلان اوس پھل دانٛنے
یہٕ تقدیر لوٚگ والہ واتنے اَندر

---

۱ بزرگ ۲ شیطانہ سُنٛز مکاری۔

ییٚلہِ وۄگ شہ زالس تہٕ صیاد آو | لوٚدُن دٔر قفس تہٕ گٔیہِ میتھہ شہ دٔراو
قضا را اسہ تے اوس درویش فن | دٔیان اوس مارن تہٕ پانس کھمن
نتہٕ بازرس منٛز رمن تامِ پکنن | ہیمس چٔرسہٕ چلوہا تہٕ دانس دِمن
دوٚپُن شود باسے ژٕ دوہٕ ژ روز خوش | کرٕ تاثٕ کاہ کھوٚتو بہٕ تس پیشکش
ییٚلہِ جانوارن یہِ وُچھ در قفس | ہنٛن موت نزدیک روٚدسہٕ حبس
ازیں دُشمنِ جان دِم سانٛگہاتھ | دوٚپُن تس صیادس اے مردِ خاص
ییمی کیٚژ رٔٹ یوٚد مے مارکھ کھیہم | نتا بازرس منٛز دارتھ دِہم
بییہ چھم نفع یوٚد مے ژٔادکھ اتھہٕ | دُرِ بے بہا بوٚونے تریٚیے کتھہٕ
یہِ بوٗزتھ شہ درویش دِل نرم گوٚو | کتھن ترٛین کُنہٕ دِل تمِس گرم گوٚو
کوٚڈُن از قفس جانور یام تام | اُتھس منٛز رٔٹتھ تس دوٚنُن وَن کلام
دوٚپس جانوارن ذرا ہوش کر | وَنے کتھہٕ از جان و دل گوش کر
گوہ ڈیٖچ کتھ چھے چھم بوزمت یی کنو | چھُہ لیوٗکھمت کتابن اندر عالمو
زِ سوراخِ سوزن پٔژ از مال و بار | ہیکہِ نیرِتھ وونٹھ ستھہٕ قطار
زتقدیرِ باری یہِ کتھ چھنہٕ دوٗر | ویکن تقاضا کرن عقلہ پوٗر
یہِ ازتام کمہٕ وُچھ تہٕ کمہٕ آزماو | فقط بوٗزِتھے دانش و عقل راو
عجایب چھُنہٕ بوزنس اعتبار | اُچھو ڈیشنس پیٚٹھ چھُہ دار و مدار
دوٚیم کتھہٕ پتھ چھے یس کار از دست گو | چھُہ کیا فائدٕ پتھ کرن پوے دوٚا
اگر آسہ سورُے تہٕ لال و گہر | ژٕٹن جان تاپان گو نہ زَبَر
گوٚمت باز واپس ییمی تہٕ بدست | چھُہ بہتر کرن صبر اے حق پرست
ترٛییم کتھ وَنے یام گژھ ہم رہا | سہ کتھہٕ پتھ چھے پسندیدٕ تے بے بہا
کرکھ یوٚد ژٕ تتھ پیٹھ عمل اے جوان | بہ روشن دِلی ژٕ سے بنکھ حکمران

---

۱ ژھرٕٹ ژھرٕٹ۔

پتہ بوزِتھ فقیرن یِلہٕ جانور — کوٗرٕن تاٲ کرٕن باز تِمو بال وپر

بہ شاخِ درختے کوٗرٕن تِمو قرار — ووٗنُن موسیٔ درویش اے دوستدار

دوٗپُن تس فقیرس ژےٚ دوکھا لوٗگُے — فریبا مئے دیُتمے ون کینہہ ما توٗگُے

بہٕ کوٗر تھس نہٕ عاقِل نادان ڈراکھ — وعدہ لیکھ کیٛشا فائیدا یوٗد کرٕکھ جامہٕ چاکھ

اگر ما ہنٕکھ مئے ژٕ کرٕہنکھ حلال — مئے اندر شکم بے بہا اُسو لال[1]

سہٕ دُرِّ گرانمایہ بوٗ سبے بہا — پیٚیے باز میونے ژٕ سےٚ اوسے دوا

پتہ بوزِتھ فقیرن کوٗدُن مجروح ریش — تہٕ ژٕ تجے ونے لوٗگ سہٕ پرٕژھے خویش

پِھیوٗتِنٕ گریہ کرٕنہٕ بِیٚیے ہاے ہوے — نہٕ بے عاقلی کوٗرہٕ مجروح روے

دوٗپُن جانوارس زٕ اے دوکہہ باز — دِییِتھ دوکھ بے شک بہٕ کھیمہٕ تِیٚ ژےٚ ماز

ولیکن ژٕ ٹییم کتھہ ژٕ کرتم بیان — اگر ژھٕکھ ژٕ پُرٕ زیور روشن روان

بہ واپس دوٗپُس جانوارن جواب — مُبارکھ بہ این عقل ورائے صواب[2]

کرِتھ کیٛشا عمل دون کتھن اے جوان — بہ این دم اکھس پیٛٹھ ژےٚ کرمے بیان

ژٕے دوٗپمے گومُت نہٕ عقل آہنو گواہ — ازاں پس کرُن عاشِس یا نالہ آہ

دوٗیم کتھہ ونے مئے یہ از دست گو — تہٕ گو باز پییہ نہٕ غمگین مشو[3]

یمن دون کتھن کیٛژ تھوٗ وُٹھ اعتبار — کرِتھ کیا عمل ژھٕکھ ژٕ ٹییم خواستگار

بہٕ کوٗر تھس نہٕ یوٗد ون مارکھ ژٕ پان — پیمہٕ ما دُبارہ اتھے اے جوان

دوٗیم کونہٕ زونُتھ ژےٚ اے حق پرست — مئے مشز لال کیٛتھ اوس آنکھ بدست

کوٗرِتھ نا تقاضائے عقلِ تمیز — پھیوٗتُتھ مارُنے پان اے بد تمیز

یمن دون کتھن ہُنٕد کوٗرتھ ناہراس — ژٕ در امتحان ڈراکھ نا کینہہ تہٕ پاس

بہ سمعِ کلام سوٗم زِ پیام — ژٕ ژھکھنہٕ سوٗہ حسن مو ختصر والسلام[4]

۱؎ قیمتی لال ۲؎ صحیح راے ۳؎ تتھ پیٛٹھ مہٕ گژھ غمگین ۴؎ ژٕ چھکھنہٕ ژٕ ٹییم کتھہ بوزنس لایق کینہہ۔

بہ پرواز گوٚ جانور از ہوا
تسلی فقیرس گوٚ از ماجرا

ہیوٚتن پانہٕ سےٚ سیٹھا پہ سُٹّے قوٚمو
کرُم تٲ عمل بر نصیحات پوٚر

وُزیرن ووٚنُن کوتوالس گژھُ
چھُ کتیا اعتبار یوٚد ژٔھے لوکو ڈنے

بہ تصدیق چھی توٚت گژھن بالضرور
وُچھو پانہٕ ڈیشو بغاٸر از قصوٗر

بدربارِ شاہان زوٗک غم برون
جُز از راستی ناٗ کلا ماگرون

دپان کوتوالن بہ گفتۂ وزیر
کوٗرُن عزمِ رفتن[1] لوٗگُس نہٕ گژھیر

پنٕنہ کینہ سُہ توٚت دزاو باجاہ و جیش
تہٕ جُن خاص نفری تمہٕ سیتہ خویش

گژھت سیٹھا کھٔسِتھ دزاے باشانِ جم
سیٹھا تیز رفتار باناز و چم

دپان واتہٕ نزدیک آن سرزمین
یِیتھ اوس شہزادہ روٗزتھ مکین

ہراوُل[2] یمن یُس پکان اوس پیش
وُچھان شعلۂ نار گو سینہٕ ریش[3]

گُمانا تمِس گوٚ چھُ جنگل دزان
بہ بالا پہ شعلہ چھُ تنبہٕ سُکُھ کھسان

یہٕ واپس یِتھن ووٚننہٕ ہمراہیَن
گژھتو کوٚت بطٲہر چھُ جنگل دزن

بہر سو وُچھُم شعلۂ نار سے
سےٚ بوٚ ذمہ گژھی موٚخبردار سے

دلاسا کرِتھ پھیرِتھ ہمراہ خویش
پکان یک جلو تم روان گے بہ پیش

وُچھکھ بُتھوٚن ہتھوٚنے از یسار و یمین[4]
نشانا نہٕ خاکک سہ نہٕ سبز زمین

چمکدار بر خاک آن فرشِ زر
یوان شعلۂ نار بو در نظر

پتھر ڈٲکھو نہٕ اسپان براے تمیز
چھُ بہتر ادب ہر دِلے را عزیز

خرامان وُچھان ہے وُلا
سُپنی واتہٕ نزدیک آن بارگاہ

نگہبان و دربانہٕ ہے گرٕ نظر
وُچھکھ تاٗ کرِکھ پادشاہس خبر

شُنیَن چند تن از خواصانِ خویش
بہٕ تکریمِ مہمانیان[5] سوزِ پیش

---

۱ گژھنک پراہ کوٚرُن تتھ لوٚگُس نہٕ کانہہ چارہ ۲ فوج ۳ سینہٕ گو کھ زخمی ۴ دچھنہ کھوورہ ۵ مہمانن ہندِ یزتہٕ خاطرٕ۔

تمو نِمی بہ تعظیم در بارگاہ ‏ ‏ سپہنز در تعجب وُچھتھ عزوجاہ

وُچھتھ سو بہ[۱] سو سیم وزر دُر ولال ‏ ‏ سپھٹا حاٗرتس منز سپُن کوتوال

مکانا وُچھُن کورمُت از سیم وزر ‏ ‏ اویزان بدیوار لال و گہر

ز نکری واز رخشت[۲] در سنگلاخ ‏ ‏ نشانا وُچھُن نا گنے روۓ خاک

فقط سنگِ مرمر تہٖ یاقوت و سیم ‏ ‏ ز خورد و کلان جا بجا اُسی ہیم

سپنز ساٗری مبہوٗت تیتھ کُن وُچھان ‏ ‏ دوپُکھ اکھ اکس یم کتکو اُسی چھان

بغاٗہر یہٖ یُتھ کاہ از آدمی ‏ ‏ پیے کرٕ چھےٚ کیاہ از جنت یتھ کمی

بلا شک یہٖ جنت چھہٕ گومُت تیار ‏ ‏ دریں جاے از قدرتِ کردگار

وگرنہ اگر جملہ کاٗریگران ‏ ‏ جہانس اندر یم چھہٕ نامآوران

جمع گشتہ تاٗمیر یتھ کراوہن ‏ ‏ پننِہ کنہ سپھٹا کسب یودہا وہن

بہ عمرِ درازی صد و بست[۳] سال ‏ ‏ پہٕ تہندے اتھہٕ انہ واتن محال

دوہن منز یہٖ تاٗمیر کرٕ گو تیار ‏ ‏ چھہٕ یاورئیمس حضرتِ کردگار

خصوٗصن وُچھتھ تختِ زریں نگار ‏ ‏ چمکھ آکھ دیدن گیےکھ آبدار

دوپُکھ یا الاٰہی نگہبان شو ‏ ‏ ازیں جاے معہ کلاو دو تراوہتو

یتھ اندر چھہٕ کیاہ تام سِر نہاں ‏ ‏ تہٖ سورُے رٹےٚ چھی آشکار و عیاں

بہ ایں گفتگو اُسی باہم دِگر ‏ ‏ سپُن رونق افزا شہنشاہ[۴] نامور

اندر تراو بافرِ شاہنشہی ‏ ‏ تہٖ سرتاجِ زر رخت فرماندہی

یہٖ یکدم سپُن کوتوال ایستاد ‏ ‏ بہ ہمراہان زیر پایس فتاد

بہ آداب تعظیم اونن بجا ‏ ‏ بہ آئینِ شاہاں بہ خوف و رجا

بہ تختِ گرانمایہ کھوت شہریار ‏ ‏ بجاے خودا[۵] نگہ رتمو کور قرار

---

(۱) پرتھ طرفہٕ (۲) سیر (۳) اکھ ہتھ وُہ وری (۴) یانے بادشاہن ڈیٹھکھ ملاقات (۵) پننہ پننہٕ جایہ۔

کُجا آمدیٔ وچھرا آمدی   بہٕ جلدی بگو ورنہ نا آمدی

یہٕ بوزتھ کُہٕ وال گو دِل وُنیم   بہٕ واپس کوٗرُن عرض از خوف و بیم

شہا اُسو از شہرِ شرقستان   بہٕ فرمانہٕ شہہ از پئے امتحان

بہٕ ہر جا چھہٕ دوٚہ قسمت یوٚہے مرحلہٕ   چھُہ آمُت شہا اکھ بڈٕ سے وَلوَلہٕ

بجائے فلاں تمہٕ چھہٕ کوٚرمُت قرار   بہٕ ظاہر چھُہ آمُت پئے کار زار

وُزیرن بہٕ سوزُس ژٕ موٗلوٚم کر   اگر آسہِ پوٚزتس ژٕ وَن مختصر

چھہِ آماد اُسو بر جنگ آوری   کرو فاصلہٕ از دُشمنٕ سرسری

دوہیو مُنزٕ یُس فتح و نُصرت سپدِ   شہنشاہ مُلکُک بہٕ یَرزتھ سپدے

چھُہ پوٚز قول روشن دِلانٕ جہان   بہٕ یک مُلک شوٗبن نہٕ زٕ سے حکمران

دوٚہہ پن ناٚ زٕ شمشیر دریک نیام   وَیان پزٕ یتھٕ اکھا ییی چھُہ از خاص و عام

دِگر نا سپن دست بستہٕ تیار   بخدمت شہنشہس روز خدمت گذار

کوٚرُس مختصر کوٚژ والن بیان   شہا چھُکھ وَں مختار تہٕ حکمران

یہٕ کینژھا گوٚی خموش تہٕ کرا اختیار   دِواپس جوابا سےٚ چھُم انتظار

شہن بوز یامتھ پیامِ وزیر   دُرُوٚنی کھوٚتُس خشم زَن آس تیر

دریغا اگر آسہٕ ہمینہٕ پدر   شہنشاہِ ایں مُلک آں تاجور

پرستانہٕ کےٚ فوج اَتہٕ ہا بہٕ قہر   بُجے خاک رنمہٕ ہن تلیتھ پوٚر شہر

چھہِ ماری ازیں ماجرا بے خبر   چھُہ لازم جوابا وَنُن چون غکر

دوٚچھن گٹوالس توٚ بیدار شو   جوابِ سخن گیر ہشیار شو

بہٕ چھُس آمُت از طرفِ رضوان دیار   بہٕ ایں جا وا تتھ روٚٹ سے قرار

دریں جنگلِ وحشیان جانور   مکانا بنووم برائے مُقرا

بہٕ تکلیف کاتُسے اَکِس زِیں طرف   خدایَن دِیتمُن یتھ مکانس شرف

---

۱ اکھیتھ اُو تہٕ کمہٕ معہ کھ اوٚ ۲ جل جل وُنو نتہ یوٚ قتل کرہٕ ۳ روزنہٕ خاطر.

کران چھس عبادت بہ شام و پگاہ
بتے تمی سندے اکھ اد غلام
کنہ وال بوزتہ سینُن شاد دِل
کوین آفرین بر شہہ ذوالعقول
جنیا فرقۃ انیکھ کوئی گوانہ تمام
اچھہ کوٹوالن نہ لوَ دُ بجھیدے
بہ طبقات زرین و گوہر نگار
غرض کوٹہ والن سبھے دوستان
دل و جان شہ ممنونِ احسان گو
سینہ فارغ از خوردنی یام تام
جنیا فتحۃ پمن بانہ بے مُز کھیو
بہ بوز بھ دو مھس گُو تندیہ کوٹوال
بہ از تام چھنا کائنبہ اکو کرووٹت
وئیس شہزادن بہ میوئے چھڑول
بہ ابرام شہزادہ بانہ ڈالیکھ
ہیئو تنکھ رو خصتھ از درگہ محتشم
علاوہ ازیں خلعت بے بہا
سینو شاد تم جنبران[2] سر بستر
نبتر دڑاے یامتھ ز دولت سرا
دیاں اکھ اکس اسو میھۃ نامور
بہ این کرد فر از عطا و کرم

دعا بر شہنشاہ عالم پناہ

خوابا بہ چھی مختصر والسلام
ز تقریرِ گستاخِ خود گو خجل
بہ تحصیل قدمبوس کرودن چھول
فراوان فراوان بہ ہر خاص و عام
نہ زانہہ اوس تمی کھانہ تیئنھ کھیومتے
بہشتی اینکھ میوۂ خوشگوار
جنیا فرق کھیین اندران بوستان
ٹیگر کو دور غرض مقد انسان بو
تمن حکم شہہ آو از ہر کدام
پمن بانہ پرتھ کانہہ سیتی ہیئو
شہا چکھ اسے ذور کرزاو ال خیال
بہ داتسے نہ کانسے اکی بووٹت
ہیو بانہ ساری کلام فضول
بہ ہوشیاری آہستہ پا ٹھیس والیکھ
ڈیئکھ بوسہ بر آستانِ کرم
تمن قدر موجب کری تمی عطا
دعا کوز کھ بر شاہِ والا گہر
سینو حاکمی تم ازیں ماجرا
جانس اندر کانہہ چھنا تاجور
چھ اُمو کرمتن نام حاتم عدم

۲ پنہ تھ طرف سندہ عاجز کرتھ دِر ۲ بوسہ سن

ہشکہ زَن بہ غارَت گژھس کیتھہ خیال | وُڈاَوس پہ شہرس کرِ پس پامال
اگرچہ پھَس منز خیالس پییے | وُزیرس بجے پادشاہ موٗلی ہیئیے
چھُن دوٗر کیتھہ ازچنیں ذوالکرام | وحوش و طیوٗران[۱] اُرِن بدام
عجائب چھُ کیا از بنی آدماں | ییمس نشیہ واتن بدارالاماں
اُڈِہ دوٗپ بہو ییتہ گژھن کیا چھُ توٗ | اَنو یوٗری شرُکہ باژ ساری بہٗ فوٗر
وَسلے گنڈِ والِن کوٗرکھ زارِ پار | تہ کژاوُن تھُنڈ شوہطہ پیے رزقہ بار
کمہ نحقہ یَہِ سمے تہمت وزیر | چھُ وُنی کِمن دریں فکر برناویر
بہ واپس چھُ لازم گژھن ایں زمان | ازاں بعد یِہ کاتھہ پھرو یوت عنان[۲]
تتھ اندر یتہ کیتھہ گوس ناپاے بند | کرِن نرم دل از نصیحات و پند
کرِتھ زارِ پارِ تمس عہد یہ موشنگ[۳] | نتہ زیاد و از نصف ترِ اویاس شعہ تنگ
اُنِن سیتہ پانس کرِتھ زارِ پار | جوابس وُزیر اوس در انتظار
تمِس نشیہ واتِتھ قصہ سر بسر | وَنس گنڈِ والِن یہ ساری خبر
تہ انعام و اکرام وزباستیاں[۴] | بہ تقریرِ خوش جملہ کوٗرنس بیان
ییتھ اندر چھُ کیا اہتمام بسراللہ | چھُ عنقا[۵] دریں وقت ییتھ پادشاہ
یہ بوٗزِتھ سپُن در تعجب وُزیر | بزانوے حیرت گیُس کلہ ہیر
پَس از ساعتی سرتُلن تمُ زجیب[۶] | دوٗپُن یہ چھُ کیا اہتمام مکرٔ فریب
نتہ آسہ قس کیتھہ جو دوٗ گری | نتہ آسہ قس رام جن و پری
غرض گوٗ وُزِن پادشاہس خبر | یہ بوٗزِتھ شہ گوٗ زیادِ فکرَن اندر
وُزیرس دوٗپُن تُل قدم تیز تر | تہ توٗت تام گژھہ پانہ تحقیق کر
وُچھکھ پانہٕ کیا کیتھہ تشدے مزاج | کرو بعد ازاں تمہٕ مرضکا علاج
بہ فرمان شاہ تُل وُزیرن قدم | ہیٚتھن سیتہ خیلِ غلام و خدم

---

۱ حیوان تہ جانور توٗبو، کرِ ۲ چلو ۳ مطلب دراس ۴ قبلہ ۵ نابوٗد ۶ نال ۷ نوکرچاکر

زِ خیلِ کنیزٕ وال غیسرٕ صری — ہشیوٗ تِمہ سیٖتی اَکھ زوٗن پیٹھے رہبری
تِمَن رہنما سٕے سیٖتَن پیشرو — بہ راہِ مُصفّا گژھِتھ تراٗو دَو
سیٖنہٕ وارِد حسد ملک نِگار — عجیبات نادِر سیٖتَن آشکار
زمینا عجائب دُیچھِک آشکار — دہ تھان شولہٕ نٔوٕ زُکت آمین وِیار
زِ رفتن وزیرَن روٗٹُن پیتھ قدم — وِلے رہبرَن دوٗپ تِمَن چھُونہٕ غم
پکو بے تفکُر بہ ایں فرش زر — چھُ تجویزِ آں شاہِ والا گُہر
بیٖیلے رہبرَن قصہٕ راز بوٗ — بہ تقریر او دِل تِمو سٕنیلو
پکان سٕگے بُدوٗنہہ بدوٗنہہ جائے مُرٗ — دُچھان ہر طرف گوٗکھ دِل شاد شاد
بہ دروازٕ بانان دُیتکھ اشتہار — چھُ آمُت وزیرِ شہہ ایں دیار
برائے ملاقاتِ ایں شہریار — بِدَو اَسے نِگہبان اِجازت بسیار
درٗوُن محل ژاو دَروازٕ بان — کوٗرُن شہزادَس یہ قصہٕ بیان
پہ بوٗزِتھ شہَن دُیت مکانَن شرف — فِروٗن تہٕ مُزیَّن ہر سو طرف
فوارین زرین بہ حوضان آب — کوٗرُن حکم لاگِکھ بہ آبِ گلاب
ہر جا مکانہٕ کوٗرُکھ شولہٕ وَر — اَویزان گوہر بہ دیوار و در
دِوان خان سارٕی مُزیّن[2] کرِکھ — وَنے کیٖا رنگ آمیز چیز و بُرِکھ
مُزین سیٖتُن یام ہر سو مکان — ندیمَس وَوٗنُن گژھ اَنِکھ میہمان
بہ ایوانِ لعلِ بدخشاں مُقر[3] — کوٗرُکھ تِنٔ اوٗنِکھ باحشم نامور
بہ فرمانِ آں مالکِ مملکت — بہ تعظیم ژاٗنِکھ ہمہ نیک بخت
بہ رنگِ شفق اَکھ دِوان خوان بو — بیٖمیٖتِک ناو لعلِ بدخشاں بو
تِتھ اندر بہ تجویزِ شاہِ جہاں — وزیرَس دِژِکھ جائے آرامِ ہماں
وزیرَن قدم یام ژوٗنُن اَندر — مکانَس ہر سو تراٗوُن نظر

---

(۱) مکانہٕ سجاوُن بنیہ ہَن زیادٕ (۲) سجاوِکھ (۳) روزن جاے۔

پس و پیش تمو زیہ و بالا و چمن — نہ فردوس اعلیٰ شہ والا و چمن

بہ فرش و بہ سقف[1] و بدیوار و در — درخشاں بدخشانیانی[2] گر

دگر گونہ فرشا و چمن کو رستے — نہ زین الملو کن ہہ زاتہہ سو رتتے

غرض یا المختصر بیو لطہ بر فرش ناز — بخدمت غمہ لامو کوہ رکھ سر فراز

اُتھ اُنہ شہنشہن پانہ تشریف[1] اون — وزیرس نشے تمو بدم پان ژون

بہ تعظیم بہ خواستہ میہماں — وزیر خردمند روشن روان

بہ آداب تسلیم اوکھ بجا ے — بہ دستور برجائے خود رانکھ جاے

بہ کرسیٔ زر بیولطہ شاہ نکو — بہ طرز شہانہ کو رکھ گفتگو

پس از پرسیٔ خیر[3] و ہم عافیت — وزیرن کورن عرض انہ کیفیت

ازیں پیشتر از غلامان شاہ — دکھا اوس آمت بہ فرمان شاہ

دریں بادگاہ بہر تفتیش حساں[4] — درونی شہنشہس اوس دیگر خیال

بہ واپس بچن با دل شادماں — سراسر کورن قصہ شاہس بیان

ز انعام و اکرام و تقریر خوش — کورن خاطر شاہ ممنون و خوش

شہنشاہ بو زیچہ یہ اس جواب[5] — چھن دل شگفتہ بہ شکل گلاب

اگرچہ شہ جو سخت اندر غضب — ویکن ژونس جملہ رنج و لقب[6]

نہایت ملاقاتکے شوق گوس — بہ دیدار ایشان سیٹھا ذوق گوس

بہ تکرار یوت سوزنس بو شہن — ز لا و لعم[7] ژرے خبر پانہ آن

دوہ پش خاندارن ز لمے باکمال — مبارک مے اوسم یہ پانس خیال

یہ کرہ ازیں آرزو التماس — سعادت چھنا از رہ اختصاص[8]

کورو پانہ تقریر گوہر فشاں — بلا شک یہ گو اتحاد ک نشاں

---

۱ چھت ۲ لالِ بدخشاں سیتو اُسو چمکان ۳ خاطر پالطہ پتہ ۴ حالتھ جو لوگم کرنہ۔
۵ خوشون جواب ۶ طالع ۷ پزیک اپزیک ۸ بادشہ سٕنز خصوصیتہ کنہ۔

اگرچہ شہنشاہ مقرر کرے   یہ خانۂ پنن چھس منور کرے

نمے سلطنت آنۂ تشریف یور   کرون گزرحہ اعلان ملکس زدہ یور

کہ وجہہ ملازم رعایا تمام   گرنہ حن سیتو آنبو رعایا تمام

غریبانۂ پائی ظٹین کرد خورد و نوش   بۂ کیننہہ چھس نۂ گڈہ م نماجو فروش

قدمبوسس حاصل کنم با نیاز   بہ تاج ملاقی شوم سرفراز

وزیرن مبارک کورمس بے عدو   بہ ایں دانش و رای و عقل و خرد

بہ از طرفِ شاہ چھس اجابتہ اتون   بہ تقریر وُنی کمن کو رُہتہ یس بیان

بنام جہاندار کون و مکان   پس از ہفتہ یوٹ داۃ شاہِ جہاں

مقرر یہ تاریخ گو اور یور   شب ہفتمیس[2] پادشاہ داۃ یور

پہ تقریر گو ختم تا دوت خوان   طعامیکہ[3] باشد برون از بیان

بہشتی[4] طباقان سرپوش دار   انان تا وناں اکھ ابدکس ہوشدار

رنگ آمیز در باستانِ زری   مطلع مرصع ہمہ جوہری

ززربفت کمخاب دستار خوان   بچھاءِ کہ اوُنکہ بعد ازاں آب و نان

لذیذ و مکلف ضیافتہ عجیب   بنام خدا الشگر کھنے خوش نصیب

معطر کوزکہ یک قلم خورد و نوش   گمبتو اُسو بے ہوش تا آکہ ہوش

سپینو سار سپنے تازِ مغز و دماغ   کھوائی تمن دل پھولکہ باغ باغ

زخوردن پہ کیشتہ دعا تمن دوت پیش   پہ سوڑسے کو ارکہ ہنم با ناز و عیش

پوارکہ تمد بے حد سوسے کردگار   خدایا تو این خانہ پاینہ دار

بہ تجویز تا یک بلا خوف و ڈر   ونکہ تا رکہ بانۂ جولن اندر

بہ دستورِ سابق ز گردن فراز   بۂ البسۂ گرانمایہ سگے سرفراز

۱۔ یاسے بادشاہ ہتہ ملاقاتۂ سیتو سید مناعن یاب ہ تی ہشر خدمتہ کر ۔ ۲۔ بٹہ دار ہتہ شب ۔ ۳۔ شہ کھین ہنج نہ ذکرے ہیکو کر بتہ ۔ ۴۔ جنتکی بانۂ ۔ ۵۔ پلو

وزیرس زیادٕ سٕہ بوٚ معتبر | تمس خلعت خاص لوکن بہ بر[1]

سراپا کوٚرُن غرق ستی سرفراز | دِنے کیاہ پھٕٹھہ شاہ پوشہ دراس ماز

تہٕ اَدٕس شاہ ووچھمُت زٕ زین الملوک | یہ دوٚپ کیٚن لوٚبُن تمہٕ زٕ تاج الملوک

براے سوارٕی بجے زین و ساز | کرُن پیش کشن گرٕ تمن ترکہ تاز

ہیوٚتکھ رخصتھ آخر ازاں بارگاہ | نیبر درٛایہ باحرمت و عز و جاہ

بہ اسپانِ تازی سپنہ تم سوار | زٕ انعام خوش از شہ نامدار

بہ یک طرفتہ العین شہرس اندر | سپنہ وائرٕ آن جُملگی نامور

وزیرِ خردمند روشن روان | بہ درگاہ شاہ ژاو دِل شادمان

ز شہر نگارین و ز شہریار | یہ کینژھا وُچھن تمہٕ کوٚرُن آشکار

دوپُن بادشاہس ہمہ ماجرا | کوٚرُن شاہ واقف زٕ چون و چرا

پس از ہفتہ شاہس کوٚرُن باچشم | بہ دعوت رخصتھ باشانِ جم

سپُن شادمان شاہ زین الملوک | زٕ شاید تمس سیتہ کوٚرمُت سلوک

چھُہ راوی ونان آں بکاوُن پری | شہ تامہر غلام اُس برچاکری

سپنہ واقف حال از قیل و قال | وُزیرس ینشے تُلہ کہ از کوتوال

کوٚرُن یادٕ دِل خویشتن این خیال | بہ این شان و شوکت چھُہ کوٚ سُند عیال

کمہ زٕ کینژھا چھٕم سے از عقس راے | زٕ غارت گریچ[3] من سٕہ ما آسہ جاے

بہ این زر فشانی بہ این کروفر | یہ تاہیر مشکل زٕ دستِ بشر

مے ییمہ ژھوکہ پانے غارت دِل کوٚرم | کرہتھ ہیم بسمل سٕہ باعقس پوروم

بلاشک تسندے چھُہ این کاروبار | یہ کینژھا یہ کوٚر شہس آشکار

چھُہ طاقت کمس از بشر این کمال | کتے این ینیس صرف اموال و مال

پرستانہ کی ہم چھہ سارے نشان | یہ کینژھا وزیرن شہس کوٚر بیان

---

۱ ناگٕل ۲ اَچھ ٹھنڈ سرد ۳ میانہ سٕنز ہنٛز جاے۔

بلا شک چھُ وُچھمت پرستان تمی
سمھو نکمن چھِ یم شیاہ باغکی نشان
چھُ وُچھمت اُمی میون جایُن تمام
بہ امداد دیوان بہ نیروے بخت[١]
چھُ اوُلمت اُمی پوش از باغِ سَن
چھِپو شادمان دِل پھوٚلس چون گلاب
پرُن حمد سبحان سو سدے بے نیاز

یہ کیتھ ژھاپمہ وۆن چھِے کیاہ تہ کمی
ز تعمیر تقریر دارُ الامان
بلا شک چھُ کوٚرمُت اُمی دیو رام
چھُ وافر اُمس ہیم و زر تاج و تخت
چھُ بے شک یہ ہے واقفِ باغ من
زبس خورمی آس نیرِتھ حباب
دوٚن با تضرع بعجز و نیاز[٢]

شکرانہ

بہ حمد اللہ مےٚ گوٚ دِل سے
مےٚ ژھانڈاں سال و ماہ تس گے
بہ پھیرس عالمس ہر سو
سہ سے دایان بہ در ہر سنے
سبتے عاژن سنگ دِل لوگُن
پیٚیم آیینہ خانس سکھے
ز فُرقت[٣] زاجنم سے تن
ہر گوٚنہ تشنہ چھم سے
توکل کرِتھ زوٚم تس
وسے تمُہ کتھاو غاژن سے
سہ چھم در خانہ باحشمت

مےٚ بوٚزُم یار شۆندے سے
مذکورہ
تھکھ تژدوم نہ درینگ[٣] و پو
مذکورہ
ژھینیتھ مے جاے زوگن
مذکورہ
دِرتم وئی تس مےٚ شین طرفن
مذکورہ
غلام خاص لوگم تس
مذکورہ
بہ خوش و ناز باحشمت

١۔ وسم پیچ یادری ٢۔ عام دی سات ٣۔ منتشر ہٹ ژھرتہ کوشش ٤۔ جدائی

بۄ نادیدہ مےٚ کرٕمٕتس جےٚ[1]   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
سعادت بخت فیروزم   مُبارک عید نوروزم
زِ وصلِ یار نوشیم مے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
بہار اندر زمستان گوٚ   گُلشت نو روانکھ پرتو
شگفتہ غنچہٕ گُل سگے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
گوٚ نکلُک سوتیہ چھی آدن   چھُہ لاگزم پرٕتھ ژَرن مادن
کرُن آباد پنُن لامکنے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
گوٚ وُنی جوین صفائی کرٕ   دٕچھکھ پرٕتھ آگرک غزغز[2]
تُہی پے پے ژٕ نے ژُٹھی شے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
دٕرون دِہم بدون یاہ   زمین ستھ تہ چھُہ آسمانٕ
مکین ہر زرٕ و کُلُ شش   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
نہ ہاوُی[3] سطے کرٕکھ واوُی   بنی ہر سوسے آبادی
سعہ اصلس واتنِچ وٕتھ پھے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
نہ چاوُی ماٚہ خمیکے سے   تماشس ژینے مُسرادی سے
وٕسلے بہوشس باش از قے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
غنیمتھ زان ییم کینہہ دوہ   بہارس لارٕ ون چمنی بوٚدہ
وٕچھتھ کم آسے تم کوٚتت گے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
چھُہ دُنیا اُنی و فانی   بہتر گوٚنہ کُہ ماداُنی
ذخیراہ تہ توڑک وسے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے
چھُہ یُس غمخوار یا غمتبرہ   تمن ہر دم دُرُود پرٕ
بَجے اصحاب و آلِ وسے   سے مےٚ بوزُم یارٕ سُنْدُے پے

---

۱ سلام ۲ شور ۳ بیپر و ہمبر

دریں راہ یوٗد کرِکھ خامی — ژٕ از ابلیسِ شیطانی
گژھکھ گمراہ ہیٚتہٕ ہیٚتہٕ — مےٚ بوزٕم یارٕ شندٕے پیٚے
چھہ بہتر بَرکھہٕ و مہتر — چھہ رٔتم رہبر بہ بحر و بر
سپن پیشٕ رو کرِکھ راہ طے — مےٚ بوزٕم یارٕ شندٕے پیٚے
غلام نعمتُ اللّٰہ شاہ — بَرے معروف اُز درگاہ
تِہُنٛز تَس بُڈ وہمیدا پھِے — مےٚ بوزٕم یارٕ شندٕے پیٚے

بابِ ژٔے داستان

لیکھان یِی چھُ دانِشمندٕ ایں دٕپِس — بیٚیلے گو سُہ زین الملوکن وکیل
توارِیخ[1] دعوت مُقرّر کورُکھ — بہ اقرار لولا اُکھس اکھ بوزکھ
جوان بخت اَس اوس[2] زین الملوک — بہ مُلکِ پریستانٕ تیٚمِس بوسلوک
بہ حشمت کورُن دموتُک انتظام — پیٚیِس یاد جمالہٕ نیک نام
بہ آتش بتھواوُن تمہٕ شتہٕ تے مقرر — پیٚیہ واو ذہن باہمہ دیو پر
بہ تعظیم ووٚتہ شاہِ مُلکِ نگار — بنے ہر دو گُل چیہرگان نگار[3]
تمالن بہ محمودہٕ خوش سیر[4] — کورُن نالہ متو تے لون بوزنس زیر
دوہہٕ ووٚدٕ بہ الفتحہ کورُن سرفرا — کرُن پُرسِش حال باد لنوا
دوٚپُس شاہزادن ثنا سو ذاتہ — چھُہ لیٚس مبارک المنت قایم بذاتہ
بلے از تو لانی احسان تُو — دل و جان چھہ اَسو بس ثنا خوان تُو
تُہنٛدن سایہ چونے بہ سر دیدگاہ — اسے یو شہ وان آن خدائے اللّٰہ
چھُہ وُنی کین مے حاجتہ کرے التما — روا یوٚد ژٕ خوتاوک مے کراو گن

---

۱) یا لیٚتہ پیٚتہ پکھ تمہ پتے ۲) زین الملوکُن پِتھ ۳) محمود تہ بلسواء ۴) نیک سیرت
۵) مو جنتھ۔

۱۰۵ این ملک پُس افسرو حکمران — پھٹے تس میانی دعوت بروز فلان

تھس سیتو آئن ہمہ اہل کار — رعایا کہ و مہ ہزاران ہزار

زن و مرد باشندۂ سرزمین — سیتے دعوت تمن کلہم اجمعین

لہاذا مئے آہنو گڑتھن با تمیز — بہر گونہ حاضر گرانمایہ چیز

ضیافتہ بہ انواع شاہ پُری — مزینۂ طلبق جام ہائے زری

فراوان فراوان تناول کرن — سبق ہائے ملک بکاول پُرن

ضیافتہ کھتھن باسن سبے بہا — چھ کیشہ واپسے نیشن بلا اشتباہ

بہ واپس چھتنہ کانسہ اکی ہے تہ نیشن — بہ ہمراہ پُرچتہ کانسہ لازم تہ ڈیشن

دوم فرشس زرین ازین جایگاہ — برابر کرن تا بہ ایوان شاہ

رھہ یہ غالیچہ کزاوسنے فرش زر — مبادا زمین آسہ اندر نظر

وتن اندی اندی جا بجا سایبان — ز زربفت ز اطلس ز کمخاب وان

مکمل مکمل بہ نقش و نگار — سیئے استراحت بہ اہل دیار

گڑتھن خیمہ آہنو بہ ردیف طناب[1] — بہ مخمل، سمور و بہ بالانتخاب

تتھ شز بہر گونہ کرسئ زر[2] — سجاوتہ در افشان چو شمس و قمر

بہ زنان گڑتھن آسہ نی میز پوش — فزون تر نہ اوصاف و عقل منوش

قندیلن[3] اندر لعل ہائے خوشاب — شب افروز آہنو گڑتھن ماہتاب

غرض پُرچتہ اکس بتوں بتوں آرامگاہ — بہ یکسان آئن گڑتھے خواہ مخواہ

امیر و غریبس اکے قدر و جاہ — مئے نیشن گڑتھ آئن بلا اشتباہ

کھیناۓ وائلہ یم آسن اندر شمار — تمن سیتو استاد خدمتگذار

تربیتہ آہنو گڑتھن باسلوک — وچھتہ شادمان گڑتھ زین الملوک

بیبیے گڑتھ آئن تیتھے سوز و ساز — پھٹے پیشن پندرانہ شاہ دلنواز

---

۱. پرستارکو یا بھو رنگارنگ ۲. کرسی سجاوتہ ۳. شمعدانہ۔

پس از اختتامِ ضیافت تمام — یہ جاداد سورُسے نثار برعوام

زِ ہر رنگ بیندرا زِ شاہِ پری — بہ ہر رنگ آہنج گرتھیم بتھئی

حمالن دوپُس مخلصا نم ہہ بر — یہ کینژھا ووٚنتھ زِیں ہمہ بیش تہ

مہیا بہ تھاوسے تہ ہاوسے دِہ باغ — تیتھے یُتھ پژھین دِل پھولن باغ

یتھی تحفہ سورُسے بہ حاضر کرے — تہ دِل تھاو خوش لول وارا برے

اُتھن بژہ نیٚر کُن جملہ دیو زان — بہ ہژدہ[1] ہزار اُسہ یم افسران

تمن کُن کوٚرُن حکم از راہِ ہوش — مطابق بہ تقریرِ شاہِ منوش

بہ ملکِ پرستان یہ کینژھا برو — شباشب بہ ہیمتھ مہیا کرو

بہرگونہ سامانہ ہائے نفیس — اَنو از پرستان و شاہِ رئیس[2]

تعمیل دیوو کوٚرکھ انتظام — مہیا کرکھ چیز از ہر کدام

یہ کینژھا گداوس شاہن شہس — تہ سورُسے تموکرُو راتس دوہس

وچھتھ شادمان شاہزادہ ستیٚن — ثنا و سوئے باری تعالا دِوٚپُن

ثناء پاکذاتس ہزاران ہزار — کوٚرُن تمی بہ افروز در ہر مدار

پیٚیلے تس تمی بہ کلہ ستیٚن — پس آنگاہ رخصت[3] حمالس دیتُن

حمالن بہ وقتِ وداع سوئے دیو — برائے ہدایت نمودہ غریو[4]

سمیتھ آسے دیوان ہزاران ہزار — حمالن دوپُکھ گوش باہوش دار

کمر بستہ روزیو بہ شکلِ منوش — کرِو خدمتِ میزبانان بہ ہوش

دریں باب ہیمتھ کرِد پژھ اکھا — مبادا شکایتھ کرِو پادشاہ

ہوشیٚنہ پانہ سورُس کوٚرُن انتظام — پرستانہ چھے پرتہ یہ سوزن تمام

تمن کوٚر نہ تاکید از بہرِ ایں — تیتھے نغمہ کرادو دریں سرزمین

منوشن بیٚیے ہوش آجان از نوا — یہ پژہ گژھن روزی تھن برہوا

---

۱ اُدداہ سامن ۲ بیشدراز شاہ ۳ رخصتہ ورز ۴ کریکھ دژان

دپان دزاپہ پرکہ یہ نمے سازہٕ   بہ پرواز ہمہ خوش آوازہٕ
یہ تاج الملوکس بدِل گو خیال   معہ پیسر سپنہ جملہ بے قیل و قال
مقامن بہ تنظیم سبے[1] اہلِ کار   سپن پژھ اکھا خدمتک ذمہ وار
دوٚپنکھ حکمرانس شہا گو جمع   بخاطر پیمیک اوس شاہس طمع
پمے امتحان پانہٕ شہزادہ دزاد   بہ ہر جا ملاحظہ کرِتھ پانہٕ آو
بخاطرۍ بو تمو شندے ارزشے   وچھن زیادہ ترٕ تمو لوبن ابرشے
دِتن سجدہ شکرٕ سوئے خدا   تمی اوّن بجا مے دِنک مدعا
الٰہی ژٕ انجام آنم یہ کار   پگاہ واتہ یوٚت شاہِ عالی تبار
تمس بے عدد سِتہ آسن سپاہ   ژٕ دِم تار پھکہ عالمک بادشاہ
ولو ساقیو جام مے چاوناو   ژٕ تے مطربو سازو نے بوزناو
ازاں سازو نے مغز و دل روز حی[2]   کنم خدمتِ شاہِ ہمراہِ وے

زین الملوکن

پننہٕ سلطنتکۍ لوکھ ہیتھ تاج الملوکس نشہ سالس گژھن

لیکھاں یی چھ یتمہ داستانک دبیرٕ[3]   زِ تاج الملوک آو یامتھ وزیر
تقوون واد بعد از یک ہفتہ پور   شہنشاہ یوٚت واتہ سالس ضرور
نپن ہنتہ آدا بہ عقل و قیاس   وزیر آو شاہس کورن التماس
بہ انتبار آماہ گو شہریار   بہ ڈانڈہ ورٕ شہرس دِیتکھ اشتہار
بکرو مہ زن و مرد پیر و جوان   سمو سال چھو پیش شاہِ جہان
گژھن چھو شہس سِتہ ملکِ نگار   نووے شہر تہٕ چھس نووے شہریار

١۔ انتظامہ دأ ذا اسہ پننہ پننہ جاپہ ۲۔ زندہ ۳۔ لیکھن وول ۴۔ خبر دِنس پتھ۔

تمی سالہ کوٗرمُت چھُ شاہنشہس | چھُ کھیتھوٗن جشن وُچھُن جشنہ اتھ دِہس
یہ بوٗزِتھ سیٹھا تمہِ ش سپنز شہر باش | ازین بہر ڈُٹھ زن پشمنے آگہ گاشُرے
زمن بو تمستان تنکٔے نگار | دیان سبزٔ اُچھو کر وُچھتوان دیار
خصوصن زِ اوصافِ تذکرۃ الملوک، | تمو بوٗزِ مُت اوس تمہ سُند سلوک
سپنز جمع سارٔی بہ فرمانِ شاہ | برِتھ آسے مادان تا عیدگاہ
سکھر بادشاہن کرِن پانہ دراو | سوارٔی اَنیکھ گوٗنہ گوٗنہ بہ چاد
عمارٔی[3] زرین بہ فیلانِ[4] مست | سجاوِتھ مہاران[4] کھاران بدست
شہنشاہ کھوٗت بر عمارٔی زر | برِتھ اُسی تحتہ دُر و لال و گہر
تِتھے پاٹھو سارٔی امیر و وزیر | چھُو سیارگان گرد بدرِ[5] منیر
کُڈِکھ چیہ چیہ ہزاران ہزار | زرہ پوش مردانِ جنگی سوار
غرض جُملہ افواج تنخواہ خوار | رئیسانِ باشندہ آن دیار
سپئے وِردِ خوانی بہٕ وِردِ بلا | بہ یکسو کرِکھ پیر تا ہم مُلا
بیا پیچ اگر اُمِس کانسِے کمی | تمِس میوٗل اَز توشِ خانِ شہی
غرض پرِتھ اکھا ہیچھو ہنراز گوٗ | جہانس بہر سوٗیہ آواز گوٗ
سپنز تم بہ اسپانِ تازی سوار | پیادِ یکُن کاتیہ آوے نہ وار
فقط دوٗپ غریبو پیادِ یکوٗ | چھینہ زانتہ گرِن کھتہ متین کیاہ چھکو
سبب ساز یاوَر چھُ پروردگار | عجب کیاہ چھُ یوٗد کراوِ اسپن سوار
دیان لفظِ "دِنہٕ" کوٗر وزیرن بلند | سپنز سارٔی استادِ تم اندہٕ وند
بیئے لفظِ "لوٗہ" کوٗر وزیرن کلام | پھیرِکھ رتے سارِ و بسوٗئے اِمام
نصیحت کرِکھ تمو یودِ رٔتِکھ وعظ و پند | خبردار روزِو ہمہ اندِ وند

---

۱ خوش خبر ۲ سُہ مُلک ۳ سوٗنہ سپُنز پالکہ کھاجکھ مست ہستین ۴ لاکمہ
۵ پیتھ کنز نار کھ روٗنہ اُندہ اُندہ چھ آسمان ۶ اکھ (One) ۷ زٕ (Two)

پٔکھو با اَدب ہوشس مغزن اَندر
کُرِد پاگہٕ سأری بلا خوف و دٔر

کولٔرن لفظِ تقریٖر دٔرلے ترٛدوکھ قدم
اگر کھ پیشرہ شاگُرد یا رنجِ غلم

گوہ ڈرٛز ترٛدو پیرو قسدم ہمٕراں
بہ فرحت دلی اسمِ اعظم پرٛان

تمن پتہٕ زرٕ پوش دِتھ دٔرلے صف
کران ہوش یا ہوش از ہر طرف

ازاں پس شہنشاہِ والا تبار
بہ خیلات[3] زر دوز پالکس سوار

مصاحب تمس سیتؠ بڈٕی اہلکار
یکایک سپنؠ جملہٕ فیلن سوار

سوارانِ جنگی ہزاران قطار
دٔیان دٔراسے صف دِتھ یمین و یسار

چمکدار سارؠ صلاح و لباس
روانہ بہ ترتیب گٔے عام و خاص

بکاوُل کرِتھ رعیت مردانہٕ اُس
دٔنے کیاسہ با فرِشاہانہٕ اُس

ہرزٕ لد پیادٕہ تہٕ ترٛاوِکھ قدم
دو پاکھہ اُسی تہٕ واتو چھُنا کینہہ تہٕ غم

کرن خندہٕ شرمندہٕ اُسکھ سوار
پٔکھو سا مگر سال چھُو چرٕ بداد[2]

دیان واٲتؠ یا مسحتھ برٛٲن از شہر
سنیُن خِدمتَس شہن یام وُچھ کرد نر

وٕزیرس دوٕپن وَنتہٕ کوتا چھُ دٔر
دوٕپُس تمؠ چھِ داہ میل شاہا ضرور

یِوٕنے آمنن پیِنہٕ ہتھ چھُس یہ دٕتھ
اوٕڈٕے میل شاہا دٕنے ترٛدِ پتھ

نظر وار ترٛاوِن وُچھن فرشِ زر
میٖنٕرسے ہشنہٕ نشانا تہٕ اندر نظر

بہر سو وُچھن اَنبرن سیم و زر
رتھ کیا چھِے کنتھ اُسو لال و گہر

وُچھن مائبان ہا بزرین طناب
ستونہا و میخیش[4] زرین خوشاب

رنگا میز خیمہ وُچھن بے شمار
معلٕی اُسو رتم خاصہ گوہر نگار

رتمن منز وُچھن خاصہ کرسی زر
جرٕتھ میزنے اُسو لال و گہر

سجأوِتھ تمن بیٹھ عجب گملہٕ اُسو
پٔرستانہٕ کی پوش زن شملہٕ اُسو

وٕنٕے کیا بٕہ رتم گملہٕ سبے موجدار
بلور[5] و حدید اوس کور رحمت نیار

---

۱ (Throne) ترٛشیے ۲ سونہٕ پشرِ پالکہ آمہ ہندن میچھ ۳ مزدار ۴ سونہٕ پشرِ میخہ تہٕ ہتھم۔
۵ قیمتی لال۔

سیٹھا خوشبوی بیھ پوشو برتھ
بہر سوے بہ میز پوشس آورتھ

وُچھُن سایبانن تہ خیمن اندر
اویزان بہشتی قندیلان زرہ

قندیلن اندر شب چراغ اُسی لال
فروزان چو خورشید و مہ در خیال

نظر پیوتھ تژادان وُچھان نو بہ نو
تعجب کران حائرتن منز سُہ گو

سُہ مبہوت گومُت بہ سورُے دِماغ
وُچھن باز شہزادہ تامُ پانہ زاغ

وُچھتھ ایہ تماشہ پُچھتھ ایہ فروغ
وزیرس دوپُن کیاز بوونتھ دروغ

دِہن میلنے ہینشد کورتھ آشکار
اسکے میل کوڈ واتی شہر نگار

وزیرن کورس عرض لے شہریار
وونم نا مےٚ ہرگز اپُز زینہار

برابر چھہ دہ میل تورت واتنس
یہ ڈیشتھ بہ تے چھس گژھان حیرتس

چھُ بے شک یہ شہزادی ہیر خودا
چھہ ہاوان تماشہ جدا بر جدا

خودا پوشہ ناوِن تمس یہ کمال
کران اُسی باہم یہ ہے قیل و قال

یکان قاصِدا آو تازی سوار
بلایا تمس گیہ تھ سہ گو راہوار

سُہ تے اوس شاید پرستانکے
شہنشاہ پیشتہ رازنے بتھانہ سکے

سہ گر ڈیشتھ پیٹھ فیلہ وے کورکھ رم
وُچھتھ نعرہ شُہ سُپن شاہ عالی حشم

دُر دُنی سہ بو راسے خاطر کران
یہ گر آسہ نے پیٹھ گو تم زیر ران

غرض ایلچن نامہ کوڈ از بغل
کورُن پیش شاہس بغیر از خلل

وزیرن سہ منشور روٗٹ واکورُن
کورُن عرض شاہس یہ لیکھتھ پور

لیکھتھ اوس از طرف شاہ نگار
بہ ایں سو پیٹھ نیر آن شہریار

یہ کیتھ ہا دِتہ عز وچھ پادشاہ
زر و سیم لعل و گہر بے بہا

ہم از پارچہ ہا و اسباب ہا
سنہ کے طشت زرین و افتابہ ہا

ازاں جائگہ تا بہ شہر نگار
تہ مور سے چھہ شاہس جاہن نثار

---

۱ اشمدان ۲ اپز ۳ گرُس کیتھ ۴ کاغذ

گرانمایہ یم چیز بے تاب دار
تمو ڈٲڈ ہتی گنڈ ہتی اُسو بار

ژٕ لکھ گُری سوارن تہٕ ژٕٹ ہکھ لگام
گرٕ واٲتی ہتھن حصہ ہیو تہکھ تمام

وَنے کیشا بہٕ ہیرن ہُنٛدے داستان
وزیرن کوٚرُن یام آڈر رَوان

سراسر موٚ ٹھکھ اسم اعظم پرُن
بیکدم ہیو تُکھ لوٚ ٹھ مالس کرُن

بہ حرمت یکان اُسی تم بیش بیش
وُچھتہ مال اونکھ گوٚنٛت سینہٕ ریش[1]

پیوٚ مُت باجیئن اوس در دِل خیال
ازیٚ وجہ کینژھا کرو اُسی حلال

وَلے اُسو باضے زٕ اہلِ کمال
دژکھ نہٕ تمو وَتہ علیٰ کُلِ حال

بہ اعلان ییلے گو کھ حاصل مُراد
گنڈکھ بار تہٕ گے بہ دِل شاد شاد

اَڈ یو کرِی دستارِ نے ریسمان[2]
گنڈان بعہ قچہ تے اَہ کرِی تھے تلان

اُڈ یو ہیو تہٕ بوو کسبِ کمال
تہٕ ڈیشتھ سہ لقمان سنٛد گنگہ لال

یہ کینژھا ہیو گچھ کوٚرُکھ بردوش بار
اَڈس رز کرِتھ اَڈ گنڈِتھ بعہ قچہ دار

اَڈ یو ہیلی گنڈِتھ شملہٕ تراوِکھ کلن
قبایل وُچھتھ کوٚر یہ ماہہ کلن

غرض سارِ نے کوٚر اَتھ اندر کمال
ستن پہرنے کیٚت اَتھے آکہ مال

سپہنٕ ییرتاٚ موٚ ہٹ تمن سال کھیوٚن
بہ واپس گرٕ کنٛ قدم ہیو تکھ دِیُن

موٕنٛژِ شہرچے دراہٕ آسہ چال
بہ اعلانِ شاہی کھمواُسو تہٕ سال

یکان آسہ ہیتھ بچکانِ یتیم
تمو زیادٕ اونکھ سہ مالِ غنیم

غرض یم وو کھلو اُسی تم آے باز
سوہٕ بار ہیتھ گاہتین سرفراز

گرٕ واٲتھن اُسو ہزاران گرٕن
پنُن مال تہٕ حال بوٚ وکھ شرٕین

دپان بعد اعلان شہ شاہ و وزیر
سیٹھو ڈُسے دراے تہٕ بازپس آے پیر

سوارن تمام اُسو ہمراہِ شاہ
یمین و یسار اندران جلوہٕ گاہ

یکان برونہہ وُچھان نوٚ بہ نوٚ رنگ اُسی
کنٛو بوزٕ وُن سوز تہٕ چنگ اُسو

---

١ سینہٕ زخمی ٢ دستارن بناوکھ رزٕ۔

پتھر از عماری شہنشاہ آو — پیٔے استراحت بہ خیمہ شہ ژاو
قدم یام تمہ ژدن خیمس اندر — زٕہیتھ گو پھٔچھن تیتھ لعل وگہر
چنیا فرش تیمے آیہ تس در نظر — نہ زانہ شہنشاہ نہ تمہ شند پدر
پیٔے استراحت سجاوتھ پلنگ — ٹھکھا کوٚڈ شہن تتھ پیٹھ بے ژنگ
ز طرفِ شہنشاہِ شہرِ نگار — غلام اٚسہ حاضر یمین و یسار
شہن مال یتھ چیز ہے کٔن کوٚرٕن — بذریعہ غلامان تہ حاضر سوٚرٕن
بہ ہوش آو گے مغز بیدار تس — دوٚیِن روزٕ ہیٚتھو لوٚگس تیوٚت ٔس
پیتھے یاکھٹو پرٚتھ کانسہ از ہمرہان — ٹھکھا کوٚڈ تمو از کہان و مہان
گرسنہ گمتو بے کوٚرو کھورد و نوش — گمتہ اٚسہ بیج مورٕ تہ آکھ ہوش
بگل گوکھ گوشن دوٚہتھ گے تمام — برہٚ[1] رفتن اندر تلکھ اجدہام[2]
شہنشاہ سٕپٕن باز یالک نشین — یکان برونہہ کران آفرین آفرین
وزیرو امیرو لوٚکھ مرتبا — کران اٚسہ تم مرحبا مرحبا
وٚنے اوس منزل پکھن برنج میل — نگارینہ کی شاہچے کوٚر رحیل[3]
بہ آئین شاہاں بہ تمکین و جاہ — بیتھے آو شاہس بہ خیل و سپاہ
ملاقی سپٕن با شہے ذی حشم — بہ تعظیم تمہ پیش اونٕ قدم
زمین بوس تکریم اونٕ بجا — بہ حقِ پدر تہ ز خوف و رجا
رواںٕ سپٕن ہمعنان با ظفر — بہ آداب آئین پسر با پدر
ازیں ماجرا پرتھ اکھا بے خبر — یہ شہزادٕ شاہس چھہ صلبی پسر[4]
فقط واقف راز شہزادٕ بو — ازیں رو پیادہ سپٕن پیشرو
بہ تجویز شاہ باز یالک سوار — سپٕن ژاو ہمراہ شاہ بادیقار
یکان برونہہ تماشہ وٕچھان ذوالعروز — چھہ بوزان کنو ساز شہیال سوز

---

۱ ؎ وٚتہ پکنس منز ۲ ؎ اژدہام ۳ ؎ روانگی ۴ ؎ پشتی

سوے خیمہ خرگاہ گراں بو نظر / دہاں اوس یہچ جایہ کرہا مقر[1]

بہ مجبور اُٹھہ پکان پیش پیش / تہمس اوس شہزادہ ہمراہ خویش

سپن رونق افزاے شاہی مکان / بیکدم غلاماں چھ مہر پہ چھکان

کہ وہہ زر افشاں سپہ یک قلم / گزشتہ[2] سیاہ رودی دارتھا ہلم

بزرکھ چشتہ شہ مسند گو شہریار / بہ مخفی وزیرن تمن دیو و مار

دہان الغرض شاہ زین الملوک / بجاے مقر نیوکھ باصد سلوک

مکان زمرد تہمس کیتی تیار / بہشت بریں از یمین و یسار

سمور سیاہ فرش تہتہ وتیف اوس / پُر از لعل و جوہر تمیک سقف اوس[3]

مکمل مرصع بہ نقش و نگار / لبن اُسی جڑی ہتو دُر شہوار

شہس کیتی گرانمایہ بو تخت زر / چمکدار تہتہ اُسی لعل و گہر

کھسہتہ بیوٹھ تہتہ بیہٹھ سہ عالی حشم / کرن رشک یودا آبہ جمشید و جم

وزیران و میران ہمہ افسران / بہ انداز تم بیہٹھو ساری بران

تمن کیتو عجب مسند خاص اُسی / زر اندوز تم پاسکی پاس اُسی

دگر سو ہمہ لشکر شہریار / سپہنو جانشین از یمین و یسار

مکانس تلکھ پردہ[4] از ہر طرف / شہس ون وچھ پہنہ ہمرہاں صف صف

بہ باغ اندروں خیمہ تہ سایباں / سجاوتھ براے ہمہ ہمرہاں

سپن شادماں شاہ ڈیشتہ سہ فوج / ستارہ وچھن زوینہ بستین بہ موج

نشیمن گھیہ[5] شاہس اندر نظر / شگوفہ بُرتھ اوس باغ از بر

تہتہ اندر سیہٹا حوض ہاے خوشاب / تہمن منز مشکدار آب گلاب

سجاوکھ زُمواہ ہاے زرین / فرشتو وچھتہ آفرین آفرین

کوڑکھ ماکلِ باغسے مرحبا / الاہی زیادہ دتس مرتبا

---

۱ روز نیچ جاے ۲ بے پچھ ہوت ۳ چھت یا تالو ۴ وانگ کرن ۵ روز نیچ جاے

شہنشاہو وُچھان رنگہ بہ رنگ اُس رنگ   نہ آیینۂ دِل گییس دوٗر زنگ

نفایس وُچھن چیزہ گوٚ نہٕ گوٚن   وُزا گوٚ سُہ مبہوٗت اوٚننس جوٚنوٚن

بہ دانایی خود وزیرن وُچھُن   بہ تدبیر یِنز تھ تُشُندُسے روٚ چھُن

بہ اِطلاع تمۍ شاہ اوشُن بہ راہ   ازیں ماجرا گوٚ نہٕ کینہہ اِشتِباہ[۱]

بہ ہوشس آو لاحول والله پران   چھُ باغس نظارا سُہ وارہ کران

بکاوُل تمِس سیتۍ با احتِشام   نقیب اوس تمۍ سُند حضوٗری غلام

چپہ راست ییتھ کُن سُہ تراوان گذر   سُہ جایُن پنُن تَس پوان ذرہ نظر

بہ عینی پنُن باغ تہٕ ناگ تَس   چپ و راست زن اوس دپیش و پَس

چھُ راوی لیکھان از غلامِ قدیم   تمِس اکھ پری اُس ہمراہ ندیم[۲]

سہ تے اُس بہ شکلِ آدم پکان   شب و روز ہمراہِ آرامِ جان

دوٚپُن تَس بہ زانان از عقل و رائے   چھُ میونُے یہ جایُن تہٕ میونُے قلاے

چھُ بیشک یہ شہزادہ ناہموٗر   سلاح[۳] شور پُر زور تہٕ پُر ہُنر

بہ جادوگری زیادٕہ تر چھُس کمال   اوٚنُن سیہر سیتۍ پرستانہٕ مال

بہ وانیس دوٚپُس پریہ اے مہربان   چھُنہٕ یوٚن ہرگز یہ شاہی مکان

ولیکن چھُ اُستادِ ایں شہریار   برابر تمۍ سُند نقل کوٚرمُت تیار

گُماں تہٕ میہ گژھونے یہ جاداد میون   چھُ برجاے خود مال و اسباب یوٚن

یتمِس شہر یارس ہزار آفریں   کوٚرُن ہوٚ بہوٚ نقل آں سرزمیں

بکاوُل سیہنز خوش یقیں آس پوٚر   دوٚپُن روٚٹ سہٕ باغک تہٕ ناگک زوٗر

اُمی بلکہ غیسے تُز چھُ کوٚرمُت عوٚبوٚر   یوٚہے ناگکے پوشکے خاص زوٗر

کرِ راے دِل فاش سیرس کرہ   بہ تنُز یا اُٹھ تفتیش زوٗرس کرہ

حیا تَس نیُن مانعِ ایٔ خیال   موٚتگُن صبر ذاتس ازیں قیل و قال

---

۱ خوٚ بصوٗرتھ چیز، ۲ شک، ۳ ساٹھی، ۴ فوجی، ۵ رُکاوٹ۔

به جبرن هیۆرن عبرۍ بیے نشہ کوم
پھوۆلس دل ز شادۍ ذرا ژۆلسہ بوم

یۆرن حمدۍ سویے خودایے جواد
پس از مدتے گو مے حاصل مراد

لوۆبم با عملے نا رکھے ژۆر سے
چھ بیشک یوۆہے کنہ کے دۆرسے

اُمی کوۆر مے غارت دل و جانسے
اُمی سارۍ کوۆرمت پرستانسے

اُمی رام کوۆرمت چھ ملکِ پری
چھنے اُمی بیے بہ ملک پری افسری

مبارک مبارک ہزاران ہزار
لوۆبم مطلبِ دل ز ملکِ نگار

دیان اُمی وارا گمژ آیہ کاژ
ژۆلس لول گو یا پرستان سعہ وأژ

گمژ اَتھ خیالس اندر اُمی غرق
سُہ در شادمانی ز پاتا بہ فرق[۱]

اَتھ اندر ز مطبخ سپن اِجدہام
ز تنظیم گو کھانہ کے انتظام

کہہ و مہ سپنہ مستعد اجمعین
دِیتک دست پاک از یسار و یمین

سجاوِکھ بہ ترتیب دستار خان
شروع ضیافت سپن بعد ازان

طبق ہاے سیمین مرصع بہ زر
فرادا فرادا بہ یک یک نفر

تھوۆ وکھ پیش رو سارنے باتمیز
ضیافتہ بُرتھ کم گرانمایہ چیز

بہ ہمراہ یک خوانچہ با حشم
رکابے دو دہ آیہ باشانِ جم

وَنے کیاہ رنگا رنگ ژیٹھ نو برتھ
زر و نقرکی ورق اُسکھ جرتھ

بیک سوے جغرات[۲] نانِ پنیر
ترب[۳] ہاے کشمیر ہمراہِ شیر

بہ زریں طبقہا[۴] طبیق ماز بوَ
معطر تمٹیک اوس پائیز گیو

بہ تنظیم ہرسو ژھ پارۍ سپن
ز مالک بہ تجویز جارۍ سپن

کھییو تہ بیھِو شیر مادر یہ چھوۆ
یہ کھیمتہ جیمتہ کھینکہ بانہ سارۍ نیو

فدا چھو چھینہ ہم ٹکنہ باز پس
گرٔ ہنتہ رچھو یا رکنو بازرس

بہ اعلانِ شاہی یہ گوشن کوۆرکھ
بہ بسم اللّٰہ آغازہ خەردن کوۆرکھ

---

۱ کلک مس ۲ زامُت دوہ د ۳ مجہ ۴ سعہ نہ سنٹر ہتھالہ

کھیوان لُقمہٕ مازٕس کران اُسہٕ قاش   بہ ظاہر تہٕ دِلہٕ چُھن اُچھن آکھ گاش

بہشتی ضیافتہٕ کھیوان اوس شاہ   دروٗنی دِل اوسُس کران واہ واہ

بہر لُقمہٕ حمد و ثنا بوٚ پران   نگارین شہس آفرین بوٚ کران

وُزیرو اُمیرو کوٚرُکھ مرحبا   اِلاہی دِتَس زیادٕ تر مرتبا

بہ عشرتہٕ چھہ ساری ضیافتہٕ کھیوان   مُعطر گلاسن چھہ شربتہٕ چوان

زِ شہپال ییشہ رازٕنی واژٕ اُسہٕ   گُنڈِتھ پیشوازٕ بہٕ انداز اُسہٕ

بہ گردِش یہ مجلس بِلا گُفتگو   نژان اُسہٕ ڈالہٕ رنوان سو بسو

دَپان مُدہتھا لوٗگ ضیافتہٕ کھیوان   بہ مے شاہ و مہمانٕ شرقیستان

سیٚپنہ سیر یا مُہتہٕ کوٚرُکھ نوش جان   پوٚرُکھ حمد سوییے خدایے جہان

مہیا عجب طشت و اُفتابہٕ[1] اُسہٕ   فروزان تر از ماہ و افتابہٕ اُسہٕ

اَتھہٕ صاف کرٲوِکھ تہٕ بانہٕ دِیُتکھ   بہ قیمتہ درون پانٕ پانَس رٹِکھ

بہ تجویزِ آن مالکِ شہریار   بِلا خوف و ڈر مالیسے گنڈِکھ بار

ضیافتہٕ یہ پسانہٕ اُسکھ زیاد   تہٕ ہیٚتھ گنڈلی تِمو بہ قِچہِ وشادشاد

مرخص[2] سیٚپنہ تم زٕ دربارِ شاہ   اِجازتہٕ تِمن میوٗل از پیشگاہ

بہ واپس گژھن سوے شرقیستان   پیادٕ سواران ہمہ میہمان

یہ بوٗزِتھ سیٚپنہ شاد تِروٗکھ قدم   پرٕ از مال ہیٚتھ دٕرلے جیب دٔہلم

گرٕ واتی تم شادمانی کران   سپاس و ثنا پاک ذاتس پران

بہ درگاہِ شاہی شہٕ زینُ الملوک   دَپان روٗد با حشمت و با سلوک

وزیران و میران مصاحب تمام   بہ ہمراہ تِمس روٗدی با احتشام

دو سہ صد بٔیٹھیے از رئیسانِ خاص   تِمس روٗدی ہمراہ از اختصاص[3]

پس از اکل و شرب[4] طعام و شراب   کوٚرُکھ مایل بر سوزِ چنگ و رباب

---

(۱) لوٹھ (۲) رخصت (۳) خاص اِنسان (۴) کھین چین.

سپہو حاضرِ مجلسِ شہریار — پری پیکر و ماہ رخان بے شمار

گل اندام گلفام سیمیں عذار — ہوہلی پارچہ نالی سیماب وار

اٹھن کیہتہ عجب ساز و سنطور و نے — رنگ آمیز ہیون ہیون پکان پے بہ پے

بہ دربار شاہی دیتکھ جلوہ گاہ — ہیو تنجھ ساز واین بہ فرمانِ شاہ

رباب تہ سنطور و سیتارہ سے — تمو گوشمالی کرکھ تارہ نے

مرتب تکمل سپن یام ساز — بہ یک حلقہ آواز تھوو کھ بناز

ترٹھے تراؤکھ آوازِ شیریں و صاف — لٹکھ موہتیو زندگی بے خلاف

پرستارہ پچے پیریہ تمہ ماہوشن[۱] — بہ ساز ندران آسے تمہ بادکش

بہ غمزہ[۲] کران رقص پروانہ وار — بہ عشوہ[۳] کرشمہ یمین و یسار

بہر نوع آواز دا رشگران[۴] — چھو بوزان شاہ سوز ماہ پیکران

دگر سوے طنبور و سنطور و ساز — بئیے چنگ و نے دف تہ سیتارِ ناز

اکے آسہ آواز خوش دل ربا — کران بوزہو ڈی آفرین مرحبا

پرتھر سپہو بستہ جوزتھ شہ تار — کورکھ بہ ہوا بے محابا[۵] قرار

دچھان بو شہنشاہِ شرقیستان — کنو اوس بوزان نوئے داستان

وزیر و امیر اسو یم سیتو تس — موتھکھ شہرِ پورب لوکھ تیوت ہیں

ذیان اسو ایں شاہِ نو زندہ باد — بہ ایں حشمت و جاہ پایندہ باد

ولے بار ہیں گوشنہ ساز و نے — سپہو مست و مدہوش خاموش گے

غرض یک شب و روز بو نغمہ سوز — بہ پیشِ شہنشاہ گیتی فروز

بہ تجویزِ شہزادہ نامور — کورکھ ساز بستہ بہ روزِ دگر

مرخص[۶] زہ دربار سازندہ گے — بہ عشرتہ شہن نوش کور جام مے

ز بیگانگاں جاسے خالی سپہو — ہو مجلس چو فردوس خالی سپہو

---

۱ ازدوبہ ہیشد ہیوبدن ۲ ۳ اچھ ناٹھ ۴ گیوں وائی ۵ بے خوف ۶ رو تھیستھ۔

شہنشاہ باہمرہانان خویش — بہ دیوان سرا بیوٗٹھ با ناز و عیش

دوٗپکھ سوے شہزادِ تاجُ الملوٗک — زِ طرفِ شہنشاہِ زین الملوٗک

اَسے نِش ذرا کرَ تہٕ صبر و قرار — دوہ بأتھی چھِ اَسہِ چھکھ گرٛوک خانہ دار

زِ دوٗرِ زمانہ فسانہٕ تہٕ باو — بہ فرصتہ دِلی خوش خبر بوزناو

نسب نامہٕ اَن وَن پننُ زاد و بوم — تو از شہرِ چین آمدی یا ز روم

یہ بوٗزِتھ بہ نزدیکِ زین الملوٗک — بہ تعظیم بنشست تاج الملوٗک

بہ آیینِ شاہان بہ شیرین زبان — کرٕکھ پرُسِش از آشکارٕ و نہان

دوٗپُس شاہزادن وَنے مختصر — بہ چھُس دوٗر از خانمانِ پدر

بہ تقدیرِ بأرِی بغیر از قصوٗر — کوٗرُس مألِی از دِل گہہ خویش دوٗر

توٗے چھُس کہُستان و جنگل رٕٹِتھ — لوٗزُے بوز تھوُمُت یہٕ شاہا کھٕٹِتھ

بہ ناحق اگر مألی کوٗرنس فرار — وَلے چھُم مہربان پروردگار

بہر نیک و بد چھُے سمیع و بصیر — بہ دِل خستگان یاور و دستگیر

مےٚ وَوٗنمَے پننُ داستان سربسر — بلا ریب اسے شاہِ والا گہر

بیہتھَے پأٹھِ چھُم خدمتس عرض مے — پرٛژُھن شہریارَس تہٕ چھُم فرض مے

شہنس کرٕ گرانمایہ فرزندگان — خُدایَن عطا کرِی مِتہ اندر جہان

رُمن سیتی اِخلاص بو تھاوِ ہا — بیٚیے حال و احوالِ خود باوِہا

شہَن یام بوٗزُن یہ شیرین سخن — رٕبِتھ اُسہِ شہزادِ در انجمن

بہ یک جاے تم بدرگانُ[۲] چار کس — رُمن کُن اِشارا شہَن ہووُنس

چھِ یم وأرثِ مملکت چارتنُ[۳] — بہ دُنیا دروٗن خاص فرزندِ من

بیٚیے یِہ چھلکاؔ[۴] اوس بیٚنزٕ یِم پسر — ز صُلبِ[۵] من آمُت جہانس اندر

وسے اوس منحوٗس آن تیرٕ بخت — توٗے گوٚو شُہ محروٗم از تاج و تخت

---

(۱) یہ نوٗن تہٕ ژوٗر اوس تہٕ پرٛژھہس سورُے (۲) کمینہ (۳) ژتہ شعٕرے (۴) لوکُٹ (۵) میانہٕ پُشتہ

بہ خوٗردی سُہ از شاہ کرٕو وُنم میٚنے دوٗر
سبب تتھ چھُ تس طالبیس پتو حضوٗر

تیٚندِس زبنہٕ میٚنے ہیٚوٗتم بارِ غم
بہ تقدیرِ ود تم میٚنے رنج و الم

چھُ مشہوٗر فرزند نوٗرالبصر
ولے تمو نیانم میٚنے نوٗرِ بصر

بہ تدبیرِ تنجیم و دانشوران
دوا ژھوٗنڈ شہزادو از ہر کوان

بہ ہمتھ پیٚمے در پرستان گے
بہ ژھنتھ بدشت و کُہستان سگے

پرستانکی دیو اُسکھ ستوہ
ونے کیشا ژبکھ کم بیابان و کوہ

پیٚٹھ خرچ آن راہِ رنج و سفر
خہ رُوٚس پموٚ سیٚتو نیوٗ سیم و زر

کراکھ خرچ آخر سپنہ کامیاب
ترکھُ میشانہ باپتھ سُہ رنج و عذاب

اوٚنکھ گُل زٕ باغِ بکاوٚل پرٕی
بہ مردی پیٚہ کارا چھنہ سرسری

میٚنے ڈیوٚنکھ اُچھن آن گُلِ بےبہا
بیک دم گیم چشمہ بینا شہا

دُبارٕ لبیم زندگانی بہ نوٗر
ازیں چار فرزندگان بالضرور

ہمیشہ پیٚم اُسن بہ عزو بہ ناز
بہ تختِ گرانمایہ سرفراز

سُہ پوٚ نشِ یم خبر تیٚمنہ لوٗگ کورکُن
سُہ بدبخت کمر پول تہٕ کوٚر رُو چھُن

زند چھا کینہ عہدِ آن بد نصیب
بہ پاویس تمو پیٚم سٕتی اُرسم طبیب

چھیٚنے بوزان بکاوٚل پرٕی ییٚ کلام
لقب اوس تمی سُنٛد خوٗد نخوٗردی غلام

پہ تقریر بوٗزتھ گو نزن نارِ تس
دُ پچھن از عقب سوسیٚکن چارکس

دوٚپُن پیٚم چھینہ بد ذاتھ بد ماش تہٕ
کیا چھُم شہنشاہی آنہ ہَن گاش تہٕ

چھینہٕ گُل انُتے از دستِ زِن تاجوٗر
چھینم ہیٚمی سُشند پہ جاین بہ این کرد فر

چھُ بیشک تہٕ شاہس لعوٚ کٹ ہیوٗ پسر
جوان بخت دانشور و شیر فر

پموٚ سُکھ[2] صفتہ زیز نوٗ از دُعا
چھُ نیوٚمُت اُمس نِش گُل بےبہا

نشکھ باوٗز آیِہ زہ وی کرزھن ہدیہ سیاہ
درین مجلس از پیش این قبلہ گاہ

۱؎ بعد کچھارہیے منز ۲؎ ہوٗنی خصلتہ ۔

شہس نِش یہ شہزادٕ نے بوز یام
دوپُن بازِ شاہنشہس زِندٕ باد
درین محفل از ہمرہانِ شہی
ہیکیا پرزٕ نأوِتھ تِمس کانٛہہ اکھا
شہن دوپ تِمس باز اے بے نظیر
یوہے اوس تَس مُشفق و خأرخاہ
اگرچہ سُہ واقع بہ تقدیر بو
دوپکھ سارِوے گژھ کھالُن بہ دار
مگر یِمہٕ وزیرن کوٗرُن حال حال
رہا سٕے کوٗرُن از بلا و عدم
چھُ بوزان یہ شہزادہٕ خوش ضمیر
بہ این محفل از آشکار و نہان
تِمس ہیوٗ چھُ ما کانٛہہ بہ دربار شاہ
وزیرن یہ بوٗزُن بہ عقل و شعوٗر
دوٗ ہچھِتھ کھوٗد بہ مجلس کرن تِمہٕ نگاہ
کوٗرُن عرض اے شاہ گیتی فروز
ڈیٖٹھم وۄن درین مجلس شہریار
بہ شکل و شمائل تِمس ہیوٗ نہٕ کانٛہہ
فقط اندرین وا ئلیے این دیار
گُمانہٕ گژھان چھُم یہ دأرِ تمیز
یہ شہزادٕ تَس ہیوٗ ژٕ چھُم بے خلاف[2]

نوگٕس بر جراحت[1] نمک این کلام
ہمیشہ جہانَس اندر شاد شاد
چھِنہٕ ما کأنسہ تَس بچلکنو آگہی
یموٗ منز اے محتشم قبلہ گاہ
فقط پرزٕ نأوِتھ ہیکیس این وزیر
اُمی معہ کلوٗ وُن سُہ از قہرِ شاہ
وُلے آن زمان پزٕ تھ اکھا تیر گوٗ
چھُ منحوس اُمی خار کوٗر شہریار
پھِرن نوکھ ساری ازین قیل و قال
اوٗتُن معہ کلاوِتھ زِ مُلکِ عدم
کوٗرُن بس پھِرُن رۄے سوے وزیر
بہ عقل و فراست ژٕ کرٕ امتحان
ژٕ ڈُچھ وارِ اے مخبرِ خأرخاہ
دوپُن دالِ یمی یہ چھُ کالا صنو روٗر
فقط گوس شہزادٕ سُند اشتباہ
وُتے مختصر عرض و معروض بوز
پس و پیش ہر سو یمین و یسار
چھِنہٕ دوٗر کیہو منز اے بادشاہ
چھُ یِمہٕ سُند یہ جایُن یہ نقش و نگار
بہ اطوار نیکو چھِ چونے عزیز
پوٗزے بوز شاہ سۄے وۄنمے یہ صاف

---

[1] چھِنہٕ کُن ہیوس نوٗن [2] بے شک

بہ شکل و شمائل ژٕ یِمی سُند پدر | بلا ریب و شک یہِ چھُہ چونٕے پسر

بہ ظاہر چھہ تابع یِمس دیوسار | بہ تنجیم وُچھمُت مےٚ ریچھم چند بار

یہ کینژھا یِمس شاہزادس اندر | وُچھم جاہ و حشمتھ بییہ سیم و زر

بہ روزِ تولدٕ[1] بہ آن خوشس پسر | یہ وُنی ہرِ چھےٚ تنجیم دانوٚ خبر

دِیان موختصر کوٚر وزیرن کلام | خبر دار ساری سپنہ خاص و عام

بہ یکبار ووٚتھ دوٚپھ سہ تاج الملوک | ڈیتن سجد در پاے زین الملوک

دوٚپن اے شہنشاہِ عالم پناہ | بلا ریب و شک میون چھکھ قبلہ گاہ

بہ چھُس سےٚ گونہگار فرزندِ چون | یَسند ابتہ شہس لوٚگمتےٚ اوس گرٕدون

بہ چھُس سےٚ کریا تھَس زِ خانہ بر | ولیکن خوداین مےٚ ڈیتنم تھوٚد

مےٚ تقصیر بوٚ یہِ تہ تقدیر اوس | بہ چند روز شاہس یمینک آو کوس

اگرچہ شہنشاہ رنجور بوٚ | مبارک سہ تکلیف شاہ دوٚر گوٚو

ازین راز مخفی[2] و افشاے آن | یوٚزٕ نے چھا شہن دوٚپ یہ کیا چھُس

ووٚتھ تھوٚ گو سہ از تخت بے اختیار | دِتن بوسہ بر روے او بے شمار

زِ چشمان ترٕ کوٚرنہ گوہر نثار | رووٚتن شہزادٕ چو گل در کنار

دوگانہ بہ شادی کوٚرن تمہ ادا | دِتن سجدۂ شکرٕ سوے خدا

ازان پس وزیرن بہ حسبِ[3] دلی | رووٚتن در بغل شاہ تمہ وُلی وُلی

بوٚزن لول تس زیادٕ تر از پدر | سہ تمہ اوس روٚ چھمت بہ خونِ جگر

بہ دیگر طرف حاضرو زوٚ نثار | کوٚرکھ تہ چھوٚکھ زِ یمین و یسار

بہرسو سیٚن امیرن سیم و زر | دروٚن و بروٚن گیہ کتھ مشتہر

وُچھان اسہ تمہ ناقصان چارتن | سہینہ زرد رو موٚٹھ، تمن کھین تہ چھین

وُچھان اکھ اکس کن پشیمان گےٚ | درونی کران اسہ ہانے ویٚہ

۱۔ زیبنہ دوہہ ۲۔ پوشیدہ ۳۔ لولہ

نتیو پوز اُپنز ووئی بر دییے حساب
غرض شاہِ پورب پچھم شا گو
دو پن شہزادس بہ خورم دِلی
بہ این شان و شوکت چنیں کروز
بروز تولد زِ انسبار دان
ثنا سو بے باری چھ یُس ذوالعطا
تتمی کور بہ این حُرمت و جاہ و تز
اگرچہ اُچھن نور او ستم دو قوز
بیا حال چون سروِ آزاد چھکیہ
بیٹیے وَنتہ اے اختر تابدا
دو پُس شاہزادن بہ اقبالِ شاہ
چھئے عالی نسب خاندانِ شہی
اگر حکمِ عالی چھ اے قبلہ گاہ
دو پُس مالی دراپسن ازیں خوب تر
بلا شک اُنکھ پیشِ من خویش من
بہ تجویز آن قبلہ ناہور
بہ ہمراہ اَڈن ہر دو آن سیمبر
دو پُس شہریارن ستے بزونہ کُن انگجہ
بہ واپس دو پُس شہزادن چاو
ز شرم و حیا سہ راہ چھکھ یوان
غلامان آراۓ ایس دو کنیز

دِ نو کیا بہ پیشن پدر اُسہ جواب
بہ مزاج تس خانہ آباد گو
مبارک پہ حُرمتہ تہ فارغ دِلی
عطا چھی ژسے از ایزدِ داد گر
چھ معلوم از آشکارہ و نہان
چھ دانندہ بخشندہ جُرم و خطا
مطابق پسر باگراہی پدر
دو پسند از ملاقاتِ تو بالسفرہ
زِ پروانہ گوئت ژِ آباد چھکیہ
ژسے چھا جُفتہ[2] حاصل دِرین روزگار
زِ منکوحہ چھم راغیہ در نکاح
چھئے مشہور و معروف قریہ بہی
قدم بوس حاصل کرن پیشِ شاہ
چھ کیا ونتہ اسہ نورِ دیدہ دِگر
زِ دیدار[3] شان بہ شود نیشن من
مبادا زاد گو محلہ خانس اندر
زِ سلے روز در پردہ بیرون در
پشنہ قبلہ چھس میانہ طرفہ ونگھ
ششہا عذر گستاخم ماف کھاو
چھ یم حیا نہ یم ژور شہزادگان
تو سے روز در پردہ بہر تمیز

---

۱ پڑتھر رنگہ ۲ جورہ ۔ آشیٹو ۳ دتمند دہ ۔ زیہسن میس گنی چھعہ کھ.

چھُہ داغ غمہٕ لاگی یمَن بر شرین[1] — ازیں دو کنیزانِ پردہ نشین

بہ شاہس یمَن خسرٕ تکو داغ چھی — چھینہٕ باز[2] یم بے نوا زاغ[3] چھی

دریں باب چھکہو ئی اکھ موہ ختیار — ملاحظہٕ کرِو توکھ اسے شہر یار

چھہ بوزان یہ رتم حسپار بد اختران — دوٚ چھہ تھ ژالی نبر ہیچھو تیرٕ[4] پران

خجل زد پشیمان و شرمندہ گرٚ — دُچھمہ حاضران در عجب خندٕ پیٚنے

الا اے پسر پندٕ مَن گوش کرٚ — نہ اطوار بد ہوش کر ہوش کرٚ

دوہ ہہ اگر سورٕ سے ننے نیک و بد — وَنکھ کیا اگر کار آسی ژشٕ زد

چھُہ افسوس نس یس عمل آسہٕ زشت — وچھا زانہہ شہ بدخوے روٚ بہشت

نوٚسے ڈالی یامتھ ترٚنیر بوٚز مالی — بہ گردن رتمن لاینک طوق نالی

بہ حسرتھ رتمن کُن شہہن کرٚ نظر — ز شرم و خجالتھ فزد[5] کرٕ کھ سر

بہ یکدم زٕ مجلس سینہٕ تم فرار[6] — نبر ڈرا سے آن جا کوٚر کھ نہٕ قرار

پیادہ بہ شہر ییہ گئے ژالتھ — بہ شرمندگی لبثس[8] لانتھ ڈلتھ

دوٚ بچھہ دوہ ذیتہ روزنس چھینہٕ دار — اَچو فرد[9] خدمتھ کھسو ما بہ دار

ولے شاہزادس تہٕ یوٚ نہٕ خیال — تمن ماوچنہ ہیوٚن علے کُلِ حال

اگرچہ پتہٕ سوٚز نکھ تمو وزیر — ینین یور واپس بہ ہقاوکھ مشیر

ولیکن تمن بوزنہٕ آو دول — چھُہٕ بد خاہ سونے برادر تہٕ مول

یہ واپس پھرٚن آسہ دوکھ مَنوٚر دور — دُبار گرٚتھو نہٕ شہہس نش حضور

وزیرن کریونکھ سیٹھا زار پار — ولیکن تمن اوس نہٕ بخت یار

بہ گُلی رتمن بخت برگشتہٕ گوٚ — اکس اکھ پتہٕ ژوٚل تمو ترٚاوٚ دو

تہٕ ڈیشتھ وزیرس تسلی نیٚرو — بہ ریوٚت پھیوٚر تہٕ نیک خواہس ڈیٚین

۱۔ ژرکھ ۲۔ پاز ۳۔ کاو ۴۔ ٹیرن پندہ یا ٹھو ۵۔ بون کُن ۶۔ ژولی ۷۔ وشہ کھلی
۸۔ لباس ۹۔ جرم

غرض وزاے یامتھ نو بر تم چہار | اندر تراے آن ہر دو رنگین بہار
دنیتکھ بوسہ بر تختگاہ پدر | بہ تعظیم و تکریم افگندہ سر
تمن کن وچھتھ خوش سپن شہریار | کرن لال و گوہر تمن پیٹھ نثار
چپ وراست بر تخت ماوا تمن | تھوودن بر دو آں نرگس و یاسمن
نہ لخت جگر پیش رو باسلوک | خردمند ذوالقدر تاج الملوک
تھوودن نہ دوپن تس ز چون و چرا | سراسر ستی نیشں ون پنن ماجرا
بہ دربار شاہی نہ بیگانگاں | سپنو جاے خالی بہ حکم مہاں
وزیر خردمند روشن ضمیر | فقط روذ دربار سس اندر مشیر
رچھ بانچے پس پردہ بوزان دپس | پرتھ حسبنا اللہ ونعم الوکیل
ہیوتن شاہزادن بیانہ کرون | نہ موج جگر داستانہ پرون
یہ کس سیتو باین براہ سفر | بیلے وزاے تم سیتر سیتھ سیم وزر
مسافر طریقہ بہ ہمراہ شان | تمن نیشں پنن ناو تھاوتھ نہان
بہ ہمدردی آں ستودہ سعید | بہ الطاف یزدان بہ عنوان رسید
وچھکھ نوجوانو سہ شہر پسند | دنیتکھ ڈیر تہ چھپری تھ اندہ وند
کنن گو کھ یس شہرستی سرفراز | چھنے کورا تمس خوب رو زرد باز
ولے تھوومت شرط چھس باتمیز | ستی یس زینہ تمی ہشر بہ ادنا کنیز
اگر چہ بہ زینن تمس مال و زر | سہ محبوس آسس تھاون بہ زندان در
نہ یامتھ کنن گو کھ شادی کرکھ | بہ شطرنج بازی منادی کرکھ
دونکھ مال و دولتہ تمو تس تمام | سہ ہمراہ ڈیر پکھے والسلام
بہ دروازہ گے طبل دونکھ بہ زور | بہ بالا کھستھ زیادہ تر کورکھ شور
دپان آیہ آں مالک سلطنتھ | بہ ہاوکھ یمن راے و ہرشا چھنے وتھ

---

۱ ھ ۲ کلہ نو مراون ۳ پوشیدہ ۴ دہ کہ بوذ ۵ بتشد

وَ نے موہ ختصر قبیلۂ دو جہان   بۂ بازی تمے مشگہ ناؤن اُمان
پشئیزا تمو جوٹ ۂ تھتھ اندر   کٔرن قاؤ کھیونکھ ہمہ سیم و زر
شترمٔو ہا و فیئلان[۳] و اسئپان[۴] تمام   بومٔ مال و اسباب از ہر کدام
تماشا عجب ہوونکھ سَر سَری   موٹھکھ گُل اَنُن از بکاؤل پری
کجُا شان و شوکتھ کھُبا اُفسری   ہمیں نانِ جو فرشس خاکستری
سَپُن زیں سبب قاؤ سنگیں تَمَن   ز نخوت وُنے اُسیو ۂ تم ہمن
دوٗپچھ بیسوایہ کرِد سہ آرام   گرٔ ھو پہ ختہ پچھو وُنہ موحسوم خام
اُزیں واقعات برادر چہار   سیہٹا گوس در ماندۂ شہریار
کوٗرم اِلتجا سوے پروردگار   ژٔ چھکھ اَرحَمُ الرّاحِمین کردگار
ئکم مے برادر بہ زِندان اُسیر   ژٔ کرتھ رہا اے خدائے قدیر
نتہ عاصیئس[۵] کرٔ تہٰ ہمتھ عطا   بۂ کرٔ ہکھ ازیں بند زندان رہا
اگر اُسیو تم دُشمنِ جان مے   رہنٔدی رنج اُہیم دِلس کان مے
کرُم بادلِ خویشتن مصلحتھ   بہ جُز صبر کیشرٔھا چھُنہٰ چار یتھ
گرٔ ھم ڈیر جایا سوٗ میٗ اُس تُھ   درِیں چار جوٗیی بۂ کرٔ روز یتھ
اُپیرا وُ چھم شہرس اندر مُشیر   سہ عالی نسب اوس روشن ضمیر
تمس نِشہ روٗدُس بہ مِثلِ غلام   بندٔمتھ دِوان نوکری صبح و شام
بہ رفہٖ حصٔتھ کوٗرم اُنس اکھ اکھ بیٛر   بہ شطرنج بازانِ رضوان شہر
بہ حیلہ زٔ مَاٗ رکھ میٗ رفہٖ حصٔتھ ہیوٗتم   سُہ بوٗ نیک خو تمُے اجازتھ دیتم
ولیکن ازیں راز بوٗ بے خبر   گرٔھان کوٹ چھُ کیا کامٔ چھس در شہر
غرض اندریں کاربس طاق گوس   وُ چھم تہٰ ہیوٗ چھُم جُست و چالاکھ گوس
اگرچہ دریں باب کرٔ دوٗم کمال   مگر وُنہ اوسس بہ چاہِ ضلال[۶]

۱۔ ژامُولہٕ گٹ بِکہ ۲۔ ووٗنھُٹھ ۳۔ ہستی ۴۔ گُری ۵۔ گوہنگار ۶۔ اَنہٕ گٹہٕ ۔ بےٗ خبری

درین فکر اوسُم گژھان روز و شب — پتھے پژھتھ کتھ قسمہ زیبان یہ اتھ لیب
دپھ یہ اکہ اکھ پیرٔ زالا وُچھم — تمی باوہ تم پیر تمس شاہ چھم
نیٚچیٚو زونمس موج کوٚرمس خطاب — یہ تدبیرٔ[2] نیو مس وُنگ آب و تاب
مہربان مے بیوٹھ گیہ آن پیر زال — تھوٚون پیشکش مے یہ تس اوس مال
پس آنگہ مے حاصل کوٚرُم بے ریا — یہ دردِ درون بو یہ کیٚنژھا دوا
خوداتس نصیبہ کرُن مغفرتھ — یہ صحرا سے دُشوار ماوُن مے وَتھ
دپھ یہ اکہ اغس ہیوٚتم گرُتہ گنڈ — لباس شہانا عجب مارُ منڈ
دوٚپُم تس گژھن چھُم شتے با کارِ خیر — درین شہر چھُم پرشتھ دارا یہ سیر
تھوٚووُم پیشکش تمو یہ کوٚرمس سوال — خودا کھتا گژھن خمہ ش بہ اہل و عیال
یہ فرشتہ شہانہ بہ این کار خیر — کُھسیتھ اَبلقس دژلے مانند شیر
یہ دروازہٴ دِلبر بہسوا — گژھتھ پتوس تہ شرط اوٚتم بجا
نقاہ بجووُم تہ مول اوس — مقرر یہ خوتوٚت تمی رٔژل اوس
یہ تجویزِ مالکھ یہ نیرِ تس اندر — یہ ایوانِ شاہی یہ کُرسی زر
قرارا کوٚرُم واتہ آن اربجے شد — برادر یہ تس نشہ امم مے بشد
وُنے اُمس استاد آن خویش تمیز — مے نیشن اَنی گنیزد گرانمایہ چیز
مُلوون جنیا فتھ سیمٹھا مُشکدار — یہ دیگر طرف میوہٴ خوشگوار
اَنکہ بعد ازان تحفہا سے نفیس — زدیر ینہ گنجینہٴ ارنیس
سپھٹا شادمان گوس از انتظام — گیس راسے نگہ شاہبازا بہ دام
پنیز کنہ تسلی مے اوسُم دِلس — کرُن ژھل خودا اٰحل کر مشکلس
گژھتھ فارغ از اکل[3] و نوشِ طعام — اشارہ کوٚرُم تس کُتھ اسہ گُل اندام
یہ تجویز او تختہٴ نزدِ پیش — کنیزو کوٚرُکھ تہ گنڈُن ہیوٚت یہ عیش

---

[1] ازدُبدُ [2] مکاری [3] غذا

مےٚ لوکہٕ تمس کوٚل بہ بارِ اوٚل
بہٕ رۄدُسس زمیہ تمہٕ تارِن ژوٗل

بہ بارِ دوٚیم رۄدُسس بو وُچھان
تسٕنڈہ وارِ کرتوٗت وشُن ہیٚچھان

بہ بارِ سیوٗم ہاوِ مس مے اَتھ
تمیٚس نرِد بازی تہٕ ساریٚے کتھ

پہِ کیٚنژہاہ تمس نقد بو زر و سیم
تہٕ زہ پیٚتھ تمس گوس بے ترس و بیم

کرور و اَبَد اسی تس متھ ہر دیار
پیٚیے مال و اموال بو بے شُمار

پتیمہ شرط تمہٕ تھوو بہر تمس
ژٕ یدُ زینہم چھس بہ جاے کنیز

وگر نہٕ بہٕ واپس ہیمے جُملہٕ مال
بہ زنداں ژٕ تھاوتھ چھُ کیاہ اَتھ ملال

مےٚ منظور تھووُم دِژُم تس جواب
توکّل علی اللہ شوٗم کامیاب

کمالا پَہنز کُنز کوٗرُن بے شُمار
ولیکن تمس اوس نہٕ بخت یار

بہ این شرط آخر کوٗرُم مات تس
سہ زینہم تہٕ کُنہ رۄزِ نہٕ باتھ تس

سٟتین ایسادٕ سہ واُفر تمیٚسنز
کوٗرُن الامان چھس بہ جاے کنیز

بحمد اللہ گوو میون مطلب حصوٗل
بہ زیرِ نِکاح خودم کُن قبول

مےٚ دوٚپ مس چھہٕ منظور چونٕے وَنُن
ولیکن پیٚتہٕ مطلب چھم پَننُن

مےٚ اندر پرستان گژھن چھم ضروٗر
بہ بارغِ بکاوُل کرُن چھم عبوٗر

بہ واپس یِژھن بادلِ شادمان
ژٕ ئے سیٚتین نِکاح بو کرے شوقہٕ سان

وَلے شاہزادَن ژٕ کر پَروَرِش
ازیں بعد دی زیٚنہ ژٕ شاہی خورش

کرِ یاتم پنہِ تہٕ رکی سیٚٹھا زار پار
میہِ گژھہ تور شاہ ژٕ آنکھ نہٕ بار

مےٚ دوٚپس گژھن تور چھُم اَے نگار
ژٕ کرِ نام آرام صبر و قرار

غرض تس ہیوٗتم رُخصت اَے قبلہ گاہ
برائے سفر دراس بے راہ و راہ

نہ ویٚتھ زانہٕ ہ نہٕ مےٚ اَسم خبر
مےٚ ہولوٚم اوسُم نہٕ از خار شر

پیادہ شب و روز اوسس یکسان
وُنِتھ زانہٕ ہاکس بہ اوسُس تھکان

برہنہ کھوژن مے سیٚتن پار پار
زسنگ و زِ گردو زگرم و ز خار[2]

---

۱ زانہٕ دور سے۔ ۲ کنڈ طحی

سہ بوڈ مشرلا کرو ٹھ مادان زیوٹھ — کو ٗرم طے بتھے دیو سارا مے ڈیوٹھ

پہہتھ بر سرِ راہ چو کوہِ کلان — دچھم یا معقن گوس از جسم و جان

مگر حضرتِ ایزدِ ذوالجلال — مہربان مے اوسم علیٰ کُلِ حال

مے کن یا معقن پئیہ دیوس نظر — ترحم کو ٗرن مے دوپن غم مہ بر

دوپن مے ژ کس چھکہ تہ یٹ کورآکھ — ژ پا سنے بلائین اندرکیشا ژ ژاکھ

مے دوپمس اگرچہ مے دوتم یذا — اونس جائی بختن بہ ژیئے کیثت غذا

دوپن غم مہ سہ بردوہں دلشاد روز — ژ فکرِ بد اندیشں آزاد روز

غرض نیوسس تمو سیتو با اقتدار — بیٹیت امس تس خاص جایے قرار

بہ تاعظیم دوپنم ژ کیا چھکہ کھیوال — بہ عاجز کرسے میون چھکہ میہمان

از این قول مے آمینہ اعتماد — بہ ابرام دوپمس جد کھوہ تہ زیاد

تہ بوزیتھ بہ پرواز تژوون ڈوڈو — خبر چھمنہ کہتہ قافلس گزشتہ بیو

قطارا ژ اشتر اونو در زمان — بوہ مے آردو[2] روغن[3] و برنج[4] و نان

تھوون پیشرو مے دوپن ہوش کر — کھیے سا غم تہ غوچہ فراموش کر

مے یا متھ دچھم اشترن ہند قطار — کو ٗرم خرچ غلہ بہ لیل و نہار

بہ عشریتھ کران پانژ اوسمس تیار — کھیوان تہ چوان بوسس مردانہ وار

خہ داین رستے سوزنم کھین تہ چین — مناسب بہ آسان چھم شاہین شہن

بہ این لطف و احسان سے ذو الجلال — بران حمد اوسس علیٰ کُلِ حال

بہ ہیمتھ دوہہ اکہ گو ہڈمے کمر — ضیا فتھ کرم بہر آن دیو نر

دچھم تازہ دو تنھا بحدِ کمال — پیتھر بود دیوان تہ کژودم حلال

کریتھ صاف کرومس بہ آتش کباب — مصالہ نمک تژودمس گیو چو آب

کرم آرد و شکرس سے خمیر — گیوس بہیٹھ کرم تتھ ژوہ چہ باڈ طیر

---

۱ تکرار ستان ۲ اوٹ ۳ تیل ۴ تومل

بہ مے گوشت و آرد و آب و نان — بہ صائی کوارم جمع ڈیرا کلان
کوارم عرض دیوس پیئے خوردِ نوش — تناوُل ژِ کر این غذا بے منوش،
دیوس آیہ نہ پڑھ تہ گوانڈُن کمر — منو باَ ٹھو تمو کھیو تہ چوُ سر بسر
کھوان لُقمہِ اُکھ اُکھ سہ ماران ژُل — نژان اوس زن آوتس وجد و حال
شکم تمو بوژن تہ سیپن شادمان — دِتن بوسہِ مے پا پہنے در زمان
گنڈِ تھ گگی مے کُن تمو کوژن التماس — پن مطلب دل مے وَن بے ہراس
بہ جان و بہ دل چون حاجتھ کَڈِ — کرِتھ خوش بہ سپنی جہانس لَڈِ
مے دوِ یمس گوڈ واد مے سپتو گراو — قسم از سُلیمان[٢] گوڈنہِ تھ ژِ ہاو
قسم کھیتھ مے دو نسن پنُن ماجرا — کنن یام تس گو سہ چون و چرا
تہ بوزِتھ سپن نیم جان ہوِ پتھر — خبر کینہ تہ روزِس نہ از خار شر
زرا گو سہ بے ہوش تہ آس گوش — بہ خشم و قہر مے دوپن اے منوش
دریغا قسم از سُلیماں مے کھیو — نتہ زانہِ کھ کس دیاَنی چھہ دیو
بہ یکدم بہ کرہِ ہے سر از تن جُدا — اَدِ ژھانڈِ ہِکھ مقصد و مدعا
ولیکن بہ مجبور چھس از قسم — کلاما وَنے مو خِتصر لا جرم
ضیا فتھ تہ ژھے ہش بتیہ کر تیار — اَنَن بو اکھا پژون چھم دہ سدار
یہ گُفتار چونے بہ گوشن کرس — پنہنو باَ ٹھو افسون جادو پزہ میں
سہ یود تھاو منظور نیری مُدا — بلاشک سہ ہاوی ژِ مے راہِ مُدا
بہ بوزِتھ بہ ہا ہمتھ مے گوانڈِم کمر — ضیافتھ بناؤم نہایتھ زبر
کوارم عرض دیوس اَنُن میہمان — بہ تجویزِ ایشاں بنووُم مے خوان
بہ بوزِتھ پکاں گو ہماں دیوزاد — بجایے بُلندی سپن ایستاد
بہ آئین دیون بہ سوئے شمال — کرن رعد[٢] ساں کڑ یچھ طرزِ شمال

---

(٢) تہہ تھِدِ یانے دیو ہِند تجویز مطابق ٢، گگرایہ ساں۔

سہ بارہ پتھے پاٹھو کڈوون ندا　　وُچھان تور کُن روٗد با مُدعا

پس از ساعتِ چند گو زلزلہ　　دیوا آو باشوکت و ولولہ

بہ تاٮ۪ظیم دیوَن فرو کوٗرہٕ سَر　　سُہ بَراجاے خود بیہنووُن پتھر

پس از پُرسِشِ حال کوٗرنس نثار　　ضیافتھ یہ کینژہ اُس تس کرِتھ تیار

دِگر گوہٕ دیوَن کوٗرُن خورد و نوش　　دوٗپُن تس چھُہ بے شکھ یہ کار منوش

وَنان ییمہ پتہٕ پس نام سیتے کُن نظر　　سُپُن پوٗرہٕ تصدیق تس زِ پین خبر

تہٕ کھیتھ چھِنتھ رضامند دارا سُپُن　　مُدارا کرِتھ خانہٕ دار سس دوٗپن

سے اَز تام کھیوٗت چھُنہ تیتھ طعام　　ادٗ نتھ کتہٕ ییتے نِشہ پوز وَن کلام

دوٗپُس تمو یہ یُس آدمزادِ پے چھے　　زشہر پرب خاص شہزادِ پے چھے

یوٗہے مطلبن اکی یتِت واتو و　　پے چھے مُشکل کنھا امہ مے نِش سپر بو و

اَمی کرِ زٕ نے کرِتھ پرتھ ضیافتھ تیار　　بہ ستے کھیوٗونس چُھونس بار بار

کھوٗتمُ امرِ شندُ سے حق مے لے غمگسار　　وَلے میانہٕ[۱] دستہٕ یی نہٕ سُہ کار

امس نیرِ مطلب ژٕنے نِش صاف صاف　　اَوَے کنزٕ نے تکلیف دیتمے معاف

دوٗپُس تمو مے وَن مختصر تہٕ دوٗنس　　ییلے اُس ھتوٗپ خاندارُن ادٗ نس

سُہ گوتمہ بوزِتھ سُہ تمو شنند کلام　　مگر رام گو یام کھیو تمو طعام

دوٗپُن تس چھُہ مشکل یہ چھوسنے سوال　　گرتھن در پرستان چھُہ کمو شنہ مجال

وَلے حق نمک گرس از خورد و نوش　　یِوان رحم چھُم دِلشتھن ایں منوش

اُمیدس اتھ گو مے خاطر سرور　　بہ مُلکِ پرستان رُمن پلھنو روز

یقینم ز دستِ من ایں سخت کار　　نیاید مگر یک سخن گوش دار

سمے ہمشیرہ چھم ساکن آس دیار　　بہ باغِ بکاوُل سہ مختارِ کل

حوالہ کرن تس کرِ یس جان فدا　　بلا شک تتی نیرِ تمو شند مُدا

۱۔ میانہٕ اتھ ییہ نہٕ یہ مشکل کام البتہ اکھ کنھ بوز.

وٲنِتھ یِ ہیوٗتُن رفتھ نیٚنھ از خانہٕ دار
چُھ پٔشہ ہر دوشَن کوٗرِ نِس اَواز

سَپُن یام دأرِد بہ ماد اسبِ خویش
لیٖوٗ کھُن خط دیوا اکھ از تِمَو بہ پیش

دِژِن تَس کنٛو بوز اے دیوتُر
بہ خط ہیٚتھ بہ شہزادہٕ نامور

حالس نِشہ نیر فورَن چھُ باد
بہ توٗرِ واتِتھ اوٚن کرِتھ شاد شاد

ژٔٹے مولام چھی تِمَو شُندسے خاندان
زِ مُلکِ پرِستان رسِید اتے آن

دِیُن خط تِلنَن تہٕ بہٕ روٗتُنس بہ دوش
بہٕ پرواز تُر دوٗن قدم تِمو بہ ہوش

بہ سوے پرِستان پھیرُن تِمو عنان[۲]
حالسی نِشہ دأتی آرام سان

حوالہ بہٕ کوٗرُس شہ منشورِ ہیٚتھ[۳]
حالسی دِلس منز سپنِز پادِ سٔتھ

پَرِتھ خط سپنہٕ تیٚہِ تُر شادمان
میٚتے کُن امس از شادمانی کوچھان

پَتس انگہ بہٕ روٗتُنس چھُ گُل در لِسان
دِتِن بوسہ بر روے من بے شمار

بہٕ واپس لیٖوٗ کھُن نیٚسِے کُن جواب
وُچھِتھ تو حیٖفہٕ چونے گیِس کامیاب

مبارکھ بہ شہزادہٕ نامور
میٚتے نِشہ ووت ماداگرس در جگر[۴]

ازین بعد امی شُند یہ ہرکیٚنہ تہٕ غم
امس ہرتہٕ میٚتے پَرورِ شہزاز چھم

ثنا ذاتِ پاکس صدا بوٗز نم
تمس کیٚتھ پوٚتے جورِ رُت سوٗزنم

بہر گوٗنہٕ دِلشاد چھُس با تمام
تُہتے امس آباد بَس والسّلام

ثنا ما دِتِن قاصِدس بیکران
دوان گو بہ واپس شہ شادی کران

ازین پیٚشِ مالیس دوٚنُن سر بسر
بہ کینٛژھا پوٚزِکھ قأریو بیشتر

مُفصّل یہ ذِنہٕ نوم چھُنہٕ احتیاج[۵]
گرِھان بامنیٖن تنگ ڈیٖوٹھم مزاج

دوٚنُن تَس حالس نِشہ روزنے
تَشُند امر از جان و دِل بوزنے

بہ ہمراہِ مسعودہٕ ماہ جبین
کوٗرُن عقد باہم بہ آیینِ دین

۱۔ امہ ہیوٗ کھولنس نکھس چیٚتھ ۲۔ سلو ۳۔ چیٹھی، دستاویز ۴۔ جاے ۵۔ ضرورت
ماجیٚتھ، ضروٗرت

به تدبیرِ آں دلبرِ خوش شمشیر
به الطافِ جمالہٗ نامور

اَثُن باغس اندر به سوراخِ موش
اَدٔنُن باغسکہ ناگہ منزٕ سے شہ پوش

پتس از عالیٖ مطلب سرفراز
کھالتھ ہیتو ستہ رفیقہٕ صحبتہ از امتیاز

سُہ رفیقہٕ صحبتہ تمن ڈیُن بصد آبرو
به همراہِ محمودٕ سگے جُفت او

خوٗاصوٗ حسن سُہ یُس تہ حقہ بے قیل و قال
زِ کوسے سرش سیلنہٗ موتہ وال

به عونِ نہایات آں مہربان
به رضوانِ رسیدن زمان در زمان

به رضوان رسیدہ بغیر از قصور
به همراہ بیسوا کٲرُن داد پور

تمیس سیتی بڈوٗ تعظیم سُہ داد قرار
به مطلب به واپس یتھن ابنِ نگار

ژٔھی سیتین کرُن عقد پیوند چھم
دریں باب شاید خداوند چھم

زِ آزادیٔ قیدیاں بے شمار
خوٗاصوٗ حسن سیتمگر برادر چہار

غلامی ہُند سے داغ ہتہٕ تمن
پیٔے خرچ لُکھ روپیہ دیتھٕ تمن

رہا تم کرٕتھ پانہٕ نیرون به فر
جہازن سراسر لوٗڈُن مال و زر

به همراہ آں مال و دولتہ تمام
زِ مسکوچہٕ[2] سوزن بصد احتشام

تمن حکمِ شہرِ ترب واتنُک
بندرگاہِ شاہنشہی پٔٹھ اِنُک

به خوشکی یُنہٕ پانہٕ راہِ سفر
بحیلہٕ روُم سوے مادر پدر

ازیں تحفہٕ راضی گژھِ قبلہ گاہ
پتس کاش دشمن به عونِ اللہ

وَتے باپنٕ ہُند سُہ جور و جفا
دیُتھنہٕ مار تہ نیتُن کُل سلے بہا

بجنگل رسیدن مسافر طریق
حزیں و غمیں فکرِن اندر غریق

تمالُن پتہٕ سنے یاد آن موسے جگر
به آتش سُہ ہاوُن بلا خوف و ڈر

ژٕبادب سُہ واتن شباشب دنو زور
دوٗنُن تس رنشہ مطلب خویش پوُر

پہ تامیر شاہی چه باغِ[3] ارم
چھُہ یُتھ تز شہنشاہِ عالی حشم

---

۱) نیک سیرتھ ۲) زنانہٕ بیسواتہٕ محمود ۳) جنت ہیو

دوہیہ ہنز تمی کرٕ نوٚوُن تیار — یہ شہرا نوٚوُے تہٕ نوٚوُے شہریار

سپُن یام تہٕ پر آراستہ — مُزیٖن پھٔر گوٚنہٕ پیراستہ

بندرگاہ پیٹھ بیچھٕ بٔرتھ روان — تمالہ بہ ہمراہ فوجِ گران

یہ کیٚنہہ مال دولتھ جہازن اندر — حمالن تہٕ آیہٕ نوو یوت سربسر

بوٚمے ہردو شہزادیاں باسرور — پیٚھے ییمہ این زمان قبلہ گاہس حضور

وٚوٚنُن داستان تأ ییمے سربسر — زہیزم فروشاں تمامی خبر

گیٚہٕ دالہ سُند تہٕ وزیرٕ سُندٕ سے — بہ نوبت ینتُت یُن تِمن دوون ہے

کوٚرُن مختصر داستانِ سفر — حضورِ شہنشاہ گرامی پدر

ییٚلے بوٗز زین الملوٗکن بیان — زشہزادِ سرتاج فرزندگان

حد کھوتہٕ زیادٕ سپُن تس سُرور — فروٚن بہ فروون پھٔشیمنے آس نوٗر

وٚوٚتھہٕ آو از شفقت بے اختیار — پچھو بلبلس سٕہ گُل تمہ روٚٹُن درکنار

باتھ

قصہ بوٗزتھ دوہ نوٗ پر دمبدم حمدِ ربا

اُسہ یِم بدخاہ تہٕ بدبین گیہ رتمن بوٗزتھ ربا

مالی دِتن بوسہ رویس نیک خویس مرحبا

از کمالِ خوب رویی کوٚرتھ حاصل مرتبا

روزِ اول اوس یہی تقدیر پینے کوٚرمُت رقم[3]

چارہ تہٕ بنیہ میانہ باپتھ چند روز رنج و غم

حمد تس ذاتس گژھے یمہ دوٗر کرِ دوون آہ الم

نوجوان ڈیشتھ پسر گو خوش ییٚر بأرکہ بیا

---

(۱) پژھتھ طریقہ سجاوتھ (۲) زیادٕ زیادٕ (۳) لیوکھمُت۔

راجہ یامت زاکھ بے حال گو سشار مار،

شہر پۄ بس باگراؤم مال دولتہ بیکراں

چون ذاتک پرز نیچھ لرزیتھ تمو پور الامان

یاد نہ پۄچھ سار نے یوٗر اون گومتہ ٔ تماشا یا

تہند ٔ کلامس از تسند ٔ تصدیق از میر دُی بخت

وُچھیتہ چونٔ جاہ و حشمتھ شان شوکتھ تاج تخت

ذرا کھ پیلہ راہِ سفر کیتھ زادِ راہ اوسے نہ ستھ

در پریشان کوہسارن شیٔنے تلیتھ تکلیف کیتھ

یوٗد نہ واقف آسہ ہے تہ فوج دمہ ہے سیتھ سیتھ

تاج بر سر پۄ نہ جوہر نالی کرتھ شاہی قبا

ہچھو یوسف دوہ بایوٗ یوٗد زٔمے تکلیفا دیتنے

حمد تس ذاتس گیٔنے ہیمہ ہوتنے آخر رُتے

چشمہ بینا گیہ یعقوبس طمع اوسُم ییٔتے

مالی پیتر ن میثل سیٔبن تہ زوال تمن ہجروک ٔتا

اے عزیزا باش دائم خوش[1] تکلم خوش تمیز

دار بوز از نیک خوٗبی سار نے آسکھ عزیز

خوبے بد پچھ بوٗد روہ بیے اُمی تن لیہ نہ پُرسیز[2]

پچھے گواہی اکتہ کلامس بیچھ دوان پرتھ مذہبا

کوٗر دُعا تس قبلہ گاہن پادشاہن بے شمار

عمرت افزون[3] باد دائم بخت و دولتہ پایدار

دُشمنان دوٗر از قرینت[4] ہمنشینت دوستدار

اے پسر بس چھی دعایہ ہمیتین لاگکھ نب

---

۱ خوش کلام ۲ اکھ پایہ ۳ چانہ وُمر گرُن برکتھ ۴ چانہ ساتھی

اے دریغا گیہ سپتی دِین پاکس این زمان
الغیاث اے غمخورِ دِین سرورِ آخر زمان

ز انقلاباتِ زمانِ حال یارب دہ امان
دُشمنِ دِینن ہدایتھ کرنتہٖ سوزکھ دُبا

اے پریشانی پرسے در راہِ دلبر ہوش دار
نعمت اللہ باش دائیم دوستدارِ چار یار

از طفیلِ آں اسمۂ وصل یابی از نگار
عرض کر تس شاہ خوٗبانس ستےٚ کرن پکھتا شبا

بائیہ داستان

بہ بوزِتھ نوٗ وُسے داستانِ عجب — بہ حارِتھ سپُن بادشاہ پُر تب
سپھٹا تمی پوٗرُن حمدِ جان آفرین — بہ تحسین کوٗرُن تس سپھٹا آفرین
دوٗپُن تس کہ اے پوٗرِ من نوٗرِ من — ژٕ ڈیشتھ سپُن خوش دل و جان من
ولے جائی مادر پچھےٚ[۱] اندوہگین[۲] — خوٗصوٗص ستےٚ نش گامِژن دِلحزین
وون لازِم تمس نش گژھن فرضا چھُم — ازیں خوش خبر تس کرُن عرض چھُم
غرض تمی زِ شہزادِ روخصتھ ہیوٗتن — بہ فرختھ شہرکُن قدم ڈیُن ہیوٗتن
ہمہ ہم جلیسان[۳] وزیر و امیر — بہ دار الحکوٗمتھ سپُن جاے گیر
وُزیرس کوٗرُن حُکُم گژھ تیز تر — ازیں ماجرا راینہ جل وَن خبر
عماری[۴] زریں غلام و کنیز — نہٕ ہمراہ تہٕ آنُن سہ با صد تمیز
وزیرِ خرد مند نیےٚ بوزِ کتھا — سوےٚ ملکہ کوٗ سوٗر سامانہٕ ہیتھ

---

۱ دُنیہ پِچھیو ڈُسہ کھسو نش دم نجاتھ ۲ غمگین ۳ درباری ۴ سعہ نہ ہشِر ڈالی

ہیوان ناو اوسُس ہٕ زانہہ شہریار
اُمس ناو شہزادۂ نابکار

تۄکل کرِتھ روٗز صبر و قرار
بہ امیدِ الطاف پروردگار

بہ آخر ڈیٚتُس کردگارن ظفر
لَیِٚن حُرمتھا زیادٕ از پیشتر

وزیرِ خردمند روشن روان
تمُس آو از طرفِ شاہ جہان

بہ تعظیم تس نش فرو کوٚرنہٕ سر
زِ حکمِ شہنشاہ وۄنی نس خبر

زِ شہزادٕ یُس خاص تمۍ شُند پسر
تَسُند ماجرا تَس وۄنُن مختصر

یہِ بوٗزِتھ بہ دِل شادمٲنی کرِٕن
بُٹھِتھ کنی عجب رنگ چالا کرِٕن

دُپھُن بیٚیلہ از طرفِ زین الملوک
یہِ رنگا نووُے تہٕ یہِ تازٕ سلوک

بہ واپس وزیرس دوٚپُن صاف صاف
بۄ واپس تہٕ گرِتھ عذر تھاوُم معاف

رتھے نہٕ بہ ہرگز درون قلاے
بہ نزدِ شہنشاہِ بےعقل و راے

تمِس در ازل اوس رنج و عذاب
مےٚ تقصیر اوسُم نہٕ کرُنس خراب

دیان وۄتھِتھ پانہٕ ہیو پادشاہ
بہ خیل[1] و حشم تَس سیٚتن عذرخواہ

سبب تمِتھ چھُہ تاج الملوکن پیام
تمِس ووتُت اوس بعد از سلام

نخشد منتھ بگاہ واتہٕ دربارگاہ
برائے قدمبوسِ آن قبلہ گاہ

اُنن یور بو مادرِ مہربان
سہ دِل خستہٕ رنجور آسِم دُچھان

بہ اعلان بوٗزِتھ سہ در اضطراب
گوٚمُت اوس تہٕ آد پانے شتاب

سہ ما بوٗت ینس آنہٕ کینہہ عذر بیش
دُچھِتھ گرِتھ شہزادِ خاطر پریش

غرض رانہٕ سخ عذر خاہی کرِٕن
چھُو دیرینہ تس مانے وارا برِن

جواباً دوٚپُس رانہٕ سخ وُدِ وُدی
کجا[2] بودی و از کجا آمدی

بروٗ بازپُس[3] اے خبیثِ زمان
ژٕ نادان شو بکھہٕ شاہِ جہان

---

(۱) فوج ہیتھ (۲) کتہٕ اوسکھ تہٕ یور کتیا کرنہٕ آکھ (۳) واپس گرِتھ

یہ کلکِ ازل[۱] اوس گومُت رقم تہٕ چانے نصیبس پیٹھ ووتےٚ اَلم

مےٚ کیٚتھ اوس تقصیر کرٕتھس بہٕ دوٗر کَلیم ہیٚ اَلم زانٚہہ ژٕ لیم یہٕ قصور

وُچھِن پادشاہن سہ خاطر پریش مدارا کوٚرُن تس زِ انداز بیش

نگارا ژٕ دہ دِ بوز میوسنےٚ وَنُن بلایہ سنگےٚ دوہ یتھ گیہٕ چھی پنُن

یہ معروض بوزتھ تہٕ منظور تھاو ہہ کرٕ پرانہٕ گراوٕ ژٕ منتھ مےٚ تھاو

ووٚنُتھ پانہٕ تقدیر کےٚ آں و این پیتے اوس تقدیر اسے ماہ جبین

کورُس شہریارَن سپھٹا زار پار سپنہٕ نرم دِل بانوے گلعذار

لباسن گرانمایہ لوگُن بہ بَر وُچھتھ تس سگُنےٚ خوش سپُن تاجوَر

بہ ہودرج[۲] درون چون عروسےٚ[۳] جوان اَنِن تہٕ کرِن واصلِ محلہٕ خان

بصد حشمت و حُرمت و جاہ و قدر تھوٚن زِ ٹھہ حرمخانس اندر صدر

سپنہٕ تازٕ پوشہ تھرا با سرور سپُن دوٗر تس خور سورُے قصور

ہتیہٕ تُن بوزتھن شہریارس بکام حقِ زوجیت پیتہ کالک تمام

سپُن تنگ زِ آدابے حقِ کبیر ترٕ تھوٚن زمہ بہ وزیرو اَمیر

حبیب چھوٚل شہن سوٗز بوڈ اہلکار چھُھےٚ شہزادس براہِ نگار

روان تورٕ بو حکمرانِ پٹری یکان تس پتہٕ موٗد جبانِ زری[۴]

سہ یُس بیسوا دلبرِ شہریار سہ آیہٕ پتہٕ با ہزاران نگار

دوٚپُن شوہرس اےٚ کرِ جانم فدا ملاقاتِ مادر مےٚ چھُم مدعا

پس از پاےٚ بوسی کرن جان نثار اَنَن ستیہ پانس بہ شہرِ نگار

اجازت دیتس تمہٕ بہ خندہٕ دہان یکان دراہ با شوہرِ مہربان

بہ جاہ و حشم ستیہ تس چاکران غلام و کنیزان سیمین بران

خبر شہرس گیہٕ از ہر کنار یکان کیٚتھ چھُ شہزادہٕ شہریار

---

۱ قودرتُک قلم ۲ ڈولی ۳ نوکٹ ہرینیہ ہش ۴ سونہٕ ہشن ڈنڈا

پیچھے ہمراہ تمس بانوسے ماہ جبین ‏ ز رضوان شہر پیوا نازنین
خوشو حسن یہ کتھ بوزِ شاہنشہن ‏ چھو بلبل پکان ہیتھ گل یاسمن

دُبار بہ اعلانِ فرمان دِہی ‏ گژن افسرن سار سینے آگہی
نقارہ بجاوِو سجاوِو بساط ‏ بہر سو کرِو فرحت و انبساط

دِیو زینت کوچہ بازار ہا ‏ رنگہ آمیز ڈوہ بلکہ کرِو جابجا
سوہ ڈانڈنے تھم روہ ہا ہندی کرِو ‏ تمن ہر طرف لال و جوہر جڑِو

چراغانہ شہرس کرِو سوبسو ‏ بہ ترقی لیو پزیتھ اکھا آبرو
تمن دوون تیشمھے گژھ ہاون دماغ ‏ مشکہ پیتھ بکاول تُشند ناگ و باغ

بہ فورمانِ شاہ کارکن گے تیار ‏ بہ تامیلِ فورمانِ آن شہریار
کورکھ تی یہ کیشہہ شہر یاران ونکھ ‏ تھوو کھ یاد بر لوحہ دِل کھونکھ

پننو کنو کورکھ شہر آراستہ ‏ مزین زر اندوز و پیراستہ
پمو و چھیتھ اوس ملکِ نگار ‏ دُپان اسی کوت واتہ توت شہریار

اویزان چھہ یم لال ڈیڈین تمس ‏ ترٹھے نیر دولتھ شہرہ پیتھ تمس
غرض ڈرائے باشوکتِ خسروی ‏ ڈزین[۱] اسی رنگرو ہاوان نوی

نقارہ بجوو کھ بصد کروفر ‏ سپن بینڈ باجن ہندے شور وشر
تزلزل[۳] سپن شہرس از ہوسے ہاسے ‏ ز آواز خر مہرہ و قرنا[۴]سے

ستوراتن[۵] رہوار بازین زر ‏ کڈ کھ چپہ چپہ طویلو نیبر
شترہ ہاسے خوش رنگ فیلانِ مست ‏ ز قیدِ ہماں مست الوڈ[۶] پست

عماری زرین تمن پیٹھ کشیتھ ‏ رکھہ و مہ و چھنہ آسے پرسور پیٹھ
زری پالکان ہاسے گوہر نگار ‏ برائے پری پیکر ماہ عذار

نو بشہ کرتھ ہیشہ سوز ٹاٹھ ایبا جڑتھ ‏ دُر و لعل و جوہر نگینو بڑتھ

۱۔ Welcome ۲۔ Design ۳۔ زلزلہ۔ تھرتھر ۴۔ بنسری ۵۔ گڑہی ۶۔ ہمدانس نزدیکھ اکھ تھود پہاڑ۔

لباس طرب زیورات عجب / سوٗزن[1] پیشکش از پئے نوش لب

دوہ دی ماجہ سوٗزن بہ زرین لباس / غلام و کنیزان و پچھ چھ خاص خاص

ثُمہتھ دزاے باشوکت و کروفر / نقارہ بجاوُن ہیو تکھ با ظفر

ز طرف پدر باجہ راجس وزان / چو مازندرانی نقارہ گرزان

بہ منقل دزان اوس صندل تہ عوٗد / غلامان چھکان دیار مانند رود

بزریں کمر بند بستہ میان / شہس معہ ہر چھلہ تم کرن ہم عنان

دیان آو شہزاد باصد طرب / پھوان ووت اندر حدود پترب

تیمس سیتی آن دلبر بیسوا / چو خورشید طلعت بہ تخت ہوا

ہم از طرف مادر تمن بادہ کش / ثُبتھے دزامژ سوندر[2] ماہوش

دوہ دی ماجہ وے چھوک سیٹھا ہیم و زر / گداگے مرفع ز لال و گہر

چھکان آسہ شیرین و قند و نبات / بہر گوبۂ میون ہشرے کیاچھ بات

بہ تجویز ملکہ بہ شیرین زبان / مبارکھ تمن ہر زمان بر زبان

کرہتھ دُردپس و پیش شاہ و عروس / گیوان تہ نژان باشہانہ جلوس

دوان گرایہ پُر مایہ رتمہ گوٗ ندرہ / نتہ ڈور شاہساد چی سعہ ندر

بہ الحان[3] خوش یی مٹے بوزُم بگوش / ونان آسہ باہوش و دوشان[4] بدوش

تاج الملوکس گریٖنہ کس شادیک بایس مژدہ دُن

نوٗروک گاہ ہیو کو چہ بازری سیے / شاہ آو رضوان پرکریے ہا ہیتھ

یوٗر ھنس ذاتن تہ آنسر دری سیے / شاہ آو رضوان پرکریے ہا ہیتھ

شاہانہ چال تہ تالی چھس زرّی سیے / راجا ووڈ اکھتاجیا رتھ

۱؎ سوزن ۲؎ تھزر، لوٗنگھ یامے اُمبر بنیاے ۳؎ آوازِ ساں ۴؎ پھیکی ڈاڈی ڈاڈی

جریو میتہٕ تاجس لال و گوہرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
لوکٕے گوکھ پرٕستان ہرمٔرو سیٖے کارا کوٗر مقم ماسبجے زہ ہیتھ
بختہٕ سیتہٕ میل آسے جنہٕ پٔرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
شاہبازہٕ چانٕی ہوی کار کنو گرٕی سیٖے پشہ راز ژ ٹیٹہ نیش ارمان کھیتھ
باغہٕ منز ناگگ پوش نوٕتھ پٔرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
بایو کم کم شیلہٕ تہیے کرٕی سیٖے اپز بس تہندس ذراو حا رہ ہیتھ
رتم دغا بازہٕ بوز پانس پھٔرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
اکھ دولت کوٗرنے پانہٕ داوٕرو سیٖے کیتھ چانہٕ مانہ کھ اکھ سیتے کیتھ
دیون بر سر چانٕی افسرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
دیٚت نے حمالن موے سٔرو سیٖے ماہ رخہ رخ شہزادہٕ دولتھ ہاہ ہیتھ
قیمتی عنبر مشک اذفرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
رضوانہٕ اُنی تھون ناگیتھ زرٕو سیٖے بیسوا سلطنت سارے سیتی ہاہ ہیتھ
دولتس تہندس گرتہٕ کش کرٕی سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
ولہٕ سیتہٕ مالس زیور گرٕو سیٖے شرونی دار رہونہٕ داماہٕ ہاہ ہیتھ
عدنہٕ بچہٕ بونگہٕ تہٕ مدنگو کرٕو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
نتہٕ سوز لیلی شاہ قیصرو سیٖے عربچو میزن لوب پیزتھ
پوربچو ویزن وتہٕ تلو ٹھٔرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ.
ذرایکھ رضوانہٕ شہر اگرو سیٖے پکہٕ وٕنی جہسے نتہٕ گژھ وٕز وہ ہیتھ
ییتہٕ چانہٕ تازٕ گئے بحر تہٕ برو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ
ولہٕ چانہٕ آمژ ذرٕو کرنو کرٕی سیٖے ونہٕ وان موے عرفانا چیتھ
زانہٕ وُن اصلکھ مانہٕ اکھ پٔرو سیٖے شاہ آو رضوان پٔرۍ سیٖے ہاہ ہیتھ

---

۱) حدیثہٕ شریفس کُن اشارہ زہٕ دُنیا چھُ آخرتُک زمینہٕ دوٗر.

وارِ تُو واژِکھ پوشہ گومژ زِیو سیے — رنگہِ گژھٕہ پرٛنُس چھِس پارٕ اوٕھ

مَشہِ تہٕ زوم سبۍتو لیہِ کوثرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

تُلہِ نے معمہِ میٖلیہ شرمدار پٔرزٕ سیے — ہَشہِ کانٛہہٕ ٹھاوی زِنکھ اتہٕ سیے کیٖچھ

نَتہٕ پینہِ ہَشس موج رُسوا کرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

نیرِن آخرٕ ییٖمہ باغہٕ برٕکرٕ سیے — یُتھ کرٕ کھ حاصل تیٖتھ گرٕ ھکھ ہیچھ

مزرعِ الآخرت دوٚپ سروٗرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

کانٛہہٕ یا ییٖمو جنبہٕ گلی آورٕ سیے — آسے تہٕ دراے افسوٗسا کھیچھ

جاہِ فیلقوسن تہٕ سکندرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

وُچھتہٕ شدادن تمہٕ کبر کورٕ سیے — کرٛاویان جنتس رِیو جنتھ

ازٕ سیے تمہٕ منزٕ گاس گوڈٕ کرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

کانٛہہٕ تہٕ کرٕ یتھ جایہِ دانبرٕ سیے — کیٖنژن پچھ دراو کیٖنژن رٕہیچھ

جایہِ ییٖمہ دانبرٕ بن گیہ داورٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

بندگی کر تیٖتھ پاگہ ییٖمو کرٕ سیے — تہٕ سیٖتو موکلکھ ازٕ زمنتھ

پال تی یہ دوٚنے پیٖر رہبرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

گژھ فنا فی اللہ ہوٗ پٔرزٕ پٔرزٕ سیے — یوٗد بقا ژھانڈکھ درٕ سمتھ

رِندہِ عاشق چھِس زِندہِ مرٕ مرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

یُن گژھن یادھو ژھٹھ دالہِ پٔرزٕ سیے — منزٕ کسٕ واتکھ بسلامتھ

پرِین دوٚپ یوٗد مغزن ترٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

یا نبی اللہؐ روزِ محشرٕ سیے — پیش داور تتہٕ رٕچھ زٕ ہم ژٕہیچھ

سیراب کرٕ زٕ ہم آب کوثرٕ سیے — شاہ آو رضوان پٔرزٕ سیے ہیچھ

آل و اصحاب چاٗنی زٕ ہم برترٕ سیے — ییٖتہٕ کیا و تتہٕ چھم تہنزٕ سیٖتھ

۱؎ حدیث شریفس کُن اِشارٕ زٕ دُنیا چھُ آخرتک زمینہ ڈوٗر۔

واتہ تم نیرِ نکھ ساتہ بہٕ سرٕ ییہ
شاہ آو رضوان پرٕ ییہ ہیہہ

پرٕ نعمت اللہ ہن کار بدٕ کرٕ ییہ
گوہ ناہن گرتہ منسفر رٕتھ

درٕ یا ہے رحمتہ چھی برٕ برٕ ییہ
شاہ آو رضوان پرٕ ییہ ہیہہ

تاجُ الملوکُن مالی شُند تخت نشالُن

سپُن رونق افزا بشاہی مقام
ییٚتیہتہ اوس تس کیٚتُھ کرُتھ انتظام

مُنوَر سپُن تخت زین الملوک
بجلوٕ جوان بخت تاج الملوک

نشستن گہشۂ[1] فرش قاتم[2] کرُتھ
زر اندوز لعل و جواہر جرُتھ

کوٚرُن یام بر فرش شاہی قرار
سپہنو تس گرانسایہ گوہر نثار

ہمہ اہلِ دربار مہرو وزیر
کہہ و مہہ زن و مرد برناو پیر

بہ شُگفتہ مُبارکھ مُبارکھ کران
بخدمتہ تہمس لول تہٕ یرُتھ یران

بیٚتیہتہ کنو سہ رضوانیچی حور زاد
نیٚسکھ در حرمخانۂ خانواد

سہ نرگس بہ باغ حرم ژایہٕ یام
مُعَطر سپُن محلہ خانہٕ تمام

ہشہ لول بوزنس تہٕ کوٚرنس طواف
تہجن تس زٕ روے مُنوَر رغلاف

بہ صد لول شگفتہ ژٹن سہ بہ بر
رتن بوسہ رویس تہمس بیشتر

سہ مادر بہ دختر بہ بسر با پدر
دروٚنی کران عائش خانس اندر

نیٚبرہٕ کنہ عجب ساز و سوزُک خروش
ڈُنے سہ ندرہٕ آسہ دوستان بہ دوش[3]

بہ الحان دل کش سُتہ ماہوش
بہ نیسان پران دل کران آسہ خروش

اگرچہ بدرباریٚ شاہی سرُود
کران آسہ تہٕ بوٚ وزان چنگ[4] رُود

نیٚبرہٕ کنو بیٚسلہ ماہ روخو جلوٕ ہوو
رتمو لحن دل کش بصد ناز تروو

---

[1] تخت [2] اکھ زم مُسلہ [3] پھٹیکن ہستو پھیکو زلاؤتھ

حرٕیفو پٕہ بوزٕکھ بہ ایوان شاہ ... ٹنکھ غلغلہ آفرین واہ واہ
دوٚپکھ مُطربن یاربس ہا خموش ... ییٚبرٕ کنہٕ چھ بوزان سوزا بگوش
نہٕ بوزٕتھ بہ ہوشس آے مغزان مر ... تحمل کرٕو ساز تھاٗیو پتھر
غنیمتھ چھ بوزُن ٹبنہٕ لا طمع ... کرٕو گنھ بہ پروانہٕ گردِ شمع

تاج الملوٗکس ماجہ ہٕندِ طرفہٕ وَنہٕ وُن

ہاٗلی سٕندِ نوٗرِ تہٕ ماجہ ہٕنٛد پوٗرو ... ہوٗرو[۱] حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز
ماہَس رونق چانے نوٗرو ... ہوٗرو حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز
راجہ زادٕ ماجہ ہٕنٛد موٗٹھیو شیٖرو ... جان بہ لب تاب وتبٕ شب و روز
دُبارٕ بچتہٕ مو حَسیا یکُ شیٖرو ... ہوٗرو حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز
دادِ حِسابہٕ اسیس دِل رنجوٗرو ... تیٖزان اوسٕم جگرٕک سوز
پننہٕ چانہٕ ژھیتہٕ گوٗ نارس سوٗرو ... ہوٗرو حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز
لولہٕ منٛز للہٕ وٕچھنہ کرٕے گوٗرٕ گوٗرو ... لولہٕ کےٚ پٕرٕے افسانیٚ .بوز
شوقہٕ چانہٕ دتوایس نٕنٛنہٕ مستوٗرو ... ہوٗرو حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز
زینہٕ الملوٗکس ژٕے اچھن نوٗرو ... راج تاج چھون ژٕے تخت افروز
بختہٕ بڑٕ راجن ہٕنٛد کنہ دوٗرو ... ہوٗرو حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز
دَر پرستان گوکھ شاہ گنجوٗرو ... سیتھ سیتہٕ اوسیٚ بختِ فیروز
فوج ہیتھ چاکر شاہِ فغفوٗرو ... ہوٗرو حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز
نز دیکھ آہم گوشت دوٗرو ... زہٕنتھ آہم ملاکب نیم روز
شاباش لوٗے سنے ژٕئیہ بہودوٗرو ... ہوٗرو حوٗرٕ وَنہٕ وُسنیے .بوز

ء۱ دوست. ساتھی ء۲ آفتاب

سرکشں دیوَن کرِ یٖھۃ زنجیرو — بوُزِ ھۃ ژ ٹے پرِستانک سوز
شاہ پرِی وایان ساز سنطوُرو — ہوُرو خوُرِ وَنۂ وُ نیے بوز
باظفر آہم دل مسرّوُرو — بخشی جمالوَں فرحت اندوز
رضوانۂ اُنی ھشَن بیسوا خوُرو — ہوُرو خوُرِ وَنۂ وُ نیے بوز
بخت تۂ اقبال اُسی سنے یوُرو — دشمنَن ریر ناو تیر روز [1]
گوَ رتمن لگحَ خباالتکی تیرو — ہوُرو خوُرِ وَنۂ وُ نیے بوز
نیک و بد روزان ناو مشہوُرو — آخرہ دُنیا فانی بوز
زت کرِ کھ میلہ سنے خوُرِ قصوُرو — ہوُرو خوُرِ وَنۂ وُ نیے بوز
پنج تن پاک ژور یار چھی نوُرو — نوُرُن علے نوُر دلخوشں روز
تہنُدُسے پے رَحط بھیسکھ از ژوُرو — ہوُرو خوُرِ وَنۂ وُ نیے بوز
لعنت اللہ پرے مصنفکُ [2] سوُرو — طفل ابجد [3] چھُکھ نو آموز
یوّ قوّ لوُل ھقاوی چُھکھ مغفورو — ہوُرو خوُرِ وَنۂ وُ نیے بوز

باقیِ داستان

بہ ایوان شاہی شہںس کرژ مُقام — سجائوُ ھۃ بہ عنوانِ شاہی تمام
قدمبوُسں کوُر ناروہ افسرو — کہہ و مہہ اُمیرو تۂ بیَیہ چاکرو
شہَن شادمانی ہُنُدُسے نذر کوُر [4] — بہ انعام و اکرام تمُو شہر لوُر
بیٖیھۃ رکنِو سعہ رضوانچی ماہوِش — رنیکھ در حرمخانۂ دلشاد وخوش
مُنوَرستیُن محلہ خانۂ تمام — بہ انوار آں مہہ رخ لالہ فام
چھوُکشں را نیے سیم و زر بیشمار — سیھٹا لال و جوہر کرُن تس نثار

---

[1] امشدِنی شب [2] قورانِ شریفک سوُرہ [3] شُرو بے خبر [4] نیاز ۔ نمادا ھۃ

دروٗن و بروٗن شادیانہٕ کوٗرُکھ — خودایس سٕتؠ حمد بے حد پٲرُکھ

بتیار، ہفتہ لوٗگ شہرِس گٕنٛس رواج — شہَن بخش شہزادٕ سیٛ تخت و تاج

تمِس بوٗنہٕ حساب جِتھ تمیٛک زِہنہار — دوٗپُن تَس بہ فرزند گانٛ چہار

یہٕ عہدہٕ عطا کرٕ ژٕ اے قبلہٕ گاہ — چھیہٕ برتر تمہِ میانٛ پُشت و پناہ

ژٕ منساو تہنٛدی سہ جُرم و خطا — میٚ بخشکھ مبدّل ژٕ کراوکھ عطا

کرِتھ جُستجو آیہٕ ناوِن حضوٗر — کوٗرن عرض مٲلِس ژٕ بخشکھ قصوٗر

بدربارِ شاہی تمہِ زِ نشست خوٗ[1] — یوان اُسہ نہٕ مٲلی سیٛے روبرو

ز شرم و خجالتہ آن اُسو تم — وُچھتھ سایہ تمہٕ سُند ژلان اُسو تم

سہ احسان وُچھتھ بٲے سُند بے ریا — چہٕ یوسف ڈیتکھ منجہ تَس زیر پا

ذرا نرم دِل گوٗ وُچھتھ شہریار — بہ گردن تمن قتنکٕ اوس بار

و یا حبسِ دائم تمن بوٗ سزا — ز کردارِ بد تم سہ وُچھین مزا

بہ الطافِ اخوانٕ[2] عٲلی ہِمتھ — بچِی تم سپٕز از کسوفِ[3] ذِلتھ

چھوان اوس شہزادٕ اندرِ وطن — بہ شفقتھ وُچھان لوکھ اَمِس وطن

دیانت اُسہ تم بوزنا کرِ دگار — یوٚہے گوٚ رٹھ پٲنٛتہٕ آسنہٕ شہریار

طفیلِ حسنین برگزیدہ خلعت[4] — سپُن شہر آباد از ہر طرف

کہہ و مہہ ثنا خوان تمہٕ سُند تمام — بہ مجلس دوپُکھ تَس چھِہ پانی غلام

نمک خوار چانی چھہ اے غمگسار — حکوٗمتھ ژٕ کر سون ژٕ ہے شہریار

تسلّی کوٗرُکھ شہزادن سیٛٹھا — دیوان آسہ شہرس اندر گاہ گاہ

بہ امداد کرادو حضوٗرو دِلجمع — ز مُلکِ پدر چھُنہٕ ماکِب طمع

خدا داد چھکھ دولتِ بے شمار — بُشتہ ریچھ سوٗرس تتہ ہیے یکھٔ نثار

کرِتی عرض میون سے خاص و عام — رضا مند روزن سیٛ نِش والسّلام

---

۱ بدخصلتھ ۲ بٲے ۳ گندگی ۴ عٲلی نسب مطلب تاج الملک ۵ واپدار

بَتیک ہَفتہٕ کوٚر شاہزادَن قرار ۔۔۔ بہ شہرِ پدر کوٚرنہٕ سیر و شکار
پَتہٕ از ہفتہٕ مائلس سپُن عذرخواہ ۔۔۔ کوٚرُن عرض اَسے فیلہٕ خیرخواہ
اجازتھ مےٚ دِم نیرِ سویے نگار ۔۔۔ چھُ سونُے سکونتھ سہ جایے قرار
بخدمتھ بٔنیہ عرض چھُم درمیان ۔۔۔ نمَن سیتو بو مادرِ مہربان
سویم عرض چھُم خدمتس چون بہار ۔۔۔ یوان آسہ گاہے مےٚ نِش شہریار
بہ پدار آسہم ژٕلان زوٗنہٕ گرٕون ۔۔۔ مُشَرّف مُنَوَّر گژھان خانہٕ میون
بہ فرمودہ شاہِ عالی تبار ۔۔۔ زِ رفتنٔ کوٚرُن شاہزادَن قرار
ہزاران ثنا سویے جان آفرین ۔۔۔ بہ انجام گو جلدِ اَوّل ژرین
شب و روز با محنت و دردو رنج ۔۔۔ بوٚرُم دانہٕ دانہٕ نہٕ دُردانہٕ گنج
مےٚ چھَم رایے یوٚد موت فرصتھ دِیم ۔۔۔ پنُن ہیر دامانہٕ سیے تُل ہیٚیم
بکاوُل وَنَن تا بہٕ انجام بو ۔۔۔ بہٕ یتھ لولہٕ باغس اندر مارٕ ژھوٗ[2]
وَنَن حالِ خود رو بہ ایں داستان ۔۔۔ ژٕ باہوشس چھکھ مانہٕ اَتھ پانہٕ زان
مگر چھُم مےٚ افسوس فرصتھ چھنہٕ ۔۔۔ بہ ناحق جنجالس بہٕ اَمُت ہینہٕ
وون چھُس مُلتجی[3] از خداوندِگار ۔۔۔ خدایا بہ شوقِ دلی بن مےٚ یار
الٰہی بہٕ چھُس نو توان بنٛدہ چون ۔۔۔ ولیکن توانا پناہ چھُکھ ژٕ میون
دریں نو توانی گرُس ہیمتھ سوار ۔۔۔ بہ سیدُس زِ آفات محفوظ دار
اگرچہ یہ منزل چھُ دشوار تر ۔۔۔ بہ رحمتھ ژٕ دشوار آسان کرٕ
وَلو بُلبُلو کٔڈ پھَن زور داش ۔۔۔ وُڈاو کرٕ بہ باغِ دوٚیمُ وُچھ ژٕ گاش
پھولی گاش بوزکھ ژٕ سازو سروٗد ۔۔۔ زِ سوزِ پرستان وَزان چنگ و روٗد
بیا نعمتِ اللہ اَتھ تُل قلم ۔۔۔ لیکھان گژھ زِ ایمان برٕتھ نِکھ قلم

⊙

۱؎ کُشاد ۲؎ ژھوہ ۳؎ التجا کرن۔

مُناجات

ہزاراں ثنا سوۓ رَبُّ الجلیل — چھُیئس حَسبُنا اللّٰہُ نعمَ الوکیل

خُدایا بُہ چھُس بندہؐ عائد از — زِ تقصیرِ خدمتہ سِبِھٹا نابکار

بہ لہو و لعب عُمرُ کرُسے بَسَر — اذیں ہو بُہ چھُس دَر خطرِ الحذر

نہِ حدِ جوانی مئے اسے بکردگار — کرِم کارہاۓ بدی بے شمار

دریغا بہ ابلیسنے راہِ رُس — بہ ہر رنگِ نفس بن آورمس

بہ گمراہ کورس نفس شیطانے — چھِ میانے کھوترو چھِ حیوانے

بہ منشاء ایشاں کرِم کارِ بد — ژِ کر تم عفوؐ اسے خدایے صمد

کھوتُم پوز وونُم سَر بَسَر مے دروغ — دریغا دروغس ڈیتم مے فروغ

چھُو کرگِس بہ دُنبالِ مودار گوس — دریغا بہ چاہِ ذلالتھ بہ پٹوس

حلال و حرامس مئے بُزِم نہِ فرق — گومُت چھُس بہ در بحرِ عصیان غرق

کرِم نہِ مرُوت بہ اُفتادگاں — نہ شفقت کہاں رانہ خدمت مہان

وُچھتھ یم ہنیو کارہاۓ بدی — سِبھٹا چھُس بہ ترسنَد داراُردو

کنوں[2] وقتِ پیری یحتھ اندرستن — بہ تُو ناۓ وِز چاہ تنگ کھنس

غرض کرُ مئے عمرِ گرامی تباہ — عمالن[3] ہنندسے نامہ کرودُم سیاہ

نِسیئے کُن آس ووی خاکھ روایس ملیتھ — چھونی کیشا سیاہ نامہ گرُ ہتم جھلیتھ

بہ گردن ہیچھن بارِ عصیان آس — نِہ ہرکس دِکہ زرہ پشیمان آس

دُ بُلم نہ مئے کانہ بارگاہ رفیع[4] — فقط چپائی درگاہ رفیع و وسیع

برحمت نظر کُن بہ روسیے سفید — مئے سرِ پایہ کہ شبہ چھمنہ الا امید

---

۱ گُنہد پسینہ ہو ۲ پٹھو ۲ دُن ۳ "اعمال" لفظاک زُھو نامہ ۴ ٹھٹر

به درگاهت اے ایزدِ ذوالجلال — وسیلهٔ اٹان چھس تلے کُلِ حال

شهے انبیاء سرورِ کاینات — جناب محمدؐ علیه الصلوٰة

شها رحمت العالمین چھے خطاب — کرم دوہن جہانٹ اندر کامیاب

طفیلِ تو اے سرورِ دو جہان — دبوۂ آمد ایں عرشِ کون و مکان

بہ محشر تو از اختیارِ رفیع — بلا شک توئی عاصیاں را شفیع

خودایا بہ پاسِ محمدؐ مرا — نگاه دار ہر دم تو از بد مرا

عفوءِ جرم کرتمہ تہ غفار چھکه — کرم ستر عائبن تہ ستار چھکه

چھل از آبِ رحمت سیاه نامه میون — سگ داغ دارم تہ چھکه آغہ بیون

ہم از شرِ ابلیس اندر امان — تھوم اے خوداوند در ہر زمان

مے یوت نام چھکم در جہان آب نان — دتم رزق بے منتِ مردمان

بہ انجام آرئی[1] مطالب مرا — بہر دو سرا غیرِ چون و چرا

بمع والدین جملهٔ بخششم خطا — چھوئی کیا بہشت یہ مے سیدم عطا

بہ انوارِ ایمان منور مرا — بفرما تو اے مالکِ دو سرا

چہ لاتقنطوا[2] آیهٔ مغفرت — فوہ موت بس تیج چھم مے سہتھ

امیدم ازیں آیة رحمت است — بحمد الله اے نعمت الله بس است

بیا ساقیا آن قہوه لطیف — اثر پا دسیدم بہ روحِ کثیف

ازاں باده طاقتہ تنیم مے دلس — بکاوُلی رمن منزلِ تا نیشس[3]

خودایا بہ گرداب چھم بیر ناو — بفضل و کرم شے تبھس و اتناد

---

۱ اند اتنا ؤو ۲ آیهٔ کریمس کن اشارہ ۳ دوئیمس اندس کن یا نے دوئیم لنڈ کرن شوری.

تاجُ الملوکٕنٕ مأرِس نشِیُن

تہٕ جنگلس منز باغ تہٕ عمارتھ بنٲنۍ

چھُ ییتھ جایہِ راوی لیکھان یِتھین — زِ محمودٕ ٲس مُلکٕ دویمین
تمِس نش شہ شہزادہ تاج الملوٗک — برائے ملاقاتِ زین الملوٗک
روانہٕ سپُن تہٕ پتے بیسوا — بہ ڈُنبال او ڈرائے بہرِ ہوا
اگر شہزادس تہٕ بوٗ ہٕ خیال — مگر خوٗد بہ خود ڈرایہ ٲس ماہ مثال
ځمالِنو سعد محمودہٕ خوش تمِس — سعد اُز بیسوا اُمس شاہس عزیز
سعد تنہا کٔنی روز اندر نگار — اگرچہ بہر نوع بوٗدشس قرار
ولیکن دروٗنی سپیٖوسینہٕ ریش — نیٖس کونہٕ شاہن بہ ہمراہِ خویش
در آخر گیُن پانہٕ تمیٖ زانٕی تس — زِ مُلکٕ پرستان بہٕ یوت اُذ نش
اگرتس چھُ معلوم مئے کمال — پرستان چھُ یِس میون مالیُن بٕہال
مگر بے خبر چھس بہٕ رِضوانچی — ہُکھر مُژ تہٕ آیہ وٕژھر گانچی
فِرِیب چھُ آمہ نوٗمت شہر یار — مگر چھس جمع دولت بے شمار
چھُ لازم بہٕ ہاوس پنُن دستگاہ — مُشس بیسوا تہٕ تسُند مال و جاہ
بہ ایں روز ہا قاصدان روز مرٕ — زِ شہزادٕ تس آیہ آنان خبر
خبردار باشوٗ دوپُس شاد شوٗ — بتاریخ ہفتم بوٗد ماہِ نو
چھُ تشریف آور شہہ نونگار — چھے ہمراہ یِس مادرِ غم گسار
زِ شائیستگی کوٗر تمی انتظام — بہ آرین شاہی بہ فرِ تمام
اگر اُس نہٕ گنہٕ چیز چ کمی — دوپن خانہٕ وارس گرٕ ہی خورمی
ځمالہ اُنن بوٗ تس ماجرا — زِ تشریفِ رانی چون و چرا
پہ کینشہ ہا چھُ وُنی کین دریں سلطنتھ — ازیں بیشتر چھم سئے جائی نشتھ

۱ء شہزادٕ سُند گرٕ ٹھن۔

ز تائیرو اسباب شاہی تمام
رنگارنگ ضیافتہ ز تان و طعام

شباشب یہ آسُن گرٕ ھیم مے تیار
بہ مادر پگاہ واتہ یوٚت شہریار

بہ غارٕتھ حمالہٕ سپنہٕ تیز تیز
سہ محموٗد غمگین وُچھن اشک ریز

دوٚپُن تس زٕ خوش روز خاطر جمع
وُچھکھ آسہ فردا یہ سورُے جمع

دوٚ بچھتھ بھوٚد دوٚپن زٕ دِل تھاو شاد
پرستان گرٕ ھتھ پیٹھ مانند باد

لیوٚ کھٔن شاہ بیندراز ہیے یانہٕ خط
خبردار اے مالکِ سلطنتھ

شُہا بوز چھُم گورٕ کھا اندر پگاہ
یہنز سالہٕ مٮ۪ژ عالمکہ پادشاہ

بیٚیے شہر شرقیستانکو رئیس
گرٕ ھن آسن چیز ہاے نفیس

یہ کینژھا ژیٚے درسلطنتھ چھی کمال
تہ آسن گرٕ ھیم مٮ۪ژ تلی کُل حال

ز تائیرو اشیاے بستر تمام
ز عہدِ سُلیمان علیہ سلام

سلٚون ضیافاتِ شاہنشہی
بوہ مے منتظم ہا بہ فرٕ مہی

بیٚیے شاہ پری گرٕ ھ آسہ ضنوٚرٕ ور
رقاصان نچھن سیتو ساماہ پوٚر

مٮ۪ژ حاجتھ تمیک چھُم بہ فردا یہ روز
درٕ نگی مہ کر سوز شاہا ہسوز

کتابے اندر یمی لیکھان اوستاد
حمالس تہ بیندراز ہیے اتحاد

بہانہ چھُ تمہ از بکاوٗل پری
گومُت، روز سا بوز سا سر بری

بکاوٗل پری سازکے دوٚر اُس
سہ پریرن اندر زیادٕ مشہور اُس

نرٕ شن تہ گیوٗن ساز وایُن تنشند
پرستانس اندر سیٹھا ماریو موٚند

تمُس دوس نہ بوٚرٕ اندر جہان
توٚرے اُسو عاشق تمُس پیٹھ شہان

خوٚ صوٗ حسن سہ پاتا لگے پادشاہ
چھُ مشہور یُس ناو بیندراز شاہ

سہ پریرین تہ دیوٚن ہُندے حکمران
اگر اوس سُس لیکن تمُس پیٹھ بہ جان

چوٚ سُلطانِ غزنوٚ تمُس بوٚ غولام
پیٹھ سٕے ایازس پیٹھن صبح شام

---

(۱) رنگارنگ، (۲) پیٹھ کنہٕ محمود غزنوی ایازس عاشق اوس۔

درین باب حمالہ از افشری
بہ فرمان و اعلانِ یندراز شاہ
ولیکن بہ این مدت دیرگاہ
تہٕ فکر اندر سشاہِ یندراز بوٗ
حمالن ییٚلے ووت شاہس پیام
دروٚنی دِلس گوس پاٚدا سوٗروٗر
بلا شکھ سہ حمالہٕ مہربان
تمٕ ژُنے سٕے چھُم حقِ خدمتہٕ زیاد
اِشارا کوٚرُن اہلکارن گنٕے
کرٕو جمع سارٕی گرانمایہٕ چیز
زِ تاٚمیر باغاتِ شاہنشہی
سجاوِتھ تیتھےٚ گژھہ آسُن سُہ باغ
ییٚلے اہلکارن یہ شاہن ووٚنُے
اول اوس نہٕ ژھانڈُن کُنہٕ احتیاج
بہ مطلب[3] خِ یندرازٕہم وازٕ اٚسہِ
وزیرن دوٚپُکھ از سرِ اتحاد
زمُلکِ پرِستان بہ مُلکِ منوشس
چھ تتھ جایہ مہمان یندراز شاہ
ضِیافتہٕ ہرگوہ تھاٚوِو تیار
سعہٕ نکو تہٕ رعیکو قاب لاٚوُ جُرتھ
رنگ آمیز سرپوشس گوہر نگار
یہ بوٚزِتھ دوٚپُس اوستادن جواب

رتمَن دوہن سہ کزاوان مُیا نجی گرٕی
تیٚشٕد ذٕرٕی یہ توٚت شُے گژھان گاہ گاہ
پرٕی واٚژ نہٕ پیشِن یندراز شاہ
بکاوُل یٚنس یور نیٚژ کال گوٗ
سیٚٹھا خوش سپُن شاہِ ذوالاحتشام[2]
کیاہ ذراس از پرکہ یہ ہُنٕدٕے ضرورت
سٕے نِش واتناولس ماں درزمان
بہ اِمداد ووٗنی کیٚن کرن شاد شاد
دِیو در سلاطینِ شاہی ووٗنُہ
گُلوٚن ضیافات ہاٚیے لذیز
سجووُن سہ باغا بہ فرِ بہی
دُ چھیتہٕ برجگر جنتس روزِ داغ
ہیوٚ تکھ باغِ سرکارٕ ین ووٚن دِنے
مگر شرطِ موجوٗب رتموٗ دیتٕ رواج
دوہے تازٕ سرتازٕ مہرازٕ اٚسہِ
خبردار باشید اٚسے اوستاد
گژھن چھُو ضِیافتہ رتھ چھُو بہوش
جمع گاٚہتین عالمکی پادشاہ
گژھَن لُصیتہ تہٕ چیتہ خوشِ سٕے شہریار
گژھن آسنی رتم ضیافتہ بُرتھ
خدٕ روٚس آسنی گژھن بےشمار
تہٕ خاطر جمع تھاو حضن اے نواب

۱۔ مُنثرِم یارِز ۲۔ حشمتہٕ وول ۳۔ رچھن

ازپں قصہ خاٗنی مہ بہٕ کیتھہ تہٕ غمُ
کرٕو توٚہہ کنن کیٛتھہ ہیمتھ میٚتے چھمُ

اگر عالمکو لۄکھ سناٗہی سُمن
بہ این وصف ہا نیرِ عہدٕ تمن

چھُ سورُے موٚہیا بہ اقبال شاہ
گژھن کوٚت چھُ خاٗلی کرِو جایگاہ

دوٚپکھ شاہِ یندراز سٕے گژھ تیار
دِ فرمان گژھن کوٚت چھُ اَے شہریار

دوٚپکھ شہریارن بہ نزدِ جمال
گژھو ساٗ رٕوانہٕ ہلے کلُ حال

دپہو یوٚت سہ نیرُن چھُ تَس اختیار
چھُ مختار رٲز پوٚس حکمس تیار

وٗزیرو اُمیرو بوٚسمےٚ سلطنتھ
پٔرستان ہیٚتھ کھسو بے جمالہٕ دَتھ

بہ پٔرواز رَتھ دٕراسے اَندر ہوا
بہ افسوٗنٕ کرٕان رنگہٕ رنگہٕ نوٗا

شہن شاہ پٔری آیہٕ ناوٗن حضوٗر
دوٚپن تَس کَتھا پتھے ژٕ نے مانز ضروٗر

جمالہٕ قٲدِمی چھےٚ خدمت گذار
چھُ تَس کورِ کھانٛدر بہ شہرٕ نگار

میٚے بوٗزمُ ژییِس سالہٕ بوٚڈ شہریار
چھ مشہوٗر یم دَر جہان تاج دار

ز روٗنیے تو نع کوٚرُن اُرزو
چھُ لاٗزم رٕچھن تمُ سُندُے اٰبرو

کوٚرُم تَس روانہٕ تمامی پٔتاک
بہ حشمتھ ژٕ تے نیر بے ترس و باک

ہُن سیتۍ قروٗلی تہٕ حوٗر و پٔری
بیٚیہ قہ پٔری بٕلکہ نوٗر و پٔری

ہمہ مطربانان شیرین کلام
بوٚسمےٚ چنگٕ نے موٚسے صُراحی تہٕ جام

چھہ یم زیادٕ ممتاز سازندران
نہ کِہ سیتۍ نیرکھ ژٕ تیزی کرٕان

جمالہٕ پٔرھو بابہٕ لولا بران
تماشا وُچھان شادمانی کرٕان

اول ساٗرِ ملکا کرِو سیر پٔری
دوٚیم گژھہ داٗضی جمالہٕ پٔری

دپان بوٗز پٔرویے یہٕ فرمانِ شاہ
سٕپنہٕ خوش پٔرھان اُسو شام وپگاہ

کرُن سیرِ و گردِش بہ ملکِ جہان
خوٚش وۄن منوشن اندر ہم کنار

کوٚرن یانٛہتن حکم شاہی کنن
تمس آیہ تہٕ پٔرتھ پوٚژُے چھاوٗن

بیک دم بفرمان عاٗلی تبار
سپنہٕ پٔرکہ یہٕ ہیتھ ساز و سامان تیار

---

۱ جودٕ گرۍ سیٚتۍ۔

روانہٖ سپینو باہزاران ہزار ۔۔۔ پرستانیں پرو پہ ہینتھ بے شمار

قوالان شاہی بوے ساز وسنے ۔۔۔ بہ تجویز نیران دُ چھم پے بہ پے

مُسخر شوٗ خشدان ظرایف عجیب ۔۔۔ تیجن سپیتو دِیشن تیمن خوش نصیب

سلاٗمی دِژِ کھ پرٛ ہتھ اکھا اوس شاد ۔۔۔ وُڈُو ترٛوو پرٛ یو بہ مانند باد

عزیزو قریبان ہیتھن شاہ پرٛس ۔۔۔ بہ تختِ رٛوان دراہ از افسرٛی

پس و پیش تم فوجہ فوجہ دُ پھان ۔۔۔ سپینو غائب ایں آسمان جوان

وُڈن تاوٗ پھن علم اوسکھ ہیچھتھ ۔۔۔ ملک بر فلک گے ہراسان وُچھتھ

حالس خبر گیہ از شاہ پرٛی ۔۔۔ گُجھتے دراہ اُنن بحبا حاضرٛی

بہ تاٗ ظیم ترٛاوِن تیمس نِش سپر ۔۔۔ دوٗ پُس پرٛ یہ غم کوٗنہٖ چیزِک پہ بر

فَقَط وَن چھِ کھہ جاہ کراوُن قرار ۔۔۔ دوٗ پُس تمہ شاہا بہ شہر نگار

چھُ تواٗت دوتمُت جملہ شاہی ساک ۔۔۔ بہ انصاف ایشان بہ ایں مُشتِ خاک

بہ اُمیس گمرٛ تور ہمراہِ شاہ ۔۔۔ دُپتم سے تمن جاپہ ہُندُے نشان

یتمی لحظہ آیس براے تاجدار ۔۔۔ بہ اُہیس تھہندِس پنس انتظار

دوٗ پُس پرٛ یہ وُتھ ہاوِکھ پیش پیش ۔۔۔ تُلُن لشکرِ خویش ہمراہ خویش

نگہبان تھاوِکھ تِہ بحر و برٛی ۔۔۔ پنے چید کینہ دُشمنان باپرٛی

پہ بوٗزِتھ حالَن بہ طرزِ شہان ۔۔۔ اُنن ناد دِتھ اُفسران دوان

کرِن واقفِ رازِ یندر راز شاہ ۔۔۔ خبر چھو چھِ تابتیا تیمس مہر و ماہ

تَسنُدُے چھُ وُنی کین ہمہ انتظام ۔۔۔ طفیلِ سلیمان علیہ السلام

بتیہ شاہ پرٛی پرٛ یہ ہیتھ آمژے ۔۔۔ پتے سیر دُنیا نہ بر دِرامژے

شہتے واتہ اُخر بہ شہرِ نگار ۔۔۔ در آغاز کند چند روزے قرار

لہاذا گنڈو تواہی کمر جملگی ۔۔۔ کرِو یتھنہ در کار ہاہسلو تہی

کرِو جمع افواج دیوان تمام ۔۔۔ دُ منزِل قدم تیز ترٛاوِو بکام

۱۔ ڈھیڈ گژھ

دیو پہرٕ بر گرد شہرٕ نگار
سہ فرسنگ[1] بیرون رٕہوٕ زان دیار

رسد واتہٕ سارنٕ زینگاہ شاہ
کھینک پٕھتھٕ یزدا بُرو کانٛہہ اکھا

کرٕو جملہ شکلِ بشر اختیار
دریں باب چھو افسران ذمہ وار

بناحق پینہٕ کانٛہہ تہٕ اٮ۪نوٕن تنگ
ویا کانٛہہ سپٕدن کرٕو ہرتہٕ جنگ

دِگر گوٚہٕ یُد کانٛہہ اکھ دیوٕ نرٕ
کرٕ سرکشی نیرٕ حکمہٕ نبرٕ

سزا تس چھُ باخانمان و تبار
تلِہٕ کڑاہٕ اندرسہ زالُن بنار

جمادار تمی سپٕندی جلا سے وطن
نتہٕ قاد تھاوُن سہ وزدین ستن

حمالن کوٚرُن مِہ مختصر این کلام
بہ تاٮ۪میل تٕل افسرو ازدہام

بہٕ بوزِتھ تمن افسرن لرٕز ژاد
خودایس کوٚرُکھ اِلتجا ژےٚ بچاو

کرٕکھ جمع دیوان ہزاران ہزار
بہ ہجدہ ہزاران دِساٮ۪ حزب چار[2]

روانہٕ سپٕہو رٕتم بہ شہرٕ نگار
روٚٹکھ ین پٕنٕن بٮ۪نہٕ طرف چہار

بہ یک جان و یک دِل بہوش و خرد
خبردار رٕتم روٗدی از نیک و بد

چٕژنٕدن یُژنٕدن کوٚرُکھ اُلی ناشش
مہین تہٕ مچھن سے کران دوٗر جاش

حمالن تہٕ از رتبۂ مہتری
تنٛجن سپٕہو ہجدہ ہزاران پٔری

وُچھِتھ شاہ پٔری پرٕژھ گیٚس مہربان
پسند آس تمی سُند طریقِ مہان

غرض کوٚرچ کوٚر پٔرٕ پٔری سےٚ ہیٚقن
حمالہٕ تنٛجن سپٕتی چاپاپہٕ چھیقن

بہ آہستہٕ سیرو تماشا کران
بجایے مدا وأتی سیمین بران[3]

رٕتمن کیٚتت سجاوِتھ الگ باغ اوس
چُھ باغِ ارم[4] تٕتھ اندر ناگ اوس

چہ اوصاف ناگکو بروٗن از شمار
رنٛگا رنگ از صنعتِ کردگار[5]

بہ توصیلِ[6] این چشمہ از خیر و شرٕ
گڑھان اُس پٕشنٕدر از شاہس خبر

۱۔ ترٛےٚ کروہ ۲۔ دیون ہٕنٛد تیداد $\frac{۱۸۰۰۰ \times ۴}{۷۲۰۰۰}$ ۳۔ رٕچھ پٕہٕ تہٕ واجنہٕ یانے حمالہٕ تہٕ شاہ پٔرٕیمادٕ ۴۔ جنتکی باغٕچہٕ ۵۔ خدایہٕ سنٛز کارٕیگری ۶۔ ناگکہٕ ذکرٕ پٕہ۔

بنوعیکہ یُس چیز اَدم یژھان ۔۔۔ بکھان خطؔ شہ خط ناگس اندر گژھان

کھسان ناگہ منز بہر گوہ چیز ۔۔۔ بساط و ضیافات ہا سے لذیذ

و یا بہرِ امداد جنگ و فساد ۔۔۔ کھسان فوج بہر قصاص و عناد

بہ اوصاف از بہرِ قومِ پری ۔۔۔ بنیہ کو نہہ ہیکی نہ کرِتھ سرسری

ز قومِ دِگر یدشہ کارا کرے ۔۔۔ تنباہ سے کری پأنز پانس پھری

یوہے باغ بیندراز شاہن بہ پیش ۔۔۔ رہا یس براے عزیزانِ خویش

رَوانہ کوٗرن سقفؔ تنھہ سایبان ۔۔۔ دریں باغ کھین کھانہ مہمانیان

اُتھ اندر پری دژھ بہ ہمراہیان ۔۔۔ کوٗرن استراحت[2] بسان شہان

سجاوِتھ دوٗیم باغ بوٗ تھوومُت ۔۔۔ حمالن نشانہ بیٹھتھ ہوومت

یوٗہے باغ بیندرازنے خاص اوس ۔۔۔ تہنس زیادہ حمالہ نے پاس اوس

زِ تعمیرِ و اسباب ہا سے بساط ۔۔۔ تہ ڈیشتھ فرشتہ کران انبساط[3]

وُچھتھ خوان تہ نان ہاے عجب ۔۔۔ مَلک بر فلک اُسو ژاپان لب

دِیان اُسو سأری خدا بوزِنا ۔۔۔ دریں باغ راتھا اسے سوزِنا

کرِہا و دورا بہ سشہرِ نگار ۔۔۔ بقدرتھ یہ تأ ہیر گومت تیار

دریں باغ مردن ہندے جایگاہ ۔۔۔ بہ ایں باغ تابندہ خورشید و ماہ

وونے اوس سشہزادہ شرقیستان ۔۔۔ شہ بابس تہ آپنس وَنان داستان

بواپس یینے گرِ سکھران اوس ۔۔۔ وزیں سوے محمودہ نے تلش توس

شہ محمودہ زیں ماجراے خبر ۔۔۔ دِیان اُس کر آنہ آبہ خبر

یہ وہ نمس تمیک آسہ کراوان تلاش ۔۔۔ سعہ اُہم دِیان چھکھا[1] چھن ہندسے گا(ش)

ذِہہ چھس سے کیا چھمُ اُتھ اُندر سۄن ۔۔۔ چھُ تمُ سے ونہ پس یا بہوٗن تہ رُن

دُریں فکر پییہ تس خانہ بیج زہ بہ ۔۔۔ حمالن تلش کہ چھہ اندر کلہ

۱۔ چھُتھ ، پشس ۲۔ آرام ۳۔ اُسو خوش گژھان۔

دُیتُن بوسہ تَس مہہ جبین رُوپسے   مھتھٕن غازٕ ہیُو تمس زرِ موپسے
دوٚپُن تَس ژٕ خوش باش لختِ جگر   تماشا بہٕ ہاوے سے سیتٕین ٹھکھر
پہ بوٗزِتھ سہ گمہِٕ گٔیہ تازٕ تٔر   لباس گرانمایہ لوگُن بہ بٔر
ہمالن دوٚپس لاگ جامہٕ زٔری   بہٕ ہاوے پرستارنِچ شاہ پٔری
سہ چانے بہانہ پچھےٚ یوٚت آمژٕے   وُنِشکتام چھَنہٕ ژانِہِہ نیٚبر دراموٚژے
شہنشاہ نِشِہ درازنے پیشواز   چھُہ یوٚت آمُت از راہِ دوٗر و دراز
چھُہ سورُے تمَن سیٚتھ اسباب جاہ   دِ چھُکھ پانہٕ اسے جان مَن تی پگاہ
پیٚنہٕ کنہٕ ضیافتھ سیٚ کرُتھ تیار   کھینہٕ دالی آنکھہ ژئے چھُے اختیار
اَنکھُ عالمگی لوٗکھ از خورمی   ضیافتہ کھینی کھیتہٕ چھےٚ نہٕ کمی
پہ بوٗزِتھ تمُس سیٚتھ دراہ چھوان   زبس خورمی پرژھ نہٕ آسن یوان
کنیزان سیمین بدن بے شمار   رنیٚن ہمرہِ خویشتن گُل عذار
یتھیتھ خیمہٕ خرگاہ تاٗ باغ اوس   سہ پاتالکس شاہ شُند ناگ اوس
سہ تامیر تہٕ بسترِ زرنگار   ضیافتھ کرِتھ گوٚ نہٕ گوٚ تیار
رنیٚن ہاوٕنس کُل ہمہ اجمعین   سیٚپنہٕ مسرت اندوز آن مہہ جبین
دوٚپُن تَس خبردار ہوشیار شو   پکان گژھ عجائیب وُچھکھ نوٚ بنو
وُچھُن جاینا تازٕ باغِ بہار   فردون تر نہٕ تعمیرِ شاہِ نگار
دوٚپُس ماجہ اسے دختر تاجور   ژٕ چھکھ بے خبر ہوٚش کر ہوش کر
رنمُتھ دوہ نٕہ پرین اندر سرسری   وُچھکھ جلوہٕ ماہ تہٕ شاہ پری
بہ تعظیم و تکریم کرُکر زَہس سلام   بہ عقل و بہ شیرین زبانی کلام
غرض ہوونس بوونس جملہ راز   پکان واژ اندر حرم ہاسے راز
بہ حشمتھ پکان گیہ پریین اندر   بسُرعت بڈیمژ سہ پریین اندر
بہ منزل گیے صدر سوہ دائرٕ بام   بہ آداب شاہٕ نہٕ کر آون سلام
وُچھتھ تَس گیٔہ شاہ پری گیہ شاد   دوٚپُن کو رنیے کٔن از رو بے داد

وۆتِھ ژھۆد بنوبت رُٹیوٗن درکنار
گرانمایہ کرِو توٚسس گوہر نثار

چھِہ دختر یہ ہمالیٔنی نورِ دید
تمس او ہُت پھۆٚ دارا بگُفت و شنید

اُمِس سیٚتۍ اخلاص تھاو دھنوٚرہٕ
تُہ ہیٚہ ہش یہ من بعد گنزرِن یہ کوٚر

دپان ذرایہ سرکرده پری یہ تمام
ہمان فرّوی ماه پری یس چھُ نام

بہ تجویزِ مادر رُٹِھ درکنار
کرِکھ غرق زر دخترِ کامگار

سعہ پیٚہناو پرٛزییٚ بنز دیک خیش
دوٚپُن تس ازین پیش کر ناز و عیش

بہ تھاوے ژٕ سیٚتۍ تابعِ زمین و زمان
دِیکھ ہیٚہِ ستارہ ہاہ ہیٚتھ آسمان

نِشۆٚدم چانہِ باپتھ سعہ مہیا تمام
شہہ نازنین پانہٕ کوٚر انتظام

گرِٛ ھِتھ آنتن طوطِ پنہ نےٚ ژٕ ہارہ
تمس سیٚتۍ شاہانِ عالم ژٕ سارۍ

دمس سال تہٕ کال لوکن بناز
کرِن پٔزِتھ اُکھا از کرم سرفراز

پچھِہ سال کراوس تہٕ ہاوس کشتَم
تمس روزِ یادِ پدر دمبدم

اَنِکھ سالہٕ تمۍ سینٛدۍ ہمہ رشتہٕ دار
چھِہ سارِنۍ کرِن ناز و نعمت تیار

کہہ وہہ زن و مرد پیر و جوان
تمس سیٚتۍ آمژٕ گرٛھن میہمان

ژٕ افرِ وِسینۍ سالران برمہ غم
زٕری عالمس کھیتھ حنیا فتِھ یہ چھم

دلاسا کوٚرُن تس ہراسانہٕ دلس
ازین خوش کلاما گُل دِل پھولس

اُتھۍ اندر حنیا فتِھ اَنِکھ مرشرۍ
سُہ بو کاسپکۍ وقت پیشِن پری

سعہ گمُوده با مادرِ خویشتن
بہ محفل وُچھان اُمس پری یہ بمن

حبابانہٕ پرٛۍ ین بروٚن از شمار
دِیکھ صف چھلکِھ کرن یمین ویسار

بہ ہمراه ہمسالہٕ گمُوِ نیٚز
کنیزٕ سہہ ہتا آسہ و اُفر تیز

بہ مجلس کرِکھ سارِہے دست پاک
بہ میل حنیا فتِھ پلا ترس و باک

رنگا رنگ حنیا فتھ اَنِکھ بے شمار
بہر سو پری آسہ خدمت گذار

ع۱ دُپھن کھوَر ہنہ بچھ اکھ پتھر بتھ۔

ضیافتھ وُچھتھ حاضرتس منز گیٛے بہ رغبت تمو ترِیشہِ نارنج چیٛے
وُنیٛستام تیٚتھ خوان نان وکباب تمو اوس نہ زانھ بہ تہ وُچھمُت خاب
سونہٕ قابہٕ نیٚ پیٚٹھ روپہٕ پوش اُسی تہ تِم پوشہٕ مانند سرپوش اُسی
بہمراہِ یک قاب بیدرد و رنج رکابے رنگ آمیز بدہ شہہ پنج
رکابین تہ سرپوشنے رنگِ خیش گراں قیمتی بیٚ زاندازِ بیش
رکابین اندر بتیٚن بتیٛنے اُسی چیز پلاو تہ متنجن تہ ژیٹھنہِ لذیذ
غرض بتیٚن بتیٛنے قاب تراوِتھ تمن تُلکھ ہٹان تہ کھان ہاوِکھ تمن
بحالِ محوٕد یمہ آسہ سائی تمن یام واُتیٚد پنٕتھ قاب واُتی
زشرم و خجالتھ گیٛے غرقِ آب ضیافتھ کھیوان ژن وُچھان آسہ خاب
اُکس آسہ اُستادِ وقتِ نہار[2] پرٕی بہرِ خدمتگری سہہ وچار
نفس سیر کرٕ اوِتھ پیٚے دستِ پاک ژھ پٕاران تلان ژھٕکھنہ کاتہہ یم طباق
وُچھان اُکھ اُکس کُن کران کتھ چھنہ درونی دپان آسہ آیی ہھنہ
حمالہِ ازیں ماجرا بیخبر اگرچہ بسان اُمس یٚرہ ین اندر
دوپکھ پرٕرہِ اسے مہمانِ عزیز بظاہر لوگو نہ پیہ کھانہ لذیز
پہ بوسریری بہر خرجِ عیال تہ ہے رکھ پہ بو نہ سے عیلا گُلِ حال
کھیٚوسادِ پاُٹھین پہ چھوا کھ ہند معاٗفی دِیو یوٚد لوگو نہ پسند
یکاہ توٚہی پرٕژھین ہندِ وُچھو سالہِ کال کھیٚیو توٚہی تہ انشاٗاللہ گژھو نو ملال
پہ پسماندِ کھانہٕ تہ زرین طبق تہ ہے چھو فدا تہ تہُندے پہ حق
پنٕتہ وَنتھ چھُ اُمین یُتہ راز شاہ ضیافتھ تیٚتھرے کھیٚیو یُس اکھاہ[5]
اگر آسہ بیگانہٕ قومِ دِگر اجازتھ چھُ تمے سے نہ نیٚیِن سربسر
پہ کھیتھ چھتھ تمس روزِ نان وطعام بمع بانہٕ تمے سے چھُ نیٚن لاکلام[4]

---

۵ دارِ کابہ سہہ پنجہ ہشہ ۲ پنہٕ ژراونہٕ وزہ ۳ انشاءاللہ ۴ کتھو ورائے ۔

اگرچہ حمالہ پری دیو زاد — پرستانہ کۍ اوس تس بوم زاد

مگر بے خبر اُسو زین ماجرا — ہیوٚکن نہ وٕنِتھ کینہہ ز چون و چرا

درونی منگان اُسو زبس سگۍ — پیٚتے تیمہ گوٚژھ اجازتھ دینۍ

ز قانون پیشدر از حکم پری — بہ تدبیر و کوشش سپنہ نہ بری

کنیزن اِشارہ کوٚرکھ مرحبا — برایے تبرک تُلیوٚ کھانہا

رچھاوِتھ تمن اُسو دستار خان — گرامی تمن کُن وُچھن کربنان

گرونڈکھ پن پنُن قاب خورد و کلان — بہ ایں پارچہ ہاے دستار خان

موٚنگکھ رخصتھ از پیش گاہ پری — کوٚرن حکم تمہ سوے قروے پری

بہ دختر حمالہ مہ تراوُن تہ خالی — کرِس نالہٕ جامہ ورتی تہٕ ژنے مالی

اَسے نیش چھہ وٕنی کین یہ تازہ عروس — وُچھکھ پانہ فردا تہ یتھ سُند جلوس

چھہ محمود حمالہ اُمو سپہسے وُنی — گرامی تہ دُردانہ لاگس کنن

یہ لھاوُن تہ بارتھ تہ چارتھ کمان — وُچھتھ پرتھ اُکس کرٕتھ اُمو سُند گمان

چھہ بے شک یہ از خاندانِ ہما — بلا شک سزادار شاہنشہی

بہ تجویز مادر سپنہ شادمان — تہ قروی پری اُس در دِل پرژھان

یہ از زیور و جامہ ہاے زری — پرچھک دار یکسا اونتھ جوہری

قفل وا کرِتھ ہوونس سربسر — دوٚچن تس یہ فرداتہ شوٚبی یہ بر

مبارک پگاہ چھی ژٕنے رونے عروس — چھُہ قیمتھ اَمیک مصر وچین روم روس

بہ تحفہ وُچھتھ وُژھ حمالہ پری — دُتُن سنجہ شکر پیش پری

بہ کرتھ ژٕنے ممنون احسان تمام — بہ چھس تا دمِ مرگ چانی غلام

زبان ہرایہ دل شاد اُہی کران — بہ صوبے خدا حمد بے حد پران

کنیزن تہ انعام و اکرام توٚر — بہ زیادہ تر حمدِ داداَر[۱] پوٚر

تلکھو بہ سر دوشی[۲] بار طعام — پوان چھکھنہ پرژھ دُرایہ کیا زیں مقام

پکان واتہ در خانہ خویشتن — بہ کینہہ وُچھ تموٚ آسہ لوکن لھکن

---

۲ ؎ پھٹکین پیٹھ علاوہ داوَر ۔

وُنے اُس محمودِ بہہنے پتھر — دہیرسٹس[۱] دوپُن تُل قدم تیز تر

خبردار و بیدار شو ہوشکر — پہ کیشرٕ ھا وَنے وارٕ در گوشن کرٕ

دہیرن قلم تُل لیٛو کھُن بر حریر — پہ کیشرٕ ھا وونُس رازٕنیہ[۲] بر شریر

ثنا تَس چھُ یُس وحدہٗ لاشریک — زٕمینن تہٕ اسمانہٕ نے ہُنٛد ملیک[۳]

تمی پاٛدٕ کرٕی جن و انس و ملک — بخورشید و ماہ کرٕی تابان فلک

تمی ذوالجلالن بغأرٕ اَز قصوٗر — گمہٕ ڈٕنی پاٛدٕ کوٗر نوٗرٕ پاٛنٛک ظہوٗر

زٕ یانے محمدؐ علیہ السّلام — بہ آل و بہ اصحاب او با اتمام

ازان پس بقدرتھ کوٗرُن آشکار — بدُنیائے فأنی عناصر چہار

تہٕ گو آب و آتش بیٚیہ خاک و باد — سیٚمے چار منبع صلح و فساد

بہ این چار انسان و جن و پری — دِگر ہرچہ اندر جہان بنگری[۴]

بقدرتھ ڈٕیُتُن پس اَکِس دستگاہ — تعجّب چھُ کشیاراز یٚندراز شاہ

پس از حمد حق نعتِ خیرالانامؐ — شہا خوش خبر بوز بعد از سلام

ولیکن گمہٕ ڈٕنی بجر تنگ شکو بوز — فراموش کوٗر تھس بہ این چند روز

خیالا کورُتھ نہ زیاد آوری — لیٛو کھُتھ نہٕ کلاما مٔتے کُن سرسری

بٕ کیا یاد پہمہٕ ہے ژٕنے اَسے نوجوان — ژٕ رضوانٕ سے سمتھ اوسکھ چھوان

سہ بُڑ مالِنٛج تہٕ بیٚیہ مالدار — سہ چوسنے ژٕ چھادانٕ تمی شُنٛد بہار

درین باب چھُسنہٕ شکایتھ کران — خودا مختاری سنے وارٕ اَسے حکمران

مٔے بوٗزِم بوا پس پنٕس چھکھ تیار — ژٕنے چھی عزم بجرم سوئے نگار

دٕپیم خوش خبر بیاکھ بوٗزٕم بگوش — سُہ ٹا خوش گیٚس تہٕ مٔے گو تازٕ ہوش

معظم مکرم سہ عصمت پناہ — ژٕ لوٗتَے آیٕ ہَن مادرٕ قبلہٕ گاہ

مبارکھ سپُن میون دِل شاد شاد — تہہ شدے پننہٕ خانہٕ آباد زیاد

---

۱ انٛنِش ۲ تحنتس پیٹھٕ بہتھ ۳ مطلب مالکہ ۴ یہ کینہہ ڈٕنیہس منز وُچھکھ

بُزِتھ یہٕ وَتھ لال گوٚ مُشہتہ کرٕ بس خُدا زِنٛدٕ کرِتھ تہٕ لٕتھن تَل مرٕ بس
دِگر سو گیٚس مُضطرب سخت نٕر سُہ یوٚت آیہٕ تشریف باکرّ و فر
شہنشاہ چھُ گومُت بِڈُونٕ اَز شُمار گرٕتھ مَنٛز چھُسنہٕ کانٛہہ اَکھا خانہٕ دار
خوٗشوٗ حسن ہُنٛز سیٚٹھہ چھُس موحترم چھُ پٕرمان سُہ زِنٛدوان شہرٕچ حرم
سُہ یُس بڈٕ خانداریچ تہٕ بیشُٹھ مالدار تُوٕ سے خِدٕیی چھُس گومُت شہریار
ہٕ اَز مُلکِ بیگانہٕ کَم پایہ چھُس نہٕ مادر پدر بے سرِ و مایہ چھُس
اگرچہ سُہ یٚیتہٕ آسہ ہے ایٚنٛزمان سِتے کیاہ اوس پٕرواہ یُنٛگ مہمان
دٕرین ورٕ طرٕ فِکر آسیس عزیزلوق دِوان و ٹنیٚ تہٕ ژھانٛڈان بَجارتیچ طریق
دٕر اَمہٕ خرخیالا مٕتے پیوٚ بے خِلاف مہ گژھہ رنٛج تقصیر خادُم مٕتے معاف
گَیٚس سخت مجبوٗر اَے غمگسار ہیمٕتھ ہا یہٕ بکُٹ کیٚشہ تہٕ زونٛمنہٕ دار
پیٚیم یاد آن مادرِ مہربان حالہٕ اُمہ نادِ دِتھ دَر زمان
یہٕ حالی گوٚژھُم تَس نِشہ ماجرا خبردار کٕرٕ اُوم زِ چون و چرا
دِلاسا مٕتے کوٚرنم تسلی دِلس مہ بَر غم خُدا حل کری مشکلس
مٕتے زِ پیش اوسُم بخاطر خیال یہ شہزادٕ ہے گژھہ اوہا پھیر سال
چھُ باقے تسُند بینہٕ والینگ مثال ہٕ رِنمہ ہتھ یہ سالس بجاہ و جلال
وُنیکتام فُرصتھ مٕتے آیم نہٕ زانٛہہ ہٕ آسس کرٲنی دوہ ہے اَز یگاہ
دوہن گوٚ جان آنس یوٚستے سال بوٚ خُدا تھٲوِنس حُرمت و آبرو
بہ فرحت لیکھس مِشانٕ طرٕنہٕ زٕ خط چھُ تَس سال تہٕ کال باسلطنت
تمامی شہر باشس مرد و جوان ہمہ خاص و عامان پیر و جوان
بیٚیہ ہم شہر تس چھُ زیرِ نگین تِم آسُن گژھن سالسے اجمعین
بیٚیہ ہم شہنشاہ چھُ تس دوستدار تِمن شہرنے ہنٛدی سکوٗنت گُذار
بیٚیہ یُس چھُ تابع تَسُند قبلہ گاہ اَتھ گژھہ سالس سُہ بوڈ پادشاہ

(۱) آدلُن۔

تمس سیتۍ تمۍ سندۍ امیر و وزیر ۔۔۔ جمع گۆلھم فوج برناو پیر

غرض میون یتھ مدعا تہ کلام ۔۔۔ اَتھۍ مسالہ شاہن عالم تمام

وتمن میہمانن بہ چھس ذمہ دار ۔۔۔ رضا مند سارنی کرکھ شہریار

زبس ناز و نعمت کرن کھین چھینا ۔۔۔ اَسکۍ دوہ ہۍ اکھ ہفتہ مے نش بہین

چھے دعوت زنانن تہ مردن الگ ۔۔۔ چھنہ زار نے تۆرن تہ گۆن پرۆن تہ زگ

بلاشک یمن کرِ کۆرُم اِنتظام ۔۔۔ خبردار ہشیار شو والسلام

درین امر یۆدوے کرے انحراف ۔۔۔ نتیجہ تمیُک نیر تس برخلاف

چھہ واقعت چھہ تس ہبائۍ سارنی خبر ۔۔۔ مُبدل تمس خاطرِ ہے وانہ شر

وُنہہ یمی بہ پرواز ترووُن قدم ۔۔۔ یہ بوزتھ دِلس منز مے پیو وارِ غم

بہ کیا کۆر اَمی سبے سردین بیان ۔۔۔ پرژھا کینہہ تہ آیم ہۍ اے شہ جوان

دوُپُم کیا لیکھتھ تس نگارس خبر ۔۔۔ یہ اکھ شُنِد قصہ بوزنہ آم ژر

بہ یک روز و یک شب بہ اَسیس وچھان ۔۔۔ بروزِ دوُیِم واتہ آن مہربان

مے تعظیم کۆرمس تہ رٹمس بہ برٗ ۔۔۔ دوُپُن کرتہ تاج الملوکس خبر

بہانہ مے کۆرمس تہ پژرمس غلط ۔۔۔ مُشتھ گوم اکنون تس سوزِ خط

بواپس مے دوُپنم یہ بوہتان میون ۔۔۔ ثہ نے اَسی تہ پژرھ آمژ از قولِ من

زنیس تمہ ہمراہ ہپالا کرُتھ ۔۔۔ دژن مے عجب پوشہ مالا جرِتھ

مدارا مے کۆرُم تہ دِل تھاو خوش ۔۔۔ بہ اَیس نش نمتھ تس یہ کر پیشکش

کنیزہ تمُم سیتۍ شست و چہار ۔۔۔ خراماں خراماں چو خورم بہار

گرا دۆر از شہر شاہِ نگار ۔۔۔ دُچھُم گو مۆتے تازِ شہرا تیار

قلایا دُچھم گرد شہر جدید ۔۔۔ دوہہن دوہن تہ ترین منز سہ گوُشت پدید[۳]

بدروازہٗ آں حصارِ بلند ۔۔۔ پکان واژ سارے مے بلا چون دچھند

قلاگی بتھے آیہ دروانہ بان ۔۔۔ پرستانچی پۆرکہ یہ ڈیچھم عیان

---

۱ ناہِ یمتہ ۔ ۲ دوہنی ۔ ۳ ظاہر ۔

بلا پاسس تژاو یژھ نہ ہرگز اندر حمالن تمن اَبتہ سوزن خبر

بنزدِ پری گیہ پریا کدوان اونُن پاس تژدُوکھ تہ ڈیتہنکھ امان

اندر تزایہ باغا وُچھُم بوالعجب سُہ ڈیشتھ گرشھے نہ نیرس جان بلب

زنگہاسے قلموٗنٛ وُچھُم باغ پرُ اویزان تمن میوٕ مانند دُر

رنگ آمیز تِم میوٕ ہاسے خوشاب نہ چھسنتھ ڈیشہ دہِن زوان آب و تاب

وُچھم نہٕ مشے تیتھٕ باغ یا آبشار بہ دُزیا خصوصٛ بہ سہر نگار

وران باغ تعمیرِ تیس کوز منتےٛ چھُنہ کانٛ تشبیہ از تا مقسن سوز منتےٛ

یوزنُسے بوز ایں چیدہ شہر نگار ازاں باغ جنت سیٖلی نہ ہار

غرض واتھ نزدیک شاہی مکان بُھتھ آیہ پریو یہ جواہر چھکان

بہ نزدِ پری مالکِ آں مقام زنیکھ اُسی بہ تعظیم کراویس سلام

حمالن دوٗپس چھے اُمس برتری بیہہ گیہ پاتالہ چھی شاہ پری

مے نیسبتھ کوٗرن یزتھا بے شمار دزن جاے اندر یمین و یسار

بوٗزن لول وارا کوٗرن خوش کلام کھینکو چیز ہا آیہ ناوون تمام

شہا کیا وَنے کو رِنے ہند ظہور پری ماہ قردی تہ بیٹہ حور و نور

مے ہمراہ دژن از پیٖے سیر باغ تماشا رتہ ہو و ہم بیٹہ ناگ

ہیکیٛ کیا لیکھتھ وُنی کیٛنس وصف باغ گرژھی پانہ معلوم چون شب چراغ

ییٖلہ آیہ سازا کرتھ ہر طرف نیس پریو یہ بُرونہہ کرنٛ کرتھ بکھتھ[2]

چھ مادر بہ ژلنس درونِ کنار دژن بوسہ مے رویسے با مدار

نیٖے دوٗ ہنم یہ اُسی ژیٖے گومت کنن یہ پوٗت سوز تلپا تا لکو شاہن

یہ تعمیر تہ باغ ہاسے عجیب فقط حیا نہ بابژھ تسے چھی خوش نصیب

لحاظ حمالن چھ تس بے شمار چھیے یعس جاگنی ایں مادر نامدار

اَمے دوٗپ تمس کور چھُم ییٖنہ وول شاہانہ بہٕ برہا تمس یژھ تہ لول

۲۔ ا رنگ برنگی پوشس ۲ء اُکھس تھچہ کرتھ۔

پیٚم سالہٕ بڈٕ بڈٕ شہانٕ جہان   امیر و وزیران کہان و مہان
رتمٕن کیٚت منٛز آسن گوٚڈٕ ہم کھیٚن تہٕ چیٚن   بٮ۪یہ جان پاٹھِن پانٛژھ جایہ ہٕمن
یہ بوٗزِتھ تہٕمس مہربان گو سیٚٹھا   چنٛن تہٕ دِیوٗن ہٮ۪ند چھُہ یُس پادشاہ
امیر و وزیران ہمہ اہلکار   سوٚزٕن یوٗر باحشمت و باوقار
وُچھِتھ یِژٕ تمے مرٛدن ہٮ۪ندٕ جایگاہ   تخت اندر فروزان چو خورشید و ماہ
ہمیشہ چھُہ تخت نوٗر مانندِ روز   نہ مردی نہ چھُس آفتابُک تموز[۱]
مہیا چھُہ تخت باغس اندر تمام   کرٕن کھیٚن تہٕ چیٚن عیش و عشرت آرام
برائے باغ روٗزِتھ ژٕ چھکھ ایشرمان   مرتب یہ کوٗرمُت برائے زنان
وَنے مو ہختصر پاٹھی اے مہ جبین   انکہ سالہٕ شاہانِ روے زمین
مہ برغم اگر عالمکی پادشاہ   رعایا ہمیچھٕن جملہ فوج و سپاہ
رتمٕن سارِنے ہُنز چھےٚ یہ کفیل   ژٕ فرٛدن فرٛدن سوزُکھ وکیل
بتاکہ دوٗنم خبردار باش   یہ کیٛنژھا منٛز دوٗنمے ژٕ ہُشیار باش
درنگی یتھ اندر کرکھ یوٗد عدول   مبادا اگر چھکھ رنج و خاطر ملول
مقفل صندوقہ منٛز دیتنم برتھ   وُچھم تتھ نیٚبرِ لال و جواہر بھرِتھ
دوٚپن چھےٚ یتھ اندر گرامی لباس   بٮ۪یہ زیورکی چیز کینٛہہ خاص خاص
بروزِ خوشی آس لاگان یہ نالی   ژٕ اوصاف یم چیز ہا چھینہٕ خالی
بہ طرزِ شہانہ کوٗرمُن کھیٚن تہٕ چیٚن   شہ آیین و آداب چھُمنہٕ مٔشن
کھیٚنکی تہٕ چیٚنکی چیز تمہ آسہ خاص   بجبرن دِتن سیٚٹھا غیر از ہراس
کنیزِ رضامندٕ سارٮ۪ی کرٕن   ژٕ انعام و اکرام یکسر برٕن
بہ آخر ژٕ رخصتھ کرٕن سرافراز   یکان دراے خوش پاٹھی چون سروِ ناز
حمالن دوٚپم آیہ دوہ ژٕ اعتماد   گٔییکھ محرمِ راز گنجِ مراد
بہ فورن دِ تاج الملوکس خبر   بہ مضمون کاغذ بجلدی تکھر

---

۱ تژٕر

لہازا بہ خدمتہ کران عرض چھس — درین باب بیشکھ بہ خود عرض چھس

بستورِ سابق سہ بوڈ پادشاه — معظم مکرم چھ یُس قبلہ گاه

تمس سیتی سرکردہٕ عصمت پناه — زئیس حرم مادرِ خارغاه

بہمراه آں ہردو خورشید و ماه — وزیران و میران و خیل سپاه

حرمخانیچ جملہ مستورگان — کنیزہ ہیتھن ہمچو سیارگان

رعایا تمامی ز شہر و دہات — گژھن یور آسنہ چھے سارنی برات

بنیہ شہرِ یاران رویے زمین — بنیہ یس شہس چھکھ ژ زیرِ نگین

بنیہ شہرِ رضوانکیٕ تاجدار — سہ تہ گژھہ آنُن بمع اہلکار

کم و زیادہ ستاہ یہ بوزے نے خبر — اگر روز کانہہ مکانس اندر

ینس یور یہ کانہہ کرِس انحراف — تمس آتشس ناگہانی چھ صاف

دُکلیٹو[1] زیشداز شاہِ جہان — چھ تختہ کامہ پیٹھ آشکار و نہان

ز طرف حمالہ بہ دعوت نمن — بیک ہفتہ سارے ژہ پارے سمن

بہ یک ہفتہ یتھ جایہ چھکھ روزنے — کرن کھین تہ چین چنگ نے بونے

کوتاہ مہ ختصر شہریارا کلام — خبردار ہشیار شو والسلام

تیمن نامہ از دست منشی تیار — اوٗنُن قاصد اتس دوپُن تیزلار

پہ رُقعہ ہیتھن گژھ بشرقیستان — زبانی تہ وَن تَس شہس داستان

پہ کاغذ ژ تاج الملوکس دِسا — بہ فورن جوابا ژ تمو سے ہمسا

دپان ژراو قاصد بہ مانندِ باد — پرنہ گژھہ ہیوٗ بہ جایے مراد

بدربارِ شاہ ژاو گستاخ دار — زمین بوس انجام اوٗن سہ بار

پس انگہ سہ مرسولہ[2] زرنگار — ز ملک یُس اوسُس پیے شہریار

کوڈُن از بغل پیش شاہس کورُن — شہن حکم کوٗر سوے منشی پورُن

موٗزرُ منشین نامہ نو نگار — پرُن تمو ہیوٗتُن پیش شاہ نگار

نوٗوُسے داستانا شہن کوٗر بگوش — کھیتوٗ مُت تس فراموش گو ڈاوٗلس ہوش

۱، حُکم ۔ Detective ۲، خط

بہ عبرت دوّپن قاصدس کہ بیان ۔۔۔ ژ سے ماکینہ خبر چھے ازین داستان
دوّپس قاصدن اَسے شہہ تاجور ۔۔۔ اُچھو کینہ دُچھمنہ بہ بوزم خبر
گڑا دوّر از طرفِ شہرِ نگار ۔۔۔ قلایا چہ حکم یمین و یسار
پس و پیش مانندِ البرز کوہ ۔۔۔ تخت اندر چہ شہزادہ فروشکوہ
قلایس نیتبری کنو فزون از شمار ۔۔۔ دیان فوج تخت ہر طرف پہرہ دار
چہ بوزان راتس کنو سوز ساز ۔۔۔ چھپنہ کائنسہ مولوم تمہ سکے شہ راز
چھپنہ کائنسہ آرام راتس رہلو الن ۔۔۔ فقط ساز سنطور سے کن دوان
دیان لو کہ آمت چہ بیشد راز شاہ ۔۔۔ تشندسے چہ این خرگہہ و جلوگاہ
شہا مو مختصر بوز عرضِ غلام ۔۔۔ پوژسے بوز یتمہ کا غذکے این کلام
شہس اسی ہمراہ وزیر و اپر ۔۔۔ تمن کن کوڑن حکم اے خوش ضمیر
گڑھو یکدوکس سوے شہرِ نگار ۔۔۔ خبر توہیچ اُبو از یمین و یسار
ز تحریرِ محمودہ شمشیر خار ۔۔۔ ریوان کینہ تہ چھمنہ مئے پڑھ زین ہار
بفرمانِ شہزادہ ارجمند ۔۔۔ وزیران تلن سیتی کینہہ ہوشمند
بسرعت پکان گو بسو سے نگار ۔۔۔ تمس اوس زن عزم سیر و شکار
وزین سو کوڑن قاصدن اضطراب ۔۔۔ مئے گو ژیر شاہ خطس دم جواب
شہن دوپ تمس مخبرا صبر کر ۔۔۔ وزیر زمان آبہ یامت خبیر
وزیرِ خردمند روشن روان ۔۔۔ پکان گو بہ مانندِ بادِ دمان
دُنے دوّر تس اوس شہر نگار ۔۔۔ پکان بوُ ہر سو کران بو نظار
براہ روان سوے طرفِ یمین ۔۔۔ تماشا دُچھن زیرِ چرخِ برین
اُچھن چھس روان وار تراون نظر ۔۔۔ دُچھن رنگِ دُنیا بطرزِ دگر
رنگ آمیز شہرا دُچھن تمہ جدید ۔۔۔ دوہن مٹز شہ گومت دراںجا پدید
قلایا نیتبری کنو بلند و دراز ۔۔۔ دُچھمت ہے وّلا گو شہ گردن فراز
چمکدار دیوار از لعل و دُر ۔۔۔ خہ روس [illegible] تمن مؤرِ مر

دۄپُن یا الٰہی شہ شہرِ نگار ... چھُ یُس سون مسکن تہٕ جایے قرار

اگرچہ چھہ تاج الملوکس عزیز ... ازیں جائیگہہ مےٚ لیُی نہٕ پشیزٕ[1]

کوٗرُن وارٕ مولوٗم از رٕہروان ... نہٕ تعمیر کٲمۍ کوٗر چھہ کمہٕ ہم گِیوان

دۄپُس رٕہروٚن خاص خبراچھنہٕ ... اَتھ اَندر چھہ اَسہ جاے آہستی ہینہٕ

چھہ سارٕی دٕپان یہ چھُ بینش راز شاہ ... تٕسنٛد چھُے چھُ این حشمت و جلوہ گاہ

شب و روز سوزُک چھُ آسان گریز ... ترٛتھے دوہ اَتھ قیٛمس گےٚ پوٗرٕ بوٗز جعفن

بیٛمن مضطرب تٕل وزیرن قدم ... بیکدم گژھتھ پیوٚ بخانہٕ خدمٕ[2]

سٕپُن یام داخِل بہ صحنِ سرا ... سراسر شہ غافِل ز چون و چرا

حمائس خبر گیہ اندر حرم ... بیکدم نیبر دٕرایہ سعوے لاجرم

پس از پرسشِ حال و احوال شاہ ... پرٛژھن تس کمٕا بیسوا پادشاہ

مےٚ یُس قاصدا تور کوٗرمُت رُوان ... تٔمۍ کیفیتھ کرٕ بجلدی بیان

شہنس یوٗت چھٕپُن باتمامی حشم ... ہمع خاص و عامان بہ خیل و خدم[3]

تمن کیٛتھ مےٚ چھُم کرٕوٕمُت انتظام ... چھُ وٕنی کیٛن نگارس اندر دوٚہہ دام

وزیران دۄپُس چھُمنہٕ ہرگز خبر ... نہٕ چھُس یوٚ درامُت زِ شہرِ بدر

کران آس آہستہ سیر و شکار ... گرِ شاید یکگاہ واتہٕ یوٗت شہریار

اَچھو کیٛنہہ وُچھمنہٕ سُہ قاصدہ تہٕ خط ... توہہ مےٚ نِشہ بوزان وَلے چھُسن تہٕ گنہ

تہٕ بوٗزتھ شہ محوٗ اندر عجب ... سپنہٕ تہٕ رُٹن زیر دندان زِلب

وزیرس بہ تیزی دۄپُن جلد نیر ... بہ واپس تہٕ گژھتھ تہٕ شہنس زین شیر

شہ یُس نور قاصد مےٚ کوٗرمُت روان ... بہ تیزی تٔمہ گومُت چھُ تیر اَز کمان

تمس اَتھ کاغذ مےٚ چھُم سوٗزمُت ... تمیٛک آسہ مضمون شہن بوٗزمُت

مفصل خطس شرٕ مےٚ لیوٗکھمُت تمام ... یہ کیٛنژھا ژےٚ بوٗزتھ ازیں ازدحام

---

[1] اَکھ پایہ تہٕ [2] خدمتس منز [3] فوج تہٕ خادم ہیٛتھ۔

بہ جلدی ژٕ گژھ شہزادس ژٕ وَن
بہ مضمونِ کاغذ ژٕ تشریف اَن

خطس منز یہ کینژھا یُس کہ کیفیتھ
مُبدل کرے یِتھنہ اَکھ حرف تتھ

چھ سارنی تیٚنٛدے ینک انتظار
چھ یُزمن پرستانکۍ شہریار

ژٕ کر پانہٕ معلوم از ہر طرف
وُنکھ تس شہس یِتھنہ زانی سہ گٔف

بتیہ کر ژٕ تاکید تس بار بار
کرے یِتھنہ پہلوتہی زینہار

مطابق بہ تحریرِ کاغذ عمل
کرِنہ دُیی زِ تس یِتھنہ کراد کھ بدل

زتامیل ہرگاہ کرے انحراف
مبادا چھ خطرہ وُڈن کوہ قاف

لہٰذا ژٕ ایستادٕ ایستادٕ لار
وَنُن چھے نہ حاجتھ اَنُن شہریار

وزیرن یہ بوزتھ کوٚرُن اضطراب
بوانس خبر ہیتھ کوٚرُن تمہ شتاب

بہ گوشاں شنیدہ[2] بہ چشمان بدید
دُ منزلِ سوئے شہزادٕ دوید

شہس نش سہ پیو وأتتھ در زمان
مفصل کوٚرُن شہریارس بیان

دوپن تس شہاکر عمل تیز تر
یہ کینژھا لیتھ کاغذس منز خبر

تیاری تیچ کر درنگی مہ کر
بہر گونہٕ تامیل کر الحذر

وُچھم تانہٕ شہرا بطرفِ یمین
قلایا کرُتھ زیرِ چرخِ برین

نگہبانہٕ نۍ ہُنٛد وُچھم دٔمہ دام
شہنشاہ یُنٛد راز سنۍ انتظام

بہ غارتھ حمالن چھ کوٚرمت یہ کار
اَنِکھ سالہٕ بۍ عالمکۍ شہریار

دریں باب پہلوتہی یُس کرے
بلاریب و شک یٔنی پانس پھرے

بہ منشورِ قاصد یہ تصدیق آو
بہ پرخاش شاہس اشکال دژاو

وزیرس دوپن پانہ چھکھ ذمہ وار
اَنِکھ سالہ شاہن والا تبار

بہ تحریرِ محمودٕ کرسا عمل
کرِکھ یِتھنہ اَکھ زٔرہ حکمس بدل

وزیرن بتدبیر و عقلِ کمال
مرتب کرُن خط برائے سوال

۱، [illegible] ۲، کنو بوزتھ تہ اَچھو وُچھتھ۔

سراسر زرؤ نقرہ کاغذ بۆرٕن[1] ٭ بہ سویے ملوٗکان روانہٕ کوٗرٕن
کرٕتھ مشورہ تمو بہ عقل و قیاس ٭ مُقرر دوہا آکھ کرٕن خاص خاص
ز تاریخ و آں روز یوم سعید ٭ نیکھ سارٕنے دعوتس پیٹھ وحید
لیوٗ کھُن سارٕنے باہمہ شہر باش ٭ بہ شہرٕ پرٕب واتنے باتلاش
بہ دیگر طرف شاہزادٕن رچھوان ٭ بہ رضوان شہر کرٕاوی قاصد روان
لیوٗ کھُن تس شہا با تمامی حشم ٭ یہ شہرٕ پرٕب گژھہ واتنٕ بہ چم
أنِکھ سیتھ ساری امیر و وزیر ٭ شہر باش یک جملہ برناو پیشر[2]
پس آنگہ بہ آداب و حُسن و سلوٗک ٭ کوٗرٕن عرض تمی پیشِ زین الملوٗک
یہ کینژھا خطس منز زِ چون و چرا ٭ پۆرٕن تہٕ ووٚنُن تس ہمہ ماجرا
تہٕ بوٗزِتھ سیٚپُن خوش شہ عالی گہر ٭ دوٚپُن تس سکھر سا درٕنگی مہٕ کرٕ
چھُہ ایں سال یشدراز یا نالہٕ سنے ٭ بہ سرِ چشم فرمان گژھہ ماننے
دِیان شاہزادٕن بہ حکمِ پدر ٭ یہ اعلان شہرس کوٗرٕن مُشتہر
بہ دستوٗرِ سابق ہمہ شہر باش ٭ بہ داوتھ گژھُن چھو کرٕو سا تلاش
یہ بوٗزِتھ سیپنہ خوش ہمہ خاص و عام ٭ سیپنہ جملہ آمادٕ از شہر د گام
سرانجام رٕفتن شہن کوٚر تیار ٭ لیوٗ کھُن خط دوٚپُن قاصدس تیز لار
نہ ملکہٕ نگارس بہ واپس جواب ٭ تسلی کرٕس آسہ در اضطراب
دپُس واتہٕ شہزادہٕ با جاہ و جیش ٭ زٕ خاطر جمع تھاو با ناز و عیش
شہ قاصد روانہ سیٚپُن شاد شاد ٭ نگارس اندر وأتھنٕ پیوٚ چھُو باد
ڈیٚتُن خط بہ ملکہ سیٚپُن شاد تر ٭ ڈیٚتُن تمہٕ دبیرس[3] بہ مضموٗن یہ پر
عبارتھ خطٕچ منشین کرٕ بیان ٭ تہٕ بوٗزِتھ سعہ ملکہ سیپنہ شادمان
خبر چھٕ تمس واتہٕ کر شہریار ٭ بہ خیلِ حشم درمیانِ نگار

---

[1] روپیہ تہٕ سعہٕ سیتھ [2] لوکٕٹ بُڈٕ [3] منشس۔

اُتھ اندر ژھتس پیو تمس موج مول   کُنیچ تہٕ پہنز چھس تہند آم لول

اگرچہ حمالن ہٕ چھس پاٚجمٕژ   اُنہتھ تتہٕ پرِہِتن اندر لاٚجمٕژ

دریغا تہنز کینہہ تہٕ چھم نہٕ خبر   طمع چھم ہٕ دُچھہن سہ مادر پدر

اگرچہ بہر گونہٕ چھس پاعثا[۱]   ملاقات اوشان مےٚ چھم مدعا

دریں باب چھم مشورہ پی دِلس   حمالس وُنہتھ حل بنیم مشکلس

وُنہتھ یی کوڈن موے ہووُن بہ نار   حمالن پُرِستانہٕ ہیوت داگذار

ووٚقِتھ آیہٕ یک دم سعہ اندر ہوا   بہ محمودسعومے واٚژ داٚدِس دوا

بہ تسلیم محمودٕ وُژھ زُود تژ   بہ تاٚظیم ترٚووُن تمس پیش سر

حمالن بوٚزُس لول در ہر مُدار   دِتن بوسہٕ رویس تمس بیشمار

دوٚپُن تس وُسنے آو نا سشہریار   تمس روٚس ہیٚہ رونق چھُ شہرِنگار

بیٚیے وَنتہٕ تس اسے نا شہریار   ضیا فتھ یمَن کرٕ چھےٚ کرٕمٕژ تیار

بہ واپس دوٚپُس تمہٕ بوٚنٕہم خبر   چھُ تمُو سوٚزمُت رہ قیٕ شاہَن ہٕ نبر

گژھتھ جمع پہمان نزدیک و دُور   پسس آنگہ تمَن یوٚت چھُ واتُن ضرورٕ

مُقرر چھُ تاریخ تمُو کوٚز سُمنے   فرستادہ[۲] منشوُر چھُس پوٚر سُمتے

بخدمتھ مےٚ چھُم عرض اُنی نکھ توٚسے   بخاطر خیالا مےٚ یٚیو مُت یوٚسے

ژُنے مولوٚم چھےٚ کُس مےٚ مادر پدر   حقیقی پہنز چھس بہ لختِ جگر

بیبانہ ژنے نِش بوٚزمُت چھُم پنہاں   ژٕ کُنتام اُسکھ سُہ قِصہٕ وَنان

بہٕ شہرِ فلاٚنی بہ طرفِ شمال   دوہ ہیہٕ اگر اٚسس بہٕ دٕژا ہرٕژ بہ پچال

پُھم دَتھ بہ طرفِ مکاناتِ شاہ   دُچھُم سبے مِثل حشمت و جایگاہ

پہٕ دوہ ختر شوٚنگتھ اُس در مہد زر   مےٚ اُنی ہرٕژ تُلتھ چھینہٕ کاٚنسے خبر

فقط چھُم ہُیتےٚ بوٚزمُت ماجرا   مےٚ کینہہ چھُمنہٕ مولوٚم چون وچرا

بحمد اللہ ادمُم مےٚ قسمتھ زَبر   ہٕ رُچھتھَس ژٕمے برتر ز مادر پدر

---

[۱] بشد [۲] سوٚزمُت خط۔

ژٕنّے پَرورِش کرٕ تھَس بخوٗنِ جگر   چھِہم ژٕہسے مددگار در غاڑِ شر

پہٕ جاہ و حشم تہٕ پہٕ شاہنشہی   پہٕ فرمان دِہی تہٕ پہٕ فرِّ بہی

کٔرن شاہِ یٔژھدراز تہٕ شاہ پری   کرٕنِ رام کٲما چھَھِنہٕ سر بشری

چھُ چونے پہٕ طاقتھ زِ حدِ کمال   ہیٚکے کوٚنہہ اَتھ اندر کرٕتھ قیل و قال

ژٕ پاکھ ذاتس چھُ یُس بے نیاز   بہٕ اَلطافِ ایشان بُہ چھُس سرفراز

ہمیشہ بوٗدِن سایہ چونے بہٕ سر   یُتھے مُدعا چھُم جہانس اَندر

بیٚیے عرض چھُم خدمتس صاف صاف   وَنے موٗختصر قصہٕ تھاوُم معاف

اگر پوٗز چھُ چونے سہٕ تقریرِ خوٗب   ملاقاتِ مادر پدر چھُم سٕتے لوٗب

بہٕ داوَتھ اگر داہٕ تھِن رقم زِنگار   سہٕ اِحسان چونے سٕتے بوَ بے شمار

بہٕ خاطِر دمَن آسہٕ میونے فراق   مٕتّے چھُم گنیومُت تہٕ تھند اشتیاق

سہٕ میونے قبیلہٕ تہٕ مادر پدر   وُچھِتھ میون ایہ شوکت و کروفر

چھُ یُس جانہٕ یقباله از حق عطا   سپنہٕ ہیتھ چھِ سارے رِتیہ لا پتا

کھہٕ و مہٕ زن و مرد از ہر کدام   یُقینن ہمیشہ ژٕنّے اُسی غلام

حمالن ہیٚلے بوٗز یُتھ قیل و قال   دوٚپُن گرگ زادس چھُ کرگی خیال

کبوتر چھُ بیشک کبوتر پژھان   قدیمی دُ چھُم باز بازس رٕچھان

اگرچہ وَنس کینہہ گژھ ہیس دِل مولول   لہازا کوٗرُن عرض تمیٚ سٕند قبول

دوٚپُن تس مہٕ بر غم ژٕ خوشنود روز   بہٕ فرحت دٕلے رود ماٰلس ژٕ سوز

تٕسند نام و پیغام کوٗرنس کنن   پہٕ چھِیٚے ناو ماٰلس تہٕ شہرس وَتن

اَنُن یور تم میانہٕ ذمہٕ ژٕ تھاد   ژٕلی یوٗد دِلس پھِیٚے تٕسند آمہ تاو

بہٕ تجویزِ حمالہٕ خوشس ضمیر   اشارہ ز محمود سو یہ دبیر

سیٚیُن تہٕ دوٚپُن تس ژٕ لیکھ مختصر   بہٕ سوٗیے پدر میانہٕ طرفہٕ خبر

---

۱ یانے پنٕنہ خصلتن تہٕ موحبتن چھُس زور دِتمُت۔

سراپا کرُن کیفیتھ تَس بیان
دبیرن قلم تُل لیوٗکھُن ہمکنان

ییلِ چھِ تمۍ پوٗرُن مُلُک کتیبہ روبرو
دوٗپُس تمہ اوستم ییتھی اَبرزو

کرِتھ موہر و دستخط سراسر بوٗدُن
دُبادب حوالہ حمالس کوٗرُن

حمالن ہیۆتن ذٕ پانس یہ کار
دوٗپُن گرٕژھ پانس سۍ آن دیار

بٕ چھُس واقف از خاندانِ شہی
چھِنہٕ کانٛسہ دوٗیمس تیُتھ آگہی

تِمچن ہمرہِ خویشن پُریا دوٗ بچ
بہ پرواز تِمہ دُراینہ بے خوف و رنج

بیٛیہ نیوٗن ہمراہ آن مہدِ زر
ییتھ اندر شہ محمودِ بیٛیہ شیرخور

شہ گہوارِ تَس نِشہ موجوٗد اوس
برایہ نِشانہٕ تمن یاد پیوس

بِلاشکھ یہ ڈیشتھ پیٛکھ اعتماد
وُچھِتھ رہ نِہ منزُل گژھن شاد شاد

بیٛیہ زایہ بجگانہٕ طاقین زر
بہ آن روز تَس اوس در مہدِ زر

موہلی تحفہ جرِتھ اُسۍ لعل و نگین
عجب بے بہا زیرِ چرخِ برین

برائے نِشانہ تُلِن ہر دو چیز
دوٗپُن پَرِ نہٕ ناوِتھ ییکے آن کنیز

سہ یوس اُس آن روز نزدِ مہد
نیٛتھ تس پیٛمیرٕ اُس ہیٛے کرٕ او جہد

بہ آہستہٕ گہوارِ کوٗرمس جُدا
بہ پرواز آیس سہ پیٛتھ بر ہوا

غرض تمۍ دوٗشے چیز ہمراہ ہیٛتھ
وُپھان دُراینہ بادِ صبا ژوٗکھ پیٛتھ

پُکان واتہٕ نزدیکھ شہر کبوٗد
ز پرواز تِمہ آیہ یکسر فروٗد[1]

یکایک بہ وضعِ زنان کرٕکھ چال
مژیٛن[2] لِباسا جرِتھ دُر و لال

نفیس و عجائب گراں قیمتی
پوشاکھا تِمو لوگ از فرحتی

حمالن عجب چال پانس کرُن
بہر گونہٕ واقف سہ تِمچھر پرُن

مہ چاردہ زن بہ حسن و جمال
سپیٛنہ رونق افزا بہ حدِ کمال

شہے ہفت اقلیم یُس حکمران
تسِندِ مُلکہ تَس کُن وُچھِتھ ندیہان

یکایک شش و پنج آراستہ
گیٛے اکھ اکس کھعتہٕ پیراستہ

واسیٛتھ ۲ شوٗبہٕ وُن۔

چھُ کبکانٔ[1] کوٗہی خرامان خرام ۔ شہر اندروٗن ژاپہٕ با اژدہام

بہ این شان وشوکت بصد کروفر ۔ لگو وُچھ کرِکھ اہلکارن خبر

بیٚیہ از جُرِتھ نہٕ ژٕ ستےٚ لعلِ خوشاب ۔ دِتن تس گنڈِتھ چون مہ و آفتاب

دوٚپُن تس یہ تحفہ کرِکھ پیشکش ۔ اگر موج آسِہم زِنٛدٕ گژھ خوش

گژھ واپسے گژھ یا مسٕتھ نصیب ۔ یکان آو ژاٚون تمن کُن نظر

زِ وحشتھ سپُن دِل تشنہٕ دوٚنیم ۔ سہ مبہوٗت گو تہٕ سپدِتھا پیوس بہم

بہ تاظیم دمس بستہٕ کرُنکھ سلام ۔ حمالن تسلی کوٚرُس خوش کلام

دوٚپُن تس مےٚ بر غم تہٕ چالاکھ روز ۔ تُہندِ لُطف چھِنہٕ اسہِ ژٕ بےباک روز

ولیکن ژٕ گژھ شہریارس نِشہٕ ۔ دِیکھ تس چھےٚ پرژھو بابہٕ کینٛہہ پرد شہ

ملاقات ملکہ بیٚیہ شہریار ۔ چھُ مطلب تہندُے بہ فورن ژٕ لار

بہ بوزِتھ دِبادب سہ گنٛڈال گو ۔ وزیرس یہ قصہ دوٚپُن نو بہ نو

وزیرن شہس دوٚپ شہن کوٚر قیاس ۔ چھُ کیا اہتمام مانے توےٚ بےہراس

یکان آیہ تہٕ ژاپہٕ شہرس اندر ۔ خدا زانہٕ پانےٚ امیک خاطرُ شر

چھُ لازم تمن قدر و حُرمتھ کرُن ۔ پننٛنی کنہ پیٚیہ لول وادا برُن

وزیرس دوٚپُن کینٛہہ دَرنگی مہ کرُ ۔ از آنجا انکھ سیتھ با کروفر

بیٚیتھ کنہٕ نیلہٕ گو سہ دانا وزیر ۔ سواری ہاہیتھن کو چھوان بےٚ امیر

وُچھن دُور یا مسٕتھ تہندُ جلوہ گاہ ۔ نقاب دوہن شولہٕ ژاٚون چون ماہ

بہ عقلِ وزیری کوٚرُن تمہِ خیال ۔ چھےٚ اکھ زنی یمن متر بہ حدِ کمال

چھےٚ یمہ تام شہرچ یہ از افسران ۔ بلاشکھ یہ آسنہٕ گژھے حکمران

امس سیتھ یمہ دہ چھےٚ خدمتھ گذار ۔ بہ ظاہر چھےٚ یمہ ملکہٕ سبز وار

خبر کیا بہ خاطر چھُ مطلب یمن ۔ ہرن ہنٛد چھُ واقعہ خدا ہیر لعون

بہ تاظیم وشائستگی تمہ سلام ۔ کرُن تہٕ تمو دِیُت جوابےٚ سلام

دوپکھ تمہ حکمران ییتیک شہریار ۔ بہ تشریفِ ایشان کران انتظار

---

[1] جنگلی گلو

بہ بوزِتھ جمالن حکم کورٕ دٕہَن سوارٕی رَوانہٕ چھٕے کرٕ مِژ شہَن
رٕٹو تۄہی سوارٕی بہ مَنشا یہ خود چھُ بہتر وُچھُن کیتھہٕ چھُنہٕ نیک بد
بہ لفظِ پرِستان کۄرُن آفرین بہ تنظیمِ شاہنشہے آں مکین
دوٕپُن بادلِ خویش ایں شہر یار چھُ دانا جوان بخت در ہر مدار
یکا یک سپیٕ تمہٕ فیلن سوار عمارٕی تمَن آسہٕ گوہر نگار
سوارٕی روانہٕ سپنِو یک قلم وزیران گِنٕ پیش تھاوِتھ علم
کنیزان پیش آمدہ با شتاب پکان آسہٕ مہمانٕین ہمرکاب
دٕیان واتِ نزدیکِ شاہی مکان بُتھے باحشم دٕرایہٕ مستورِگان
بہ اِلہامِ غیبی تمَن گو اثر پہنیٕ رنٕز چھوٕ گُتھ واریاہ سیم و زر
عمارٕی یہ خالی کرِتھ یک زمان ازانجا گیہ تم خرامان دَوان
پکان خاص عامہ تمَن ترٕونٕھی بتو کرِتھ لولہٕ رٕسی تی تمَن نالہٕ مُتو
کرِتھ داخلِ محلہٕ خانہٕ تمام حمالہ نہا یتھ سپنِو شاد کام
مکانا سجاوِتھ وُچھُن بے بہا دروٕنی کران آفرین مرحبا
ٕیتھ جاے بیۄن بنیۄن بہ عقل و قیاس فروترٕ کھو تہٕ جہد خاص خاص
بہ بسترٕ تموٕ یام کرٕو وِتھ قرار کرٕ تھ نوش جان تھو اوسُکھ تیار
تہٕ معہ کلیا کھ چھُتھ اونکھ نان و کباب مُلوٕن ضیافتٕ[1] تہٕ شیرین شراب
بہ زرین طبقہاے گوہر نگار کم و زیادٕ مانند شاہِ نگار
فرادا[2] فرادا تمَن قساب واتی کنوٕ یوز قابس اَکس ساتی ماتی
رکابے سہ پنج آسہٕ خورشید وار پُرٕ از تیٕنٹہٕ ہے میوہٕ خوشگوار
کنیزانِ سیمین بدن گلعذار تمَن آسہٕ اِستادٕ خدمتھ گذار
حمالہٕ سپنِو شاد در ہر مدار سو ممنونِ احسان سپنِو بیشمار
ہوٕرِس حمدٕ ذاتس بہٕ بس خورمی پیچھے ممودٕ از نشاندانِ مہی
تہٕ بیشکٕ یہ بابہٕ تٕشُند شہریار جوان بخت و دولتھ تہٕ نیکو شعار

---

[1] رنگا رنگ [2] رنگہٕ رنگہٕ

ذٕبادٕبہ کوٚرُن انتظامِ شہی | پہٕ مہمان نوازی نہ از آگہی
غرض کھیوکھ تہٕ چوکھ تہٕ گٔیہ سیر | حمالن دوٚپُن کنہہ کرو گژھہ زٕیر
کنیزے اکس دوٚپنہٕ گژھہ زٕوٕ ترٕ | درونِ حرم مُلکہ کنٕہ وَن خبر
ونُس میشانہٕ طرفہٕ تہٕ عرض و سلام | غرض چھُم ملاقات تہٕ بیٚیہ کلام
کرُن چھُم تمِس سیتھ فرُصتھ چھےٚ تنگ | أزن یور تشریف کرٕادِن مہ تنگ
کنیزے گژھتھ رازٕ نِش کوٚر بیان | پتھے یٲژھو تمہ شوہرس کوٚر عیان
اجازتھ دِیُتس تمو تہٕ گژھ بیگُمان | کرُوکھ تمہ راضی بہ شیریں زبان
کرُکھ پرُسشا کھیوٚن چوٚن ہیوٚن تٔرِ ژُن | چھےٚ کمہ جایہ ہمسز کیا سبب یور یُن
اگر یِنیہ روزُن چھُ سورُے تیار | بہ واپس گژھُن چھکھ پنُن یختیار
بہ منشاءِ خویش و بہ فرمانِ شوئے[۱] | پکن دٕرایہ آں ملکۂ نیک خوے
ذٕبان آیہ نازاں بہ خندہ جبیں | کلامہ تشند جلوۂ انگبیں[۲]
پیہے زِٹھ خرم اُس در محلہ خان | پیہے اُس ساریے پیٹھ حکمران
پیہے مادرِ خاص محمود اُس | مہین خاندانچ سو مسعود اُس
ییتھ اوس پوشس پنُن خانماں | تٔتے دٲرِ گُلدستہ سروِ روان
حمالن سہ جلوہ تشند یام ڈیوٹھ | دوٚپھتھ تھوٚد کھوٚرن تل تمس کورنہ میوٹھ
چو خواہرِ اُٹھِن در بغل لولہ سان | دچھائی گیہ اکھ اکس مہربان
دٕہتو دچھ کہم یام تھوٚد وٚژھ زٕجاے | کرٕیانے حمالہ تہٕ آغا باے
بہ تعظیم تسلیم کرٕدوکھ ادا | ستادہ تتھے روزٕ چھُن مقتدا
پتھر بیچھ ساریے بہ ماوائے[۳] خویش | گیے شاد و خورم ز اندازِ بیش
سہ ملکہ تہٕ حمالہٕ پرٕہُنر | کرن پرُسشِ حال باہمدگر
حمالن دوٚنُس موختصر داستان | پرِستان چھُ سونے وطن بیگمان
مگر آیہ یوٚت اُسع زِ شہرِ نگار | کتھا چھُم ونُنہ آنتن شہریار

---

۱ خاوندہ سنبہ حکمہ ۲ ماچھی ییتھ ۳ پیٹھس ماکس نش

دوٚشے باٚژ اسہٕ گرٕژھو درمیان — کرٕ مطلب خویشتن بویٚان

دیان مُلو کینٛہ سوز شاہس پیام — سوی محلہ خانہٕ شہا کرٕ خرام

چھُ پرٛژھو بایہ ہیٚنٛد سے دِلک اٚرزو — گرٕژھو اسی دوٚشے آسنی روبرو

شہن یام کنھ بوز گو کینہٕ ور — یہ ما آسہ کانٛہہ دُشمنٕ حیلہ گر

بیٛیتھ کنہ بخاٗطر کوٚرُن یی خیال — قفس اندرون کیٛا پرٛندس مجال

اگر آسہے کینٛہہ یمن ہیچ ظون — یہن کنھ بے وایہ درجاسے من

توکّل کرٕتھ نیوٚن ہمراہ وزیر — دُچھوکیٛا چھُ مطلب تہنٛدے ضمیر

سپنو واصل جاے مہمانیاں — بہ دوٚستوٗر سابق کیہان ؤ یہان

ووٚتھتھ گیہ تاٗظیم اوٚنکھ بجا — دو سو یہ بہ اُمید خوف و رجا

شہن حال پرٛژھنکھ بہ خُلق سلیم — بہوشاد و خورم بلا ترس و بیم

تصوٗر کرٕو خانہٕ خویشتن — بہ آسودہ روزو ز رنج و محن

حمالن بہ واپس جواب کلام — دوٚپس اسی چھِ ممنوٗنِ احسان تمام

اگرچہ اسے اسہٕ کینٛہہ تہٕ زان — بہ این غار زاٚنی کوٚرتھ زرفشان

خوداقاوِ سنے وارٕ با جاہ و جیش — بوٚوِن دُشمنس جاٚنی ہے سینہٕ ریش[2]

بیٛی بخت واقبال بوٚو سنے غولام — ہمیشہ یہ چرخ برین چون رام

زکستا خیم عُذر اقاوو مے ماف — کرُن عرض چھُم خدمتس صاف صاف

مے بوزم توٚہے کوٚر چھُو از خدا — درین دیر شاہی سپنیٛ مرٛ عطا

لہاذا اقیکتھ چھُس گرے دٕراٚمرٛیے — چھُسو کور ہنٛز مانٛگیے آمرٛیے

بہ موحتاج از بہرٕ اولاد چھُس — اگرچہ بہرگونہٕ آباد چھُس

رُمن تہٕ بہ شگفتہ رٕ چھُن درکنار — کرن جن و انسانہٕ شہریار

یہ بوزِتھ سعہ مُلی کرٕ سپنو اشکبار — چھُوکن نوٚن پوتس وُدان زار زار

گنیزو تملکھ ہیٚے شہن گریہ کرٕدو — ز سر تمو یٚھترٕ تاج شاہانہٕ ترٛوو

تِمتھے تل تمو گریہ کے شور و شر — درون و برون گیہ سارٕنی خبر

---

[1] پنجرٕ منز کُس جانور گژھ کیٛا چھُ مجال [2] چانہٕ دُشمنن گرٕژھن سینہٕ زخمی۔

ٹُمبھ آے ساٹھی یہ ایوانِ شاہ — ڈیان پڑھتھ اُکھا خاٹر چھا خاٹر چھا

حمالن یہ زونُن یٖپلے شور گوٚ — یمن کورُمتشد راوِنےٚ یاد ہیوٚ

دوٚپُن رانہِ گُنےٚ چھُ کیا اَتھ سَبَب — ٹُلوٚ کمہ باپتھ یہ شور و شغب

اگر میون درخاسس گو ناپسند — معاٗفی منگان چھس بغیرِ ازگزند

دوٚپُس ٹُلی کٔن اے خواہرِ مہربان — چو شہد و شکر اوس چونےٚ بیان

ویکن وٚنوٗ کیاژ سے نِش حالِ خوٚد — ژُدہ سال گےٚ یاد ہیوٚ روزِ بد

اَسے دوٚہ ختر اُس سیمیس عذار — سِپنہِ ہمشِ عطابےٚ ز پروردگار

یہ بختِ بلند اُس سوٚے گلعذار — تہٕ تنجیم دانوٚ کوٚرُکھ آشکار

دوٚپکھ آسہِ اَندر جہان حکمران — جن و دیو آسن اُمس زیرِ ران

ٹھوٚے ماجہ تےٚ مالِ سُند زِندہٕ ناو — یہ تنجیم اُمی سُند سِتارہ تہٕ دژراو

وَنےٚ کیا تیٚنُدے زینےٚ شاد گےٚ — رکھ وُمہ بشکرانہ آباد گےٚ

بہ یک ہفتہ بوٗ شادی یانُک سوٚروٗد — وُزان چنگ ئنے تاےوُزان مُشکِ عوٗد[۱]

وَنے کیا سہ عیشُ طرب اوس خاب — چُ ماہِ اوَل غائب گیہ ماہتاب

تراٚوے رٕچھتھ گےٚ دوٚہا اَکہ آن شیرخوار — دوٚہ ماجہ ٹھاٗوِن سہ درمہدِ زر

خودا زانہِ غفلتھ تمِس کیا سپیٚ — بتقدیر موتن ٹینٕدِر تس سپیٚیے

اُتھی اندر سہ منزِل تمِس غائب گوٚ — ژُڑھ گوٚ نتہٕ پیٚمہ زمینن سہ کھیوٚ

بعدِ مےٚ زانہِ بجِگانہِ طاقینٔ[۳] زر — سوٚ گُہوارِہ ہیچھتھ راٗو آن سیمبر

گیٚیے شہرو گامن اندر آگہی — سپُن ماتم اَندر سرایے شہی

سُتھ سارِنے گو سہ ناز و طرب — سپھٹا گرِ یہ زاٗری کرُکھ روز و شب

پتہِ تمہ سپھٹا کراٗو سعی و تلاش — گنےٚ پےٚ تسُند زِندہ سنےٚ ڈیوٚڈھ لاش

اَزِیں وجہ فلوا گیِس کیوٚنژ کال — ٹھوٚوُمنا سےٚ شاہنشہی ہُند خیال

در آخر بہ پند و نصایح بہ ہوش — بعد آیس کوٚرُم صبر لب ہا خموش

---

[۱] داوُدٕ   [۲] ے   [۳] طاکانٕ

اگر دُنی کینٹس آسہ ہے آں پُری
حوالہ ژٕ ےٚ کرٕہن بخدمتگری

دریغا تہٕمس پَتہٕ زایمِتہٕ کوٗر
اگر آسِہے دُنی کینٹس بلھنوٗروٗر

ژٕ ےٚ سیتین بہٕ دِمہٕہن سامان وُ ساز
بہٕ مطلب ژٕ پیٚتہٕ نیرِ مکھہ سرفراز

تہٕمس اوس لیوٗ کھمُت بروزِ اول
بہ تدبیر تقدیر نے شُد بدل

کوٗرُم صبرس اندر پینہٕ کنو کمال
ولیکن موٗطُمنہٕ تَمِنٛدُے خیال

تہٕمس دایہِ اَٚسِس کرٕان لار لار
یَسِنٛدُے اَتھٕ غائب گیہ شیر خار

ازین واقعہٕ گے ادا چینٛدَ سال
بحمد اللّٰہ از صانعِ ذوالجلال

عطا گوٗ سےٚ فرزندِ عالی گُہر
سپنیو لوٗکھ خوش زیادٕ اَز تاجوَر

وُنے کیا ژٕ ےٚ اے خواہرِ نیک خوے
تَمِنٛدُے زینہٕ کیا لوٗبُم اَٚتی روے

بہ شکرانہٕ خاراتھہ کوٗر بے شمار
گداگُے تونٛگر تِمٛی نیکہ دیار

فرو سَر سےٚ اوسُم گیٚمُس سرفراز
سلامت سُہ اَٚسِن بہ عُمرِ دراز

چھُ بعد از پدر وارثِ تختُ و تاج
بہ آئینِ دیرینہ گِرنٛدُٕ[1] باج

حالن دوٗ پُس چون بُچھہٕ تیٚتھہ چھُ میون
بہ وُچھہن سُہ شہزادِ ستان چون

مےٚ بزو تہٕ کُن سُہ اَتُن بہ لولا بَرس
کرٕتھ درشُنا اَٚہیا بو کرٕس

دوٗ پُس تمِہٕ آں پوٗرمن نوٗرمن
گرامی دُرِ سینہٕ گنجوٗرِ من

زِ یک ہفتہ گوٗمُت بہ شہرِ پوٗرُب[2]
چھُ وُنی کین کرٕان تٕھی سُہ عیش و طرب

پیٚتر چھُس تتیٚک شاہِ زین الملوٗک
چھُ نیٚچوِس تہٕمس ناو تاج الملوٗک

وُنے کیا بہ اوصافِ تاج الملوٗک
پرٕستان گرٕ صحبت از کمالِ سلوک

بہ نیروے بازو بہ بختِ بلند
کرٕن رام دیوال بلا چوٗن و چند

گوٗمُت اوس اعما تہٕمس قبلہٕ گاہ
اَمے لوگنٛس مُشفِق و خیر خواہ

چھےٚ پرٕیو یا پرٕستانس اندر بسان
چھُ مشہور و معروف تَس بوستان

درین باغ ناگا چھُ ناگَس اندر
گُلِ خوش نُما تازٕ زیبندٕ تر

---

۱ باج رٹن وول   ۲ پوٗرب

بکاوٗل تمس پٔرو یہ ہُنٛدٕ چھُ ناو
بہ تأییدِ بارِی دراَں باغ ژاو

نِنٛہبان اگر اُسو تتھ بے شُمار
رٹہٕنٛد یوٗرنہٕ پروٗانے تمو زینہار

سُہ گُل تمو ژٕرِیٹھ اَذن احمد تلاش
تمے سیتو تَس ٲئیسے آو گاشس

مگر بوز اندر پٔرِستان ردیا۔
یِیٚتھلے ووت یِقبال تس اوس یار

دراَں مُلکہ پٔرو یا گیٚس مہربان
بہ آں ناگہیت اُس سوٗے حکمران

تمس تا حیسے اوس بخت بلند
تمس زنیہ وٲتتھ سُہ گو بہرمنٛد

چھہ تس دیو تأبع ہزاران ہزار
چھُ نأ پٔرو ینٛچ تأ جِنن ہنٛد شُمار

تسنٛد کوٗرُ اُسو اوٚنٛ گُلِ بےبہا
نَتہٕ وَنتہٕ طاقتہ تمس اوس کیا

روٗچھُن ہم یتھُ اولادِ بطنی بہ جان
بُران اُسو تس یُتھ تہٕ پٔتھ لولہٕ سان

وچھتہ تس اندر وصفِ شاہی تمام
تمس ہیٚتھ سۭپُن دِل تسنٛد تیوت کلم

ہر فن محکمہ[۲] دِتھ سُہ سوٗن دِژاو پوٗر
دوٚپُن شوٗبہٕ گوشنٛک یوٗہے کنہٕ دوٗر

گنی کوٗرِ تس اُس دَرِ سلطنتھ
وچھان اُس ژھاین تمس بروٚنٛہہ پتھ

کرُن سوٗے عطا تس بہ سامانہ ساز
بہ دامادیٔ خوٚد کوٚرُن سرفراز

وَنے کیتہٕ بہ اَخوا یہ بوزِم خبر
دیتُن سیتو تس وار یاہ سیم و زر

بوہ تے سلطنتھ کرُن تفویض تس
گرأمی پٔرستانکی جیٚنز تس

دِتِن بےبہا لال و گوہر تمس
دِیان اتھیرٕن اُسو جوہر تمس

تمس سیتو رأہی کرُن باحشم
نفایس بہ ہمراہ چوٗن جامِ جم

بہ دُنی یا کوٚرُن خاصہ تأمیر تس
اَبد دَر اَبد ھوٚونہٕ جاگیر تس

دِیان ناو تمو سُنٛد حمالہ پٔری
جنن تأ دیون ہنز چھے تس افسری

تُوٚرہ حشل بہ یُنٛد رازِ پاتال چھُس
فِدا تمو سُنٛدٕ مُلکہ تأمال چھُس

نزحن سُے چھُ آمت بہ مُلکِ پدر
چھُ پرٛبس اندر دُنی کنس شور و شر

چھُنہٕ موٗل تس جامہ اندر وزان
تسٕنز موج از شادمانی نزان

چھُ اعلان شادی ہُنٛدٕ شہر و گام
چھُ مشغول عیش و طرب خاص و عام

۲؎ انیٚتھ علاقس ۲؎ کہوٹ

اَسے خوش خبر یا مہتقن وار بوٗز — برائے مُبارک سہ شہزادہ سوز

گمُتو تَس چھہ ہمراہ امیر و وُزیر — بیٹھ ہم بہناں مُشفقاں دِلپذیر

ہمن تور گےٚ گامتین ہفت روز — بہ عیشں و طرب محو در ساز و سوز

چھُہ یُیژ کالی شہزادہ آمُت گرٕ — توٚسے تتہٕ آڈر چھُہ گرٕ پتھ گرٕ

کَرِن جشنہ شادی بہ یک سال پوٗر — مگر چھیر شہزادہ جلدے ضروٗر

ژٕ کرٕ حال آرام اندر حرم — ہہ بَر غم ژٕ اَے خواہر محترم

مُنوٗر ییٚنہ حِپانہ گوٚ خانہٕ سون — فِدا یا پینے پھُچھے پہ کاشانہٕ میون

بہ تقریر شیرین و قند و شکر — حمالن کوٚرُن گوشں سرتا بہ سر

دوٚپُن تس مےٚ ہیتین ژٕ کرٕ زاد پوٗر — مےٚ بخشکھ اگر زنٕدٕ دُچھہن سو کوٗر

سیپہنہ باز در گریہٕ بانوے شاہ — دوٚپُن تس بہ یزداں خدایے اِلٰہ

اگر زنٕدٕ ڈیشن سہ جانِ عزیز — بہ ہیتھ تا ابد روزٕ حِپانی کنیز

حمالن دوٚپکھ چھا زنٕدٕ آں کنیز — نگہبان گہوارۂ آں عزیز

دوٚپکھ تس چھےٚ زنٕدٕ بحالِ تباہ — ازاں روز از حُکمِ ایں بادشاہ

تمُس حبسِ دائم[1] چھُہ لوٚگمُت سزا — دوٚپکھ تَس وُچھان غفلتک گژھ مزا

دوٚپکھ تمہ اُنیوٚن فورَن حضوٗر — مےٚ مولوٗم چھم پر ژٕ ناداں ضروٗر

بہ فرمانِ حمالہ اُرنکھ سو دائے — دوان مارن اُمس مانہُنزن گیہ سو رائے

حمالن لِوان دوٗر سوے پرٕ ژٕ ناو — مدارا کرِتھ بروٚنہہ کنہٕ تمی سو تھاو

دوٚپُن تس نوٗزے ووٚنی کھٹکھ ہُنہٕ راز — کوٚرُتھ کیا بہ آں دختر دلنواز

دوٚپُن تس پوٗزے بوز غفلتہٕ گیم — نگہبان اُسِتھ مےٚ نیتُن دِریم

گُمُس یام بیدار ترأوم نظر — دُچھُم گو ہتن غائب آں مہد زر

پہنٕز کنہ ژوٚلم جان تاپان سے — سہ راوِن تُشند گوٚ نہٕ آسان مے

سپُن ماتمک شور تا آسمان — شہن جستجو کردو اندر جہان

مگر دراو ناپے تُشند زینہار — بہ ایں راز واقف چھُہ پروردگار

---

[1] دائم قید

حمالن دوٚپُس بس دوٚن ژھوٚرااوکُھ — ژٕلے دوہٕنی غم و غوصہ سأرٕے ڈلُتھ
اِشارہ کوٚرُن سوے ہمراہیان — اَنو مہد زرٕ ایں زمان درمیان
اوٚنکھ زایہ بجگانٕہ ہیتھ مہد زر — چھُہ طاقین زرین بیٹھے تَتھ اندر
یہ بانو یہ تأجاٸرٕ سو پرزٕنأو — دریں باب سارٕنی تمن عقل رأو
ڈیٚتِن بوسہ تتھ مَنٛزٕ لس یانٕہ تأم — کہ چھے مَنٛز روٚٹُن زایہ بجگانٕہ تأم
دٕ بھُھتھ ھتوٚد حمالہ زٕٹن درکنار — دوٚپُن تَس پوٚزُے ون ژٕنٛدے چھاوُہ یار
حمالن دوٚپُس غم مہ بر بیہ یتھکر — زٕ نحوٕش روز دوہٕنی بوز تمہٕ ہشر خبر
چھِنے زٕنٛدے سہ دُنی کین بہ شہر نگار — چھُہ سر پوش تمُہ سٕنٛد تتیکُ شہریار
شہنشاہ تتیکُ موحترم بالملوک — چھہ تمُہ سے ڈیان ناو تاج الملوک
یوٚہے دَر پرستان یٚیے نشیہ ووت — وٕنے کیا گوٚمُت اوس افسردٕہ کوت
سُہ پَروردٕ کرٛدوُم بشانِ پسر — تمُس اوس یَقبا لکُے تاج زر
وُچھُم یام تَس تخت اِسکندری — اداٸ تَس مےٚ بخشم سہ ماہرو پری
تمُس اوس یقبال تَس ہستو مِیُل — گژھن تأم اَدٕ مطلبس وارٕ پیٛل
کرٕتھ عأش آرام دوہن ترٛین رٕیتَن — کوٚرُن عزم واپس بہ سوے وطن
بہ عجز و تضرع مےٚ دوٚنتمَ بہ مہر — بہ ہمراہ ژمہٕ ہٕن یہ خورشید چہر
مےٚ مرضی وُچھِم تَس پری ہٕنزِ یشز — مےٚ دوٚیہ ہمس شہا چھے دژٕنگی کہٕنز
اگرچہ زِ دوہ ختر لوٚگُم مے فریب — ولیکن نہ فرقت کوٚرُم مے شکیب[1]
بجاہ و بہ حرمت بہ عیش و طرب — بہ ہمراہ ہٕنٛکِس وُژھم لوش لب
بجایے مُدا یام کرٛدُ کھ قرار — تمن کیژُت مےٚ شہرا بنام نگار
بنووُم در آنجا بطرزِ جدید — ڈیان لوٕکھ جنٛتھ یہ گوٚمُت پدید[2]
رنگارنگ تأمیر ڈیٚتمکھ کرٕتھ — وچھکھ یانٕہ لال و جواہر جرٕتھ
چِنہ دُنی کین سُہ گوٚمُت بصد زیب و فر — براے ملاقات مادر پدر
بہ پوٚرب شہر یاکہ شرقیستان — چھُہ بلبل کران عأش در بوستان

۱۔ صبر ۲۔ ظاہر

سو یوس جاۓ تامیاۓ نورِ بصر   حکمران وُنی کین بعد زیب و فر
نگارس اندر چارج تاج و تخت   کران عائشس عشرتھ بہ فرخندہ بخت
اتھو اندر ز اخبار بوزن خبر   چھ سکھران شہزادہ نامور
بییہ سیتو تس مادرِ غمگسار   برایے تماشاے شہرِ نگار
کنن گوس یا متھ سُہ فکرن پییہ   اگر اُمس دِلشاد غمگین سگییے
دوپن واتہ یوت مادرِ مہربان   بہ چھس وُنی کینس مالک ایہ مکان
تمس سیتو آسن سیٹھا میہمان   تمن کیشت ملون گوڑھم خوان و نان
تیتھے میتھ تمن روزِ ہے یادگار   ز مالکہ حکمرانِ شہرِ نگار
بہ کرنس تمن یاد آیس دوان   مفصل مے بوزن چھنی داستان
یہ بوزتھ دُیتم غارتن جوش سے   سُہ غمگین وُچھتھ رود ناہوش سے
دوپم تمہ بر غم نہ دِلشاد روز   دریں سلطنتھ رنند آباد روز
بہ تاج الملوکس کرے پھر سال   تمامی حشم ہیتھ دِمس پور کال
دژنتھ یی دمن منز بہ ذرایس دوان   کوتُرم نامہ پیشدرا ز شاہس دوان
مے چھم کورِ کھاندر شہاہ وارہ روز   ضیافات شاہی تہ سامانہ سوز
تمس آیہ نا پزھ دوانہ کوزن   سُہ اطراف ازہر نوٗمونہ بوزن
بییہ شاہ پری کورِ ہیتھ سربسر   بہ دسبوس آمژ چھے باکر و فر
بہ واپس نہ بطلس یی مے سوزن جواب   انچھ عالمگر پادشاہ تہ نواب
بہ مے فوج و لشکر رعایا تمام   ضیافتھ بیک ہفتہ کھین صبح شام
وُچھتھ گیہ آں دلِ حزین شادمان   کوُرن رُخصتھ تاج الملوکس دوان
انکھ سالہ نیرے عالمگر شہریار   بییہ ماجہ تہ مالی سندی رشتہ دار
پنن شہر ہمراہ مادر پدر   انکھ سیتو با حشمت و کر و فر
تمس آیہ نا پزھ تہ سوزن نواب   بہ تصدیق تمہ نیوس واپس جواب
سُہ وُنی کین نیادھان رُخصتھ شاہن کونے   دوان رشتہ دارن تہ یارن دوٗ سنے

چھُہ تاکیہ تس یُتھنہٕ غفلتھ کرِکھ   زِ کُنہِ رِتھ پتہٕ کینٛہہ تٕہ پروا بُرِکھ
سَبب یوت ینکہ میون گرٛزھو نے کنن   قسم از سُلیمان چھُسے پوز وَنن
سہ تاج الملوک یو گوموت آیہ کوت   پُرِستان کیتھہ پاٹھو ییٔ نیشہ دوت
بہ مُلکِ پرِستان بہ طرف دِگر   چھُہ میو نے برادر بقصد کرو فر
تمِس نِش سہ کمیٔ تامتھن واتنوو   بہ فضل و کرم خالقن ذٕنہٕ تھوو
زِ رحم تمِس گوَ ووٗنن تس بُنُن   بہ انصاف تمو کوٗر رواہ سے کُن
بیچھیے اوس تمو لیوٗ کھمُتن سرِسری   بیٛمِس گرٛزھ مطلب کڈُن لے پری
مے یا متھہ وچھُم تمو مُشدے خط و خال   دوٗیم یاہ شاہانہ چھُس چلن و چال
گیُس خوش بہ واپس لیوٗ کھم رٛتہٕ تس   بہ شرمندٕ احسانٕ خوٗد تھاوُنس
چھُہ بے شک یہ شہزادٕ والا نسب   بہ اُمیس تلاشس اندر روز و شب
وَنے کتھہ تلاشس اندر چند سال   اداسگے دوٗہا اکہ گوٗ مے خیال
پئیے سیرِ دُنیا کوٗرُم چون و چند   نشیب و فرازس وُچھُم اندٕ وَند
بہ تقدیر اکہ جایہ کنِز مے گذر   لوٗگم تاٹہٕ چھُم دوٗر اکھ مہد زر
یِتھہ اندر لوکٹ کوٗر در خاب اُس   دوان شولہٕ مانندِ ماہتاب اُس
تمِس بٕروٗنہہ تینٛزِ دایہ نندرِ ہیمِژ   بہ بیٛٹھِس پتھر اُس بے خوٗد گمِژ
دُعا اکھ تمِس نِشہ کٔرووُم قرار   دِلس ظعون گوٗ یُز ھیچھ کرد گار
مے اولاد اوسُم نہٕ کینٛہہ مادٕ نر   توکل کرٔتھ نیوٗم آن مہد زر
وُنی تام پاژم بہ خونِ جگر   چھُہ بالغ سہ گاہژ دوٗ ہفتن اندر
بحمد اللہ این توحفۂ نونہال   موافق چھُہ تمو سے بہ حسن و جمال
اگر آسہٕ تقدیر از کردگار   بہ جُفتی[2] کرِکھ اکھ اکس یمہٕ زِ یار
چھِ ہم جنس باہم کرن اتحاد   چھِ ہم جنس باجنسِ خوٗد شادشاد
بہ تقریر تحریر بوزُن تمام   کم و زیادٕ در سینہٕ تھاوُن کلام
وچھن یا وُتھن حرمتکہ[3] احتشام   زِ بیشہ راز شاہ داویکہ انتظام

---

[1] اسوٗنہٕ شُند منزِ اد [2] خاندر کرِتھ [3] یِزتھ مشدی- دُم دام

گگنے یس دلِس راے اندر جگر ‏‏ دوٚپُن وُنی کینس گژھو مےٚ مادر پدر

معانی مُشکِتھ مے قَسم تھو ونم ‏‏ سُہ تحریر کاغذ ژھتس پو ونم

اگر پوٚز ژٕنے باوُتھ سو دپرینہ کتھ ‏‏ بسو ہے برادر لیوٚکھِتھ یِیلہ خط

وطن میون مولوٗم چھےٚ زاد و بوم ‏‏ گژھکھ پانہٕ تکلیفٕ[1] آں مرزٕ بوم

اگر ژٕنہٕ آسِہم سُہ مادر پدر ‏‏ تمن میانہٕ پژھ آسہ خستہٕ جگر

ژٕ گژھہٕ پانٕھو رقم آنہٕ ہُسکھ درنگار ‏‏ پتھی یوٚد صلاح میانی چھکھ غمگسار

مُ چھِتھ میون ایٔ شوکت و جاہ و فر ‏‏ مُشکھ رنجِ فرقت گژھن تازٕ تر

تسلی سےٚ کوٚرُس مہ بر کینٛہہ ژٕ غم ‏‏ سو جاے حوٚکو مُتھ مےٚ مولوٗم چھَم

مےٚ دوٚپُس ژٕ لیکھ خط بہ آنکھ منوٚر ‏‏ بلاشک تمن نیر سورہ قوٚموٚ

لیکھِتھ خط مےٚ دِیُتنم بعد آب و تاب ‏‏ بیٚیہ توہ چھِ ہمراہ ژٕ لعلِ خوشاب

کوٚڈُن اَز بغل نامہُ خورد سال ‏‏ تھوٚون پیش بانوٚ بے فرخندٕ فال

دوٚپُن تس ژٕ بنساد چھکھ میانی دپس ‏‏ کنن وارہ کر بے ہمالہ گیِٔس

تکھ کرَ کوٚرُم مےٚ مختصر مے کلام ‏‏ فراغتھ چھَنتا روٹہٕ نس والسلام

ہمالن ییٚلے قصہ کوٚر مختصر ‏‏ بہ سر تس سیُن امیرن سیم و زر

سُہ بانوٚ بے شاہ خورد گیے شہریار ‏‏ ہمالس کران دُر و گوہر نثار

دوٚپیکھ تس چھکھ دُرہٕ قند و نبات ‏‏ ژٕ مےٚ بخشتھ دُبارہ ہماتن حیات

سیُن خوش گوارا یہ چوٚ سنےٚ کلام ‏‏ ژٕ چھکھ سانی سرتاج اسہ چھی غلام

مبارک مبارک ہزاران ہزار ‏‏ ثنا تس چھُہ یُس ثانی کردگار

سلامتھ خودا تھاوِ ونے در جہاں ‏‏ بوٚوُن سایہ چونے اسے جاودان

سُہ تاج الملوک تاسو گم گشتہٕ حور ‏‏ بیتر بوے تا بینہٕ غائز از قصور

بہ تقریر و تحریر کلکب[2] ازل ‏‏ تمن دوون گوٚمت مثل بغیر از خلل

غولام و کنیزانِ شاہی سراے ‏‏ مبارک مبارک کران سارےٚ آے

ہمالس تہٕ بییہ تمو سیٚنزن ہمرہن ‏‏ بہ فرمانِ شاہ قند و نابہ چھکن

---

۱) تھتہ جاے گژھنک تکلیف ۲) قسم دارٕ تہٕ کرِ قلمہ

بہ تدریج شہرس گیے آگہی ۔۔۔ سپُن مُشتہر حُکمِ شاہنشہی

بہر جاے تأطیل شادی کران ۔۔۔ ہندو رام کُلمہ مُسلمان پران

کرن جشنِ شادی بنیک ہفتہ پور ۔۔۔ مبارکھ شہن لب سو گم گشتہ کور

پوأنی چھےٚ وُنی کین سو شاہِ جہان ۔۔۔ جِن و اِنس پنٕزٕ ینٕ ہنٕزے حُکمران

بیکدم نخوانس شہن بر مُژور ۔۔۔ پننو رٕکنو سیٹھا نذر و خاٗراتھ کوٗر

وچھتھ کور ہیٚتھ تمو زٕ لعلِ یمن ۔۔۔ زٕ شادی بہ گنجینہٕ[2] در بیرہن

بہا اکہ لاٗک پننی سلطنتھ ۔۔۔ قلیلی وچھن تیوٚت قیمتھ چھُ تتھ

درین باب بوٚ پانہٕ جوہر شناس ۔۔۔ توٚرے تتھ بہا بوزناٗ آو خاص

دِگر سو بہ مطبخ وُٚنیتکھ اشتہار ۔۔۔ کرن رتم ضیافاتِ شاہی تیار

وُنیتکتام حمالہٕ بیٚیے غارٕ زان ۔۔۔ چھےٚ من بعد مختار این خانہٕ دان

چھُ اُمہ بے فِدا شہر و ہم سلطنتھ ۔۔۔ بہ دورِ قیامتھ چھےٚ اُمہٕ سنٕز منتھ

پیٔے احترامِ چنیں میہمان ۔۔۔ چھےٚ داوٕتھ بہ این شہر مرد و زنان

بہ محفل کران اُسو تم خوش کلام ۔۔۔ زٕ پوٗرب پچھم قاصدن کرٕ سلام

تھوٚون داویتھ نامہٕ درپیشگاہ ۔۔۔ حضورِ شہنشاہ و بانوے شاہ

بہ فورن شہن آنہٕ نوٚون دبیر ۔۔۔ دوٚپُن تس پہ پٔر کرمےٚ رازِ مستن خبر[3]

بہ فرمانِ عالی دبیرن مُژور ۔۔۔ حضورِ شہنشاہ سٕہ منشور پوٗر

بنامِ خداوند کون و مکان ۔۔۔ چھُ یُس مالکِ این زمین و زمان

زٕ طرفِ شہنشاہِ شرقیستان ۔۔۔ لیکھتھ کاغذس اوس این داستان

الٰہی حکمرانِ شہرِ کبوٗد ۔۔۔ بوٚون مثیانہٕ طرفہٕ سلام و دوٗد

پیٔے تہنیت چون شہزادٕ آد ۔۔۔ چھُ وُنی کین سہ میٚے نش بران چکرٕ چاو

بہ ہمراہِ اخوانٕ[4] تاج الملوٗک ۔۔۔ کران عشرت و ناز باہم سلوٗک

اگرچہ زٕ فرقت تمن بوٚ فراق ۔۔۔ ملاقاتھ کرٕ دُو کھ ژوٚ لگُھ اشتیاق

بوٚون حمد و بیحد بہ سوے خدا ۔۔۔ میٚے دوتمُ سٕہ نوٗرِ بصر با مُدا

---

[1] آہستہ آہستہ [2] جاےٚ منز ڈیوٗڈینٕ سیٹھا شاد گوٚو [3] واقف [4] تاج الملوکنن باین ستو

دوِن شاید ژٕٹے آسی یہِ گوٗمُت کنُن
بہ تقدیر اُسہِم گمُژ کیشا وَنُن

بہ رنجوٗر اوسُس نہٕ دردٕ بُتھر
بہ ہمت تمی بستہٕ کٔڈ دوسُن کمر

بہ صد رنج و محنتہٕ پریشان سُہ گوٚ
خُدا یس جہان تسُند مہربان بوٚ

اُمِس پئٹھ کرِ نش پیوٚگژھتھ ناگہان
حوالہٕ کرِن ناو تسُند در جہان

گیٚس مہربان سوے بتائیدِ بخت
سہل گوٚ تمِس کارٕ دُشوار و سخت

تیٚشٕ دُسو بہ باغِ بکاوٚل سُہ دوٚت
دران باغ چیدہ گُلن ڈیتنہٕ ڈرُوت

یُہے پوشِ اوسُم مےٚ داغٕ دسُس دوا
پران چھُس خدایس بہر دم ثنا

دران سرزمین تمُ شُنٛدُسے جایگاہ
زِ بیشہ راز شاہ بوٗز چھُس پایگاہ

جن و دیو تابع چھِ تسُند بے شُمار
حکمران پرین ہندِ سے شہریار

بنییہ اُمس کوٗرا تمِس ماہ مثال
کُنیٚزا تمِس شوٗبہ بدوالجمال

لیا تِنہٕ دُچھتھ بخشنُس سعوے عزیز
دِتن تسُند ہمراہ گرانمایہ چیز

چھہِ وُنی کیٚن بسان تمُ بہ شہرِ نگار
سُہ تاہیمر کوٗر تکھ حمالن تیار

برائے ملاقاتہٕ من آں عزیز
بہ مادر چھُ آمُت سُہ وافر تمیز

سُہ تھوو دنیت حمالہٕ پری
نہگار پچ میچھنے دُنی کیٚن تمِس افسری

کنن گو تمِس آئیہٕ[1] شاہ ماجہ پیتھ
تمِس ستہ آسن بنییہ شاہ کیٚتو

اُنیتن ناد دِتھ موج کوٗرنس بیان
دوپُن تسُند وَننہٕ کیا ژٕٹے سعوے عیان

مےٚ بوٗزُم سُہ شہزادہٕ ناہوار
بہ مادر سُہ پوٚت واتہِ بازیب و فر

دریغا درین جا چھُنہٕ انتظام
زِ بے انتظامی مےٚ بُڈ روز پام

لہٰذا بخدمتھ کرسے التماس
مہربان چھُہم زیادٕ زیادٕ سے ژاس

تمن کیٚتھ گوٚژھم آہسُن سال مے
تیتھے یتھ نکھاٗ وسہٕ جُنبال مے

خوصوصن بقایا ژٕمے چھُے میون سال
پرِستانس اندر بہ آں ماہ و سال

---

۱ دزن برابر اُنیتہٕ مہ کھ چھُ لفظ "انہٕ" بدل "آنہٕ" لیکھنہٕ آمُت۔

کوٚرِتھ میون کھانٛدر بصد کروفر ۔ دِیتَنٕتھ سال پٔتہ پٔتہ دیون زٕبر

کوٚرُتھ داہ میٚتہ سیتؠ دِل تھاو خوش ۔ مَنوشَن دِتھ سال گٔے ماہوشن

یِہے سال باقی ژٕتہ پٔتہ چھےٚ کرادا ۔ بہ فرحت دِلہٕ نیرہ میونٕے سُدا

بہ غاوُتھ اَمِن موج تَس آو تیر ۔ کوٚرِن تمہ پیشدا زِ ہے داد وگیر

چھُ پیٚدرا زِ شاہ تمہ شُدے رشتہ دار ۔ تمی کوٚر روانہ پَتہ تَس بو بکار

چھُ لیٚو کھتُت تمی تَس برایہ جہان ۔ خور و نوشس ہر گونہ کوٚرمے روان

بہ داوُتھ اَنِکھ عالمگیر پادشاہ ۔ زِ داوتھ پتا روزِ خالی اکھا

اگر کانٛہہ پیٚتَس شنز درٕنگی کرِ سے ۔ بلا یارِ بیٚس بأنی بانس پھرِ سے

جمالن بہ تاکید کوٚرمُت رقم ۔ بہ غفلتھ پتا کانسہ واتیو الم

ہنزمتھ کران چھس توٚہے التماس ۔ بہ داوتھ انِتھ گٕلہم عام و خاص

خوٚکو متھ ژٕنٛے یٔت تام پَتہ چھےٚ سربسر ۔ رٕکھو مہ زن و مرد جایَن اندر

پتا روزِ کانٛہہ تھا خبردار باش ۔ دِ لانٛکھ، بیتہٕ پھُکھ برایہ تلاش

بہ جاہ و حشم با ہزاران وقار ۔ قَسم تُل بجلدی بہ سوی نِگار

بروزِ دوشنبہ چھُ اول رجب ۔ گژہ تور واتِنہ دوٚیم آسہ شب

مہ بہ غم زِ شہزادہ شد زینہار ۔ اَسے سیتؠ ہیکُے واتِہ اندر نِگار

ولیکن زِ دوہنی پانہ جلدی تکھر ۔ کرِکھ یُتھنہ پہلو تہی ہوش کر

لکھ محرم تھا از چنیٚس آستان ۔ یُتے بس کوٚرم مختصر داستان

شہن بوز مضمونِ کاغذ تمام ۔ دوٚین بوٚز چھُ یہ شکہ جمالن کلام

سیٹھا خوش سپٕن دِیوٕ زِ جاین اندر ۔ دوٚین بخت و اقبال گوٚ کارگر

غرض بہرِ خوشنودیٔ میہمان ۔ بہ حُرمتھ دِیتُن شہرِ ین خوان و دان

شبانگاہ کوٚرِن جشنکُے انتظام ۔ چراغانہ کے حکم از ہر کدام

جمالس دوٚین خواہرِ نامور ۔ تھوُتھ اَسہ ژٕتے درِ عالم بے خبر

اگرچہ پانہ یوٚت واتنچ کینٛہہ خبر ۔ متے نِش واتہ ہے اسے ستودہ سیر

دٕتن فرش بو کراوہے سیم و زر ۔ بخد متھ بُتھے سوزہ ہے بوشہر

۱۔ کھین چھین ۲۔ نیک سپزتھ

به وایس حمالن دوپس غم پہ بر | بلا شک ڈ چھکھ شاہِ والا گہر
ز خوروان اگر آسہ آمت خطا | ڈ چھکھ بایہ بوڈ گڑھ کڑاون عطا
بو ممنونِ ایحسان سیٹھا کڑاوتھس | رضا منشد پائش پہچھن تھاوتھس
کوڑتھ بے خبر یا تھو باما شلوک | گڑھی تاج[1] خوش بیٹیہ زین الملوک
حرم ہاہیتھ پگاہ نیر ہمراہِ من | یہ ملکہ معظم بہ سیتی رتمن
وچھان آسہ محمودِ اندر نگار | ڈیان آسہ کرواتہ سے غمگسار
بہ فردا چھنا روزِ نس وار سے | بہ گڑدن چھپے سائرسے مٹھے کھارمے
شہن دوپ تیمس تڑاو فکر پرب[2] | کرو فرحتک شب بہ عیش و طرب
زبس شادمانی ادا شب رود | چو فردا شود کار فردا شود
اتھ اندر ضیافتہ شہن آنہ ناؤ | تمالس رتمو بڑوتھ ٹھکن داپتناؤ
وزیرو امیران رئیسان شہر | تہنز آسہ مستور خورشید چہر
بخدمتہ حرمخانس اندر تمام | رتمن امس داوتھ برایے طعام
بہ یک جا بیک طرز و یک انتظام | خبردار گو نا صدایے کلام
غولام و کنیزان بصد زیب و فر | ستادہ بخدمتہ بہ زرین کمر
پہنز کنز شہن اوس کورمت کمال | تمالن سگنے یونہ کھیومت نہ سال
تواتر[3] بکان ٹیٹھ نہ تا ماز بو | نمونہ ضیافاتِ پیشدراز بو
حالہ سپنز خوش بوسے ہمقرین | پران حمد شاہس کران آفرین
بیٹھ کنز بہ ایوان دربار شاہ | عوام و خواصن ہنْد سے جلوہ گاہ
ملونِ ضیافژ نہ شیرین شراب | ملذذ کھیوان امہ نان و کباب
سپنز فارغ از خوردنی ہر طرف | سپن حکم سیتار و سنطور و دف
مغنی کرن تانہ وہ ذ ساز و سوز | شب فرقتس فرحتک آو روز

---

١ تاج الملوک ٢ پرب۔ ٣ متواتر

بہ دیوان سرا مُطربَو کوٚر سوٗرؤد
بہٕ آوازِ داووٗد باچنگ روٗد

حرم خانس اندر بہ طرزِ دِگر
زَنانو تُملکھ سوزِ کٔے شورِ شر

زَنٕن تٕہٕ گیون ہیوٚت تمو گوٚنہٕ گوٚن
بہ عینی کوٚرکھ پٕرِیٕنی ہُنٛد نوٚموٚن

وُچھتھ پٕرِ یٕنہ گو دِلس خارٕ خار
دریغا بہ جاییے دِگر چھٕنہٕ دار

یِمن سیتٕ اَسی کرٕاو ہو اِتفاق
بہ رقص و غزل ہاے با اِشتیاق

بہ چشماں وُچھاں آسہٕ رقصِ کنوش
خوش اِلحان تِہنٛد سوز بوزان بہ گوش

قمر طلعتان کبوٗدی دیار
کران رقص تہٕ باجنیو کرٕ قطار

خطارٕ سس اندریی وو نکھ شوقہٕ سان
پھٕھٔے بوزان جالہٕ تسنز ہمزمان

وننہٕ وُن

یوٗرٕ ھنسن ذاتن کرٕوٗن شادی
شاہَس شادی ہیچھ ہادی آو

جِن و اِنسانن گیہ مُنشادی
شاہَس شادی ہیچھ ہادی آو

مَلکو تہٕ فلکو مُبارک بادی
کرٕاوکھ یِنہ رمہ نہ منزل آو

خلقو ناوِ جیانہ آدرکھ وادی
شاہَس شادی ہیچھ ہادی آو

ساٗرس اُسکھ کُرٕ شاہزادی
پٕرِیٕن سیتین بَران جیکہٕ چاو

دَر پٕرِستان اُسیے زٕ تمے آزادی
شاہَس شادی ہیچھ ہادی آو

مُشفِق حمالن کوٚرمے کارِ شادی
تَس سیتٕ تاج المُلک یَس ناو

پَے بوز تمہ پشنز چھکھ عمرا ئادی
شاہَس شادی ہیچھ ہادی آو

گو لنے سوبن رہ پھہ سایہ بَدی لاگٔدی
دٔ جبکھ نکھ تس تمنا دراو

پاجبکھ خوٚنہٕ چھکھ تہنزٕ اولادی
شاہَس شادی ہیچھ ہادی آو

یِنہٕ حمالن کرٕاوِ منادی
تُنہٕ آو مالِنس چانَس باو

آزاد کرٕاٗدِن سایہ بَدکو قاٗدی
شاہَس شادی ہیچھ ہادی آو

باغِ دِل پھوٚل سگے پوشن لاٗدی
اَو تمہ شتر زٕاو زحتک واو

عذا پتیتر بیٹھہ

آب پھیوُر چمنَن گیہٕ آبأدی
شاہَس شأدی ہیہتھ ہأدی آو

حمدا ذاتَس کُن لِچھ باٗدیٖ[1]
کنہٕ یِنہٕ یوٗز اَسہِ چوٗن آو آو

تَنہٕ گے تازٕ تہٕ ژٲڑِ دوہ کھ دأدی
شاہَس شأدی ہیہتھ ہأدی آو

داد چانہٕ اُمہِ اَسہِ غمہٕ کی لأدی
مرہَم ہیہتھ آو صُبحٕک واو

نتہٕ حمالَن ووٚنیہ اَدی آدی
شاہَس شأدی ہیہتھ ہأدی آو

شاہی تَنہٕ تازہ روزِ میعأدی
تاج و تختَس بوٚون تَس پأراو

در پرِستان چھَس جایہ آبأدی
شاہَس شأدی ہیہتھ ہأدی آو

ووٚن پرِستأنی پرِتے اُستأدی
عَرشہٕ پیٹھ نیک و بد روزان ناو

نعمت اللہ دِیان دوٚنیہ شیخ سعدیؒ
شاہَس شأدی ہیہتھ ہأدی آو

بأقیٖ دأستان

کوٗرکھ گَشہٕ ناخوش سپنہٕ میہمان
درون و بروٗن عأش و آرامہٕ سان

صُبحٕ پھوٚل کوٗرکھ جاتوارو خدا
حمالَن دوٚپُن مُلی کرہٕ اُلہِ دا

حقِ خدمتُک شُکرُ اوسُن بجا
دوٚپُن تَس خوداہ ہقأدیہٕ نے پابجا

دوٚپُن نیرہٕ گوٚ ژیر فرٕصتھ چھے تنگ
متے چھم کامہ درپیش ژنگا بہ رنگ

صلاح یوٚد ژہٕ ژانکھ نے پتین ژہٕ نیر
متے آسم وچھان آں ستودہ سیر

دوٚپُس مُلی گٔنے یوٚت کیا اِضطراب
وُنَی کُنُ دِیان آسہ دِیہ پھیر کرٕ

حمالَن بہ بےقرار دوٚپُس بیار
کھیوٚنے نیو سیتو نان و کباب

بہ فرمان کُن ملکہٕ شہر یار
پہٕ کینہہ مطبخُس[2] منز چھُ گوٚشت تیار

کم و زیادٕ کینژھا تمہٕ کوٚر قبوٗل
ہِنیا نتھ اٗنکھ اوس سوٗرے تیار

تمَن اوس نہٕ کینہہ ضروٗرتھ اَمِیک
کوٗرکھ تتہٕ مہ واپس تمَن گوٚ فضوٗل

مگر پیوٚ حمالس خیالا تمیک

---

[1] لچھ ہدی [2] کچنس منز

دۆپُن کھیٚاوِ محمودَن بیٚے ایں طعام ۔۔ دِیُس ماجہ ہُندُے پہاوٕ نمےٚ پیام

دۆپُس مُلو کٔنے از بزرگاں عطا ۔۔ معانی منگاں چھی زِ سہو و خطا

گرٕژھو وُذ کینہٕ تۄہی بہ سوےٚ نِگار ۔۔ چھُہ لۆگمُت تلاشس اَندر شہر یار

چھُہ اعلانِ شاہی گۆمُت شہرٕ و گام ۔۔ مُقرر بتاریخ واتو تمام

تمیس ماہ رخس واتہٕ وُن درنِگار ۔۔ کرِکھ میشیانہٕ طرفہٕ ژٕ بوس و کنار

غرض کوٚر تمو مختصر ایں کلام ۔۔ بہ رٕخصت کوٚرکھ دستبوس و سلام

بہ دستور دیٖروز بوٚ انتظام ۔۔ پیٚے دور باشی پکان خاص و عام

بہ ہمراہ تمن تابہ بیرون شہر ۔۔ غلام و کنیزاں خورشید چہر

بہ واپس گرٕژھن کوٚرکھ سارنی جواب ۔۔ تمو کرٕ ود پرواز مثلِ[1] عقاب

تعجب کران حایرَن لۆکھ گےٚ ۔۔ دۆپکھ وِہی کرٕ تھ آسہ پرٕ یےٚ پیٚے

دمن منز کھٚمن واتہٕ اندر نگار ۔۔ سہ محمود اوسکھ کران انتظار

وُچھن ییٚلہ حمالہٕ تٕہ فرحت گیس ۔۔ جِگر تشنہٕ سےٚ قندِ شربتھ پیٚیس

حمالن رٕٹن واتہٕ ووٚن درکنار ۔۔ دِتِن بوسہٕ تس بر رُخِ گلعذار

دۆپُن تس پہ از طرفِ مادر تٕہ زان ۔۔ بٕیٚیےٚ ٹھووٕنس پیش اَن خوان ہُنان

مبارک زِندٕ چھےٚ پتمٕ موج مول ۔۔ تمن حبانہٕ پرٕژھی گوپتےٚ اوس ہول

وَنےٚ کیٚا ییٚلےٚ حیاگز بوٚزِ کھ خبر ۔۔ سیٹھا اسہ پیچ[2] موردِ گےٚ تازِہ تر

پگاہ کالی تم یور واتن تمام ۔۔ بہ داوٕتھ تمن دوت پرٕ بک پیام

چھُہ سوٚمبران ساریسہ شاہ چھون مول ۔۔ بہ اعلان دِیان کور چھم ییٚنہٕ وٕ دل

سیٹھا خوش گیس چون مالیٚن وُچھتھ ۔۔ خوصو حسن دل افروز جاییٚن وُچھتھ

سیٹھا شادیانہ کوٚرکھ شہر و گام ۔۔ کھومہ ژاسیٚتھ آسےٚ بوزتھ تمام

پہ بوزتھ سہ ماہ روٗ رُخ سپنہٕ شادمان ۔۔ کوٚرُن اکل[3] تہٕ شرب اَن تان خوان

درونی پوٚرُن حمد سوےٚ خدا ۔۔ تمی اوٚن بجا میون اصلی مُدا

۱؎ اگر چھےٚنہٕ رٕ کاو ہندی کو پاٹھو ۲؎ پژمردہ ۔ موٚمتےٚ ہتھ ۳؎ کھیٚن تہٕ چٚن

بکاوٗلہ ہُنٛد جنگلس منٛز باغُک تہٕ عمارتُک بوٗزِتھ

زین المُلوکس رخصت ہیتھ آلُن

چھُ راوی ییٚکھان شہرِ پرِیس اَندر — نو وُوے انتظامانو وُوے شور و شر

ژِ شہرِ نِگارو ژِ ییٚشدراز شاہ — یِہرسو چھُ پرِیَن ہُندُ سے جلوگاہ

ژِ باغاتِ ییٚشدراز و ہم شاہ پری — تُہ واقف سپُن اندرون داوری

لقب اوس تمیُ تسُند حوٗصنوٗبری غولام — بہ دربار شاہ نوکری صُبحُ شام

بکاوٗل پری نزدِ زین المُلوک — وِچھان اُس کردارِ تاج الملوک

بہ حاژتھ سیٚہنو بوٗزِکھ ہِتھن ماجرا — دوپُن ایں دروغ است چون و چرا

کجا شاہ پری تہٕ کُجا شاہِ دیو — شہنشاہ ییٚشدراز گیتھاں خدیو

سمنرو پری اُسن تس ہمرفیق — سُہ تے آسہ کرٛ اُدِتھ تہنٛزے طریق

دوپُن تس ہِنٛزو پاٹھو پرواز کرٛ — ازیں غلغلہ پُنٛز آیہ اَن خبر

اگر آسہ بوٗز این چنیں جاہ و حیش — چھُ بہتر گژھو اُسہ سوے مُلکِ خویش

وگرنہ بہ ناحق گژھو مبتلا — گرفتار در دام رنج و بلا

یہ بوٗزِتھ سمنرو یہ پرواز کوٗر — تیٚشدسے کھوٚت تس خیال اوس ژوٗر

ووڈو تمہ تژوٗون بہ سوے نِگار — وِچھان برہوا[1] از یمین و یسار

ووڈان واژ بالا بے آں جایگاہ — یِتِتھِن خیمہ خرگاہ ییٚشدراز شاہ

وُچھُن باغ تہٕ ناگ تمہ سرسری — بہ کف جان ہیٚتھ کینہہ وُچھِم ماپری

بہ جالائی خویش کرٛدوٗن کمال — وُچھُن شاہ پری باتمامی عیال

شنیدہ[2] کھوتہٕ زیوٗٹھ تمہ ڈیوٹھ ژوٗر — بہ واپس یینک تمہ پرواز کوٗر

ذرا بروٗنہہ پکھتہ بہرِ آرام بیٹھ — بہ ناگاہ نِگہبان پری یوسہ ڈیٹھ

---

١ مطلب بوٚڈ پادشاہ ۔ ٢ یہ بوٗزِتھ اوسُن تمہ کھوتہٕ وُچھُن ژوٗر۔

نہٕ پۄرِ یہِ تِمَس آیہ قوبہٕ کُرکھ — سہ بیگانہٕ دیوانہٕ گاٲرِتھ ہُرکھ
دوٚپُکھ تَس بَنیٚ چھکھ کوٚرِتھ بوٚڈ خطا — نہٕ چھکھ زٕوٗر زٕرزان آسکھ تُتا
کوٚرکھ جبر و تنبیہہ تِمَس بے شُمار — بہٕنیٚو رٕنز کرِ یانِکھ سیٚٹھا زارٕ پارٕ
تہٕوٕ کیٚنژھہ تہٕ بوٚزُن نہٕ از چاکری — پھیٚرِکھ پکہٕ ناوٕنۍ سوے شاہ پٔری
گٲنہٕ تِمَس گوٚ مے وونۍ مارٕ نمٕ — سزاوار چھُس دارٕ ہے کھارٕ نمٕ
بیک دم کوٚرُن حملہٕ مانندِ شیر — گوٚرُن زور دِژھ نوٗسے کرُن تِمہٕ زیر
نہٕ چھکھ کرٕ نہٕ پرواز لَگ بُر ہوا — لوٚتے ہو کوٚرکھ تَس پتے آو ہوا
ژٕ نِکھ کوٚت گٔنگہ کیٚنژھہ تہٕ چھکھ نہٕ پٔری — اُسے پَرٕ نِکھ چھکھ سمنرو پٔری
تِمَن نیٚتھ ییٚلہٕ ناو تِمہٕ بوٚز صاف — دردٲنی نہٕ ہٲیِتھ تِمَس آو صاف
دوٚپُن اُسے دریغا ژٕلُن گوٚ یہِ جان — دریغا یِمو پرٕزنِس بے گُمان
اگرچہ بہِ دِوٕنۍ کھِسہ بر آسمان — بزیرِ زٔمین یا کہ مانغم رٕنہان
کرَن یِمہ پٔری یے نتہ حال حال — تمکٕ پیٚٹھ سہ کرٕ عالمس زین سوال
دِیِن تَس فلاٗنۍ پٔری اُس ژٕوٗر — بہٕ خٲرِی رٕٹِتھ آنہٕ ناویم صنوٗ زور
لہٰذا مے کیٚنژھہ ژٕلنَس چھُمنہٕ دار — چھُہ بہتر یِمَن دِوٕن کرُن زارٕ پارٕ
بہ واپس پھیرُن از پرٕ ٹیٚن عنان — تِمَن دِوٕن نشے پیٚٹھ زاری کنان
موٚتھُن خاکہ رویِس دوٚدُن زار زار — بہ نرمی کوٚرُن داریاہ زارٕ پارٕ
نہٕ ورداہٕ اُمِس اوٚیزاں بہ گوش — گران قیمتی از قیاسس منوش
گٔڈِن تہٕ تِمَن دِوٕن تھوٚن پیشرو — خودادا رٕچھو میون توٚہی آبرو
نہٕ کردارِ خود دِوٕنۍ یِژھس عذرخواہ — بہ پاسِ سلیمان مے بخشو گناہ
یہ بوٚزِتھ تِمَن دِوٕن سینہٕ نرم دِل — سمنرو وُچھکھ گاٲمژِن پابہ گِل
معاٗفی دِ ژٕکھ تَس دوٚپکھ نیر جَل — بہ خٲمی ژٕ تے یِن یور نو تھہ سہل
مبادا اگر کانہہ وُچھی ماسوا — گژھکھ بَشد اندر کمندِ بلا

۱؎ امتارع ۲؎ ژٕوٗرِ روزٕ ۳؎ جلو پھیرُن واپس

سمنرویہ پژھ آیہ نہ وُژھ بغور   پہنہٕ کنہ بہ پرواز تمہٕ کرٕو زور

اتھن پھیہ کہ دِوان گاٹرن ہیم جان   پرب وانہٕ برٕ ڈیر تمہٕ ترٕو پان

بکاوٕل دوان آیہ پرٕژھنس خبر   ژکیا ییٖژ چھکھ آمٕژن تیز پر

تھکیتھ بییٖژن چھکھ بحالِ تباہ   وُچھتھ کیا پرٕی ون خبر خانٕ چھا

بہ رگریال سمنرویہ تس بوو حال   بہ وایس ژٕ نش ییٖن چھُ سوزِ محال

عمر بر لگایس بدامِ ممات   دلیکن خودایَن بوہ تھاوس حیات

کنن یم مے دُردانہٕ بلٕ بے بہا   کرٕم تم نذر ہر دوٕ جانکو بہا

وُچھان کیا ژٕ چھکھ نیر سویے وطن   لہٰذا چھُ لازم کھوژن آفتن

سپُن شک تمن وونی بہن درکمیٖن   وُچھم آورتھ آسمان و زمین

تہٕ بوٗزِتھ بکاوٕل سپنہٕ درہراس   پوٗرٕزنے بوزنہٕ آس عقل وقیاس

دوٗپن از کمالِ پرٕی چھنہٕ دوٗر   رُٹتھ اَسہٕ ہیٗون پرزناون ھنوٗروٗر

چھُ لازم ژٕلُن وونی ازیں جاینٕ   پیٖتہٕ پرٕزناون تہٕ رن از پگاہ

ازیں بعد ہمراہ تاج الملوک   بہ فارغ دِلی کرٕ او جایز سلوک

وُنہتھ یی بکان گیہ شاہس نشے   کوٗرن عرض تس رنجٕ کُلاہس نشے

شہا مُدتھا گو مے دربارگاہ   کرٕان خدمتِ شاہ شام و پگاہ

منگان چھُس اجازتھ بہ سویے وطن   گرٕژھن چھُم شہا بوز شہرِ ختن

اگر آسہٕ آمٕت مے نِش کانہہ قوصور   معافی منگان چھُس بہ شاہس حضور

بہ وایس شہن دوٗپ تمس اے عزیز   بہر فن ژٕ ممتاز و وافر تمیز

ژٕ یتھنا اسے سیتو سالس زنگار   پگاہ تورین عالمکو شہریار

چھُ تنتھ جایہ پنڈراز شاہن سوال   چھُہ سارنی گرٕژھن توٗت علی الکل حال

حضوٗری غولامن دوٗپس چھنہٕ وار   ییٖتے روزنس بوز اے شہریار

مے دیٖر روز از خانہٕ آیم خبر   لہٰذا حضوٗروٗری گرٕژھن چھم نہ بر

شہن دوٗپ تمس گژھ اجازت چھے   نہٕ تنخاہ بوٗزِتھ مقرر یہ چھے

۱؎ موتہٕ کس قاٹوس منز ۲؎ زاگہ ۳؎ یہو

حوٗصنوٗری غمہ لاگن دوٗپُس زینہار — مےٚ حاجتھ تمیُک چھُنہٕ چھُس مالدار

مُبادا اُمیُک زانہٕ مےٚ حاجتھ پیٚیم — شہنشن نِش مےٚ تنخاہ چھُم کُس کھیٚیم

بخدمت بیٚیہ داتہٕ در بارگاہ — زٕ چھُکھ میون سالار پُشت و پناہ

بہ مجبوٗر شاہن اِجازتھ دِیتُس — یہِ کِچھت تمیٚ رحنا نامہٕ خامہٕ متیٚ تس

سمنرو پٔری اُسس در انتظار — یکان دراے دونوے برون از دیار

بہ آبِ صفا یِکھ کڑدوُکھ بدن — گیے شعلہ ور ہیچوٗ دُرِ عدن

بہ افسوٗنٕ[1] دمےٚ ضد اندام ہا — بہ یکدم تمن پادٕ گیے جامہٕ ہا

دوٗلتھ تھوٚد پرد باپنے کوٗڈکھ واش — اُکس اَکھ اِشار کوٚرکھ در تلاش

ہزاراح ہزاران بکف جبان سیتھ — دلس منز دوٚشے روزٕ ارمان ہیتھ

نظر دوٗر ترٲوکھ یمین و یسار — وُچھان آسہ ہا کانہہ زٕ طرفِ نگار

تُوکل کرِتھ چون پرندہ عقاب — زٕ بادِ صبا نیوٗ تمو آب و تاب

دوٗلتھ تھوٚد کرِکھ گوٗنہٕ گوٗنہٕ نوا — چو برقِ تپان دراے اندر ہوا

تمو وُچھنہٕ پھیرتھ تہٕ نیرتھ گیے — بہ حدِ پرستان داٲرتھ پیٚیے

بکاوُل پکان تمیٚ با خلاے وہ او — [illegible] چھان رٕوزنہٕ ناگس اندر

دوٗپن اے دریغا کیا آں نظار — کجا آں نشاط و کجا آں شالہ مار

کجا آں عمارات و جاے قرار — بہٕ یتھ جایہ اُسس وُچھان آبشار

وُچھن باغ گومت خراب و تباہ — کران روٗز ہر حال افسوس واہ

کوٚرن یِکھ ذاتس گُنےٚ التجا — بہ جلدی بجا آن میو سنے مدا

ژٕ نے مولوٗم پچھے میانہٕ مالکس داغ — بہ قہ درٕتھ کرن تازٕ میوسنے بہ باغ

شگوفتہ کمالاتِ تس بے زوال — زٕ چھکھ مالکِ ملک[2] تہٕ ذوالجلال

نگہدار باشتھ زٕ بادِ خزان — زٕ دستِ تطاوُل[3] رچھن در امان

دِیان آیہ پٔرییے تمس بیکران — بہر سو مبارکھ مبارکھ کران

تحمل کرِتھ بیہتھ خاطر پریش — دردٕنی زٕ فرقتھ تمس سینہٕ ریش

۱۔ اجود پٔرتھ دِیتکھ یانس پچھہ کھ ۲۔ نارٕ وُزملہ ہشہ ۳۔ ظلم

دوٚیِن ییٚتھ بوٚ مُلوکس کرٚ انتظار مُلاقاتس روزِ ووٚمید وار
وٚلو ساقیو آن جام طہور شہ چاوُم تہٕ ہاوُم طہوُرُک ظہوٗر
تہٕ چھُتھ چھُم سُہ ووٚمید در بارگاہ بنیم سے ملاقات بیشد راز شاہ

تاج الملوکنہٕ داوتُک انتظام

ز اخبار پیشینٔ[1] لیُم این خبر شہہن داوتُک نامہ سوٗزُن نیبر
بہ واپس تمس سوٗز شاہن جواب پوٗ داوتس بیٹھ بہ مانندِ آب
بہ شہرِ پدر از کمالِ شہی بہ ڈنڈورٕ سپارٕنی کرٕن آگہی
بہ داوتھ پگاہ گژھہ واتنُ رنگار بہ تاکید فرمان چھُ از شہر یار
کہہ مسے زن و مرد خاص و عوام گژھن تور واتنہ شبا شب تمام
اگر روزِ در خانہ کانہہ خانہ دار سہ پانے چھُ پانس نیتُک ذمہ وار
سزا آتشس ناگہانی پیچھ تس بباد فنا تس گژھے خاک و خس
پس آنگہ پگان گو بہ پیشس پدر کوارٕن عرض مرؤمن تس مختصر
بہ ووٚنی نیرِ شاہا بہ سوئے رنگار پگاہ تور واتن ہمہ شہر یار
شہنشاہ بوٚمے مادرِ این حقیر بوٚمے سلطنتہ جملہ میر و وزیر
اوٚنن تور تشریف فردائے[2] روز ووٚن کیتھہ چھُمہٕ چار برفتن ہنوز
بہ ہمراہِ مادر نکھوٗن بیسوا سہ میانے عرض آنہٕ خدمتہ بجا
برفتن کران اوس سُے اضطراب ز شہرِ کبوٗد آو نامُک جواب
سہ کاغذ مُزٕ منشین تیز تر پوٗرٕن پیشس آن قبلہ گاہ و پسر
لیکھتھ کاغذس اُس سا ہے خبر پہ کینژھا زٕ سے بوزٕ بتھ این پیشتر
مالیہ تہٕ محموٗدنی داستان لیکھتھ اوس در نامہ زار نہان
مالن گژھن نور گہوارٕ ہیتھ زٕ دختر تمن داوتیچ کیسغینتھ

---

(۱) پرانیو خبرو تلہ (۲) پگاہ

حمالہٕ سعہ محمودہ جن و ناس — پیٹھ بیٹھنہٕ تاج الملوکس چھےٚ خاص

چھےٚ محمودٕ ژٕ کین بہ شہرٕ نگار — بہ داوتھ آسے واتنس انتظار

اسے مون بر دیدہ فرمان پچون — ولیکن ژٕ تے بوزتے عرض میون

بہ داوتھ چھےٚ از جانبِ دخترم — پیچھےٚ دختر جوان بخت نیک اخترم

دپان چھس تمنہ بوزٕ ہتھ خوش خبر — چھےٚ بہتر بہ دختر سٕہ از صد پسر

شہر بیتھ ژٕ سے چھےٚ میانہ طرفہٕ سوال — قدم تل نگارس کنہٕ با جلال

بہ دوتس پگاہ تور تھاوِو یقین — بوہ سےٚ اہل خانہ شہرا جمعین

اتھ گژھ شہزادٕ ہمراہ خویش — ملاقات خواہر کرتھ پزاوِ عیش

شہین بوز مضمونِ کاغذ تمام — دوبارہ سپن شہرہ خاص و عام

دباب خبر گیہ شہرس اندر — حکمران یُس از نگارس اندر

چھہ شاہ کبوٗدی شہ لختِ جگر — گژھ غائب یوس اُس بامہدِ زر

عموٗ زادی شہر یار نگار — اَتھ علمیتھ از سپنہ آشکار

سپن شادی یانکہ سپدٕ شور و شر — سپن مشہور محلہ خانس اندر

دپان بوز رضوا نہ پیچھے سو ندرسے — یہ بوزتھ سپداگےٚ سوے باثمرے

تمس در دلِ خویشتن بو خیال — چھےٚ محمودٕ سیے نشئہ اوسط کمال

بوہ چھس دختر شاہ رضوان شہر — تشند بب چھہ کُستا محققن دیو نر

بہ تصدیق یا ہمتہ یہ بوزن خبر — موہ ہتھس دغدغہ گوس زیر و زبر

دوپن دوہ ژٕ چھہ تابع اُمس رونے — بہر گونہ تمو شد حکم بوزٕ نے

سپن زیادٕ آن تاج میراج شاد — مبارک چھےٚ محمودٕ اتہ خانواد

پنہنہ کنہ کرتھ تھوو تمہ انتظام — بہ ہمراہ آن قبلہٕ ذوالکرام

سہ گلزار فرزندِ شاہ کبود — بہ ہمراہ تمن وزاد مانند دود

کم و زیادٕ ہمراہ ہیتن چاکران — دو سہ کس بیٹھے چیدٕ از افسران

منازل کوٗرکھ طے پیٹھے در نگار — گژھتھ آس چاکہ یمین و یسار

ما پچھکو پاٹھ یامنہ سپدٕ تیز

ستین وارد اندر سرائے مہی   تھجے دزایہ مجنوںٕ از خود رمی
بشہہس وارٕ تانٕہ ظیم اوٗن بجا   شہن آفرین تس کوٗرن مرحبا
دوپن تس یہ دردٕ سرا ملٕی ہیتو تھٕ   بہ ناحقہٕ تکلیف لوٗکن دیشتھ
بیٹھ کنہ کوٗرتھ جان اے ذیٔ عقول   اسے سپتو گو سون مطلب حصول
نتہٕ بے خبر اسو اسو سر بسر   کمس نشہ اسو بوزٕہو این خبر
حمالس سلامتھ تھوٗن ذوالجلال   چھے منتھ تیشرے علی الکل حال
تمی عالما اکھ کوٗرن شادمان   کرن واقف راز ہایے نہان
یہ گلزار شہزادٕ زانن عزیز   برادر یہ چھے خاص لے خوش تمیز
حمالن تمس آسہ وذیٕ ہر خبر   گومت چھے برادر ژسے پرنس اندر
پوزے تمہ بوزن ز تاج الملوک   کوٗرن مشفقانہ تمس پیچھ سلوک
چو مادر پسر ہو روٗٹن درکنار   بہ شفقتھ ز فرقتھ ووٗدن زار زار
دوپن تس پوزے چھاٗ چھکھ بوے مون   ژ دپشتھ ژولم لوٗگمتے زٕدٕنہ گرٗون
سلامت ژٕ آسم بہ عمر دراز   ہمیشہ جہانس اندر سرفراز
بہ تقدیر اسو گامتین اسو دوٗر   ثنا تس خدایس اٗنن بیٹھ نیوٗر
اتھو اندر بہ شادان و خورم دلی   پکان دزایہ شاہس نشے وٗلی وٗلی
دوپن تس نگارس کجا میہمان   کجا قبلہ گاہ مادر مہربان
کجا بسوا دخت رضوان شاہ   تمس دغدغہ اوس مالک سیتھاہ
دپان اسس اندر جہان میتے بسوا   تونگر تہ پرٗ از چھنہٕ کانہہ اکھاہ
پین وذیٕ کنتس تہ وچھن دنگدوٗال[2]   دپان کنتھ چھ دولتھ تہ مال حلال
یہ کینژھا لگم سے اکس سالہن   خشتیتھ ترٗسے قبلہٕ گاہس چھے تس
دوپس تاجدارن چنیں گفتگو   خدارا کرکھ نا تمس روبرو
ازین گفتگو ہیے رنجیدٕ ترٗ   ہوائی چھ تفریق باہمدگر
تمس گژھ مولوٗم سورے کلام   یہ شیچھو بوزٕ تہ روزٕ خپائی غلام

---

(۱) عقلٕہ دول (۲) دٗم دام

پورب یُن تمس بوٗنہٕ فرمانِ من | سبٕلے خود بہ خود آیہٕ دنبالِ مُن
بہ ناحق سپُن چون خاطر پریشس | لہازا دِوان چھکھ تمس یِم ژ نِشُش
تیندے کھوتہٕ چھُم سے چونے خیال | سپُن چانہٕ سپتی مےٚ حاصِل کمال
دِپان وُنی کینس چھُسنہٕ بوٗزِتھ خبر | یقینن تہٕ اوسُم سےٚ ازٕ پیشتر
نِگاہ یِہ مہمان واتن تمام | چھُ کیا ہیوٚہ مےٚ ہاوُم تِہُند انتظام
دوٚپس تمہٕ خوش باش ہاوِے نِگاہ | گژھکھ سپتو شاہن بوہ مے قبلہ گاہ
یہٕ وعدٕ ہاوِہے وقت گوٚمُت چھُہ تنگ | یہٕ فردا وُچھکھ جلو رنگا رنگ
درین گفتگو شاہ چین گو فرار | سپُن شاہ زنگی تمس زوردار
نِگارِ کی شاہن فرحتک شانہٕ کوٚر | بجلوہ کُمرزین دیوان خانہٕ کوٚر
سپُن تخت آرا چھُ جمشید شاہ | چھُ فردوس اعلیٰ سپُن بارگاہ
وزیران امیران دبیران تمام | غلامان زرین کمر باحشام
سپنہ حاضرِ مجلسِ شہریار | ضیافتہٕ کھیتھکھ اُس شاہی تیار
ضیافتہٕ کھیتھن حمد کرتھ ادا | شہنس گو کنن سوز و سازُک صدا
چپ و راست تراوُن نظر ہر طرف | وُچھن یِہ اچھو چنگ سیتار دف
دوٚپُن حاضرن این چہ ساز و سرود | بہ دربار اُنیو کھ یِم زُود زود
چھ یِم اوستادِ زمان پُرٕ ہنر | مےٚ اُمو سوزنے جاسے کرُ درِ جگر
دوٚپکھ تس شہا کیاہ وَنو وارٕ بوز | چھ بوزان دوٚہے اُسی گنو ساز و سوز
سپھے یا حضور راتس چھ آسان سرود | چھ بوزان گنو کینہہ تہٕ وُچھِ نہٕ نموٗد
ویکن وناٗنی چھُ یِی پرتھ اکھاہ | چھُ اکھ جایہٕ باتاب لُکھ پادشاہ
وُچھتہٕ نازنے شاہ بطرفِ یمین | چھُ شہرا فتوٗ وُے زیرِ چرخ برین
بہ گردِ شہر سوٚنہٕ سُند سے قلا | قلایس اندر باغ فرحت فزاے
درین باغ آسان زنُن تہٕ گیوٗن | دِپان چھکھ نہٕ ہرگز زنن تہٕ پیوٗن
خداداد کیا تم کھیوان تہٕ چوان | چھُ خرم ہرن ہُند خدا سے جہان

۱ چھوکھ ۲ دبدبہ سان ۳ آسمانس تل یانے دُنیہس منز ۴ خوش کرُن۔

رتمن نِشس پہ شاہَن شہَن بوٗز پیٔے — بہ تصدیق تمہٕ فرحتک پٔیون مے

بہ بستر بہ آرام تمہٕ ترٲو لہٕ — بجز خاب در انتظارِ سحر

وُنے ژُنگیس اوس کم جاے وقت — بہ بجرن ہیوٗتس چینیَن تاج و تخت

در افشاں بہ تخت زمرود شہ بیوٗٹھ — شہ جلوہ جہانَن ذرٕ ذرٕ ڈیوٗٹھ

شہنشاہ نیبر دٔراو اَز خوابگاہ — بہ پاکی دُیتن سجدہ سوے اِلٰہ

نوٲفِل اَدا تمہٕ کرِن بے شمار — الٰہی بہ عزت دِتھمَ تاجہٕ تار

کرِن جمع تنظیمیان سر بسر — سجاوِو مکانات بازیب و فر

کرِو فرش باغَن تہٕ بُستانِنے — سرایانِ مہمان شبستانِنے

چھہ تشریف آورشہانِ جہان — بہ داوَتھ چھہ ساری سٕتمے میہمان

بہ فرمانِ آں مالکِ مملکتھ — بہرجا سجاوِ کھ رتموٗ سلطنتھ

رٕوا بوَنِ تتھ زینتک احتیاج — کوٗرِ کھ احتیاطن بہ فرمانِ تاج

بیٚیتھ رٕنز سعہ محموٗدِ با احترام — برایے زنان آسہٕ در انتظام

شہ پانے مُلاحظِ جاین کران — بہرجا کنیزِ تھوَن جاے کران

اَتھ اندر بِہ دربان اخبار آو — نبر اَکھ کبوٗ دُک شہریار آو

بوسے سلطنتھ دوت شہرٕ نیبر — بہ اِیچی کُنوان واتِہ تمہٕ سِنز خبر

پہٕ بوٗزتھ سعہ محموٗدِ زِندٕ گئیے — پَرن تہٕ کھمہ رَن شاہزادین پیٚیے

برایے قدم بوس مادر پدر — اجازتھ منگان چھس بہ اے تاجور

دوٗ پُس تاجدارن بلا ریب و شک — میٚتے چھمَ نیراوِ تہٕ ہمراہ یکھ

وُنیشتا ہیتھن اَسہ اَسہ بے خبر — چھہ بعد از خدا ساٖنی مادر پدر

وٚنیتھ یلی دٔپان دٔرا سے باشانِ جم — قلیلا نچکھ سیٹھو خیالِ حشم

وزیرس دوٚپن ہوش کرِ تیز تر — سِتے سوز پارِتھ تِہ فیلال بہ زر

بوسے پالکان ہود جان زری — چمکدار جارِ کرِتھ جوہری

غولام و کنیزاں چُھ خورٕمِ بہار — پیٔے مورِ چھکل اُنی زیچھ باقطار

---

١ فوج ٢ خوش پوشِ بہارکی پاٹھی

کوٚرُن حُکم بہرِ سوارئ خویش — سجاوُن اَنگنیٚا جلد نیرِو بہ پیش
بہ فورَن بہ فرمانِ عالی تیَیار — مُرتّب بہ اسپانِ تازی دیار
سجاوِکھ اَنگنیٚا گیہ یا مُحتہ تیَیار — شہنشاہ و ملکہ سپنیو تتھ سوار
نظارہ کران از کمالِ طرب — مُلِک اوس ہمدوشس باتوش لب
بہ دَروازہٕ شہرِ تم واتی یام — سپُن سخت خلقن ہُندُ سے اژدحام
کنیُوٚڈک پوان توٚرِ یوٚ حُکمران — بیِچھے یاگھوٚ مُلکہ تمس ہمعنان
حرم ہاہ یعتہ نِگارُک سُہ فرماں روا — پَتھر وٚتھ سپُن پاپیادہ دُوتا
شہنشن ووٚن دزیرس زُنۂ چھا کینہہ خبر — چھہ کم ہم فرزندِ خورشید چہر
دوٚپِکھ تس یہ فرزندِ زین الملوٗک — نِگارُک حُکمران تاج الملوٗک
پُرستار نِنچی تَلی کِہ چھس ہمرکاب — خُدا جیٚہ تس ما جہ ہُندُ سے خطاب
رِتُو یاوِ مقعقن کور ہُند بوز سپے — وُچھتھ دوٚرِ تس خوٚر مسرور سگے
بہ یکبار گے از سوارئ فروٗد — سپنیخ تہٕ دوان آبے مانندِ دوٗد
شہنشن شاہزادہ روٚٹن درکنار — سُہ مادر بہ دختر سپنیخ ہمکنار
تُلکھ جانبین گِریہ کے شور وشر — بوقتِ ملاقات زیبندہ تر
پَتھر بیٚہِتھ سپہ وایہ ملکہ کبوٗد — زُٹن کوہ چھہ اندر سہ محمود زوٗد
بہ اعلان لوکن ووٚ نُن پِل ضنوٗرؤر — یہ ماہ روہ رخ پَری آسہ یوٚد مثالی کوٚر
دُو پستانِ زیچ موٚرد[2] دوٚد نیر سے — سراپا رگن اَندری پھیر سے
لگن آیہ یہ پُژھ دوٚپِکھ پِل ضنوٗرؤر — وَلے ماجہ کھوتے گُمُرش تِرٕ چھے کوٚر
بہ یکبار بیٚے تراو تس دٕہ دہان — پَتنے بیٚہِتھ محمودِ تس شوقہٕ سان
بہ امرِ الٰہی تمس شیر دژاو — ہیوتُس ہوٚکھِر حوٚن تس لیوان اُس گاو
سودٲنے کران بوسہ اُسیس موہ کھس — پوان لاگنہٕ اوس مرہم چھوکس
دوٚپُن تس چھُم شیر مردانہ دار — رہتن تژن ہانز سے اُسہم شیرخوار
گئیکھ غائب ییہے نِشہِ گہوارہٕ ہا ہیتہ — بہ اُسیس پہرِ شوٚر مژ اُس سَتھ

---

١ اوٚدُھو پَتھر ٢ موٚ منیا مژان بَتن نیرِم دوٚد۔

چھُ بأسِتھ دُسال[1] و سہ ماہ چون شیر　　مۓ نبش وُنی کینس چھےٚ بہ نوش و بگیر[2]

دِپان چھُسنہ ہرگز سہ تراوان بہتر　　دُہن کیہ چھِ اندر سہ زن شیر خور

دوٚ پُس شہریارن وون کراوُن جُدا　　میتے اُریزو چھُم قسم از خُدا

بنیس ذور شاہن ژٹھتھ از کنار　　رٹِتھ در بغل روٚد تَس اُستوار

دِتن بوسہ وارا تمِس بر جبین　　کوٚرُن تس سیٹھا مرحبا آفرین

مُبارکھ بہِ یکھ نیک فرخندہ بخت　　ازین وجہ دأرِعل ژَٹنے گوٚرے تاج و تخت

کوٚرُتھ تازِ مولوٗم آبائے[3] خویش　　نَژی خودا کراُوی سنے بیش بیش

بہ ہمراہِ شہزادہ تاج المُلوٗک　　ہمیشہ خودا تھاوِی سنے باسُلوٗک

پِھتھ پأٹھ گیہ دختر نامور　　مُنوّر بہ دیدار مادر پدر

رٹِہُند خاکِ پا کوٚرے دیدہ کوٚرُن　　سُپاسا تہ حمدا خودایس پوٚرُن

بہ نوبتھ یکان آو شاہ تاجدار　　بہ مادر کوٚرُن تاج زیرِن نثار

بہ تعظیم و تکریم کرِنس سلام　　مُبارکھ قدمی بہ چونے غلام

وُنِکتا ہتھن اُسی اُسی دوٗر دوٗر　　خبر کُس بہ شہزادہ ... چھےٚ کوٗر

بحمداللہ باز است ہمراہِ باز　　حمائلن درین باب کرِکھ سرفراز

ہمیشہ خوداتَس تھوٚن سربلند　　تمی لوگُت سون بازوٗ تہ بنٛد

کوٚرُس تمہ واپس دُعایے کثیر　　مُزین بوٚزِن چون تاج و سریر

چھُ یوٗتتام تابان بہ شمس و قمر　　جہانس اندر آس با جاہ و فر

بہ عمرِ دراز آس با این گنیز　　اگر بروٗنٹھ اوسکھ سہ زیادٕ عزیز

کران اُسی رتم اشتیاقُک کلام　　بعاوُکھ نگارِ کی وزیرن سلام

سوأری کرِن بیش از حکمِ شاہ　　نگارُک کبوٗد ... تَس سُپُن عذر خواہ

کوٚرُن عرض شاہنشہس بے درنگ　　کرِو نیرنُک عزم فرصتھ چھےٚ تنگ

سپنِہ رتم یکایک بہ فیلان سوار　　بہ مادر سُہ محموٗدہ شیر خوار

بہ یک پالکی کوٚر رتمو بختیار　　بہیتھ روز از شوق با ہمکنار

۱۔ دوٚن ورِیَن تہ ترِن ریتن ہُند دود ۲۔ ریڈ تہ چھےٚ ۳۔ مطلب پنُن وطن

بہ شہزادس شاہن کوٚرُن اِتفاق — رٔژھتُس تم کھسِتھ دِلَس از اِشتیاق

دِگر رشتہٕ داران شاہ کبوٗد — رٕکھہٕ وہ زن و مرد ہرکُس کہ بوٗد

اگرچہ تمن بوٚ پنُن اِنتظام — سوارٕ ی تمن سیتؠ با احتشام

وَلے پرٛتھ اکھا حُرمت شاہوار — سپہٕ تم نگارٕ ی سوارن سوار

بیٚیہِ اوسُس ہٕ سالرِن ہُشد شمار — ہَدٕ رٔسی پکان بے قطاران قطار

سپہٕ وأژِ اندر حِصارِ نگار — کبوٗدی وُچھان ہر طرف شالہ مار

پکان وأژِ اندر سرایانِ شاہ — وُچھان تی یہ تمہِ دِیُت حکمت بوٚ ہٕ زا شہ

مصاحب پننہٕ اَسہ ہمراہ وے — شہ جاین وُچھتھ حأرتن سأری سٔے

دوٚپُکھ اکھ اکس کیٚتھہ یہ تأمیرِ باغ — وُچھتھ جنتَس بر جگر آسہ داغ

یہ تأمیر دشوار از آدمی — نہٕ باغِ ارم یتھ چھٕ کینہہ کمی

پُچھنہ وُچھنَس اَسہ باغِ ارم — چھہ بوزان پرٛان دفترن دمبدم

غرض کوٚر تمو تتھ مکانس قرار — شہ مردن کُنتے یُس کرِتھ بوٚ تیار

دِگر سوے محموٗد نیے کوٚر مکان — بہ حرمتھ نین موج در محلہ خان

تمس سیتؠ پُژھو باپہ دایہ کنیز — وَنے کیا گُل اندام تہٕ خوش تمیز

گرن سارِ نے خشاپلوسی بہ قدر — بخدمتھ دِژِن پرٛتھ اکس جایہ صدر

دروٗنی تمس اُس نہٕ پرٛتھ ایوان — وُچھتھ مالنکو باغ کاژا رچھوان

گُلستان تمس ماجہ ہُشد اوس ناو — توٚرے تَس گلین تہٕ گُلمن آو باو

تمس مألی شند ناو گلنار بوٚ — برادر تمس ناو گلزار بوٚ

چھہ راوی پکان وَہ وٕری پوٚر گاس — سہ محموٗد زا ہرٛ شہیلے ماجہ اُس

تمس ناو گُلشن تمو کوٚر سٕتے — نخوٚ مو کتابن اندر سوٚر ستے

گُلستان و گُلنار مادر - پدر — چھہ گُلشن تہٕ گُلزار دختر پسر

سنگلے گُل پمن زٕ ازل نام بوٚ — لہاز ا یہہ شد نیک انجام گوٚ

بہ عوٗن خدا[2] تازٕ تر گوٚکھ باغ — تمن باغہٕ منز فرحتک دِژاو ناگ

---

[1] پُم اُسو تہٕ تم [2] خوٗدایہ سند مدد

تمہ ناگرس آبہٕ گو تازٕ باغ   پھٹۍ رنٛج نٔکلن گے گلچن دوٗر داغ

گلستان و گلزار و گلزار سینٛہ   وُچھکھ گلشنس ہیٚو اُمبارٕ سِنے

بتہٕ ہیوٗ یتھ چھُپہٕ آدم کھیوان   وُچھمہ حشمت و مال و دولتھ چھوان

سپیٚو خورم وشاد از حد زیاد   مُبارک کران چشمِ بد دوٗر باد

ز طرفِ پدر مادرس رشتہٕ دار   یہ یتھ ماسہٕ آسس یمین و یسار

تمن سپیٚو سورُے تہٕ شُدُے عیال   کھینہٕ کھیوتہٕ گے تم وُچھمہ شاد حال

بہٕ بسترٕ تموٗ سارِوے کوٗر قرار   دُپان بیہتھ خوش پانٹھ اوسوٕ دار

وُنے اُسو اِستادٕ کیتھہ میہمان   خبر ہیوتھ شہس آو دروازٕ بان

دوٗپن آو شاہ یثرب باحشم   برُٛن شہرٕ واتٕ عالی عَلَم

شہۍ مصر و بربر چھہ ہمراہ وسے   حکمران عالی شہے روم رُے

یہ بوزِتھ نٔچھے دراو شاہِ نگار   رُژھس گرٕ گنٛڈتھ اُسو تم زیرکار

بیٚیتھ کتھ سعہ محموٗد رُوزتھ تیار   پیٚٹے حرمت مادر شہریار

گٔتے دراہ ہیتھ سپیٚو خیٛل کشیر   غلام و کنیزان چھوٗ بدرِ منیر[۲]

بہ دروازٕ شہر واتتھ تمام   دوٗ سویہ تموٗ کوٗر سلام و کلام

شہن کوٗر قدمبوسس شاہن شہن   بہ تکریم و تعظیم بیٚوٗن بیٚوان تمن

تمن سپیٚو واپس سپٚن ہمعنان   کران آفرین تس زمین و زمان

رژھی پانٹھ محموٗد سنے تیز تر   بہ سرعت[۳] بہ آئین مادر پدر

ہشے مُنشد قدمبوسس اوش بجا   پنُن سر کوٗرُن تس ژرٕ زیر پا

دوٗپن تس فدائے مرت جان من   توئی قبلہ گاہ و مہربان من

بلا ریب و شک خاک پایت منم   بہ این جاہ وحشمت فدایت منم

طفیلِ توئی مادر غمگسار   رسیدند[۴] این جایگاہ شہریار

طفیلِ توئی مادرِ ذوالعطا   شدم واصلِ مادرِ لاپتا

طفیلِ توائے ثموئی خال سے   جہانس کوٗرُم سال تہٕ کال سے

۱؎ بوٚڈ فوج   ۲؎ تابہٕ وٕتی زوٗن   ۳؎ فوٗرن   ۴؎ چانی سیتو واتی یور

طفیلِ تویم خلق تہٕ پادشاہ
تماشا وُچھن شاہ یندراز شاہ

طُفیلِ تُوئی کُلہُم و انتظام
تمالس اُتھے کراو نووُم تمام

بحمد اللہ فرخندہ طالع بدم
مُنوّر بدیدارِ ایشان شدم

وُچھان بیسوا اُمس بوزان کلام
بہ عینِ حقارتھ کرٕن تس سلام

دوپُن تس بظاہر ژٕتے غم چھے کھیوُمُت
بہ رضوان چھ منشورِ داوتھ گومُت

یکان قبلہٕ گاہ آسہ چونے پدر
بعہ سے مادرت با تمائمی ٹبر

طُفیلِ چنیں مادر اسے خواہرم
مُلاقات اوسان گنی لاجرم

سپنو خوش تہس ہش بہ شیرین کلام
رٹن در بغل نول بوزنس تو ام

کوٚرُن تس دُعا و مُبارکھ بہ لب
شہنشاہ سپُن یہ چھُ چونے سبب

ہمیشہ زِ اندیشہ روزو خلاص
خودا تھاوی نو باہمی اکھ واس

وُنیتھ یی بہ ایں دم تاج المُلوک
سپنو پیشرو تم یکان یتہٕ لوکھ

شہ نیزمن پکان با ہزاران وقار
بہ ہمراہِ شاہان عالی تبار

سپنو داخل اندر سراے شہی
کورکھ استراحت بجاے مہی

وُچھتھ حارتن گے تہمے شہریار
وُچھتھ طرز و تامیر شاہِ نگار

اویزان جواہر بہ دیوار و در
وُچھکھ پُر زرو سیم سورے شہر

وُچھکھ بے بہا لال ہائے خوشاب
دوپکھ چھنہٕ حاشا یمن ہند جواب

نفائس تمو چیز وُچھ گونہٕ گون
دوپکھ چھنہٕ وُچھمت یمن ہند نومون

رنگ آمیز فرشس گران قیمتی
وُچھتھ تہتھ سکنہٕ شاہ گے مُتو مُتی

دیان باہمی اُسہ چھس دست غائب
نتہٕ گو بہ دادِ خودا غائبُ عائب

وُچھتھ سارِنے حشمتِ تخت و تاج
کھینک تہٕ چینک روُدیہٕ ایحتیاج

بہ دیگر طرف ملکۂ محترم
یکان آسہ گویا میشیان[2] ارم

یکان اُمس محمودِ تس سائی سائی
بہ نزدِ نشیمن گہہ خاص دائی

رتمن سپنو پڑھی بایہٕ والا تبار
تہمے رانیان[3] شہان چہار

۱۔ آرام ۲۔ جنتہٕ کُنز بو ۳۔ زنان پادشہین ہنزہ ملکہ

گُلِستان بُجھ دڑایہ ملکہ کبوٗد — بہ تسلیم سرخم کوٗرُن زوٗد زوٗد
رِتمن پانہٕ وٲنی آس گٲمُت خبر — ز مادر و دختر از این پیشتر
رِتمن اوس یُژ کالہٕ کےٚ مارہٕ موٚت — کوٗرُکھ کاکنیو لولہٕ سٕکےٚ نالہٕ موٚت
زٕژُن تہٕ گیوٗن ہیتُت تموٚ ماٲنی — مُبارکھ سلامتھ کرٕن پانہٕ وٲنی
سٕگُنیرٕو تہٕ دالَو کوٗرُکھ اِتفاق — پوٗرُکھ در ترانہ بصد اشتیاق

سالس ہیتھ گُنیزن ہُند وٕنہٕ وُن

دَمہٕ دَمہٕ حمدا ذوالجلالس — یَس نِش سارِی فخرن دڑاے
برکتِ باطن پچھ مالِ حلالس — سالس بایقبالس آسے
صد صد مُبارکھ بُرزہٕ پہ جمالس — کورہٕ ہیند طرفہٕ چھےٚ یُزمن باسے
اوصاف تہند یس کُلہٕ کس والس — سالس بایقبالس آسے
خشمتہ ہوٗون پوٗربی لالس — دارا چھُس محموٗد ذٕ ماسے
منشوٗر سوٗزُن شاہ پاتالس — سالس بایقبالس آسے
تاج الملوٗکنس جاہ و جلالس — وُچھنے سلطان عالم آسے
زین الملوٗکنس نوٗر دیدہٕ خالس — سالس بایقبالس آسے
روٗہکو مصرکہ شاہ آسے سالس — شاہ برٕ سیتہٕ چھُکھ ہمراسے
بے کران شاہ آسے وُچھیتھ دنگ دِوالس — سالس بایقبالس آسے
پوٗر بچہ بوگنہٕ آسے دِگرنہٕ ہیتھ سالس — رٕٹ تمو باغِ بُستانس جاسے
ایوان کیوان اہلِ دنیالس — سالس بایقبالس آسے
مرحبا کبو دس شاہِ گلنارس — سیتہٕ تس سایہٕ بدِ مہمان دڑاسے
ژوٚل گلِستانے داغ گُلالس — سالس بایقبالس آسے
شاہ رضوانس موسے برٕ پیالس — بختہٕ بوڈ تاجدار تخت آراسے

شاہِ شیراز سیتؠ چھُس ہمنوالس — سالس بایقبالس آے
آہوسے چینؠ برٕ مأرکھ کالس — رأنی تیمو سیتؠ یُزمن باسے
بیسوا دژائیکھ استقبالس — سالس بایقبالس آے
دادِ حق دولتھ مالا مالس — قسمتہٕ وأرلی بأگراوِنہٕ آے
کھین چیٚن دِن مُرشمیلکھ مالس — سالس بایقبالس آے
لےٚ یتیمو تھاو بیتہٕ سیتؠ جنجالس — مسدوٗد سیٚینتھ کرہیٚے ہاے
دانہٕ ڈیشتھ لگہِ جانوٗر زالس — سالس بایقبالس آے
رٕہبر ژھانڈ وانتہٕ دی کمالس — اُکمل سیدکھ چھی نہٕ پرواے
دٕم رٕٹ محکم ژٕھٹ کوہ بالس — سالس بایقبالس آے
اندری گیو زیو لأگِتھ تالس — دٕمہٕ سیتؠ سپدی شیرٕ سیتؠ تراے
سٕپنکھ شیر زیر آنکھ شالس — سالس بایقبالس آے
یارب منظوٗر تھاو قوالس — مُغفرت کرتس جنتس جاے
پیٚروٗن تہٕ بوزن وألی ہیتھ خیالس — سالس بایقبالس آے
نعمتُ اللہ عرض کران کلہٕ والس — چاوِس موہے مأرِی فتیچی جاے
اِنشاءاللہ دٕر ہر حالس — سالس بایقبالس آے

رضوان شہرکیٚس پادشاہ سُند استقبال

دٕیان بیوٗٹھ شاہ پرب بر بساط — بوٗمےٚ شہر یاران بہٕ عیش و نشاط
خبر وأژ تامتھ زِ اخبار خوان — شہا دوت رِضوانکیٚ محکمران
چھہٕ تس سیتؠ شیراز کےٚ پادشاہ — بہٕ خیلِ حشم با ہزاران سپاہ
بیٚیی سیتؠ چھس زانیہ با عیال — بیٚیی خاص مہمانیان با جلال
بہٕ فوٗرن سپُن شاہزادٕ تیار — نتھی دژاو ہیتھ سیتؠ پیادٕ سوار

۱۔ چینکھ روٗسو ۲۔ وأران۔

وُچھان اُسس رضنوانچی نازنین   دِیُن بیسوا نادیُس ماہ جبین
سوتے دزایہ ہمراہِ شوہر بہ چم   کنیزا ہاوتھن باکمالِ خشم
یکان یاوتھن دزلے بیرونِ بابُ   وُچھکھ دوُر رضنوان شہروک نواب
سوارِی کُرُکھ تھم پیادہ سپینو   بہ تعظیم ژتم ایستادہ سپینو
بہ تسلیم باہم سپینو ہمعنان   وُچھتھ اُکھ اُکس گۓ سپٹھا شادمان
سپینو ژتم بغلگیر باہم دِگر   کوٗرُکھ پُرسشِ حال از خیر و شر
وُچھتھ بیسوا مادرشس شاد شُد   ز تفریقِ مہجوری آزاد شُد
بہ دختر سعہ مادر سپینو ہمکنار   پھوٗلکھ دِل ژوٗلکھ فرقتُک خارخار
بہ ہمراہِ مادر پوبھ ماسہ تس   بہ اُلفتھ سُمتھ آمژ آسہ تس
غرض اُس سارِی سوارِی تیار   بہ سُرعت سوارین سپینی ژتم سوار
یکان ژاے شہرس اندر یک جلو   نِگارِک محکمران ژتمن پیشرو
بہ دربارِ شاہنشہی واتی یام   بجاوٗکھ بہ آئینِ شاہی سلام
شتھن سپتہ شاہن ملاقاتھ کوٗر   ژتمن باہمی اوِ یخلاص ژوٗر
بہ فرشِس گژاں مایہ کژدوٗکھ قرار   وُچھان اوس رضنوانکیُ شہریار
وُچھن ژتم رنگارنگ تامیرہا   بہ دیوار و درواز تصویرہا
بہ سقف و بہ دیوار لعلِ خوشاب   اویزاں فروزند چوں آفتاب
وُچھن سو بہ سو فرشس از سیم و زر   زمینک نشانا نہ اندر نظر
بہ حیرتھ سپُن گوژنہ باخود خیال   چھُنہ کأنسہ وُنی کین یہ دولتھ تہ مال
بہ این شوکتُ حرمت و مال و جاہ   برابر تیمبس کانہہ چھُنہ بادشاہ
اگر بیسوا آیہ ہیتھ سپتو مال   یہ ہرگز چھُنہ تمہ مالکُ کمال
درین ماجرا حضرتِ ذوالجلال   چھُہ واقف نہ سُے مالکِ ملکُ و مال
ترقی خودا کراوِ نس دمبدم   بحمد اللہ خوشحال و خورم شُدم
بہ دیگر طرف مادرِ بیسوا   خراماں تماشا وُچھان جا بجا

تہُس سیتو پُرزھو بایہ ہم محترم
زِتمے ہیبتھ گیہ داخِل اندر حرم

بخدمتھ سعہ محوٗ آیس حضور
بہ آداب و تعظیم کرووٗن سوٗروٗر

کورُکھ استراحت بہ مہمانیاں
حرمہاے شاہاں کر بوٗدہ عیاں

بہ خُلق و حُسن پانہٕ و اُنی کلام
کورُکھ تہٕ کرِکھ اَکھ اَکس کُن سلام

چھہ میہمانن سارِی ہیبتھ عائشہ سان
رِچھوان پانہٕ واُنی گبشدان تہٕ آسان

تمن سیتو مخلوق ہم خاص و عام
سپہنہٕ جمع در باغِ شاہی تمام

شُمارا تمن اوس نہٕ زینہار
خُدِ کھعہٕ تہٕ رتم زیادِ بے شمار

شہے تاج یُس پور شاہِ پورب
کران اوس میہمان نوازی عجب

حمالہ ہری ہش واتُن

دِیان آو شہزادِ تاج المُلوک
بیٹِلی تمو وُچھن میہمان و ملوک

جمع گاہمتِن رعیت و پادشاہ
بہ گُلشن دوٗپُن وہ زِ دزِ نگی چھِ کیاہ

دوٗپُس تمہ وایس شہا غم ہہ بر
حمالہ یکان آسہ باکرو فر

مُقرر یہ تاریخ کورُمُت تمی
شہ خط چون سورُے چھُ پورمُت تمی

کران پانہٕ واُنی اُسو تم ایں کلام
یکان آیہ ہری یا تہٕ کرنکھ سلام

کورُن عرض اے شاہ والا تبار
حمالہ نبرِ چھو کران انتظار

یہ بوزِ بتھ دُشنے گیہ تہُس پیشوا
بہ تعظیم سر ترووہس زیرِ پا

بہ وایس کورُکھ تمہ بوس و کنار
خُدِ کھعہٕ تہٕ زیادِ دلاسا مدار

دوٗپکھ تمہ میہمان چھا آمتی
بہ وُچھا چھ کِتیا چھ کوٗت گامتی

یہ بوزِ بتھ نِیکھ ہمرہٕ خویشتن
حمالہِ چھے میہمان بِٹھوٗن بِٹھوٗن وُچھن

زنانن اندر گیہ با خوشدِلی
گُلستا نِنے پرزِنن دُلی دُلی

بہ یکدم وَوچھتھ گیہ بے خوف و ڈر
کھعہٕ رن تُل تہُس کلِہ ترووُن پتھر

۱؎ پانس سیتو

دوّپن تس مبارَک وندۍ زُوٚ تہٕ جان
بہٕ سورُے عنایت چھُہ چونے عیان

مبارَک اَسے میُل سپُن چانہِ سأتی
سپُن دوٗر غم خوش سپنِز یور واتی

غرض وُچھ حالَن بہٕ گردِش تمام
زن و مرد ہم اُسی از خاص و عام

دوّپن شاہزادس کُجا میہمان
مساوی ژتنے چھی بوٗزمُت اَسے جوان

دوّپس تمہ معأنی طلبگار چھُس
قدیمُک بہٕ چونے نمک خوار چھُس

پنُنہِ رکنو سۭتۍ کوشِش کرُم بے شُمار
چھہ آمُت رعایا ہاہتھن شہر یار

گرِن منز چھُنہٕ کانہہ زٕ فردِ بشر
تمأمی چھہ آہتھ بلا خوف و ڈر

گرِژھن کوٚت چھُہ اے مادرِ مہربان
ہمو تورکُن ڈیُن قدم خانہٕ سان

بہٕ بوزِتھ حالَن دوّپس صبر کر
بہٕ تنظیم ییٚنہ راز سوزِم خبر

بیھنے ہیُو کران اُسی تم خوش کلام
ز سرخیل ییٚنہ راز آمد پیام

ییِن با خوشی شاہِ تاج الملوک
کہہ وۄہ رعایا ہاہتھن ہم ملوک

بہٕ بوزِتھ شکھر کرُ نِگارِ کو شہن
کوٚرُن عرض میہمان شاہنشہن

قدم رنجہ کرٚاوِن سو سیے نو نِگار
چھہ سأنس پنُنس تم کران انتظار

بہٕ تجویز یُژمن ہمہ شہر یار
سوارسے تیار آسہٕ سپنکھ سوار

رعایا شہن سپنتو بیٔ بے شمار
سپنِز جھُلگی نیرنس بیچھ تیار

شہ شہزادہٕ مہرانہٕ با ناز و ساز
حمالَن بُنسند گوٚنہٕ کوٚرٕ سر فراز

عماری زرینِ ہزاران ہزار
مرصع [2] زر و سیم گوہر نگار

مرتب بہٕ فیلان کرِتھ گئے سوار
شہ نشہ بوٗن مہرانہٕ با شہریار

شہے ہفت اقلیمِ ہشتم پرُب
بہٕ عنوان شاہی بہ ناز و طرب

نقارن تہٕ باجن گُلکھ شور و شر
گگن ہنز چھُنہٕ کُنھ کوٚہن ژھیوٚن جگر

بہٕ یک سوسے دریوسے فیلانِ مست
ڈڈو وُکھ یہٕ ہفتم زمین کوٚرٕ کھ پست

بہٕ دیگر طرف رانی تاجدار
سہ یوس مادرِ شہریار نِگار

پنُنو رکنو سۭتے اُس در انتظام
تھوٚن تم درٚونِ حرم دوٚم دام

---

[1] فوجُک زیٹھ گَنڈال [2] سوٗن تہٕ روپھ جڑِتھ

دَبادَب کٔجِن راںٔیانِ شہان ۔۔ غلام و کنیزاں ہمہ ہمرہان

تِمَن سیتۍ بِٹھۍ آسۍ یِم خاص و عام ۔۔ بہ دادتھٕ تِجِن تِمہٕ یکسر تمام

یِہاں راںٔیانِ شہانِ صدر ۔۔ بہ ہودج نشستند با جاہ قدر

نٔژان تہٕ گیندان دژاے شادی کران ۔۔ یکایک شہس لول ییٚژ باگران

ژِکان دژاسے یا منحہ زٕ شہر نگار ۔۔ پس و پیش چاکر یمین و یسار

زِ رفتارِ فیلان و اسپ و سپاہ ۔۔ ز گفتارِ فیلان ہمراہِ شاہ

دٔیان اُسہٕ تِم تھیتھہٕ یِن نہٕ شُمار ۔۔ زمینس ژُلکھ تیوٚت گرد و غُبار

کہ گویا وُڈوو کھہ یہٕ فرشِ زمین ۔۔ سپُن گردِ ہُند آسمان ہشتمین[1]

بہ گردِ اندر غائب گو آفتاب ۔۔ وُچھتھ باضِنین پادِ گو اضطراب

سبز داغِل اندر نگارِ جدید ۔۔ گومُت حالکھ یُس شہر نو پدید

یوان تورِ فوجا وُچھکھ بے شُمار ۔۔ سرا سر تِمہ زِل گرِن پیٹھ سوار

پری روے سارٕی بشکلِ بشر ۔۔ جوانانِ خوش روے با زیب و فر

ازاں جملہ کینہہ خاصہٕ خاصہٕ سوار ۔۔ تِمہ پیشوا آسِتھ با وقار

رنگا رنگ ہمراہ سوارٕی تِمَن ۔۔ بہ قیمتھ اکس کم چھ لعلِ یمن

مکمل تِمہ ساز و سامان کرِتھ ۔۔ دِوان شولہٕ لال و جواہر جڑِتھ

پہنچ کنو نگارکو شہن پے بہ پے ۔۔ سوارے اندر کوٚر مُتے اوس نظے

ولیکن بہ تنظیم یشدراز شاہ ۔۔ مقابلہٕ طاقتہٕ تیمس اوس کیا

تُشنہٕ اسپ تہٕ ییٚمِ سُندُے فیلِ جم ۔۔ گرس نشہٕ سامانہٕ ہیتھ اوس کم

گرِن کن وُچھتھ دل شہن تمبلیاو ۔۔ زِ فیلان پتھر وتھو بوٚزکھ کوٚت چاو

گرِن منز دیان اُسہٕ کینہہ فرق ۔۔ زر[2] و نقرس اندر گیتو اُسہٕ غرق

پہنچ رکنو کرِکھ چیپہٕ چیپہٕ پسند ۔۔ بہ ہر نظرت کھٹکھ تِم شہے ارجمند

شُمار ار تِمَن زل گرِن اوس نہٕ ۔۔ برابر پڑھین اکھ تہٕ کم اوس نہٕ

بہ تجویز سارٕی گرِن گئے سوار ۔۔ تماشا وُچھان ہر طرف لالہ زار

١۔ اَٹھم آسمان ٢۔ رہ پیس تہٕ سو نش

وُنے کیٚا رٕیتھ کیٚا سیٚپہِنٛز شادمان — بہ تاج الملک اُسو اُہی کرٛان

یِتھِس اوس تٕر زانٛہہ تہٕ وِنٛوٗد خرٗ کرٕہ — سٕہ کھوٚت زٕل گرٕس کرٕ تہٕ پانٕے ہرٕہ

گرٕس پن پنٕن سٕیتو بوٗ چھو بدار — سَپُن اسپ تازٕی خرس زیربار

بہ ترتیب مردٕن چھہ اسپانِ نر — شہہ رازٕنے سوٗزی ہتو سربسر

بہ دیگر طرف پٕرکو یہ شکلِ منوش — کرٕتھ آمرٕن آپہ لُولو بگوش

ہیتھٕے پاٹھو از جانبِ شاہ پٕری — برایے ۲ زنان ہود جانٕ زٕری

بیٚیے خاصہ آراستہ مادیان — برایے سواری میہمانیان

رِتمن سٕیتو پُرزر پٕری پیکران — بخدمتہ جلوگیر چون چاکرٕن

خروشان و جوشان و خندان بہ لب — رسیدند درپیشِ ملکہ پٕرب

وُچھتھ ہود جانِ پٕرستانِ دیار — دِلَس گو وُچھتھ دانِین خارٕ خار

خوٗصوٗرتن وُچھتھ مادیانِ آب — رِتمن ماہ رو خٕتن رٕدٕنٕہ آب تاب

دوٚپیکھ یِم برایے سوارِی ما — رٕوانہ چھہ کرٕی ہتو بلا اشتِباہ

بہو کوٗنٕہ منٛز ہود جٕن بانشاط — کھسو کوٗنٕہ اسپ زٕلن ۳ زانبساط

دُنتھ یِہی بتھٕر وٕزِچھ از پالکان — پٕری ہود جٕن کھٕرٕ شادی کرٕن

پسند کوٗر کہو مادیانٕن کھسُن — وُچھتھ زٕل گرٕن کٕن بہو ہیٚوتٕہ تٕرن

غرض یس یہ گوٗ خوش کوٗرکھ پانٕہ وٕٲنٛی — کرٕکھ دورٕ دورٕ گرٕن مانٕہ مانٕی

نہ کوٗر دایہ کینٛہہ آغہٕ بایے لحاظ — ہوی اُسو گرٕی تہٕ ہوی زینہ ساز

بوٚگتہ اوس وُنٕہ کھورٕ رکابس اندر — تیشٕن دایہ وہ پٹھ دِتٕ گرٕس برکمر

وُنے کیٚا کرٕکھ دایہ وہے گرم چال — مہرماچہ بڑونہہ بڑونہہ پکان شہہ مالی

سو نٕتن موٗ مختصر وٲتٕ نزدِ حصار — سپہِنٛز واصلٕ ۴ بابٕ ہسے دیار

برایے جہان ہمرہانِ شہان — مزین کرٕتھ اوس باغِ ۵ جنان

بہ دروازہٕ باغ رتم ژاسے یام — برفتن شہورم کوٗرکھ یکدو گام

تیتھے وُچھِد رِتمو فرش باغس اندر — زٕ رفتن کوٗرکھ الحذر الحذر

---

۱ لالِہ ۲ زنین ہِند خاطرٕ آسہٕ سوٗنٕہ پشرٕ پالکہ ۳ خوٗشی سان ۴ شہرٕکِن دروازن نِکٕٹ واتٕ
۵ جنتٕک

ییتھے منتظم آسے دوہ پہٹکہ پکو — وچھان کیاہ چھو اُستاد تھکو

بہ ایس فرش تراؤوو قدم تیز تر — چھینہ کینہہ تہ پردا بلا خوف و ڈر

پکان گئے شہن سیتو تم جا کران — چپ و راست شاہ بے نظارہ کران

وچھکھ تی یہ اوسکھ نہ زانہہ وچھمتے — ہیو چھکھ تی یہ اوسکھ نہ زانہہ ہیو چھمتے

پنہنز سلطنتھ اُنہ تمو در نظر — کران گفتگو اُسو باہمدگر

سپہو در تحیّر بعد تاب و پیچ — ازیں سلطنتھ نیست ہیچ است ہیچ

غرض شاہ نوٗ نیوکھ برجاے صدر — تمس سیتو شاہان بقدر جاہ و قدر

گرانمایہ تختن شمارا نہ بوٗ — بہ عشرت کورکھ استراحت شہو

برائے زنان باغ رس ہوشیار — نیکھ رانیان ہمہ شہریار

تمن سیتو یم آسہ مستورگان — سپنو جملہ داخل بباغ جنان

رٹہ شاہ پری اُس جاے نہان — یتھے کور سوزن بہ مہمانیان

بہ تکریم و تعظیم پرژھو بایہ شاد — کرکھ از رہ خلوص و اتحاد

وچھتھ دختران پیشدراز شاہ — بہ تحسین کورکھ رانیو واہ واہ

تیہندہ جلوٗ چوٗن پرتوٗ آفتاب — تمن بیہہ چھو در آب لعل خوشاب

خوشونن تمن یم کنن اُسو دور — دوان شولہ مانند خورشید نور

دوی دیان آسہ یود بوزہن — بہ زیور چھ سوزے اسے ہیریوں

معاوضن تہ دیہو یمن رہ چھ تہ سون — یکایک یتھی ہوی وہن دورہ کن

بہ تقریر خوش آسہ تم ہمکلام — گرچھان پرتھ اکس نش برائے سلام

سہ محمود لس لول تا جن بورسے — سہ باعنش اندر ژایہ شیرن سوٗرسے

اکھ اندر سپن ازدہام دگر — دیان آیہ جمالہ باکرو فر

جمالن سہ پیرتھ اُتن چوٗن عروس — تمس سیتو شاہانہ پرکرہ جلوس

لباس گرانمایہ زیور تمام — نہ رانیہ پیشدراز تورٹ پیغام

یوٗہے گنہہ لاگتھ بہ ہر سوے پوشاکھ — بہ باغ اندرون ژایہ بے ترس باکھ

سجاوتھ تمس کیتھ گرانمایہ تخت — عروشانہ وش بیہتھ فرخندہ بخت

۱۔ مہریتھ پاٹھو

خبر شاہ پرٕی نِشہ نیٖیکھ زوٗد ترٕ   حمالن اُتھن کوٗر باغس اَندر

یہ بوٗزتھ پئے حُرمتِ مہر و ماہ   بہ جُنبش پرٕی آیہ از تخت گاہ

سِپٕیزا ایستادہ چوٗ سروِ سہی   تتھن سیتی پرٕیو یا بٔ فرٕ رہی

خرامان خرامان چو کبکِ تذرو   صنوبر قدش یا چوٗ شمشاد و سرو

تمس سیتی سرکردٕ پریاں بناز   رہی خاصہ تمہ آیہ یٔتھ سرفراز

بہ محفل درون ژایہ چوں آفتاب   وُچھتھ رازین روٗد نٕہ آب و تاب

پنٕنہ کنہ تِمن اوس شاہی خیال   حدٕ کھوتہ ترٕ زیادٕ گرتھ آیہ چال

وُچھتھ تِمو تِمزے شکل و عقل و تمیز   دوٗیُکھ اُسی اُمس نِش چھنہ ہیچ چیز

وُتھتھ ٹھوٗد بہ تعظیم کٔرہس سلام   بہ و ایس بہ تسلیم و شیرین کلام

بہ خاطر تواضع کٔرن شادمان   تو مہمانِ ما و منم میزبان

بیٹھے پأٹھی ہر سو نظارہ کران   بہ مہمانیاں لول یرٕتھ بأگران

بِکان وأتٕ نزدیکھ محموٗدٕ یام   وٕ تھتھ ٹھوٗد حمالن کرٕن تس سلام

سوٗ محموٗدٕ از کردہٕ ہمٕ گروہ   بہ شانِ عروسی بہتھ باشکوہ

کوٗرن عزم برخاستن از ادب   اِشارہ کوٗرس پرٕیہ اَے نوش لب

صبر کر مہ دوہ تھ ٹھوٗد ژٕ از جاے خویش   ژٕ چھکھ دُنی کینٕس ٹھوٗد بہ این جاہ و جیش

عزت بیٹھ تس نِشہ کٔرٕ دوٗن قرار   بہ ئے ہمرہان باکمال و وقار

کٔڈن پوشہ مالا کٔرن تس بٕہ بٕرٕ   بہ دُنیا نہٕ رتھ پوشس باغن اَندر

خہ دا زانہٕ رتم کمہٕ گلزارٕ کی   پُرٕ از بوے خوشس مشکِ تاتار کی

ترٕوٕٹا اُکھ ز لعل و جواہر نفیس   سراسر ژٕ گنجینٕۂ ارنیس

رمن لا ئٔنے ہشند بہا دٕ نظر   شہ زانہہ ہفت اقلیم ہیے نیر کٔرٕ

بہ گردن کوٗرن نالہ دِ سبوس تس   حمالن لحاظِ سیٹھا اوس تس

وسنئے کیٕ تمن نأل کمٕ تھان اُسو   بہ مہرانٕ یم شاہ میہمان اُسی

ہتھشرٕ سلطنتھ آن سے دٕ نظر   بہا اُکہ لاکٔ قلیلاً شمرٕ

١ا ماکھی ٢ سَتھ زمینہ مطلب گل دُنیا

وُچھتھ پادشاہ بایہِ ایں جاہ وجیش / بہ عبرژھ بہ لبہٕ دوان آسہ پھیش

غرض بر دوٗ جا بیٹھو مہمان تمام / زن و مرد ہم اُسہ از خاص و عام

دُباذُب ڈیتکھ وازہ وے اِشتہار / بہ مطبخ ضیافتھ چھنے شاہ تیار

چھنے کیا دوہ دڑنگی اِجازتھ دیو / بہ عشرتھ لب لب کھینو تہ چیٖو

اجازتھ ڈیتکھ یُزمنن باطرب / دِپان اوس یژمن اُمہِ پرُب

پُری پیکران از قصافت بُری / ژھکھ طشت انتابہ ہیے زری

رٔہتھ اُسہ میہمان از ہر طرف / کہان و مہان با ادب صف بہ صف

صف آرا شہنشاہ شیراز بو / ز ہر کس دریں باب ممتاز بو

بیکدم ڈیتکھ کُلہِم دست پاک / بچھاوُن ہیُوٗتکھ سفرہ[1] بے ترس و باک

اَنگ فی نفر اوس دستار خان / بچھے پأٹھو واحد طبقہاے نان

شمار اوس نہ کینژھ تہ میہمانہِ نے / نہ زیں سو شمارا کھینہ بانہ سینے

بیک لحظ سارِنی طبق ہیے زر / مرتب بہ سرپوش ہاے زبر

تھووٗکھ پرتھ اکس ہیش اکھ اکھ طبق / اَڑبو اوس برو نیٹھے پہ ہیُو چھمت سبق

ازیں معاملہ اُسہ ہم بے خبر / دُچھان رتم چپ و راست زیر و زبر

دوپکھ واقفو تہ چھو نا خبر / چنیں است آئین ایں تاج ور

اُکے ساتہ سارِنی نشے ووت خان / پس و پیش دیری لجکھ نہ اُنان

اکس سارس اُسہ خدمتھ گزار / بہ وقت ضیافتھ جوان سہ و چار

ز طباق سرپوش[2] بر دوشتند / کورکھ سارِوے بسم اللہ انتہ ونٔد

ضیافتھ وُچھتھ حاڑتن شاہ گے / مساوات ڈیشتھ تم آسمانہ پیٹھے

بہ خوردن دِپان یام مشغول گے / رِکابے ہیژن واترنے پیٹھ بہ پیٹھے

رِکابن اندر بٹین بتونے اُسہ چیز / معطر ملون لطیف و لذیز

بہ ہمراہ یک طبقہ خوشگوار / یک و نیم درجن رکابن شمار

---

۱ دسترخان ۲ سرپوش تلکھ تھوو۔

مساوی بہ شاہ و گدا ایک طریق — گرسنہ سبھنو در ضیافت غریق

ہمہ منتظم میں مجلس تمام — جداگانہ پھیران بہر خاص و عام

خصوصن تہ طرفِ پرب شہریار — شہنشاہ شیراز موختار کار

بہ مہمان نوازی شہ ممتاز ہو — درین معاملے سرافراز ہو

بہ خاطر توقع بہ شاہ و گدا — بگردش بہر سو کوڑن جان فدا

رکھن کیہ تہ ہتھن پیالہ خدمتہ گذار — پیے ہر یکے کس موہ یے خوشگوار

دو پکھہ سالڑن بے تردد کھیتیو — لگو تڑیش تہ خاصہ شربتہ جیتیو

درین باب تیزی چھنہ زینہار — اجازتھ چھہ از افسر و شہریار

پیتھ پاٹھو بیک ہفتہ چھو کھیون تہ چون — بہ گردش بہ عشرتھ وہ بھتن تہ پہن

چھہ راوی لیکھان اکھ دہ ہس تا بشام — بہ مشغول خیوان سپنو خاص و عام

بہ منشائے خاطر ضیافتھ کھیوان — گرتھان خوش موہ یلے ارغوانی چوان

بہ باغ دگر شاہ پری منتظم — بہ مہمان و نسوان پورب بہ چھم

ہمہ رانیانانِ شاہنشہان — بہ حرمتھ بہ محفل بہ ہمراہیان

صف آراستہ جملہ ترتیب وار — چو مردان رتمن پرکہ یہ خدمتھ گذار

چو آئینِ مردان باغ شہان — تہہ تہ شد انتظام اوس از ہر کران

ز مطباخ بیشد راز والا گہر — ضیافتھ رتمن در المبقہاے زر

مرصع مرتب بہ سرپوشس ہا — انان دست دست بہ دوشس ہا

اکے ساتہ ساری نشہ داکتی خان — یکایک دویم سپتو نہ ہمعنان

وچھتھ رانیان شہانِ جہان — مساواتِ شاہی کیان و مہان

درین معاملہ اوسنہ قیل وقال — پڑھے مہر کاکھنو تڑھے شاہ مال

تعجب تموکوڑ ضیافتھ وچھتھ — یہ او سکھ نہ چھمت تگے تم ہیچھتھ

ہیترکھ کھینو ضیافتھ بنام خدا — یکایک معزز جدا بہ جدا

معطر ضیافتھ وچھتھ سوبسو — کھینس پیٹھ فرشتو کوڑکھ آرزو

---

١٥ ازتیغ

بہ رغبت چھئے ملکہ ضیا فتحہ کھیوان   مصفا عجب جام شربت چوان
بہ خدمتہ ستادہ پری پیکران   گل اندام خویش روے سیمیں بران
بہ مہمان مدارا کران آفرین   بہ عشرت ضیا فتحہ کھیٚو خوشترین
پیٹھے پاٹھو چھُو ہفتس کھیوّن تہ چوّن   چھُنہ کینہہ تہ پرواہ وہنُن تہ بہُن
ضیا فتحہ پیٹھے پاٹھو چھو روز و شب   تتن اوٗل کرُو تو ہسہ بہ عیش و طرب
غرض آسہ سارییے کران اکل و نوش   صدائیے منگس اوس نہ کانہہ خروش
پیٹھے پاٹھو در بزم شاہان تمام   ضیا فتحہ کھیوان اُسہ خاصان و عام
دوہہ ہس سارییسے کوّر تمو کھین تہ چن   بہ منشائے خود غیرِ رنج و محن
سپنہ سیراز خوردنی اجمعین   یوّرکھ حمد سوی رب العالمین
غلامان و خدمتگذاران تیار   تُلکھ قاب با فضلہ خوشگوار
بہ خدمتہ اُکس سارس ستہ غولام   کھتن اتھہ داران بہر خاص و عام
بیکدم دیتکھ سارنے دست پاک   کورکھ استراحت بلا ترس و باک
ہیا سپنہ سارنے بستران   غریبن منجھکھ فرش خاکستران
بخانہ تمن بوریان و پلاس[٣]   کنوں فرش زربفت کمخواب و طاس
غرض سارنے ترأو بر فرش لر   برابر ادا ناُرش ہمیشہ گو پہر
بناگہ سپن سوز و سازک صدا   چھہ بوزان کنو جملہ شاہ و گدا
بتدریج تدریج لوگ بیچھنے   سوہ آواز پرٚ تاز لگ زیچھنے
زخواب گران ووتھی ہمہ عام و خاص   وُچھان اکھ اکس کُن تمے آس پاس
دپان امی کتھہ جایہ ایی سوز و ساز   وُچھان آدمی نہ فقط چھیے آواز
شہو یام بوزکھ یہ سنطور و ساز   زُتُن تہ گیون دلربائی آواز
برقص آسے تم زن سپنہ مست حال   موٗٹھکھ کھین تہ چن طرز شاہی کمال
پس و پیش تم زیر و بالا وُچھان   نوٗوُے بوزنا سوزکے تم ہیچھان
دپان اُسہ تم لاگہو حبا نوار   چھُہ یتھ جایہ ایی سوز کرٚ ہو قرار

---

١ اکھین تہ چین ٢ رچھہ ہشتر آواز پلنگ اوسنہ شور

چھُنہ راٗوی لیکھان ایں ہمہ سوز و ساز ۔ بدر بار پیشدراز بودل نواز

ٹکیتھ حبا بجا زن تہٕ ریڈو بہ باغ ۔ بیٚپہ لعٕلگوٗن لعلہا شب چراغ

نہ پاتال بو نغمہٕ ساز و نے ۔ نہ ریڈوٗ گران گوشس پےٚ گُلُ شے

تیٚتھےُ بوٗ گرٛزھان تمہٕ سوزٕک نوا ۔ گرٛزھتھ محو پییٚے حبانورٕ از ہوا

بیٚپیتھ کنھ بہ دربار مستوٗرگان ۔ سپنو نغمہ آرائے سنطوٗریان

در آں باغ بوجاے تہ انتظام ۔ طُفیلِ پرٛی رونق خاص و عام

ضیافتہٕ کھیٚنیکھ زن تمن لوٗگ شرآب ۔ ہیتوٗ تُکھ وایہ سنٛز پاتہٕ چنگ و رباب

تمو جنس با جنس کوٗر اتفاق ۔ پھوٗتکھ دِل بُران اکھ اکس اشتیاق

کرٕکھ محفلان ہا ہزاران ہزار ۔ نژان تہٕ گیوان پرٛتھ بُران نغمہٕ نار

مُشیتھ سارنے گےٚ پننہ خانہٕ مان ۔ کرٕکھ حال و احوال ہاسے زمان

تعجب تہٕ شاہن امیرن ہندُ سے ۔ ہیٚشہ تمن خلعت و گرٕ گنڈُ سے

بہ خانہ یمن اوس نہ نان شب ۔ زفاقہ تمن ووتھُت جان تہ لب

تمو مُلکئے سیتو کرٕ مانہٕ مان ۔ دوٚپیکھ سانہ کھوتہٕ کیٚا یمن اسو خان

وُچھتھ رانین گو دلس غار خار ۔ وَلے شرم آیکھ تہٕ زونکھُ نہٕ وار

دوٚپیکھ اسو تہٕ ہمہ ہو گیوٗن تہٕ نژُن ۔ چھُنہٕ یور بیگانہٕ کانٛسے اژُن

بلے رانیے شاہِ زین الملوک ۔ بہٕ خوشدامنان[2] ہاسے تاج الملوک

وَنے کیٛا تہٕ وے چھ کوتاہ چھوان ۔ اڈی پارٕ تراوان نژان تہٕ گیوان

درین باغ ریڈو لگتھ ہر طرف ۔ اگر اسہ تہٕ تم ز نیو رٕٹ ہکھف

نژوٗ تہٕ گیوٗو پانہٕ لولا برٛو ۔ ہیٹن سکھے تکو شادی یانہٕ کرو

گیوٗن

سایہ تروٗو عالمس یِنہٕ سروٕ نازن ۔ محرم رازن مُبارکھ

دوہ نہٕ وِنی عالمن ہندی سرفرازن ۔ محرم رازن مُبارکھ

فرمانہ تہنشدے ووٚن پہ ہمرازن — شاہزادہ پاٗرن در مبارک
زین السُلوٗکن پوٗر بکچھ رازن — محرم رازن مُبارک کھ
پاٗرتھ جلوٗ کیشا دیُٹ ہمرازن — روشن گئیہ یُزمنس یارک
خلعت شاٗہی تازہ بتہ تازن — محرم رازن مُبارک کھ
بختہٕ بنٛدی دراے از خوشکی جہازن — ماہس سیتو لچھ بُدو تارکھ
پایہ بڈ میہمان ساری شاہزن — محرم رازن مُبارک کھ
نو رنگارہ یُزمنتس ووٚن ووہیتہ وازن — خاص و عام سارے یُچھنہ ژارکھ
یکسان خوان شوٗر سار نوٗازن — محرم رازن مُبارک کھ
آٗنتھ روٗس خان سوٗز شاہ یندرازن — کھیتھ چھتھ مہمان ہیتھ سارکھ
تجویز سارے ماژس مازن — محرم رازن مُبارک کھ
میر مجلس تمو شاہ شیرازن — چھکہ نو عطرتہ گوٗلاب عاٗرکھ[1]
سارن بیٹھو تمہ با اندازن — محرم رازن مُبارک کھ
سوٗرگا پوری ماٗنز سوٗز رازن — یُزمن بایِن بر تارکھ
ہاٗگر کھ تہ جادہ من خوش آوازن — محرم رازن مُبارک کھ
کھیتھ چھتھ مُطربو کوٗرکھ آغازن — سیتارن رمو تازہ چپارکھ
پرِیو واشس کوٗڈ چنگ شے سازن — محرم رازن مُبارک کھ
ماہ پرِی ماران ژھٹ پیشوازن — تھاران بر آسمان تارکھ
شاہ پرِی خریدار تہنٛدن نازن — محرم رازن مُبارک کھ
پیٹھ پرِستانکو اُمی ترکتازن — طوطن دپنتھ رنیہ شاٗرکھ[2]
سایہ ترووٗ عالمس یُنہ سرو نازن — محرم رازن مُبارک کھ
مُشتاق مو گژھ سو رمس تہ سازن — سیہ سیتو اصلک مانہ ژارکھ
کھٚے کاس لے مے تھاوسیتو تنازن — محرم رازن مُبارک کھ
پےٚ لبکھ لے کرسیتو یاکھ بازن — ھے چھکھ[3] اصنگ معنے گارکھ

---

[1] عاٗرق [2] ہاٗر [3] ہُند

واٲصل وصلس گژھکھ پرواژن — محرم رازن مُبارک کھ

سیٚتھ پچھ رٕہبرن تیر اندازن — گاشہ سیتو اُعلکُس ماشہ مار کھ

اٰشہ سیتو کوٚر شکار اُمی پرنہٕ بازن — محرم رازن مُبارک کھ

طالب و مطلوبہٕ ہُن غمازن — تاب کر ہرگز میٹھنہٕ بقا رکھ

غزنوک شاہ رام کوٚر ایازن — محرم رازن مُبارک کھ

ڈٲنگ لاے سوٚدرس سیتو مربازن — دم رٹھ بے بہا لال کھار کھ

رٕچھن ہن لوہ لہ منز پیتہ چھی رٕہزن — محرم رازن مُبارک کھ

محکم گنڈ کمر پاتژن نمازن — ہوشس کر ہمسہ میٹھنہٕ ہار کھ

مُلکہ بے نظیر ژہنہ ممتازن — محرم رازن مُبارک کھ

نعمت اللہ چھکھ کتھ بیوٹھ نازن — عرض کر آغس فرض دار کھ

منسوخ کرٕ اُدی گٔنز راوجبازن — محرم رازن مُبارک کھ

اُتھو اندر دیان شاہ پٔری آیہٕ تہٕ — بعدہٗ دختران بیٹھ تختہ جایہ تہٕ

عروسی وہم رانیان شہان — بہتہ آسہ تہٕ بیٹھو با ہمرہان

ہمہ مطربانان آراستہٕ — بمع ساز و سنطور نو خاستہٕ

رقاصی پٔری پیکران خوب چہر — بہند موٚرخ وچھیتھ منٛدچھان ماہ و مہر

تمس سیتو از بہر ساز و سرود — ہیوٚتکھ وایہ نیٚ سازہ تہٕ چنگ و رود

کوٚرکھ عرض پٔژھو بایہ نیٚ لولہ سان — کرٕو شادیو یانکہ ترانا بیان

بہ فرمان آں ہرسہ خوشدامنان — زر افشان شُدہ جملہ سیمین تنان

مطابق بہ آئین سنطور و ساز — یمھو کوٚر بیانہ رتمو دل نواز

بہ فرمان آں مالک بوستان — بہ مہمان ہیوٚتکھ لاگنہٕ دوستان

شوٚرد کوٚر رتمو یا ہمتن سوز و سنے — ژھوہ تہٕ گمیہ پٔژھو بایہ نیٚ منٛد چھے

شہ گلشن ییمس ادس محمود ناو — دسلے کیٚتھ تمس گلشنس آو باو

١؎ اشارہ

دوپُس پرُکو یہ خوش باش لے گُلعذار — طُفیلِ تو این جاہ و باغ و بہار
زبختِ بلندت چھُ این دوام دام — مُبارکھ زیشدراز شاہ انتظام
اگر چھکھہ حسا لبز ثرِ نورِ بصر — تشدسے کھوۃ چھکھہ سے لختِ جگر
برایے رضامندیت این ہمہ — کوروم خرچ تہ ٹھاو خاطر جمع
چھ بوداں گُلستاں پہ سورُسے کلام — دوپُن مرحبا دخترِ نیک نام
بہ تحسین دوپُن سوسے قروی پری — سُہ دوہ ستاد تُس سوزچی افسری
چو دربار بیشدراز سوزا کرو — یِمس شوبہ تُس تیشتھ لولا برُو
پُرہی قرو یہ از سمائعِ کلام — اگر اوس زیادِ کرُن انتظام
بہ ہمشیرگان جباء لائین بہ بر — گران قیمتی دامن پرُ گہُر
روہ بہ ساقہ ہنے خاصہ خلخال زر — مُرتب کورُکھ ساز رسندا زبر
بہ ہمراہ تمن چیدہ رقاصیاں — بہ پیراو گنیہ جُملگی ہمعناں
رقاص و قوالان سازندان — مؤنث تمامی پری پیکراں
مُذکر دراں باغ اُسی نہ بود — بلے راہ طیوُرہا بستہ بود
قوالو ہیوٗنکھ وایہ نے سازتہ — رقاصو شورُو کرُ خوشس آواز تہ
بیکجا گیوٗن پرُی یوہ سے ہیوٗت بُنلہ — خوش آواز باساز و دمساز و ناز
ترشھے ترأو کھ آواز شیرین عفاف — وَنے کیا منوشن اندِرہ سگے تنگاف
دف و ساز و سنطور و چنگ رباب — مطابق ہم آواز پریائی[۲] ضراب
تیشھے تل تمو ساز و سوزُک نوا — طیوُراں سپنو بستہ اندر ہوا
ترُان آسہ پرُی یہ تمن زری یہ نالی — گرُھان سوڈرُن در جگر اُسو اُلی
سوہ آواز ساز و سرود بچ بہ فور — سپنو مشتہر باغس اندر ثرہ پور
بہ نوعِ دِگر سوز تہ ساز بو — سُہ تاثیر آں باغ بیشدراز بو
ہوائی لگیتھ تار باغس ثرہ پور — دُھان کینہہ نہ باریک اتھ پیر ہور
بہ توصیلِ این تارہا سے ہوا — دِیان سار وہسے بوز سوزُک نوا

---

۱ اکیتھ بوزتھ   ۲ سازدایان

بہر تار بیوٗن بیوٗن گرٛہھان اوس سوز | سہ شب عالم افروز بو دلفروز
مُشتھ سارِنے گوٗنژٕن تہٕ گیندُن | یکے خان و مجنوٗن تہٕ اکہٕ نشدُن
دوٚپکھ کوہٕ بوزو بہشتی سروٗد | چھُنہٕ بوزٕ مُت زانٛہہ تہٕ یتھ چنگ رُود
سپُن رائین خارِ خارِ دِلس | دُوا بیوکھ چنگ و نوازن سلس
نژُن تہٕ گیندُن بو رتمن روبرو | رقاصانِ خوش دامنان سوبسو
اُجُن نشہ تاثیرِ آواز ذراو | گیہ مست و مدہوش تہٕ وجد آو
گلستان وُچھتھ گُلشنکہ اُبرو | گُلِ فرشتن سوے میوان اُس بو
خصوٗصن ہمان مادر شاہ تو | بشادی سو مشغوٗل در بوے دو
ہمہ رِشتہٕ در راہنیانِ شہان | سُمبتھ آیہ ساریے کہان و مہان
بلا خوف و ڈر ژایہ پرٛیرین اندر | رتمن لو لہٕ کےٚ سوز اندر جگر
گرٛہ ھستھ شاملِ زمرۂ پرٛیریہ گان | شدہ جملہ سر کردہ مہمانیان
دوٚپکھ پرٛیریو سون بوزِزو سروٗد | کرٛو تو ہمہ تہٕ سوز از رویئے[1] وُدوٗد
منوشن ہُندُے بوزِ ہُمک سازِ سوز | تمنا اُسے ہیچو آب تموز
دِیان بیچھ پرٛیریہ نیکتھ ہم عنان | تھکھا کوڈِکھ یمہ آیہ رقاصیان
دِیان شاہ پرٛی سوے مُلکہ پوٚرب | ژٕتے ہاو یینہٕ سَنےٚ کمالا عجب
خیالا ژٕ لوکٹ اُسے بوز ناو | بہ گلشن گلستانکی پوشس چھاو
یہ بوزِتھ بہ غارتھ رتموٗ گوٗندا کمر | کرِتھ دایرِ بیچھ پرٛیرین اندر
انس کھ چیپہ رقاصیان خوب چہر | رتمن کُن وُچھتھ منفعل[2] ماہ و مہر
گرانمایہ اطلس رتمن اوس نائلی | کتن وائلی وانکن رتمن اُسوزائلی
زِ پرٛیریان رتمن اُسس نہ کینہہ کمی | اگر آسہ رتمہ سوٗندہ از آدمی
بہ اندازِ پرٛیرین ہنزے مانہ مائزی | نژُن تہٕ گیوٗن ہیئوت رتموٗ پانہٕ وائزی

بنامِ خداوند رب الانام

چنین کرد شاں ابتدائے کلام

---

۱ دوستن یا خوداہ ہندین ما ھچن بزوتھ کنہ ۲ شرمندہ

دُعا

حمد بے حد باد ہر دم سوے آں پروردگار
مالکِ کون و مکان ہم صانع[1] لیل و نہار

رازق و روزی رسانندۂ ہر یک جسم و جان
حل مشکلہاے صعب[2] دلفگاراں دوستدار

اے خداوندِ کریم و کارسازِ بے نیاز
بے نیازم از درِ مخلوق فرما ہر چہار

آرزوئے خاطرِ غمگینیم فرما حصول
عفو تقصیرات خواہم بس تو اے آمرزگار

یا الٰہی در امانِ خود نگاہ داری مرا
از شرِ ملعون و ظلمِ حاسدانم پاسدار

ہم بحقِ شاہ مرسل آل و ہم اصحاب وے
ظلم و قحط و ہم وبا از خلق عالم دور دار

ظالماں را بیخ برکن تیغ زن بر گردناں
تا ابد پائندہ بادا باد گشتر[3] شہریار

●

پہ بوزہ تھہ سپیزو شاہ پری شادمان — رقاصن بیناہ ڈیتن بے کران
بیتھے پائہڑو باعیش و ناز و طرب — تمو مہ جبینو گدڑ کھہ شہ شب
بہ باغ شتہاں جاؤ ساز و سرود — وزان اوس تہ بو وزان مشک و عود
صبح پھول سر کوہ بو آفتاب — دیان سارنے ووت نان و کباب

۱؎ راہتہ دوہ بناؤن دول ۲؎ دشوارہی ۳؎ لو بہ ہوئ

ضیافت بہر گونہ اقسام ہا — سوڈا واٹر کی بڑی بڑی جام ہا

یہ کینشر ھا ییمس دِل منگان اوس چیز — تہٕ واٲفر تیمس اوس ھاضر لذیز

اگر کانٛسہٕ مہمانٕ نیسہٕ اوس خاب — سُہ بیدار کرِ دوٗکھ بشانِ نواب

بدستوٗر دیروز امروز ہم — ضیافت ژمن واژ باشانِ جم

تہتھےٚ پانٛژ چار رتھے پانٛژ قاب — بہ رغبت فرشتن رِوان آب و تاب

سُہ شاہپال از طرف یندرراز شاہ — حکمران بو اندریں بارگاہ

شہھ عرض کوٗر یُس منس لولہٕ سان — بیٚیہ اُسی ییٚم موحترم مہمان

اجازت چھ منگان شہا بے قصوٗر — گرٛھو سوے مادایہ خود باسروٗر

شہنشاہ زین الملوٗ کن یہ بوز — بہ موختار تمہٕ ایچھنیں نامہٕ سوز

شہیے پانٛنے ماجرا یام بوز — بو اسیر چھیے سأ جواب توہِ سوٗز

بہ تجویز یندرراز عالی کمال — سیٚتھے پانٛژ ہفتس چھ شاہن سوال

بمع کلہم و خاص و عامان تمام — برابر چھ ہفتکہٕ کرٕتہٕ انتظام

یہ منشوٗر ہیتھ پانہٕ شاہپال آو — بدربار شاہاں بتاعظیم ژاو

شہنشاہ زین الملوٗ کس وُنُن — زیندرراز شاہ تس یہ باور اوٗنُن

بُییک ہفتہ روزُن چھ سارِ ضروٗر — اجازت چھنہٕ کانٛسہ نیرُن بدوٗر

چھ اعلان دیُت مُت اُمنیک پیشتر — حمالس اُسی اسے شہیے نامور

غرض بیہتھ سارٕی بہ فارغدلی — خبر گییہ ہرسو بہ روشندلی

یوان پرٛتھ چھنہٕ سارن بوزیہ چھا — چھ ہفتس ییٚتے روزُنے خامخا

سوخن موختصر بوزلے دل فروز — چو دیروز عشرت کوٗرکھ ہفت روز

تہتھےٚ پانٛژ کھین چَن شراب کباب — تہتھے پانٛژ سنطوٗر سازو رباب

ییلہٕ روز ہفتم زرخشندٕ شمس — سُپُن ابتدا وقتٕ[1] اوقات خمس

تمہٕ نوٗرِ سیتہٕ بن مُزین جہان — سپیو تہٕ خبردار گے مہمان

ودانکٕ[2] چھ از روزِ ہفتم بباغ — دریغا ازیں باغ مارونہٕ داغ

---

[1] پانٛژن وقتن منٛز ابتدا یانے صبح [2] نیرنک وقت

درین گفتگو اَسہٕ رٕتم وٲتی خوان   بدۆستوٗر یکسان کہان و مہان

ز وقتِ صبح تا بوقتِ زوال   کھینس مٔنز تمو ساریٔنے کورٕ کمال

پیٚٹھے پٲٹھو در باغ مستوٗرگاں   کھیوان تہٕ چیوان آسہٕ مہمانیاں

بہ خدمتہٕ رٕتمن پیرہٕ یہٕ مثلِ غلام   کران اَکھ اَکِس خوش بہ شیرین کلام

دوہ شینہ جاینے یا ہیٚتھن سیر گٔے   ضیافت ہیٚتھن قایہٕ ینے ڈیر گٔے

چھُنہٕ کانٛہہ تلان خاب و دسترخان   سپینہٕ ہیولا جملگی مہمان

یکان آو شاہپال سالار اوس   زبندرازشاہ خاص موختار اوس

دوٚپُن سالرن چھُنہٕ واپس یہٕ نیٚشُن   چھُہ تجویز شاہ سالرن ستہٕ دیُن

خبردار وٕ بے خبر گرٕ ہوٗشیار   وُچھان کیا گنڈان کونہٕ چھُو بوجہٕ بار

دیان آو نہٕ کیٚنہہ رٕتمن اعتماد   یوٗزنٕے چھا یہ تجویز شاہ جواد

خبردار وٕ یا ہیٚتھن گنڈکھ بار   وُچھتھ بے خبر لوٗ گٔیہٕ آو چار

وُچھتھ کورٕ رٕتمو بسم اللہ یک قلم   گونڈکھ ژادرن برکھ جیب و علم

بہ دُنبالِ شاہپال جلدی گژیوٗ   رٕنیوٗ تہٕ کھیوٗ حمد ذاتس پٔریوٗ

درین باب مجبوٗر گٔے شہریار   مگر اعتراضس رٕتمن بونہٕ دار

کھیتکو یہٕ پیٚٹھ کو چیز نان و طعام   ہیٚکن دالہٕ وے نیٚشوٗ تلیتھ بلتمام

وَلے بایہٕ رٕتم قیمتی خاص اَسہٕ   زشاہانِ عالم رٕتھے پاس اَسہٕ

دوٚپیکھ جاکرن یم خزانان خاص   یکایک لھٔو و پانیسے آس پاس

دیان نوکرو تُل ٹہہ شہ تہٕ ینن   پیٚٹھے پٲٹھٕ پریتھ کانٛسہ ژٹھو فشدون

سپینہٕ جمع سارٕی وزیر و امیر   چہ سیارگان گرد بدر منیر

بہ محفل یکان آو شاہپال شاہ   کرن عذرخواہی لشہن تس سیٹھا

معافی منگن سارٕنے باسوٗلوک   خصوٗصن بہ تاج و بہ زین الملوک

رٕتمو دوٚپس از شاہ عالی مقام   چھ ممنونِ احسان تمہ سیندی تمام

خوٚصوٗصن رضامند ژٕنے نش اَسہٕ زیاد   زخدمتہٕ کرتھ سانی دل شاد شاد

بخدمت شہنشاہ یندرازِ سے   معظم مکرم سر افرازِ سے
سلامات تسلیمہا بے شمار   رشانی کمی عرض اسے ناعدار
وُنِتھ یی ہیوٚ کہھ روخصتھ اوزِیوٚ   دپان دزاسے از بارغ سائری بہ فور
نیبر دزلے از بارغ تم خاص و عام   سپُن لوکنی ہُمت رسیھ ازدہام
کوڑکھ روخصت عام لوکان تمام   بہ مادامے خود توٚہی گژھو خوش خرام
تمن آیہ نہ پزھ تہٕ ترٛووُکھ قدم   دُعا و ثنا خوان بہ خیل[۲] خدم
تیتھے دزاسے تم ییتھ یکانی چھ وتھ   سر دوشس ہا قیمتی بار ہیتھ
فقط میرصائبن دوٚنِکھ بادقار   جنابن چھُ تجویز داتن نگار
بٔپیہ یم غودا دوست مردان خاص   چھ دعوت تمن تورِ یُن بے ہراس
شہنشاہ و میرو وزیران تمام   چھ استاد روخصتھ منگان از امام
دوٚیکھ شاہزادن بصد انکسار   کرو مرحمت از بہ ایں خاکسار
وُچھو میون جاییُن بہ شہرِ نگار   بہ شفقت کرن از تتے چھُو قرار
کوٚرن عرض مٲلس بہ تعظیم تام   گژھو توٚہی شہن سیتو با احتشام
مزین کرن خانہٕ آباد میون   مشو رنج شاہانہ ہیتھ چھس بہٕ چون
چھُ تتھ جایہ سورُے کرِتھ انتظام   مہیا شراب و کباب و طعام
مے تھوٚو مُت اَمیک پیشتر چھم خیال   بہ شکرانہٕ دفع رنج و ملال
بہ فاربغدلی رُت شبا از کرو   ثنا تس خدایے جلالس پرو
گژھن چھم مے پرکرین نشے نو نگار   کران شہہ پری آسہ مے انتظار
تمن یمہ روخصتھ کرِتھ تیز تر   دِیو توٚہی قدم اسے شہے نامور
دپان دزاو شاہ با شہان جہان   وزیرو امیران ہیتھن ہم عنان
بہ بارغ پری ہا راہی سپُن   شہ شہزادہ با فرِ شاہی سپُن
تمو بوزمُت اوسس شاہنشہان   مرخص سپُز جملگی میہمان
بہ بارغ اندرن ووت شہزادِ یام   شہ پرکرِ تہٕ نشہ گوٚ تہٕ کرنس سلام

[۱] مشام واتنا وی زنیس [۲] نوکر تہٕ فوج ہیتھ

شمِتھ آیہٖ تَس ناد لایان تمام   سعہ حمٗالہٖ باحرمت احتشام
ہمہٖ رانیاناں شاہنشہاں   بہ خُرمتھ یمُن ہم جلیس و عنان
بہ اعلان شہَن دوہ خصتِ عام گوٚر   بہ احسان جہانا تمی رام گوٚر
تمیٚ بعہ قچہٖ تہٖ بار ھوٚمت تیار   یکایک تُلکھُ یس یُتھ آو وار
بدستوٗر مردان تمیٚ ترٛدو رو   بہ ہمراہ ایشان ستیٚ یک جلو
فقط روزِ باغس اندر بے ہراس   حرمہاے شاہاں کہ بودند خاص
تمیٚ موٚنگ اجازتھ زٕ تاج الملوٗک   دوٚپُکھ تمیٚ کرُن صبر باصد سلوٗک
شہنشاہ سائری بطرفِ نگار   رَوانہٖ سپہٕ ہمرہِ شہریار
لحاظا توہہے تور واتنٕ ضروٗر   شُبُس تتہ بہُن کینٛہہ چھُنہٖ تتھ قصوٗر
یہٖ بوٗزِتھ دوٚپُس پرٛیہٖ اے نامدار   یمن یتیٚ چھُ روزُن گژھُن یتہٕ فکار
وُنِتھ یی حمالہٖ اُتِن برٛوٚنٛہہ کُن   بہ اُلفت تمس سرگرو ییٚ دوٚنُن
دوٚپُن تَس خبردار دِلشاد شوٚ   ز الطاف یشدراز آباد شوٚ
چھُ تجویز تمیٚ شُند بوقتِ وداع   یہٖ باغ گرٛامی حمالس فِدا
بمع گُلہم دولت و مال و زر   یہٖ کینژھا یتھ اندر چھُ لال و گہر
تہٖ سورُے کوٚرُم کورِ چانے نثار   کرُن عشرت و عیش لیل و نہار
یہُن اُسونٕ یوٚزِ اطلاع دِلس   بہ باغ اندروٗں روزِنہٖ ناگ تَس
یہٖ بوٗزِتھ حمالہٖ سپہٕ شاد مان   دوٚتھِتھ ھوٚد دُعا تَس کوٚرُن بیکراں
توٚ ہشِہ سایہٖ برسراے دیرگاہ   چھُ یوٚتتام تابان یہٖ خورشید و ماہ
سُہ یشدراز شاہ شاہِ جن و پری   خُدا یو شہ تاٚدِن تیٚشنز اُفسری
رضامند تَس نش ہمہ خاص و عام   رضا تَس سُلیمان علیہ السلام
بہ خدمتھ عرض چھُم معافی خطا   یہٖ باغِ ارم ییٚلہٖ کرٛدوٚ تھ عطا
پرٛہ از مال و دولتہٖ چھُ سوٗےٚ یہٖ باغ   فضیلت زیادہ ازیں آب و ناگ
عطا یوٚد کرٛکھ ناگ ہیتھ کیا قصوٗر   ز الطافِ ایشان چھُنہٖ کینٛہہ تہٖ دوٗر

بہ بوزِتھ دوپس پٔرِ یہ خاموش باش سو خٔن گوش کٔر وارٕ باہوش باش
چھُہ یِیمِہ ناگہ کُے جورٕ نزدیک شاہ بہ پاتال در باغ ییندراز شاہ
مُقرر چھُہ اکھ چشمہ در تختِ مَن چھُہ مابین تِمے قاصدانِ سخن
چھُہنہ آبہٕ کُے وصف ایں چشمہ سار فزوں تر ازیں وصف ہا بے شمار
مٔے تہٕ شاہ ییندراز سٔے گفتگو ٹیلیفونہ کی پاٹھی چھی روبرو
بیٚیہ کانٛسہ اَکہ بہ چھُہنہ ایں مجال سُہ کٔرِہے چنیں گفتگوے مقال
بہ غفلتھ اگر کانٛسہ از تام کوٚر بہ تقدیر گوٚ کوٚل بیٚیہ اوٚن تہٕ زوٚر
بیٚیہ خاندانہٕ تَسُند گو فناہ ازیں آرزو مُنگس خودایس پناہ
یہ بوزِتھ حالس تسلی سپُن تسلی دِلس تَس بہ گلی سپُن
بہ حقِ پٔرِی شانِ ییندراز شاہ سوٚرُن تہٕ کوٚرُن دُعا یہ خاراسہ ہٹاہ
غرض پٔرِی یہ کوٚر نیرنک اضطراب بمع پٔرِی یہ ییمہٕ آسہ تَس ہم رکاب
بہ اُلفت وٚونُن سوے تاج الملوک ژٕ مٔے سٕتین ہمیشہ چھُہ سونے سوٚلوک
بہ عیش و طرب شاد و آباد باش ز تکلیفِ دوران تو آزاد باش
بہ تعظیم سَر خم کٔرِتھ روٚد شاہ کٔرُن عذر خواہی تِمَس داریاہ
دِپان دٔرایہ پٔرِیہ خراماں خرام بہ تکریم پُرزھو بایہ ہمرہ تمام
ز دروازۂ باغ کوٚر نکھہ جواب ودا عکس کوٚرُکھ بانواسے خطاب
اتوٚت تامقفن بالباسس منوش یکان آسہ دایہ کرِان ہوش ہوش
جمع گژِھتھ سارِیے زیرفَنِ باغ ڈُڈُو کوٚرُکھ گو باغہٕ مَنٛز غائب ناگے
بو ایسں میٚیلہ آیہٕ مہمانیاں کہ ہمراہِ اوشاں بودند آنزمان
گوڈٕنی گیہٕ تتھ جایہ یٚیتہٕ ناگ اوس درخشندہٕ باغس مُہ منٛز ناگ اوس
وُچھکھ ہٕہ تمثیک کوٚنہٕ نیب ونشان بہ عبرتھ پچھے سارِیے وُچھان وُٹھ فیشان
زمینس تٔرِی اَسنہ زِینہار وُچھِتھ حاژِن گیہٕ آں گلعذار
شہ محمودِ غمگین سینو بے قرار دوٚپُن ناغہٕ روٚس باغ کیشا چھُم بکار

حمالن دوٚپُس غم میٚہ بر بہر آب — یہ چشمہ بہ باغ پری اوس خواب

سپُن غائب نیٚو تمہ ہمراہ خویش — گژھی آب کوتاہ ژٕ کر ناز و عیش

دُچھکھ باغہٕ فرداژٕ باغس اندر — عجب چشمہ ساران و حوضان نہر

بہ خدمتھ بہ حاضر پچھسے ہر زمان — مہ بر غم تھٕ اتھائو سنےٚ درامان

دیان بیچھ سارینے بہ عیش و بناز — بہ حرمتھ تمے پرتھ اکھا سرافراز

غلام و کنیزانِ تاج الملوک — تمن خدمتس روٗدی باصد سلوک

حسب افات شاہی تمن گوٚیہٕ گون — مہیا باغ پری اندرون

دُچھتھ شہزادِ سپھٕا شاد گوٚ — اگر اوس تہٕ حبا بادٕ آباد گوٚ

خدا داد تیمس پتہٕ لال و زر — گرانمایہ شاہانہ لال و گہر

بنیٚاو تس زیادٕ زِ شہر نگار — پوٚرُن حمد بے حد سویے کردگار

زمہمانیانان این باغ خاص — بخدمت حمالس کران التماس

یمن کھنینہٕ تکلیف واتیکھ ذرا — ذمہ دار ژٕ بے چھکھ نہ چون و چرا

حمالن دوٚپُس غم مہ بر زینہار — بلا شکھ یمن ہٕز یہٕ چھس ذمہ دار

شب و روز خدمتھ کرکھ لولہٕ سان — گژھن شاد و خورم مشکھ خانمان

یہ بوٗزتھ سہ شہزادہٕ ذی العقول — سپُن خوش دِلس گوٚس مطلب حصول

ہیوٚتن روخصتھ از مادر پاک زاد — دُمنزِل پکان ذراو مانندِ باد

وُسنے اُسو شاہ واتہٕ نے درنگار — یہ بیوٚ واتی نتھن ہم چو بادِ بہار

شہنشاہ پکان اُسو با احتشام — کرِکھ اُڈوستے شاہزادن سلام

وُچھتھ شاہزادِ سپنٕ شادمان — بہ دارالامان واتی باعز و شان

بہ دروازہٕ شہرِ شاہِ نگار — اندر ژاے شاہانِ عالی تبار

امیر و وزیران و ہر یا کر غلام — سپنو واردِ شہر تم خاص عام

دُچھکھ تازٕ شہرا بہ رنگِ دگر — بہ حالِ دگر قیل و قالِ دگر

سہ تعمیرِ باشندگانِ شہر — بہ حالِ دگر چون ریشان دہر

؎۱ دُنی یا ہیکو رُٹیس

وُچھکھ جُملہ مخلوٗق شہرکۍ اُمیر   بہ بوئے گدایانہ روٗیے فقیر

بہ دولت سرایاں شہزادٕ یام   بکان وائتی شاہ گۍ سٮ۪ٹھا شاد کام

وُچھکھ تازٕ تعمیر طرزٕ دِگر   چھُ بننت تتھ اندر شہن پھوٗل جگر

پننۍ سلطنت رٹ تمو در نظر   نہ ہیچ و نہ ہیچیم زیں تاجوٗر

سجاوِتھ وُچھکھ جابجا تختِ زر   جُرِتھ قیمتی دُر و لال و گہر

اویزان جواہر بہ دیوار و در   فروزاں چو مہتاب بہ خورشید و فر

پننۍ حیولا جاہ و حشمتھ وُچھتھ   اگر اُسو دانشٕ نوٚو گے ہیٚچھتھ

کوٚرکھ عرض شہزادٔن از انبساط   بہ تختانِ شاہی بہہو ہر بساط

دِپان بیہٹھو تختن بہ آیینِ جم   فزوں تر ز پرویز جاہ و حشم

کوٚرکھ شاہ پورس سیٹھا آفرین   مبارک بہ فرزند با داد و دین

بہ این حرمتت چشمہ بد دوٗر باد   دلِ دُشمناں خستہ رنجوٗر باد

پرٛژھس مٲلی از باغ نشٕوان خبر   گٔیہ شاہ پرٛی یا چھ باغس اندر

انیتھ کو نہٕ پرٛژھو بایہ با ناز و عیش   اگرچہ در آنجا کوٚرکھ ناز و عیش

ولیکن تہنٛد یور واتنُٕ ضروٗر   اسے کیٚنٛہ سعادت ہزاراں سروٗر

مُفصل کوٚرس شہزادٔن بیان   یہ کینژھا ژھٕیے بوٗزِتھ ز باغِ زنان

ز الطاف و انعام یشدراز شاہ   عطا باغ کرٛدٕن بمع مال و جاہ

تہ سوروٚے کوٚرن پادشاہس بگوش   سپُن بوٗزِتھن شاد گو تازٕ ہوش

دوٚپس شاہزادٔن ہمہ رانیاں   معظم چھ یمہ خاصہ مہمانیاں

کرن از شبس باغس اندر قرار   کفیلہ حمالہ تہنٛز ذمہ دار

طفیلِ حمالہ کرن عیش و ناز   تو خوش باش اسے قبلۂ سرافراز

سپنو واقعِ حال تم شہر یار   بہ مہمان گرٛی اُسو یم نامدار

شہنشاہ پور بس کوٚرکھ باو پھاٚ   مبارک مبارک ہزاراں ہزار

مبارک بہ فرزندت اے شہریار   خدا تھاوِنس در جہاں پائیدار

---

۱ زمین ہنٛد باغ

اُمس بخت و اقبال عمرِ دراز — ہمیشہ ہوین در جہاں سرفراز
کوڑکھ وار یاہ شاہزادس دُعا — سپہنو رام تمہو سپند ہو بہ عونِ خدا
اُتھو اندر کہن ڈیڈھو وانی خبر — جما تھا شہزادۂ[۱] بیرونِ در
دیان تم چہ اُسو پیر از حکمِ شاہ — چہ یوت آہتین کیا چہ فرمانِ شاہ
بدربان واپس شہن دیت جواب — بہ عزت اندر تم یہ پن باشتاب
وزیرس دوپن در فلان جایگاہ — بخرمتھ تھوو تھوود پمن پایگاہ
وزیرن بفرمان ممدوحِ الصدرؔ — اُرن پیر با عزت و جاہ و قدر
بجا سیے کر فرمود شاہن شہش — مقررِ بنزدِ نشیمن[۲] گہش
دیان بیٹھو تم باکمالِ سرور — دوپکھ بنہ جیتندن تہ دندن ضرورؔ
دیان پڑھتہ اُکھا بوئیکھ با انبساط — بہ شانِ کیوؤث و جم برنساط[۳]
دیان اوس در باغ یتدراز شاہ — بہر کار موختار شہپال شاہ
تتے اوس تاج الملوکن بہوش — تمس بودمت بہر ایں خورد و نوش
رتمن کیو متہ آشن گرۂ جسم کھین تہ جین — کرن گردِ شا تتہ داتسن ہہن
توے اوس شاہپال شاہن تمام — نگارس اندر کرد و مت انتظام
برایے رضامندیے دوستدار — ملون مزین ضیافت تیار
سہ توت دوتمت اوس باسلطنتھ — کھینکو تہ چینکو چیز سامان ہیتھ
بہ مطبخ پکان ڈراو شہزادہ یام — کرس دورِ تمو شاہ پالن سلام
دوپن شہزادس چہ سورُے تیار — چھتے کیشا تار دیتہ بیٹھو نا شہریار
ضیافتہ طباقن برتھ عنبرین — مرتب بہ سرپوشن ہا سیے زرین
چہ وہ ستاد ایستادِ حکمس تیار — رضامند سارے کر کھ شہریار
دُچھتھ بوزتھ سبھے شادگو خاندار — پکان آو در خدمتِ شہریار
کورن عرض شاہن ضیافت تیار — بفرمان چہ ایستادِ جیا کر ہزار
دوپس شہریارو درنگ چہ کیشاہ — سپھتے اُخر ضیافت کھینی خاصگاہ

[۱] مطلب پادشاہ [۲] پادشاہس نزدیکھ

چھُ ٹاپم کھینک داہ بجے ایں زمان / برابر سپٹھن وقت اسے مہربان

بہ تجویزِ شاہاں شہن کوٗر خطاب / بہ مطبخ اُرنو کھانہٕ نان وکباب

دِپان منتظم اُسو حکمس تیار / تُلِکھ طشت و آں قابہٕ ہا بے شمار

سپنو داخِل محفِلانِ شہان / دُیتُکھ دست پاکھ از کہانٕ مہمان

رنگہٕ آمیزٕ دستار خانان خاص / بچھاوِکھ ز زربفت کیمخاب طاس

بہ یک طرفتُل عین طبقہاے نان / سپنہ حاضر و ناظرِ مہمان

زادا تمن قاب تراوِکھ ژھوپور / بہ حاضرتھ سپنہ وُچھنہٕ لگو اور یور

سپٹھا تنگ سپنہ تم ازیں گرو دار / دوٗ یکھ یکہٕ وٕیہٕ اُسہ کھیمو دوٗ سپہ چار

دِپان میرِ مجلس شہ تاج الملوک / کوٗرن عرض مہمانہٕ سنے باسلوک

چھُ قانونِ بیشدراز قانون من / کھیننس تہٕ چیننس منز گژھن ہیر بون

بہ شرعن چھُنہٕ اتھ اندر کینہہ قصور / بہ حکمت چھُ منظور ز عقل و شعور

سپنہ سخت مجبور از وعظ و پند / بیکدم کھیننس پیٹھ تمو لاگو دند

فراغتھ لبتھ آفتابو نشہ / کرِکھ باز سرپوش قابو نشہ

ز بوے ضیافت تمن مغز سر / بہ ہوش و حواس آے گے تازٕ تر

بنامِ خداوندِ ارض و سمان / کسِ بے کسان خالق انس و جان

یہ کینژھا تمو کھیو بباغ پری / دُچھکھ در ضیافت سپٹھا برتری

برغبت ہیوٗتکھ کھیوٗن تہٕ نان وکباب / شراب مُصفا چیوان جاے آب

سپنو در تعجب شہانِ جہان / چھُ واقف سہ واحد بہ شہرِ نہان

تمہٕ بخشمُت چھُس یہ جاہ و جلال / بلاشکھ مہربانِ چھُس ذوالجلال

چھُ طاقت کوٗ ہُشند دُنی کینس در جہان / مقابلہٕ اُمس سیتو کُس کرِ اوِ مان

کمہٕ باغ بیشدراز و ہم شاہ پری / اسے سیتو ہردم دِژِن حاضری

اسے نش بیک لحظہ گو نہٕ جُدا / بجا آو یتھ جایہ اُمو شند مُدا

کہ یعنی ضیافت بہر گونہٕ چیز / معطر ملون نفیس و لذیز

چھہ سیر الٰہی دریں شہریار | ثورے گو اُہس روئمن یہ سورُے تیار
دپان اُکھ اُکس اے ضیافتھ کھوان | کہو دہیہ سپہو سیرہ تم میہمان
بخدمتھ تمن زرخریدہ غلام | اشارن ہوشاری بغیر از کلام
سپہو سیر تا متھ تمو آبتھ ژُ | بدستور سابق تمو بانہ وڑی
سنبائیلچھ تمو بھاؤ یو بعچین اندر | ضیافتہ ہیتہن تم طبقہا سے زر
ز آب مصفا کرُکھ دست پاک | وُبچھ سفرۂ خوان[۱] تمامی سپاک
دِ تکیہ تکیہ باگاو تکیہ ژو پور | کوڑُکھ استراحت تمو اوہ یور
اُتھو اندر بہ اقسام جایے نفیس | شہمن آسے ہیتھہ تم نگارکر نفیس
سبکدوش گے سار نیہ ژوّل خمار | بدربار گو حکمران نگار
کوڑن عرض شاہمن بجایے سرژود | کرو از ثنا سوے رب الودود
پرو حمد تس پاک ذاتس سگنے | چھہ تیس مالک الملک واحد سگنے
تمی ذوالجلالن سے کوڑ تم مدد | سپہو شاد مہمان سے تیشن بے عدد
بہ کوڑنس سرافراز در ہر مدار | سے نیش دائی عالی نسب شہریار
تمن شوبہ بہ شاکر شاکران | سے بیہٹھ تم مہربان سپہو بیکران
یہ سورُے عنایت چھم از ذات پاک | دگرنہ چہ طاقت بہ ایں مشت خاک
بغایت چھہ بیشتر از شاہ پال شاہ | چھہ در زیستہ تودر تھ ہمہ پایگاہ
تمی کردگارن کوڑمس بہر ور | منور بہ دیدار مادر پدر
تمے لاپتا رشتہ داران من | سے نیش داتہ نادن بغیر از محن
ملاقی سپہو اُکھ اُکس با نشاط | بفرحتہ چھہ باہم گران انبساط
چھہ میونے عرض سوے آں کردگار | بہ عجز و تفرع بصد انکسار
بہ شکرانہ حمد و ثنا تس یُوژن | بہ ایں لطف و احسان سرخم کوڑن
اجازتھ اگر آسہ فی الحال مراد | دگرنہ معافی از وے و داد
یہ یا متھ شہو بوز نگے شادمان | ذوکیہ تس مباد کہ بہ ایں خوش بیان

---

۱ دسترخوان

ونۍ کت ہیچھن بۆز چنگ و رباب
بہ لہو لعب با سرود و شراب

چھہ بہتر دریں شب بصد اشتیاق
کرد پرتھ اکھا اکھ اندر اتفاق

وُچھان کیا ژ چھکھ راتھ آداسگیے
وُچھو پیر صاٸبن نیتشہ در ما پییے

انگھ زۆد رتم پیشوا پیشواز
رتمن پتہٕ کرو اقتدا بانیاز

شہنس یام تجویز حاصل سپُن
گژھتھ پیر آنکھ وزیرس دوپُن

وزیر خردمند فرخندہ راے
گژھتھ پیر نۍ پوژیتھ اس جاے

وُچھن رتم سراسر گمژ مست خاب
بکثرت رتمو چیو مُتن اوس آب

بہ آہستہٕ بیدار سارۍ کرن
بہ خوش بو گلاب پاشہٕ سپتن برن

بہ ہوش یا ہیچھن آسے کوٚرنکھ بیان
وُچھو خعن یکو سوپہ دار الامان

درانچا چھہ شاہس بلا اشتباہ
نۆرُن ختم درگاہ عالم پناہ

سپنز شادمان بۆزۍ لگن ایں نوید
دنڈو پتہٕ اَسکہ چھنڈن ہنز امید

وزیرس دوپنکھ ختم بیشکھ پرَد
چھہ معذور اسہ ڈیر ہیے کیا کرد

وزیرن دوپنکھ غم چھُنہٕ زینہار
بہر گوینہٕ ڈیرن بہ چھُس ذمہ دار

لھوُو پن پینژو بہ قچہ بر جاے خیش
سُرو نام مولا کرو ناز و عیش

دوپنکھ اکھ اکس کینہہ تہٕ پرو چھُنہ
وزیرس سپُن ذمہٕ بار و بنہٕ

نیبر دراے سارۍ ز آرام گاہ
وزیرن مقفل لگون جاے گاہ

قدم پیر صاٸبو تلکھ باشتاب
بہ باغ اندرون ژھانڈ نے دراے آب

وزیرن بہ ہمراہ ڈیکھ رہبران
رتمو واپسٕکھ بہ آب روان

اتھ بتھ چھو لکھ صاف تہٕ پاک گے
بنام خدا چست و چالاک گے

سپنز شادمان ویژہ جامن اندر
دوپنکھ میلہ خشمانہ از تاجور

نیناہہ ہنو شہر یارن نشہ
رچہ مہمان ہم آمتین پر دِشہ

مگر شرط انعام حاصل کرون
فقط چھونہ ختمات و کلمہ پرُن

کم و زیاد گوٚڈ آسہ نۍ کینہہ مرُود
یتھ اندر رضاے خداے ودود

---

۱ عاٸشہ ساو

مُفصل بہ عنوان بہ ابیات ہا — مجمل حوٗصوٗلِ ملاقات ہا

پرٛتھ ختم پیٚرِ ہیو بلا ترسس وباک — گرٛھتھ پرٛٹھی رضا روزِ ہے ذاتِ پاک

ستاوارِ انعام گرٛتھ ہیو تمام — کرٛو کتیا اُتھ اندر چھ اُسی ہیم خسام

دوٗ لچھ مارچے پوٗز چھُ کتیا سے کرٛو — دریں باب لا علم کتیا اُسی پرٛزو

ز رفتن تمن ڈنٛگ لوٗگ زیں سبب — پھٹکھ دِل کوٗرکھ ذوٗالجلالن سبب

اُکھا سپتو اوسکھ مسلمان بوسے — خردمند ذوٗالعقل فرخندہ رُوے

دوٗ لچھ تمی بکو کینٛہہ مہ پرٛوا برٛزو — بہ نجوزم دِلی یادِ مولا برٛزو

بوقتِ ضروٗرتھ کرٛو رہبری — گرٛھ حق شاہ رضا روٗز نام آوری

نہ دُربار سائری گرٛھتھو سرفراز — بہ رفتن بہ جلدی کرو ترکتاز

سپہنو خوش کرٛکھ تمی سیٹھا دِلدہی — دَیان دوت دربارِ شاہنشہی

بدار الخلافت اندر ترٛاسے یام — بہ تعظیم و تکریم باہم سلام

کرٛکھ تہ دِژکھ جاے پیرن بہ صدٕ — بہ خرمیتھ تمے بیہہ ناوِکھ بقدر

بہ فرشِ ملوٗکانہ صاف و پاک — بہ فرحتھ دِلی بیٹھ بیترس باک

پکان آو شہزادہ تاج الملوک — کوٗرن عرض پیرن کُنے باسلوک

خبر چھو ونیکتام کوٗرکھ پن تہ چھن — بہ لہو ولعب منٛز بوٗرم داتھ دِن

منٛز یتیمی کردگارن یہ جاہ و جلال — عطا کرٛو بخشن منٛز مالِ حلال

کوٗرم خرچ تہ چھس کران بیشمار — چھُ لازم بدرگاہ سے کردگار

بہ شکرانہ نعمتِ بیقیاس — پرٛزو توہی منٛناجاتھ وحمدوسپاس

کرٛو میانہ طرفہ خفس زار زار — بہ تمجید و تہلیل و استغفار

تمی ذاتِ پاکن کوٗرس بہرور — مُشرف بدیدارِ مادر پدر

اتھو اندراونکھ تیتھ شیرین خوشاب — معطر نبات و آبِ گلاب

بہ ہمراہ آں قہوۂ دِل فزا — قسموار بسکوٹ و کنتلم غذا

کہاوکھ نوشس قہوہ بہ فارغدلی — ڈیچھ پیالہ ذائن لدکھ دُلی دُلی

پوزکھ حمد سوئے خدایس ودود
بچھاو پکچھ کیپر چادران زود زود

خصر مغز بادام و شیرین و قند
کوٗرُکھ حیاکرو آنزمان اند وند

اوٚنکھ بہر خوشبوٗ عبیر تن
تھوٗوکھ سو بسو عوٗد و عندل فتن

شوٗروٗ کرٛدو ہیرو بنام خدا
بہ تحمید و صلوات بر مصطفےٰ

ستاد سٹین مائیک نامور
بہ تعظیم تھوٗون پیتھ تاج زر

روٗجو تمی کوٗرُن سوئے جان آفرین
بلے ایں زماں شیوہ باید چنیں

وُچھان اکھ اکس ہم بزرگان خاص
گوٚنڈٕنی کیا پٔرُ آسوا اندر ہراس

چھُہ لازم دوٗپکھ رہبرن ابتدا
پرٛتھ تو پتھ تمنا حاجتہ سوئیتہ خدا

بنام خدا کور تمو ابتدا
گرٛتھ روٗدی سرخم امیر و گدا

مناجات

ذوالجلال الاعلی المالک چھکھ کردگار
چھکھ الا عطا حسین آمرزگار

رحم کرٛدُن چھکھ رحیم و ذوالعطا
یا الٰہی عفو کر ساری خطا

کائینات کُس حکمران چھکھ اے خدا
عالمکی محتاج چھی شاہ و گدا

چھکھ منزہ چھی شہ ثانی کانہہ اکھا
یا الٰہی عفو کر ساری خطا

رُت یژھارہ تُرے چھکھ کران آسہ کارٕ
فعلی بد اقوال بد اطوار بد

یا تہ چھُنہ کانہہ تہ کوٗر نہ طاعتاہ
یا الٰہی عفو کر ساری خطا

فسق و عصیان روز و شب کوٗر بے عدد
چھکھ تمی کس واقف تہ اللہ و صمد

کوٗر بجان خویشتن ظلم و جفا
یا الٰہی عفو کر ساری خطا

وادریغا نفس کافر مے پھوٗرُم
در جوانی وقت سے ضایع کوٗرُم

وقت پیری موسفید و روسیاه
یا الٰہی عفو کر ساری خطا

پوز کھوٚٹم بہشتان دوٚلم یکسر دروغ
وادریغا چوں چراغ سبے فروغ

جو فروشی مے کٔرم گندم[۲] نما
یا الٰہی عفو کر ساری خطا

زانہہ کٔرُم نہ پرتہ عمل شرمندہ چھُس
زادِ راہ کینہہ چھُنہ خالی چھٕنڈ چھُس

از غجالتہ چھُس در افسوس و آہ
یا الٰہی عفو کر ساری خطا

گوٚنہگارن بخشن وول ۲ دو کھ ورتاوُن

زانهه کرئم نه خدمت مادر پدر — نے به موهتاجان و مسکینان نظر
از تکبر پیوس در چاه سیاه — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
همچو کرگس طمع موردارس کوژوم — مال بیگانه مئے لوکن ہا گروم
بار گردن مے کهنیتم رتم بے وفا — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
در حکومت روز و شب بودم بسر — ظلم منظلومن کو ارمانے داد گر
در پیے یک فرع گو اصلک هتها — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
اندرین دنیا سہتا بدکار دذاس — جرم و عصیان هیته بگردن بارآس
رسته گاری هند مئے کینه چهمینه متاع — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
دزد رهزن زاگ هیته چهم مکین — نفس کافر در هوا اعدائے دین
زین همه تلوا اس رهیتم در پناه — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
سهل زونم غیبت و فسق و فجور — صاف ههوروم دور ته ناصاف نیور
نامهٔ اعمال چهم پر از خطا — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
با محب اللّٰه آس پیپریته بر درت — ذکه لد از هر یکے در مغفرت
از همه برتر و چهم این بارگاه — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
هیته وسیله آس ساری انبیاء[۱] — و آن شفیع روز محشر مصطفیٰ[۱]
اهل بیت و چار یار با صفا — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
فاطمه زهرا جگر گوشان وے — رحمت و رضوان تهمن پیهٹلے پیلے
بهر خون تشنگان کربلا — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
اولیا و اتقیا و اصفیا[۱] — قطب و حکمران باجنیا
تهشد پاسیه یم تے نش باعزو جاه[۱] — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
چهس به نادم از همه افعال بد — باز گشتم از همه اقوال بد
چون نصوحا توبه کردم بے ریا — یا اِلاٰهی عفو کر ساری خطا
عفو تقصیرات خواهم یا غفار — ستر معیوبات[۲] جویم یا ستار

۱۔ پرهیزگار ته بزرگ لوکه ۲۔ عاٸبن چهس سترڈهانڈان

کوں دروئ نم روشن از رنگ سیاہ — یا الٰہی عوٗ فوٗ کرسارى گوناہ

وقت نزع از شرِ دیوِ لعین — پاس ھتاوی زیم از شفیع المذنبین

کلمہ اُنی زیم بر زبان یا بسم اللہ — یا الٰہی عوٗ فوٗ کرسارى گوناہ

از عذابِ قبرسے دزیم نجاتہ — از ظہورِ نورِ شاہِ کاینات

آب کوثر ہیاوِ ناوُم شربتا — یا الٰہی عوٗ فوٗ کرسارى خطا

در جواب من فرشتہ چون سوال — ہیسلہ پرزہنم یُحقینہ کرہم گنگ و لال

از جواب نیک کریوزیم مرحبا — یا الٰہی عوٗ فوٗ کرسارى خطا

روزِ محشر ہیسلہ ہیٖیو بندُن حساب — معاف کری زیم چھس سزاوارِ عذاب

حکم سلطانی کری سارِ ذی رہا — یا الٰہی عوٗ فوٗ کرسارى خطا

چھس بہ لرزان از عبورِ پل صراط — تار دیزیم با دوٗ قوۃِ انبساط

از تجلی بخشیزیم نورِ ضیا — یا الٰہی عوٗ فوٗ کرسارى خطا

نعمت اللہ ھتاو اُمیدِ ظفر — آیۂ لاتقنطو رہتہ در نظر

بارہا پر دمبدم شام و پگاہ — یا الٰہی عوٗ فوٗ کرسارى خطا

باٹھئے داستان

مناجاتہ یاُمتہ تمو ختم کوار — دعاے اجابتہ بہ یزدان پور

پس انگہ شوروٗ کوارکہ تحلیلیے — خداوند جلال و جلیلیے

بہ عجز و تضرع بصد انکسار — پران ختم ذاتس کران زارِ یار

سراسر سہ مجلس شیریخ نور بار — بہ عون و عنایات پروردگار

چھکان عطر ہر سو گلا پاش اُسی — بدین کار ہوشیار آ کاش اُسی

وَنے کیا تمن پیرنے پُنند کمال — کری کہ جانفشانی بقوتِ خیال

ز آدم صفی تا شہہ انبیا — ز اصحاب و اولاد آں مجتبیٰ

ازاں پس ہمہ اولیاے کرام — یکایک پرکہ ختم سارى تمام

ازاں پس بصد عز و جاہ و سرور — پرون ہیتوت تمو خوش دروٗدِ حضور

دیان منتظم آسے دوٗ پشکہ جناب — کھیٖیو حاضری گوڈ نان و کباب

۱؂ کول ۲؂ کلال روزی

دوپکھ پیرصاٲبو اَنو زوٗد زوٗد سپہنو راتھ آداسکی وقت روٗد
بہ فرمان ایشان بہ زوٗد وشتاب اوٚنکھ سفرہ تہٕ نان حلوا تہٕ آب
بہ فورن تھوٗوکھ پیرسنے پیش کش وُچھتھ حلوٕ تہٕ نانہٕ گئے پیر خوش
کھیوٚمت تہٕ چیٚومت پیرسنے اوس مُنعم کھیتن پیٹھ دُمنزل تموٚ کروو عزم
بیک عشوہ ساٲری تم نان وکباب دیان کھیوکھ تہٕ چیوکھ شیرین شراب
پہ کینہہ فقنکہ روٗدکھ براے تبرُ کرتھ بستہٕ تھوٗوکھ رمالن اندر
بمع باسنان ہاے سیمین زر براے تبرکھ دوٚتکھ سربسر
پوٚرکھ حمد بے حد بسوے احد چھ روزی رسان تس بہر نیک و بد
پران سرگروہ اوس دعاے نجابتھ کران اُسہ اٲمین از ہر جہانتھ
سپٹھا خوش سپنہ شہریاران دہر انعامہ ذیتکھ پیرن از روے مہر
فرون نیوٚکھ ختمانہٕ از شہریار ز سرتاج راجہ ستمہہ نونگار
سپہنو غرقِ زر پیراز دادِ حق ضیافات شاہی طبق بر طبق
اجازتھ تمن میول از پیش کار گژھن وٚدٕنی بسوے وطن زِ دیار
دعا گژھ شاہس کرن صبح شام متگن گژھ ربس نگئے خیرِ عام
بہ حرمتھ دیان دراے از بارگاہ پوٚرکھ حمد سوے خداے اللہ
تمو اوس پیغام کوٚرمت گرن شرن بأڑنے تہٕ بٹیہ چیاکرن
دیان اُسہ تم آمیتو از ہر کنارہ کران اُسہ باین بہن انتظار
ڈزپرس پہ تحریر اوسکھ کرتھ بواپس تہٕ میوٚنکھ تلکھ باگرتھ
بقصد شادمانی و فارغ دلی قدم سوے خانہٕ ذیتکھ وٚلی وٚلی
شباشب دیان دراے از خورمی وُچھکھ نہٕ وَٹھ گنہٕ شوٗن از خورمی
بہ آسودگی غیر تکلیف راہ بہ مسکن گیہ خویش گو پژھتھ آگا
خداداد دولتھ لتبکھ بے شمار کرکھ بعد ازیں طاعت کردگار
بہ سرخم مریدن کرکھ نہٕ سلام نشان اُسہ بعضے وُچھتھ میرام

---

۱ فاضل

خُدایِن ییلہٕ پیٖرنے کوٗر شٮ۪ب
مُریدَن گژھان اوس تمیٖ روز و شب

پہٕ کینژھا وُنیٖکتام عُمرِ دَراز
تمِو دِیتمتیٖ اوسس پیٖرس نیاز

دوہ گژھن پھیوکھ تہٕ چوکھ اُرمان ذراکھ
گرِ نیوٗکھ مخفی پہٕ کینژھہ اُتھ آکھ

اِلاٰہی سبَب ساز چھُکھ بے نیاز
رحیم و کرم گسترد کار ساز

بجز درگہہ خویشتن اے خُدا
مہٕ تھاوُم تہٕ سرخم بہ شاہ و گدا

سیٖتھے پاٹھو مخبر بیانہٕ کران
ز دربار شاہی چو مرغ پَران

رَوانہٕ سپٕز جُملہ یزدان پرست
گرَن بیٹھو با عیش و آرام مست

شہنشاہ زین الملوٗکس خیال
بخاطر سپُن از وفورِ کمال

دوٗپکھ دوون شہَن یم تمُس رشتہٕ دار
کبوٗدگُ تہٕ رضوانہٕ کُے شہریار

بہ حمد و ز فضلِ پروردگار
بہر گونہٕ لوٗب تار از ہر کنار

پَس از مُدّتے از نکوساعتھا
کرِن مستفیض از مُلاقاتھا

سَپُن جانبین مثل بہ حُسن و سلوٗک
طفیلِ جگر گوشہ تاج الملوٗک

چھُ لازِم پرُن حمد ذاتس سُنے
بسرخم گرُا اَکھ کرِوتس سُنے

سوہ ھَن موختصر روٗد پراتس ہوٗشیار
سَران نام مولایہٕ حق کردگار

صُبح پھوٗل اَتھ بُتھ چھوٗ لکھُ بانیاز
سعادت پرِکھ باجماعت نماز

جہانتاب خورشید با کرّ و فر
سپنہٕ جلوہٕ افروز بر بحر و بر

شہَن کھین تہٕ چین واتہٕ نووٗکھ خُوٗشنوٗر
زبید اَرسے شب تمن اوس نور

بہ عشرت گزِکھ نوشِس چایے لطیف
بخدمت کمر بستہٕ اُسکھ شریف

بواپس تمِو نیرِنکُ عزم کوٗر
خصوٗصن شہَن اضطراب وس زوٗر

اَتھ اندر سپہٕ متفق شہریار
اَوٗنکھ ناد دِتھ دعوتکُ خانہ دار

دَپان آسے تم ہر دو عالی گہر
گرامی و نامی پسر با پدر

بہ درخواست شاہو کوٗرکھ الوداع
بواپس گژھن سارِنے ہُندمُدا[۱]

دپان مائکب نو زنگارن جواب
کوٗرن عرض در خدمت آن نواب

۱؎ خبر دِنہٕ دول

مُبارک کہ شہا تی چہ چوسنے خیال ‌ ‌ بواپس گڑھن شاہ عالی کمال

ولیکن وُسنے چند گا ننہ قرار ‌ ‌ دراینجا کرن موحترم شہریار

بہ آنکہ گڑھتہ رانیانِ شہان ‌ ‌ گڑھن تم تہ شاہن شہن ہم عنان

ز بادب و پاڈ پانہ شہزادہ دراو ‌ ‌ سوارے ہیرن سیتو باچکہ چاو

زمان در زمان ہم چو بادِ دمان ‌ ‌ سویے حق پران الامان الامان

بیکدم شہ پہو واڈتھتن نونگار ‌ ‌ وچھن رانیان آسہ در انتظار

بہ فورن در آنجا کورن انتظام ‌ ‌ کرہتہ مصلحت با مدارالمہام

بہ مادر کورن عرض جاییے پدر ‌ ‌ دوپس تمہ شاہ بہ زانکہ تہ کرَ

بہ مشورِ حمالس پڑھن بار بار ‌ ‌ چہ میونے غرض اندریں نوبکار

پہ محمود روزن یتیج حکمران ‌ ‌ بمع مادرِ خویش و باچاکران

چھینہ یتہ کمی کیشہ زشہرنگار ‌ ‌ بلے چھس فضیلت ازاں بے شمار

تھون بیسوا در نگار قدیم ‌ ‌ بہمراہ او مادر خود ندیم

بہرجا یمن ہند بہ چھس ذمہ وار ‌ ‌ چہ امرِ خدا تی لیکھتہ دربیار

مبارکہ حمالن کوڑسس آفرین ‌ ‌ پہ تدبیر کرڈوُتہ سیٹھا بہترین

یتہ اندر گئیس خویش برائے ذی عقول ‌ ‌ رضا مند ساری چھینہ کیشہ ملول

اُتھا اندر کوڑو کہ سا روپے اتفاق ‌ ‌ تمن روڈ پہ باہمیں کیشہ نفاق

بہمراہ محمودِ چاکر کنیز ‌ ‌ بخدمتہ مقرر کرن با تمیز

سو مادر تیشز یس گلستان ناو ‌ ‌ سپنو خویش وسنے کیا بوڑن کوٹ چاو

دوپس تمو جہاندارن اے مہربان ‌ ‌ بہمراہ دختر بہن چھے ژتے جان

اے نیش ژہ من بعد آرام کَ ‌ ‌ ژ چھکہ حکمران اُسو چھ فرمان بر

دریں باب در خدمتِ شہریار ‌ ‌ کنم عرض اے مادرِ غمگسار

اجازتہ ہمس بہرِ ایں مدعا ‌ ‌ ژ خویش روز اے مشفقِ باوفا

خصوصن ژتے یم سیتو چھی رشتہ دار ‌ ‌ غلام و کنیزان و خدمت گزار

---

(۱) مطلب بادشاہ

رہِہن بیٹھو درپئی گُلشن جبانفزا   گُلستان و گُلشن از ایشان رُضا
پہ بوزِتھ گُلستان سُپُن شادمان   دوپُن کیا پہ شہزادِ پوز چھاوُنان
بہہن نزدِ دخترسہ خاہان اُسس   چھُ مشہوُر گُل دانہ کا تھپان اُسس
دوپُن سوبے داماد اے خوش سیر   وَنُن چھُن منظوُر تھوُم بسر
بشرطیکہ شاہس کرکھ التماس   چھُ گُلنار شاہس سیتھا چون پاس
یقین چھُم اجازتھ دِیی بالفوُرڈر   بہرگونہ کراوی سہ خاطر سوُر ڈر
پہ بوزِتھ سہ شہزادِ مسروُر گو   دوپُن دوپن گژھن تفرقہ دوُر گو
پہ مادر کوُرُن عرض اے تاجوُر   بہمراہِ مہمان گژھتو توہہ کر
شہنشاہ ساری چھہ در انتظار   بہ حشمت بہو ہو جُن منز سوار
ہمہ رانیان شہان باوقار   بہ مہمان گرِی آپہ ہمہ در نگار
زریں پالکن منز پری پیکران   بہ حُرمت تمہ بیچھہ سیمبران
سہ رضوانیچ بیمسوا نامدار   بہمراہ مادر یمہ رشتہ دار
سوتے دراہ باشوکت و شان جم   دِیان سارِ ہے کوچ کوُر یک قلم
دبادب پکان گئے بشہر نگار   تمن اوسس ہمراہ تیتھ شہریار
غلام و کنیزان تمن سیتی سیتی   بمنزل گییہ شاہ شہس سیتی سیتی
ملاقی سپیوز باہمی اور یور   دِداغک سپُن شور و غوغا ژورپور
دوپکھ شہزادن درتنگی چھیہ کیا   شہہس از چھہ نیرُن پیتے خامخا
چھیہ مُلکہ تھکتھ آمژن از نگار   کرن استراحت دریں لالہ زار
اُتھو اندر بفرمان آن تیزراے   بہ فرزِ شہانہ اُنکھ شیر چاے
در آن وقت بو سارنے میل نوش   بہ رغبتھ چینکھ چاے گئے تازہ ہوش
وُنے ترا وِ نے پیالہ اُسکھ پھِر   دوپکھ مُلکس دوہ ژ درتنگی مہ کر
اجازتھ دیو اُسہ سیتھو شادمان   خُدا تھاوِ ہو نوُن گرژھن جاودان
چھہ نیک و بد سس اکھ اکس ذمہ وار   خوُ اشوُجن نگارک تہ چھکھ شہریار

بلا شکھ بہ عقل و تمیز و شعور　　بہ دولت ژےٹے سیتین چھینہ کاٹھہ تہ پوڑ

مہربان ڑےٹے چھی ایزد ذوالجلال　　بہرژتس چھکہ افضل و باکمال

جن و دیو تابع پرستان چھی　　یہ از طرف باری ژےٹے احسان چھی

شہنشاہ پیشدراز چھی دوستدار　　چھ لرزان تمس عالمکی شہریار

پھھلہ وَن خدا ٹھاؤ ونے در جہان　　ثناخان جائی کہان و مہان

توقع چھ سارِ نی ژےٹے نِش بعد ازین　　کرکھ شاد دل سائی آسن حزین

ملاقات آسکھ دوان گاہ بیگاہ　　چھ جائی تہ آسکھ اسے خیرخواہ

کوژکھ عہد و پیمان بقول مرد　　یوان اکھ اکس نِش آسو ضرور

دران محفل شہریاران بہوش　　شاہس عرض کوژ شاہزادن بہ گوش

کوژم نو نگارس اندر انتظام　　در آنجا سعہ ٹموڈ ٹھاؤم بکلام

تمس سیتو ٹھاؤم تیشز والدہ　　بمع رشتہ داران آں ماجدہ

غرض چھم درین جبا ٹھوَن بیسوا　　بمع مادرِ خویشتن سبے ریا

تمی سیتو روز یکھ بہم اتفاق　　بزن اکھ اکس لول از اشتیاق

بہ الطاف باری خدایے جلیل　　پیمن دوہن گرن مشد بہ کانی وکیل

بہ تحسین شاہو کوژس مرحبا　　ازین فاصلہ رُت لوٗبکھ مرتب

حکمران رضوان و شاہِ کبود　　رتمو مون این مشورہ زود زود

سپن پڑتھ اکھا اکھ اندر شادمان　　خصوصن تمس قبلہ گاہ بہرطان

اکھ اندر دِیان تحفہائے عجیب　　کرن پیش کش بہرآں خوش نصیب

شہان و وزیران و میران تمام　　غلام و کنیزان و ہپاکر غلام

گران قیمتی لال ہائے خوشاب　　شہن کتھو اُنتھ بُرو بُری اُمی قاب

ہیتھے پاکھی ووٹ رانیو. ہیوَن ہیو سنے　　رتمو عمر کیٹ مال و دولتھ اوسنے

بہ وقت تام اوسکھ جمع کوژ مُتے　　رتمو جیب و دامان بو بوژ مُتے

وچھکھ نہ بہ شرم و حیا زینہار　　تہ سوژ سے تلکھ نو کرن کوژکھ بار .

ڈیان دڑاسے ساڑی بروٗنِ از حصار
وزیران و پیران ہمہ شہریار

سواڑی تمن گوٗ نہ گوٗنہٖ تیار
سپُن پڑتھ آکھا بہ سواڑی سوار

بہ ہرکس سواڑی پہنخ پیش تر
ز فیلاں و اسپاں عماڑیٔ زر

یہ کینشٖ ھا تمن سہتو بوٗ مال و جاہ
تہٖ روٹ ماٗ لکن شاد گوٗ پڑتھ اکھاؑ

شہنشاہِ رضوان بہ شیراز شاہ
ہیرٖ کھ شہرِ رضوانچی پیش راہ

کبوٗ ڈ کبہ گلنار شاہ باوقار
روانہ سپُن سوے مسکن دیار

سہ گلزار تموٗ شند گرامی پسر
سہ کینشہ گو نہٖ راہی بہ شاہی پدر

کوٗرن عرض ماٗلس بہ شیریں مقال
زہٖن تو نگارس اندر کیوٗنڑ کال

ملاقات با خواہر دل فروز
مئے باٗ قی چھڑ اسے قبلہ گاہ عرض لوز

اجازتھ ڈیتس ماٗلی گوٗ شادمان
بہ خشمتھ سہ گو سوے خواہر روان

ہمہ شہریاران کہ مہمان بُدند
روانہ سوےے شہرِ خویشاں شدند

یکایک بمع عملۂ خویشتن
رسیدند شاں غیر رنج و محن

رعایا تمن اُسو در انتظار
بُہتھے ڈراسے شاہ تن کوٗرکھ جان نثار

سپُن پڑتھ آکھا رونق افزا بہ بخت
دروٗنِ حرم رانیوٗ نیوٗ کھ رخت

کوٗرکھ عدل ایحسانگ از حد زیاد
ہمیشہ رعیت تھوٗ کھ شاد شاد

رعیت ثنا خوان تہ ہشند کہ ہر زمان
الٰہی تھوٗکھ زندہٖ عادل شہان

نگارس اندر اوس زین الملوک
کران خوش کلاما بہ تاج الملوک

دوٗ پُن تس کہ اے خوش سیر پوٗرِ من
گرامی بہ چشمان من نورِ من

ثنا تس خدایس گنے دم بدم
ڈیتن تار باخیل و جاہ و حشم

رضا مشد ساڑی سپہنو میہمان
روانہٖ سپہنو تم شہان جہان

بہٖ نتے نیر دوہ ڈ سوے شہر پُرب
زہٖ خوش آس دایم بہ عیش و طرب

ہمیشہ خدا تھاوٗیو سئے باوقار
زہٖ چھکھ رونق ہر دو شہرِ نگار

ز تشویش ہاسے زمانہ غبات
سلامتھ خدا تھاوٗیو نئے دوہ بہ راتھ

ز رنجِ حسودانِ بد روزگار
نگاهبان تو باد پروردگار

بہ عمر فزونت بلا ترس و باک
یکے باد سہ آتش و آب و خاک

ز تو رونقِ تاج و ہم تختِ من
ذہے باد پور جوان بخت من

ز من باد وِردِ زبان روز و شب
دعایے بقایے حیاتت بہ لب

دُعا شہزادس کوٗرُن بے شمار
فزوٗن رو پیسے شوٗیہ ہا بار بار

بہ آداب دیُت شاہزادن جواب
کوٗرُن عرض در خدمتِ آں نواب

بہ حمدِ خدا ایزدِ ذات پاک
سَپُن رُت عنایت بہ ایں مُشت خاک

حکوٗمات و دولتھ بہ ایں جاہ و جیش
بمع ہم رفیقاں کرُن ناز و عیش

تھالہ پرستانیچی حُکمران
ہتے تابع تھوُن باہمہ افسران

شہ یُشدراز پاتا یکے پادشاہ
سَپُن میون مُشفق بہ فضلِ الٰہ

تمی ذوالجلالن دُیتم ہوش سے
زِ باغِ بکاوٗل اوٗنم پوشس مے

سلامتھ تھوٗن جسم ہٖ جان من
چو یوٗسف سپہنو رام اخوان من

چھتے مشہور رضوانیچی بیستو ا
تمس پوٗش نژ کاتھہ اکھلسے ہوا

سو اُنم تے زہینتھ بمع لال و زر
تہ زانن برادر چھتے تمنے خبر

انم مو کلائدتھ تم از قائد خان
تمس نش تمے نانِ جو بو کھوان

تہ سورسے عنایت چھُ بعد از خُدا
طفیلِ تو اسے قبلہ این گدا

ہمیشہ بوٗین چون پایہ بُلند
بذاتِ تو شاہ و گدا شاد مند

اَسے پیچھ بوٗین چون سایہ وسیع
بروٗمند از بارگاہ رفیع

بہ عمرِ گرامی فزوٗن بر فزوٗن
شہس بخت و دولت دیئیے اہمنون

بمع دولت و مال اسے شہریار
تہ کینژھا چھُ در شہرہا سے نگار

غلام و کنیزان تہ ہیچھن سر بہ سر
ز تعمیرِ باغان و لال و گہر

تہ ہیچھ چھُس فدایے قدمہاے شاہ
بلا ریب و شک با حضور اللہ

تہ کینژھا گژھی خوش ژتے اے تاجدار
تہ کراوس ژ مختار در ہر مدار

دوپس مالی اے نورِ چشمانِ من — فرح بخش تازہ دل وجان من

درین شہرہا باغ و بستانینے — بہشتہ مکانن گلستانینے

نَسُن تہٕ بَسُن اُسونے سا نصیب — بنیہ از خدا فتح و نصرت قریب

مے منظور تھووم یہ معروض چون — بلا شکھ یہ دولتہ ہیہن چھکہ ژٕ میون

ولیکن چھ کانی مے نش مال و گنج — تمیک چھکھ ژٕ وارث بلا درد و رنج

دپیلمے حکومت ژٕ کر در دیار — بہ شہر پرب شوبہ نک کھ شہریار

ولیکن بہ عقل و تمیز اے عزیز — درین باب تھاوِتھ برادر عزیز

وگرنہ مے نش خاص موختار ژٕ ہے — سزاوار دیہیم سالار ژٕ ہے

نصیحت کرے موختصر تھو یاد — بہ انصاف تھاوکھ عزیزان ژٕ شاد

شب و روز یادِ خدا ورد تھاو — بہ فاتیح ہیوان ماچہ مٲلس یہ ناو

بہ خاگرات در راہِ حق دمبدم — تمے سیتو یٲوکھ یہ جاہ وحشم

حق اللہ پٲدا ژٕ آسکھ کران — بہ امرِ خدا پنجگانہ پران

حق الناس پیٹھ کُن ژٕ رغبت مہ کر — درین باب خوفِ خدا ہوش کر

بہ پند و نصایح تمو مانہ مٲنی — تسلی کو رکھ اکھ اکس پانہ وٲنی

درین گفتگو سوے شاہِ نگار — شہن حکم کوڈ چھا سواری تیار

سپن ژیر ژیر ازیں لالہ زار — ژٕ خوش روز دٲیم بہ شہرِ نگار

دوپس شاہزادن بعصد انکسار — کرو از شہہا اندرین جا قرار

سپن وُنی کینہ ژیر نپرو پگاہ — بہ شرطِ کہ اسیو پوان گاہ گاہ

غرض بیہتھ واتس بہ عیش وطرب — چھ روز درخشان گذورکھ شہ شب

صبح پھول نہ کستوری کرووُن فدا — اتھ بُتھ چھلتھ فرض کرووکھ ادا

شہن کر شکر باہمہ ہمرہاں — بہ سوے پرب باکہسان و رہان

تمس سیتو پم افسرد اہلکار — سپہنو جملگی والیسی کینت تیار

سوار اسے شاہانہ گوہر نگار — سپہنو مالکان پالکن بیہتھ سوار

بہ ہووچ نشستند مستورگان ۔ بہ مستند بیع ششیر خوربچگان

فقط روز شہزادٕ ہشرٕ وٲلِہ ۔ نگارس اندر آں زن عاٲبدہ

دوٚپُس مٲلی اسے سرگروہِ طرب ۔ چھُہ لازِم اُمِسٕنٕ بشہرٕ پُرب

پہن تنتھو بہ عزت بہ فرٕ ہمی ۔ یہ ہیے رونقِ محلہ خانٕ شہی

دوٚپُس شہزادن یہ دیرینہ گنج ۔ چھُہ سرمایہ میونُے بدورِ سپنج

میٚنِش روز چھُکھ قبلۂ دوجہان ۔ بجاییے پدر آشکار و نہان

یہیے دوٚن نگارن تھوٚن حکمران ۔ بنوہت خبر دوٚن مکانن ہیوان

سپُن شاہ مجبور از قولِ وُے ۔ پسند آس گفتار فرخندٕ پے

اِجازتھ دِیُتُس تمو بہن شوقٕ سان ۔ یہ ہے جاےٚ مشفق تہٕ آرام جان

دَپان ذراو شاہ پاکے بیٹھ سوار ۔ تمِس سیتٕ چاکر ہزاران ہزار

بہ ہمراہ تمِس ذراو لختِ جگر ۔ سُہ تاج الملوک اوس یُس نامور

برابر اُکس ہیلہٕ ہے ہمرکاب ۔ سُہ گو ہمرہِ شاہ والا جناب

دوٚپُس مٲلی پوٚت پھیر شہزادٕ کرٕ ۔ بہ مسکن گِہہ خویش گژھ باظفر

سلامتھ خدا تھاوِی نے در جہان ۔ ز آسیب و از گردشِ آسمان

ہر نیک و بد تھاونیکو سلوک ۔ غریب آشنا با ملوکان سلوک

دِپی پرتھ اکھا پوٚر زین الملوک ۔ اِلاہی تھوٚن زندٕ تاج الملوک

بغلگیر باہم سپنہ یک دِگر ۔ بہ وقتِ وداع آں پسر با پدر

وزیران و میران جمع سارِی گے ۔ ہیُوٚ تکھ رخصتھ[1] از شاہ فرخندٕ پے

روانہ سپنہ پوربس کُن تمام ۔ بوابس پھرن شاہزادن لگام

بدار الخلافت شہ واٲتِ دسپن ۔ کوٚرُن عرض تمو واٲلِدس کُن دوٚپُن

کر آرام اسے قبلۂ دوجہان ۔ بجاییے پدر میانٕ چھکھ پشتبان

زٕ چھکھ دوٚن نگارن بہ فرٕ ہمی ۔ حکمران سزاوار شاہنشہی

ثنا تس خدایس بشام و پگاہ ۔ رضا مند سارِی سپن پادشاہ

---

[1] رخصتھ

خصوصن پنُن قبلہٕ ذی حشم — مےٚ پیٚیٹھ گوٗشہ راٗمنی نہ حد اتم
بہانہٕ تمِس بیشتر میون بَہ — نہ تکلیفِ چشمان سہ رنجوٗر گو
کمر بشدِ ہیمتھ گوٗنڈُم برمیان — کوٗرُم جستجو آشکار و نہان
کوٗرُم در پٔرستان ہر سو تلاش — بہ حمدِ خُداتَس اُچھُن آوگاش
اوٚنمُ سُے دوائیس تمِس بو یلاج — سپُن فائِق و لائِق تخت و تاج
اُمیدِ اجابت مےٚ چھم از خُدا — کم وجادِ تمُو شُند کوٗرُم حق ادا
مےٚ بوٗزُم ییٚتھٕ یاٗٹھو با رنج و غم — ژٚ ئے میانے بہانہٕ گوٗمت بو ستم
ژٕ توٗتتام اُسکھ نحیف و نزار — بنووُم مےٚ یوٗ تتام شہرِ نگار
ثناتس خُدائیس چھُ یُس ذولعطا — کوٗرُن جانبین عفو سارِنی خطا

ژٕ کرُنکھ بتِیہ تمُو خُفتن سرفراز — بتاجِ حوٗ کوٗمت بہ فرد بناز
ہم اکنوٗن کنم عرض اے خیر خواہ — بسانِ پدر ژٕ ئے مےٚ چھُکھ قبلہ گاہ
نہ مےٚ تقدیر بوٗنہٕ پہٕ تقدیر بو — بہ تقدیرکس پیش تدبیر گو
دریں باب ییٚدوے پیٚمے صادر خطا — برائیے خدا دِمہٕ ژٕ عفو کر خطا
ژٕ مہ چھنے حوٗ کوٗمتھ ژٕ ئے دَرہَر مدار — نگارِ قدیم و جدید ہ نگار
رٚچھم سیاُنی چھکتھ آب و دانہٕ ہُنر — گرٕ چھُن آسہ شاید مےٚ راہِ سفر
دُبارٕ مےٚ چھُم عزمِ سیرِ جہان — تہٕ نوٗ یُمت چھُ تنجیم دانوٗ بیان
بہ عقل کشیر و شوٗ عوٗرِ ووٗ نوٗر — بزری تمُو کوٗرُن یان از ہر قوٗ صنوٗر
بہ شفقت کوٗرُس ماچہ دارا دُعا — سپُن شاد از حاصلِ مُدعا
سپُن رونق افزا بہ تختِ شہی — بنوبت گرُن دِمہٕ ن ہیوان آگہی
چھُ اُخر فریبا پہٕ دُنیا پہٕ دوٗن — تماشا پہٕ ہاوان تہٕ کرٕادان زبوٗن
مہ گرٕ چھہ مست از شاہی و مال گنج — حذر کر زِ دورِ سپہرِ سپنج
وُچھُم شیوہٕ گردشِ آسمان — جہانس اندر آشکار و نہان
چھُنہٕ روزِ وُن کانٚہ اُکی سے بجال — حکوماتِ شاہی نہ جاہ و جلال
نہ روزان دولت نہ روزان مال — ژٕ لان خاوندس بلکہ کھیتھ گوشمال[۲]

---

[۱] بہتر [۲] سزا

نہ دورِ جوانی نہ زور و توان — نہ در زیر سایہ نہ بر سایبان

نہ روزان سایہ نہ روزان تاپھ — نہ مل دار روزان نہ روزان صاف

ربیع و خریفس ہیٚنہٕ امتحان — گژھی وارٕ ہولۄم دورِ زمان

نظر کرٕ وُنیکتا امتحن آسے کمٕ — چھ مشہوٗر و معروف تم باحشم

بہ دُنیا حوٗکوٗمت کرِتھ چند روز — اُمن تہٕ گیندُن لوٗزِ یتھن ساز و سوز

کوٗرِکھ جنگ نیرنگ بازی کرِتھ — بہ حسرت سرامر تیٚتھے گے مرِتھ

نہ روزان حُسن تہٕ جمال و کمال — چھ آخر یوان یتہٕ کمالس زوال

چھ آسان یُس طفلکِ شیر خوار — گژھتھ کیوٗنژ کالا بنان خاندار

کرِتھ خانہ داری سہٕ کینژن دوہن — بہارس ییٚلے یان ہوٗس پوہن

گرمن منز شرُین ہند سہٕ بڈِ بب بنان — شرِ و منز کاتیہہ خاندارا بنان

سیٚتھے پٔھٹو کینہہ دوہ گژھتھ شرُ بٔاد — مشان تس لوہ کرٕ چارٕ کے چیکرٕ چاد

نہ روزان سہٕ بُڈنے جوان نے سہ شرٕ — وُچھان جایہ چھکھ بایہ منشرایہ پُر

کنو بایہٕ بوٗزِتھ سہٕ تاج الملوٗک — جہانس اندر کوٗت اوسُس سوٗلوٗک

بہ مال بخشیر اوس شاہِ زمان — تمُس اوس یہٕ جورٕ اندر جہان

پتو وُچھ تمُس کیا سفر آو پیشس — فقیری ہیُرژن موٗلتہ تمُس جاہ و جیش

تہٕ بوزِکھ ژہٕ در جلدِ ثالث تمام — بہ اُمید انشاء اللّٰہ بکام

ثباتِ حیاتی اگر آسہ مے — خُدا رنج و غم وسوسہٕ کاسہٕ مے

غرض چھم ژٕنیم جلد کرٕنک بیان — زمن یادگاری بوٗد در جہان

نصیحت ژہٕ پرٕانہن ہٕنزے تھوٗ بگوش — بنکہ یتھینہٕ گنڈم نما جو فروش

یہ کینژھا دوکھ تی ژہٕ آخر لوہ نکھ — جمع گژھتھ آلکھ بہ خرمن بنکھ

دوٗرکھ نے لو نکھ کیا بوقت [1] درو — وُچھکھ کیا جمع خرمنس کوٗت گوٗ

پشیمان گکن ہند وُچھتھ ما گژھکھ — ییٚلے دست خالی بہ خرمن اژکھ

غرض تور کیٚت کرٕ ژٕ کینژھا حصوٗل — رضا مند سپنی خدا و رسول ؐ

---

[1] لوہن وقٕ یا ہرود

زِ کردار بد ہوش کر ہوش کر
حدیث امام الہدےٰ گوش کرَ

بدار البقا ییٔلہ کڑاوُکھ گذر
تہٕ درکار پانثس ہیی در قبر

دوہہ ہا اُکہ سرکار والا جنابؐ
بہ مِشبّر کوُرکھ سوے یاران خطاب

دوہیس منز بنی آدمس گوشدار
ز طرفِ قبراین ندا پنچ بار

مکانا بہ تنہا چھسے دوٗر دوٗر
رفیقا گژھی سیتھ آشن ضنوُرؤر

چھنہٕ گاش کینٛہہ ایتہ مکانس اندر
پییے روشنی گاش حاصل تہٕ کر

ہمیش سکوٗنت دریں خانہ چھے
پییے استراحت یہ کاشانہ چھے

یژھکھ یوٗد گژھکھ آسنہٕ دِلفروز
دریں خانہ فرشِ گرانمایہ سوز

یہ چھی خانہٕ مفلسی گوش کرَ
پییے خرچ حاصل خزانہٕ تہٕ کر

گیمین ہنَد یہ گرٕ چھی یہ زیرِ مغاک[1]
تہٕ یوٗت سوز تریاق مہ کلک نوباک[2]

صُحابوٗ کوٗرکھ عرض گستاخ معاف
اُمیتؠ مانہٕ آسہ گوٗژھ وَنُن صاف صاف

دہانِ گل افشان جنابو موٗزر
دہانِ در افشانہٕ ییتے یہ پوٗر

ہمیش تِلاوت بہ قرآن کرُن
رُفیقا اگر چھی ژٹے حاصل کرُن

شبانہٕ ہمیش ادا کرَ نماز
بنٛنی قبرِ منز روشنی دِلنواز

دوہیس راتس اندر عمل جان کرَ
یوہے فرش گوٗ درمیانِ قبر

ہمیش پُرزس سیتھ خیرے بناونے
اگر چھی خزانہٕ جمع کرُاوُ سنے

بہ تصدیق کلمہ شہادت پرِ
تمے سیتھ تریاق حاصل کرِد

جنابن یہ فرمود بوٗز کھ بہ ہوش
صحابو صدقنا صدق تُل خروش

بہ فرمودہٕ آں رسالت مآب
دل و جان عمل کرُ وُ چھکھ نہ عذاب

خلاصی لبکھ از عذابِ قبر
بہ فردوس اعلاژٕ نے اوسہٕ مقر

یہ دُنیاسے دوٗن نقل دوکان چھی
اُتھے یا نسے نفع نوقصان چھی

الٰہی بپاسِ شہنشاہِ دین
امام الہدا خاتم المرسلینؐ

نگہدار ما را ز اعمالِ بد
ز افعالِ بد جملہ اقوالِ رد

---

[1] نار   [2] خوف

تُو از معرفت پُر کرُن سینہ سون
ز زنگ سیاہ صاف آئینہ سون

بہ نورِ تجلیٰ منور تُو کر
نصیبہ شفاعت ز خیر البشر

بہ حقِ محمد علیہ السلام
تھوُن نعمت اللہ پرے شاد کام

سرافراز کراوُن بہر دو سرا
بہ اولادؓ و اصحاب خیر الورا

بیا ساقیا جام رنگیں بیار
چھوُ لالہ ہوان نالہ در شاخسار

شگوفہ شگفتہ زیرِ سایہ جناب
چیمو بادہ در اختتام کتاب

بحمد خدا فضلِ پروردگار
بکاوُل شپیزو جلد دوئم تیار

تحیات بر شاہِ خیر الانام
بہ آل و بہ اصحاب او با اتمام

بہ امدادِ پیران و انصاف شان
مکمل یہ حصہ سخن در بیان

تُو بوز کہ یتھہ اندر نووُے داستان
تہ نقلس اندر کیتھہ دُچھمتہ بیان

ز محمود آں دعوت شہریار
بہ تعظیم جمالہٗ دیو سار

ز بیندراز و شہپال و مہ شہ پری
ضیافات باغات و مہمانگری

ملک شاہِ گلزار شہرِ کبود
گلستان و گلزار و گلشن خمود

کبودک سبزوار اصلی چھُ ناو
ز تقریر مخبر بہ تحریر آو

ز رضوان و شیراز و دیگر دیار
بہ دعوت جمع آمدن شہریار

یہ قصہ مے چھُم بوزمُت پیشتر
اَزکس مخبرن نِشس از یاد سر

تمس نِشس عجب قصہ ہائے کہن
سہ وا قِف سخندان و شیرین سخن

مے نظمس اندر اون تقریر سے
چھُ مرم آمیتک وا قفِ گوُ شی

مے گومُت اکہ درین داستان
رہتس منزگہہ و گاہ باتھا وَنان

ز جنجال و از گردشِ روزگار
درین باب گا ہے گوُوم نہ قرار

ثباتِ حیاتی اگر آ سہے
خدا رنج و غم وسوسہ کا سہے

غرض چھُم تریِئم جلد کرُ بہ بیان
زمن یادگارے بود در جہان

مُناجات

الٰہی بہ شاہی کون و مکان
سزاوار شیئے آشکار و نہان

کرہ بتھ پادِ نو آسمان ستھ زمین
بہ کیلشرہا تمن غز ترہ سیتھا جبین

جن و انس وحش و طیور و ملک
مہ و شمس ستارگان فلک

بہ اقسام گل ہا بہ باغِ جہان
شگفتہ تو ژیتھ شیئے تینک باغبان

بہ سورسے کوژ متھ پادہ با احتشام
لطفیل محمد علیہ السلام

محمد شفیعِ ہمہ خاص و عام
بروز جزا سُے چھچ نصیر الانام

تہ سنے آیہیے آسیہ ہے کرہ جہان
خودایِن تہ نومِ موومت در قرآن

بوہیے مرسلین تاجِ سر بے گمان
بہ اعزاز سُے ووت بر لا مکان

مشرف خودایَن بہ دیدار کور
بہ نورِ تجلا تمس سینہ بور

اُمی پاک پاغمبر سے بے قو ہو
بہ حکم ستھ کو تُن کفر تہ شرک دور

بہ دینِ متین کوز تہ روشن جہان
چھیلے منتھ تنشر بہ ہمہ مومنان

نو صو دَسن خلیفہ تنشدو ژور یار
چھچ راضی تمن سیتھ سیتھا کردگار

چوپ صدیق سالارِ صدق و صفا
عمرؓ عدل عثمانؓ چھچ کانِ حیا

چہارم خلیفہ علیؓ نامدار
لقب حیدرش یا کہ شیرِ جبار

حسنؓ با حسینؓ ہر دو شہزادہا
بہشتی گل از باغ خیر النسا

الٰہی بہ آل سرورِ کائنات
بوین ہمہ ہزاران درود و صلوات

بوم ئے آل و اصحابش اے ذوالجلال
رسان دمبدم بس علا کل حال

تنشدر تابعین تہ تہشدو تابعین
چھ سر خیشن در راہ دینِ متین

۱۔ چشند و پرند ۲۔ فوج کی زیادہ

محکران جیلان بہ نور و ضیاء — چھُہ تابش خورِ سرورِ اولیاء
ژٕ چھہ مولوٕم چھئے اسہ جہان آفرین — ہمہ اولیاء اولین آخرین
تمن پیٹھ ژٕ رحمتہ پننی کرنوزوٗل — رچھہ ہادی تمئے تاجناب رسولؐ
وسیلہ مئے اُنی مے تمے اے خودا — کرُم حل مشکل ژوا مُدعا
بہ دُنیا و عُقبا تھوُم آبرو — دم آخرس ہیم زبانس کلمہ تو
بیا نعمت اللہ بہ چشمان تر — ژٕ پیر... گئنے عرض و معروض کر
بہ باطن سُہ فرزند سرکار خاص — سُہ اُمی رضا چھئے پتہ بیم ...

ترتیبہ لیچہ ہند وجہ تصنیف

بنام خداوند کون و مکان — زمین گسترید[1] و فراز[2] آسمان
کوٗرُم مے شوٗرُو بعدیک دیگری — ژٕ ترتیبہ جلد بوز از بکاوُل پری
بہ این جلد اوٗسم نہ وُنہ کینہہ خیال — کوٗرُم دوستو بانیو حال حال
مے ووٗ نمکہ یہ گو موٗلہ یٹھوٗنے دردِ سر — یہ قصہ چھُہ کاشُر گومت مختصر
خوصوصن چھہ وا ئر گژھتو شار گوے — بہر خانہ شارُک وُچھُم ہاے ہوے

اڈین صاحبن تفرقہ خانہ سے — شُرن بٲژنے ہند تہ بتہ بانہ سے
پٔژس چھتہ یوان بارنین وجد و حال — یوان بوزنہ چھکھ ہون بتھ تہ بال
دران وجہ رتم شار گوٗیی کران — سیٹھا آیہ نی داستانہ پران
رہتہ کاتہ یا ستہ پتہ پیاگی چھہ تُل — تمہ یڈ کھیتھن رتم کراٗنی شوٗل
ژٕ لیتہ بجہ یا متھ لبٲگی فراغ — وُنان باغتہ پسس از فتور دماغ
تعرف اڈین صاحبن شر کمس — بجُز کشت[3] کاری اڈان مرکھلس

[1] زمین ہند فرش کوٗرن [2] آسمانک پیش بنووُن [3] کاشت کاری

ہ دوٗدمُت نہ لوٗنمُت نہ کشتہٕ سوٗرُمُت   تُلان چھِیل پتہٕ بٔہٕ گرٛیستیو ہورُمُت

تیتھی جاد وأرِ فرسپیٚو چھایہٕ خان   پتہٕ واتھِسکھ بٔیسندمِ چھُم چھایہٕ وان

پتہٕ یِنہٕ تم وُچھان تندرُست ویٚرِ نش   بٔلے اُجرت خویشتن چھُکھ غرض

وُچھِتھ ایں چنیس شاعرن ہُند کمال   رٕٹِتھ چھُس بٔکنٚجہٕ گوٚمُت گنگ لال

ہیکان چھُسنہٕ حاشا ہٕ از شاعری   دریں باب چھم سُستی و لاغری

مگر چھُم کم و زیادہٕ فِکرِ تران   گٔہہ و گاہ چھُس قیصہٕ نٔوٕن کران

چھِ حضرتِ نظامی کران یی بیان   تمِس مغفرت از خُدائے جہان

سخن گُفتن بکر جان سُفتن است[2]   ہ ہرکس سزایے سُخن گُفتن است

وُچھِتھ تتھ گُنٕ چھُسنہٕ یک قطرِ آب   ز دُرّی یاسے اُستاد یاسے کتاب

ز تصنیف یمِس شاعرِ نامدار   مُکمل بکاوٗل چھِ کٔرمُت تیار

مُطالہ کوٚرُم تتھ ز سرتا بپا   تمِس آفرین مرحبا مرحبا

چھُ مافوق باذوق تمُو سُند بیان   چھُ باپیر تَس ناو بولسہ خان

خدا تھاوِنس در جہان پایدار   مرتھ کرٛاوِنس مغفرت کردگار

غرض دوستو دوٚن سوالس جواب   دلِ دوستاں شاد کرٛاوُن ثواب

پتہٕ قصہٕ سراسر وَنُن چھُ ضرور   تتھ اندر رضا سون تہٕ دل سوٗرور

بگرُدن تہٕ تتھ بارہ بایدَ دوپد   تھوٗن اَڈ وتے چھِ نہٕ کارِ سعید

اندیں واتناوُن بشیرین مقال   مددگار چھُ ایزدِ ذوالجلال

خو حوٚصلہٕ چھُ اَکھ مُخلصا رِشتہٕ دار   بہ ہر دلعزیز و بہ ہر فن ہُشیار

چھُ دانشمند خوانندہٕ شیرین زبان   بہ اقلیم یورپ و ہندوستان

بہ کشمیری و فارسی بہرہ ور   چھُ عربی زبان تس سیٹھاہ خوب کر

چھُ تس طبع موزون بہ شار وسوخن   بہ علم و ہنرسے جرتھ ہیر بن

جوان و جوان بخت روشن روان   چھُ اسم گرامی تَسُند لالہ خان

تخلص چھُ زخمی تمو تھوومُت   بہر جا کتابن اندر ہوومُت

---

[1] گوٗنس منز [2] کھتھ وَنہٕ گوٚ پان ژھوٚنُن یاسنے پانس آزار واتناوُن

کریومس پننو رنگہ ہنا یتھ مے زور — تھوکس اڈوتے تلتہ سائیون بور

سہ تلہ ہے مگرتس فراغتھ چھنہ — بہ جنجال دنیا سہ آمت ہینہ

بہ این مدعا زخمیؔ خاکسار خاہ — سمہ نش اوس حاضر یوان گاہ بیگاہ

دچھان پیلہ اوسم لوتی یا خموش — پننو کنو کران اوس جوش و خروش

بہ حمد اللہ چھکھ ونی کینسر شادمان — بہ فارغ دلی قدرت جسم و جان

بہ فرحتھ بہ ہر گونہ چھے برتری — اڈلیج مہ بھاون بکاول پری

ترتیمم جبلہ آنن تہ اندر بیان — مرتھ نند روزکھ تہ اندر جہان

زہ رویہ کہانتھ سہ تقریر وے — پتس سردوانن بو اوسس دوہے

تمی وجہہ دل رنجہ گو خان ژور — دوہہ اکہ تمی قلمبے حکم کور

لیکھتہ سوزنم روتہ زان شاہد پشر — زبیشد و نصایح بہ روشن ضمیر

بطرز غزل بانتھ ہا بے شکر — سبے از شکر فایق و خوب تر

خودا تھاوی نس در جہاں سرفراز — بہ عمر دراز و بہ عیش و نیاز

دریں باب رتم باتھ تمو بندی صواب — تھوم درج یتھ جایہ اندر کتاب

مطالہ کریتھ تتھ گرژھکھ شادمان — بہ اسرارش گو جبلہ ترتیمم بیان

قصہ اڈلیوک تراونہ موکھ

زخمی صابن خط نعمت اللہ پرے ہندو ناو

کران قسمتھ چھہس کم — غنیمتھ ونہ سے چھے دم

مہ کر یتھ وقت برہم — غنیمتھ ونہ سے چھے دم

یہ خط چھہ زخمی صابن ۲۸ جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ مطابق ۲۰ ماگھ ۲۰۱۰ لیکھتھ سوزمت۔

الا اَسے نعمتُ اللہ　　پرسے جائے کڑام باللہ
نصیحت سپہ چھے یہ بللہ　　غنیمت وُنہ پچھے دم
یہ دُنیا آسے کم کم　　نظارن تہ شہجم
پتو موتن کوڑکھ اَم　　״ ״ ״ ״ ״
گدایان و اُمیران　　شہنشاہ و وزیران
پتو گئے اکھ موران　　״ ״ ״ ״ ״
چھُ اِنسان در تغوفل　　یقین تس چھُنہ بلکل
برما گژھ چون گُل　　״ ״ ״ ״ ״
کرون عبادی بابہ ژنے یاد　　تمس پتہ گوبس ناد
ژکیا موتس کرکھ واد　　״ ״ ״ ״ ״
ژ آسکھ وانسہ ہفتاد　　نتہ ما کینژ ہیٹھو زیاد
تعجب چھکھ بہتھ شاد　　״ ״ ״ ״ ״
کمے کالا چھے فرصت　　گژھی از موتہ ہایتھ
تکی کرسا کرنی کتھ　　״ ״ ״ ״ ״
نہ روزی حسن نے ہوش　　تکی نا بول تئے بوش
بہکھ در کُنج خاموش　　״ ״ ״ ״ ״
بہتھ در کُنج شستی　　یہوان ژیئے یاد اُسی
وُری کیتیا مئے راوا　　״ ״ ״ ״ ״
کوژم کیا وُمر حاصل　　رڈکھ بیہوُدہ منزل
کوژم نہ کانسہ خوش دل　　״ ״ ״ ״ ״
خواہشو ممن مئے بکاوُل　　اَڈ چھوج زن تھوم گُل
زُوم زان میوہ روانس کُل　　״ ״ ״ ״ ״
کرم مئے تیش مہنتھ　　ہو کھم مئے ماز تہ رتھ

ژھینیتھ راوم دِتی وَتھ   غنیمتھ وُنہٕ چھے دَم
شہ زین الملوکس   نیچو اُسی ارجمند تس
سہ گو موحتاج پوشس   " " " " " "
نتہٕ تس بیسوایہ   سعہ ماران اُسس گرایہ
روٗشُن از تاج سایہ   " " " " " "

جمالہٕ دیو سارہ   چھے والان نبہٕ تارہ
کران محمود پیارہ   غنیمتھ وُنہٕ چھے دم
بہ دُنیا کانہہ نہ موجود   یتمس کینہہ چھینہٕ مقصود
اگر چھے سے چھہ بیہود   " " " " " "
چھِنا ارمان بکا دل   وُچھیتھ کمو ژورِ نیشہ گل
پریشان تھوو مے بُلبُل   " " " " " "
تمس تاجُ الملوکس   چھے لاہے گردِ راہ تس
تمنا منز چھہ بگرس   " " " " " "
دَریغا ہے دریغا   اوڈے کادا کوژم کبیشا
اُڈِس فارتھ پرُن چھا   " " " " " "
کرے یم پیٹھ میحنتھ   اگر کانژھا پیریتھ
پژریتھ سوزم مے رحمتھ   " " " " " "
عوضِ تتھ ما گژھیم مے   اُڈے کنتھ تس پرِنی چھے
کلہٕ وُن روزِ تس ویہہ   " " " " " "
الا اَسے خواجہٕ تاشس   ہزاران بار شاباشس
زِ تھو دَرتھ وُنہٕ چھے آش   " " " " " "
قائم تُل تراو آرام   ژلیکھ از صُبح تا شام

یہ قصہ رِژ بہ انجام — غنیمت وُنہٕ چھےٚ دَم
اَزاں پَتہٕ تھاو ودمید — چھُہ یوٚت تام ماہ و خورشید
ژٕ روزتھ زِندٕہ جاوید — " " " " "

یہ روزی یادگارا — بدور سبے مدارا
یِرن فاتحہ ژٕ سے وارا — غنیمت وُنہٕ چھےٚ دَم
یہ عرضی سوزے مے — مےٚ عبدٕ ودمید نیٚ چھےٚ
یہمت پادا گژھی ژٕ سے — " " " " "
ہنگ کنہٕ یِتھ ژٕ ھنیتھ کتھ — خودا چھُم مے گواہ تَتھ
ژھینہٕ تراوتھ بہٕ راحتھ — " " " " "
شرارک آسہ مےٚ یِش — بہٕ قلمس کڈٕ تیتھہ کَش
ہران تَس آسہ آتش — " " " " "
سَتَن پیرن دِمَے پھیر — ژحس تھاوے کرِتھ زور
تکیم یُتھہ تیتھہ اَنے کھر — " " " " "
ہسا زا یِی چھُ بہتر — ژٕ لِلّٰہ ہمتھا کر
یہتھ روز تراو مہ لَر — " " " " "
گوامت زخمی چھُ دَرہم — ژٕ مے چھےٚ در جیب مرہم
شفا لبہٕ بو ژٕ سےٚ نہٕ کم — " " " " "

یُترتھ خط ذرا گومے تاثیرِ دل — کوڈم زورِ یا سیے خزانٕ دل
بہ اُمیدِ اِنشا شتہ بحر و بر — کو ہُم ہمتک بَستہٕ محکم کر
اِلٰہی سلامتھ تھوٚم جِسم و جان — بہ کاینٕ دِلی باہمہ خاندان
بہٕ فرحتھ ترتیم جِلدِ کراوِن تمام — اَتَن زیرِ تصنیف محمود وَالسَّلام

بکاوُلہٕ ہُند پرِستان واتُن

تہٕ سمن رو پری اَتہِ تاج الملوکس چٹھی سوزٕنی

چھُ راوی لیکھان آں بکاوُل پری — شُہس نِشس پری سپنز از چاکری

منوشن اندر گاہ ہُرے آر کاٹھ — دُبادُب وُپھان دَر پرِستان واتھ

سمنرو پری اُس تس ہمجلو — سیٹھو دُرے واتھ باغس اندر تیز رَو

وُچھکھ باغ خستہ گومُت ہر طرف — چھُ کیتھا نیارُ ما ہک مکانُس شرف

ہر سو دَپان گیہ پریو ین خبر — بکاوُل چھے آمژ زمُلکِ بشر

سمن رو پری سیتو چھس یکدگر — چھے دوہ نوُے کران عیش باغس اندر

ہمیکدم تمام پریو یہ گیہ جمع — چھو پروانہٕ ہ گرد سوزندہ شمع

بہ اُلفت سپنو سارِنی ہمکنار — ز دردِ فراقس ووٗدُکھ زار زار

کورُن ماف سارِنی سہ جُرمِ قدیم — سپنز خوش رُہا گئے تم از ترس بیم

چھُ دیہ پتہ آں باغ آراستہ — کورُن چھُن عروسانِ نو خاستہ[۱]

اگرچہ تیتھے باغ کرِوُن تیار — مگر بہر گُل تس دِلس خار خار

اُتھو اندر ژُہ تس ہوس تاج الملوک — منٚہٕس خورمی تہٕ سہ تاز سٹوک

ہمیکدم اَوُن پیش کاغذ قلم — لیوٗکھُن خط بہ آں شاہِ عالی علم

لیوکھُن ابتدا کاغذس نامِ پاک — چھُ یُس صانعِ آتش و آب و خاک

چہارم ھٕووُن خاکہ سے سیتو باد — سِتہ رنجہ ناوان گِہ شاد شاد

چھُ تم سے اَتہِ سارِنی اختیار — چھُ سُے آفرینندۂ[۲] گُل و خار

بہ مطلب مطالب چھُ سُے چارہ ساز — چھُ سُے محرمِ راز تہٕ بے نیاز

پس انگہ لیوٗکھُن لے خجستہ شعار — جوان بخت اے شہر یارِ نگار

وُچھم چون گُل رو تہٕ ابرو کمان — بچشمانِ آہو چھُ غنچہ دہان

---

۱ جوان مہرِ من ہندی پاٹھو   ۲ پوش تہٕ کونڈ پاد کرن وول

بآں نسستہٕ خنجر دِلس گوم یم — وُچھتھ سَروِ قدائی فسپے گوم جیم

زُوس نگأم رتھم تیٖر مژگان تۆرِتھ — وُچھتھ نے بجلدی گرٛتھے بہٕ مُرِتھ

بہٕ عشقٕ گری بالہٕ ژوٚتھم جِگر — تمنا مےٚ چھُم کر بہٕ ڈیشتھ دِگر

دِلآرامہٕ جب انانہٕ عمرت دراز — بہر گونہٕ وُچھتھ سپھا سرفراز

بہٕ عشقِ حقیقی بہٕ کرُتھس خراب — وۆدُم سینہٕ بِگرِس نے کرِتوُتھم کباب

چو ماہی بے آب چھُس خستہٕ حال — چھُہ کیٛا آبہٕ روٚس گاڑِ ہندُسے کمال

بہٕ تدبیر و فن باغس اندر ژٕ ژالکھ — کرِتھ غارت مال و جانمٕ ژٕ دژالکھ

سوٚ ما اُمُس مردی ژاُلن دو کھِ دِتھ — نشانہٕ تھوٚوِتھ وأرِج مے گو کھٕ نِتھ

سعہ یوٚسہٕ چاُنی اَنگُشتری[٢] ترجمان — مےٚ نش اُمس وا پَس سوٚ چھےٚ اینزما[١]

ژٕ نے یِکھ بجلدی مےٚ نش اے نِگار — مُرِتھ بو گرٛتھے چھےٚ بگردن ژےٚ بار

پگاہ روزِ محشر بہٕ پیش خوٚدا — گریبان رٹے بہر این مُدعا

ذرا لولہٕ افسانہٕ کٕرُ جوش بوز — خوش الحانہٕ جانانہٕ باہوش روز

لولہٕ چھےٚ منز بکاولہٕ ہشوٗزأری

اے ستمگر جلوٕ ہأوِتھ تنبہٕ لاٗوِتھ نیوٗتھ شل

ژوٗرِ روزُن چھاروا یا بستہٕ تھاوِنی رگل بِگل

چھُس تنہٕ دِل بستہ ژیٚیے کُن خستہٕ پنہٕ گومیون دِل

ژوٗرِ روزُن چھاوا یا بستہٕ تھاوِنی رگل بِگل

در پرستان اوس میوٚنے مالیٚونے تہٕ خلمان

ژاٗنہٕ تہٕ اُسہم پنہٕ وُچھان مےٚ یم مالکہ زیٖرِ تمان

---

١) اِشارٕ ستو   ٢) وأرِج

آکھ ژاگہتھ ژاکھ باغس چھس تَنہٕ نکاہٕ مژ خجل

ژوٗر روزُن چھا روا پابستہٕ ہتھاوٕنی رگل بگل

وٕہو کرٕتھ آہم ژٕ نامگی رایہ ژاہم باغٕسے

جانہٕ دِلہٕ کےٚ ہوش اوسُم پوش تَتہٕ مژ ناگسے

ڈُنگ دِتھ ژوٗلہم سہٕ گُل ہیتھ کرٕوتھس نیم بسمل

ژوٗر روزُن چھا رَوا پابَستہٕ ہتھاوٕنی رگل بگل

چھمنہٕ مےٚ افسوس پوشک ناگہٕ مژ یدُ ویےٚ شُدرود

لیک از تاراجِ دِل چھُم ہول جگرس آہٕ تاو

آہٕ تاوس لولہٕ کس وٕ حیلہٕ دوا دوہٕنی ناگہٕ پل

ژوٗر روزُن چھا رُوا پابَستہٕ ہتھاوٕنی رگل بگل

چانٕی شوقَن چھس بہٕ کرٕ مژ والہہ[۱] وشیدایینہٕ

لوٗٹھ کرٕ اٗدِتھ مال و جانس باغہٕ مژ ڈراہم یینہٕ

یوٚد مےٚ نِش وانکھ ژٕ جلدی بالہٕ چھُم آزادِ سِل[۲]

ژوٗر روزُن چھا رُوا پابَستہٕ ہتھاوٕنی رگلن بگل

تا بہٕ پنٕدم ووٚن مےٚ دٕیتمے دَردِ نیہٕ ژےٚ کوہ بکوہ

بُلی کرہٕ مٕادانَن تہٕ شَہرَن خُمرُو چھانٕ آیس ستوہ

ڈرام ژٕ مُس از فراقت بُلی کرہٕ جگرٕس ژام پھل

ژوٗر روزُن چھا رُوا پابستہٕ ہتھاوٕنی بگل بگل

شُکرُ لِلّٰہ لوٚب مےٚ چونٕے نیب از شہرِ نگار

بُلی کرہٕ وُچھ مےٚ خان و مان و لالہٕ زار و شالہٕ یار

یوٚد مےٚ تسکین لوٚب بخاطر لیک باتاراجِ دِل

ژوٗر روزُن چھا روا پابَستہٕ ہتھاوٕنی رگل بگل

۱؎ فصلوا   ۲؎ سیلہٕ دود

اوس از ناموٚ شنیدہ ووٚنی دیدۍ اعتبار
گوٚمے چون شوق غالب چھس طالب انتظار

کرُ ستہ تقدیرک دٔ بیر اسہ کاغذس پیٹھ تراو
ژوٚر روزُن چھا رٔوا پابستہ تھاوِنی گل بگل

شوقہ کے پروانہ راہی چھس کران ہُشیار باش
مے نیشہ واتکھ جلدی یوٚد تہٕ آسکھ یار باش

ہمتِ مردانہٕ گی گوٚ سٹے کرکھ ژونٹن منز پہل
ژوٚر روزُن چھا رٔوا پابستہ تھاوِنی گل بگل

در تغافل چھس بہٕ ترسان چھُم مے لرزان جسم جان
ینہ وُچھکھ چانی ذوقن چھس بہٕ کرٕ نیم جان

کاو پانتراپچ پھرم حالہٕ[2] نثر کڈتس گُگل
ژوٚر روزُن چھا رٔوا پابستہ تھاوِنی گل بگل

چھس جوابس منتظر چھم چشمہ در راہ نگار
کرمے واتیم لولہ خط نتہٕ سالہ واتیم بالہ یار

چھے اشارٕ بس بہٕ سمجھتھ مطلبس پننہٕ نس ژٕ پل
ژوٚر روزُن چھا رٔوا پابستہ تھاوِنی گل بگل

نعمت اللہ موٚختصر کر بقہ آوازٕ تہ
زاگ ہیتھ از وارٕ بر دربارِ شاہ پندراز کر

یوٚد نظر کرٕ اوی سہ شاہ بلغینس[3] دکھ ژٕ کل[4]
ژوٚر روزُن چھا رٔوا پابستہ تھاوِنی گل بگل

---

۱ میل ۲ حالہٕ دیوٚنی ۳ لانتی ۴ کلہ

بابِ قمے داستان

کرِٕن کاغذس موہرو دسخط دوٗلٹِن
لِفافہٕ کرٕتھ سُے اَتھس منز روٗٹِن

سَمَن رو اُنِن پیش کورنس بیان
ژِہتس تھَو یہ کینژھا قَنے ایشزمان

یہ کاغذ ہیتھے چھُے گژھن سُے یار
بمُلکِ بَشر نزدِ شاہِ نِگار

بِنیپے چھَے یہ اُنگشترِین زرِین
نشانہٕ تمِس یارِ سٕنز خوشتٔرین

دوشے چیز ہم تُل بجلدی ژٕ لار
نِگارس اَندر یام کٔرادکھ قرار

ژِسے مولوٗم چھُے تمی شُندُے جایگاہ
دوشے آسہٕ یتھ حبابہٕ ہمراہ شاہ

سُہ تاجُ المُلک زانہٕ ہن شہر یار
بتا کرہٕ تمی شُند سُہ شہرِنگار

ژٕ دربار یامتھ سُہ فارغ گژھِ
بہ آرامگاہ باسُلامتھ اَژِہ

بیٚٹھِہٕ آسہٕ تنہا ہیتھ سُے بہ عیش
بہ آداب ہم چیز تس کرِہ زٕ پیش

بہ بیگانہٕ یا اہلِ خانہٕ خبر
کرکھ نہٕ تتھ اندر سیٹھا ہوش گر

پرِتھ خط یہ کینژھا دِیی سُے جواب
تہٕ ہیتھ یپزِ واپس شتابان شتاب

سَمنرو یہ سورُے یہ تھوٗدُن بگوش
دوٗپُن تس مَبر غم ہٕ چھُس تیز ہوش

بہ زانہٕ تمی شُند ہوش تہٕ جوش چوٗن
خبر چھَم تَوقع تہٕ چھُے کوٗت میون

غرض روٗٹِن کاغذ تہٕ اُنگشترِین
دُعا پرٕ یہ کورنس بنیپہ آفرِین

بَغرحتھ خودا اَنہٕ سنے تورِ یور
دُپھان گژھ بجلدی یکھن کرِ ژٕ زور

دُپان درایہ آں قاصدِ خارِخاہ
دبادب دوٗ منزل بہ بے راہُ راہ

یکھن داش کرِدُن تہٕ ترِدوٗن دُڈھو
سُہ از بادِ صَرصَر سپیٚنو تیز رو

چُو برقِ درخشان و بادِ بہار
زَمان در زَمان واٗژ شہرِنگار

بمنزل گہہ خاص آں شہر یار
پَتھر وُژھ روٗٹِن جایہ تنہا قرار

سُہ تاجُ المُلک یام دربارِ آو
سپُدٕ استراحت سُہ درخانہٕ ژاو

مگر اوس غمگین بہ آن افسری — تمس یاد پیمژ بکاوٗل پری
در آن روز آن بیستوا نامدار — گمژ اُس سالس سوئے نونگار
ز محمودِ تس آ متے پیادہ اوس — بتنہا توٗ سے جادہ شہزادہ اوس
تمو یُن گژھن کھوژمت یانہِ داُنی — کران اُسو اُلفتھ سیٹھا مانہ مانی
بتنہا سمنرویہ وُچھ یام تام — یکان آیہ بےوایہ کرُنس سلام
وُچھتھ تس گئے خوش نیئن شہریار — دوپُن آس کہ اسے نعمت گلعذار
بہٕ زانتھ نہٕ از تام کیا چھئے ژےنام — مژر زبو کرُم خوش بہ شیرین کلام
تہٕ یتھ جایہ کمہ رایہ آیکھ مے وٗن — یوان بوسے یاری مے چھم ہیر بون
سمنرویہ کرُاہو تامتھن رتم زِ چیز — دِتن تس دوپُن تس مژر اے عزیز
پرِتھ خط لیکھ ووٕنی ژٕ سائرے خبر — مے کیا چھم وُنُن اے شہہ نامور
لِفافہ شہن یام روٗٹ از پری — کرِتھ وا کوڈُن خط تہٕ انگشتری
وُچھتھ یامتھن واُج تمو پرزناو — بسیکدم اُچھن پیٹھ سہ مرسولہ تھاو
دوپُن اے پری از بکاوٗل پری — پرستانہٕ آمژ چھئے لاگتھ ذری
دِتن کاغذس بوسہ ہا بے شمار — دوپُن پرِ یہ اے مشفقِ غمگسار
بعشرت پتھر بہہ ژٕ آرام کر — تھکِتھ چھکھ ییمژ کینہہ تہٕ پرواہ کر
مے ونتم بکاوٗل پری شاد چھا — بہر گونہٕ آباد و آزاد چھا
بہٕ چھس تمو بند سے داد از درد غذاب — دریغا اسہ خوش تہٕ بہ گومت خراب
تپہٕ ندی نارِ عشقن مے دیتمت چھِ نیش — دریغا سہ بے غم دِوان دادِ عیش
سمنرویہ دوپنس کرِ اے خوشخصال — خطس منز گژھی جملہ موکلم حال
مژر خط شہن ہیو تنہ مضمون پرُن — بشوقِ درون آہ و نالہ کرُن
تمس لولہِ کین زخمنے نوٗن ہیو — ز ہوش و خرد ڈول سہ مجنوٗن گو
بنیس رائے تس ییتھ بہٕ دیوانہ چھس — بہ آن شمعہ ہم چو پروانہ چھس
وُچھتھ تمو بند سے شوقہٕ کے لولہٕ خط — دوپُن پوز تسند عشق میو نئے غلط

وَرنہ اوس پر نے سَہ کاغذ تمام   سَیْئُن عائش و آرام تس بہٹ حرام

سپہنو بے خودی تس نہ پہلو فتاد   سپُن غرق دَر عرق بحر و داد۔

سمنرو یہ وُچھ یام تھی رسند شہ حال   دوہُن گو مرِہَہ گوس در دِل خیال

عرق ہائے خوشبوسے جہیا وُچھن   اڈنُن یہ چھوکُن تس مشعن تہ اچھن

رڈُن سر بزانو تہس لولہ سان   قریب اُشناد زَن چھہ تس کُلہ وان

پس از مدتے او ہوشس اندر   وُچھن تمی ہمن یان پیومت پھتر

سمنروے ڈیٹھن بہہ ربرشے   بیٹھہ پیش ہائے عرق سو بسوے

بہتہ رُد ممنون احسان گو   تسُند آفرین[۱] خانۂ دِل و جان گو

دوپُس پرَ یہ لیکھہ جلد ناَمس جواب   سیہ تا کیہ چھم تور واتُن شتاب

دوپُن تس کہ اے خاہر رازدان   مہربان و خوشخوے و شیرین بیان

دریغا مے از سوزشس و انقلاب   سپُن سوختہ گام سپنس کباب

اگرچہ تسُند شوق او سُم بدِل   مگر یتھ خطن زیادہ کورنس خجل

بہپیز یکدم کورُن خامہ تیز   حروپس پیٹھن سُے سپُن مشک ریز

بکاغذ لیوکھن ابتدائے کلام   ثنائے خدا نعتِ خیرُ الانام

پس انگہ لیوکھن اے دلارامِ من   سلام محمد خدا تھاوِس نے جان و تن

چھُ یوتام گروند چرخ برین   چھُ یوت تام تھن آسمان و زمین

گلستانِ حسنِ تو اے نازنین   پُر از گُل تر و تازہ بادا چنین

دلارامہ چھم چانہ رویک قسم   خوش اندامہ چھم چانہ خویک قسم

زِ چشمانِ آہوے تو چھم قسم   زِ مژگان و ابروئے تو چھم قسم

قسم چھم زبینی و آن مہ جبین   زِ غنچہ دہانت قسم بلیقین

مے واللہ تمہ خاب نازک قسم   اُچھن ہیند تمہ سورمہ سازک قسم

---

۱ آفرین کرن وول۔

زلعلِ لبانت لبالب قسم   زنخدان و از چاہِ غبغب قسم
زِ گوشان و از گردنت چھُم قسم   کران گوٗیہٕ دوٗرٕ کنن ہُند قسم
زِ سینہ قسم از اُمارت قسم   ز بازو قسم از کنارت قسم
قسم چھُم سروک تمہ موٗیک قسم   زِ زُلفان وشہمار خوٗیک قسم
ز زانو قسم ساقہٕ[2] نیٚ ہُند قسم   رعنہٕ دار خلخالہٕ نیٚ ہُند قسم
کف و پا و اُنگشتنیٚ ہُند قسم   سراپا سرو پایہٕ نیٚ ہُند قسم
میٚ جانہٕ کھعہ تہٕ شوق جونیٚ دِلس   تیٚتھےٚ یتھ بگلزار چھےٚ بُلبُلس
دپان چھُس بہ کرٕ واتہٕ باغس اندر   تہٕ یتھ جایہ زٕن پوش نارگس اندر
اول کرٕ اوٕ ہا تتھ مکانس طواف   تہٕ آسکھ یتیتھ بیہٕ پلنگس بڈان
پُس آنگاہ با دیدہٕ اشکبار   بہ آداب و آداب بوس و کنار
بہٕ کرٕ ہیٚ کنن سر نوشتہٕ ازل   کنوٗ بوز پرمیانہٕ شوقک غزل

باتھ

دِلبرا از نارِ فرقت چھم گمُتُو سینس کباب
غم خہرا از سوزِ عشقت سینہ چھم چینگ رُباب

بائہٕ منٛز یامتھ میٚ ڈیٚوٕ لٛکھم سرو قدت اے صنم
جیٖم الفس تام سپدِ تھ گوم قد شمشاد خم
عیش تہٕ آرام روٗدُم موٗٹھ میٚ سورُے چم و خم
جافری رنگ گوم رویس یتھ میٚ بو رنگ گلاب

۲۔ ژٕنز - گوڈ

چھُم ژُمے رؤ مِتے نازو نیا مُخِہ زہر خانہ ہم چو گور
لیک نزدِ شہہِ سلیمان واتہ کر مسکین مور
مضطرب از جان از دِل چھُس دہان کرواتہ تور
تشنہ چھُس بر جامِ وصلت لیک دُورے چھُم مِتے آب

این زمان این جسم و تن سیونے چھُ در شہرِ نگار
روح میونے در نیرستان باغ اندر چھُم دِل فراز
از پئیے گُل ہم چو بلبل چھُس بہ اندر نالۂ زار
چھُس گہے مستانہ وش دیوانۂ اندر انقلاب

چانۂ وصلکُ داغ بر دِل چھُم مِتے اے سیمیں بدن
چوں گلالہ پُرملالہ کور مُتے حیائی خدن
چھُم بُچھائی مار فُرقت بوز اے دُرِ عدن
چاو تم چوں جامِ عرفان دِلبرا وصلکُ شراب

چھُس سیٹھا مجبور ژِیے نِش لے نگار پیار کر
تم بجلدی نِشہ پاتَس رلے میائی ماے بر
کر توکل باخمن داتس اُنجہ سورُے خار و شر
چھُم بہ پہلویت مِتے شادی ژیے سوا چھُس در عذاب

اے شہنشاہے دو عالمؑ مونس غمخوارگان
تا بہ کے از شوق نالم چارۂ بے چارگان
نعمت اللہ سو نچھ سائی کو داشس سیرنے رایگان
بہر للہ از عنایت پرتوِ اے آفتاب

بائقے داستان

مُکمل سپُن یام کاغذ پوٗرُن
بسُرعت خطس مۄہر و دستخط کوٗرُن

اَمِن واُرج تِمی سۄنزِ رُٹِن درکنار
کرُن بوسہ ہا تتھ وۄدُن زار زار

بہ ملفوٗف[2] کاغذ سُہ بستہٕ کوٗرُن
نِشانہٕ تِمُس کُن سُہ راہی کوٗرُن

بدستِ سمنروے یم ہرزہ پچھیز
حوالہ کرُن دژایہ آں خوش تمیز

وۄتھتھ ھۄوٗد ہیۄتُن رخصتھ از شہر یار
بسوئے پرِیستان زِ شہرِ نِگار

بہ تیزی پھیُرُن واپسنکُ[3] عنان
دبادب بجلدی زمان در زمان

بسرعت پرِستان واُتھ پیٚیے
بہ فرحت پکاں باغس اندر گیے

بکاوُل کران اُس تَسُس اِنتظار
وُچھن یام تامتھ رُٹِن درکنار

دُیتُس پرِزِ یہِ کاغذ تہٕ اَنگشترِین
کوٗرُن تَس مُبارک بصد آفرین

دوٚپُن تَس زِ خوش روز اَے گلعذار
پتُے گُل سُہ بلبل کران نالہ زار

چھُہ تَس چانہٕ کھۄتہٕ شوق چونے دِلس
دپان کر گژھِ ہیم حل مۄتے یتھ مُشکِلس

مُژُر پرِزِ یہ کاغذ پوٗرُن سَر بسر
بہ مضموٗن دِلس گوس زیر و زبر

دوٚپُن اَسے دِلا وعدٕ نی درِ تنگی مہ کرٕ
اَتھ یوٗرِ دِلبرِ تمُشِک چار کرٕ

نَتہٕ اُسو زٕ دوہوٚنے بعینِ شباب
گژھو مار ناحق زِ فرقت خراب

دوٚپُن تَس سمنرویہ ہیمتھ ژٕ کرٕ
دریں باب چھکھ مُخبرِ تمسنہ تَرٕ

بیکدم سُہ حمالہ آنُن حضوٗر
وُچھن آسہ کتھ جایہ نزدیکھ و دوٗر

سمنرو دپان دژایہ اَمِن رُٹِھتھ
دبادب کرُن ہیِش چشمہٕ وُٹھتھ

حمالہ سپیزِ مضطرب زیٚن پیام
دپان واتِ ژٕ تس نیش تہٕ کرُنس سلام

۱ء وئلی وئلی ۲ء لفافس منز ۳ء واپس پتھک

بہ بسترہ وُچھن افسرِ خویشتن ۔ پریشان گرفتۂ برنج و محن
بہ آداب و تسلیم شیرین بیان ۔ دوپن تس کہ اے مایۂ جسم و جان
ژٕ کیا یوت رنجور چھکھ خاطر چھا ۔ علاجِ مرض ژھانڈنس تاثر چھا
مےٚ نِش گژھ وٕ ہنہ تہ بہ کرٕ وہٕ نٕ علاج ۔ ژٕ چھکھ وارثِ دولت و تخت و تاج
بہٕ وانس دوپس پرٕ یہٕ لب خموش ۔ بہ ملالہٕ گی چھکھ سہٹا تیز ہوش
یہٕ سورے مےٚ چونے چھُ رنج و الم ۔ گرفتار تہٕ غرق در بحرِ غم
سبب اتھ چھُ چونے مےٚ کیا چھکھ ونَن ۔ خوشامد کورن داستانہ بفن
مےٚ از قول و از فعل تو سر بسر ۔ چھِ کأمہِ خبر ہوش کرٕ ہوش کر
بہ واما دسئے خویشتن با سلوک ۔ ژٕ نئے روٹھن ملکہ زادٕ تاج الملوک
سہ باغس اندر ژاو بے خوف و ڈر ۔ نگہبان ژٕ چھکھ نی مےٚ اسم خبر
دریغا مےٚ در خاب اوسُم نہٕ ہوش ۔ کورتھ واقفِ رازِ من آں منوش
یہٕ ہنز کنو بلا خوف اُسس بہ باغ ۔ یہٕ زونمہٕ مےٚ تھاوٕ نادکھ ژٕ داغ
دوٗدمنہ مےٚ باغس تہٕ ناگس گلس ۔ سہ غارت کرتھ دڑاو میانِس دلس
ازیں جُرم ژٕ نئے میلہی بوٗد سزا ۔ کورُم درگذر ستے مفاجا مفا[1]
اگر چھئے ژٕ نئے ووہٕ نٕ زندٕ گانی بکار ۔ گژھی روز نئے خانمان و تبار
رہ ژے گژھکھ زین سزایے صدم ۔ بجلدی نگارس سُنے وُتل قدم
اگر چھی مےٚ ستین ژٕ نئے تھاوُن سلوک ۔ دُبادَب انن یور تاج الملوک
یہٕ بوزِتھ حمالن دوپس غمہ مبر ۔ بہ عائش و طرب شادمانی ژٕ کر
اگرچہ مےٚ نِش آو جُرم و خطا ۔ ز خوردان خطا و ز بزرگان عطا
سہٕ شہزادٕ یتیمو شند ژٕ نئے گومُت خیال ۔ ژٕ نئے نِش واتہٕ نادن علا کلِ حال
ولیکن ژٕ خوش روز کر خورد و نوش ۔ تعجب چھُ کیا یور آنن منوش

---

[1] مفاجات

دبادَب بہ توٗت لارِ مانندِ باد — بہِ غمٕ ژراو بِلسُد ژٕ دِل تھاو شاد
دوٗ پُش پٕرکہٕ اَے قحبہؔ[۱] نابکار — خمش باش ناحق مہ کر دِلفگار
مئے مولوٗم گو جایِ یم مکر وفن — بہِ پند و نصائح مئے چھُس بہین
بہ یوٗت نام ڈیشن تہ آں ذوالکرام — مئے توٗت نام چھُم خاب خوٗردن حرام
حمالہ وُچھتھ تمۍ سُندے اضطراب — چو سیماب لرزان سپنو زان عتاب[۲]
بفورن ز دربار برخاستہ — ز بیروں پر و بال آراستہ
بہ غارتھ وُچھان دژایہ ہاران نار — بہ عشوٕ گژھتھ بیٖیہ در نو نگار
خبر اُس تس بیشتر زیں دیار — چھِ محموٗد تمۍ جایہ کرۍ اوٗت قرار
خصوصن دراں روز آں شہریار — بنوبت سہ آمُت سوئے نو نگار
مُقرر یہ تمۍ حکومت روٗل اوس — دریں باب دیندار و مقبول اوس
بیک ہفتہ اندر نگارِ قدیم — جو کوٗمتھ کرُن با وزیر و ندیم[۳]
دگر ہفتہ اندر نگارِ جدید — عدالت کرٕن بوٗسہ مردِ سعید
حمالن سو محموٗد یامتھ وُچھن — سپنو جاد تس روشنایی اچھن
پکان آیہ بے وایہ بے اختیار — چو بلبل سہ گل ژٹنہ اندر کنار
بہ اُلفتھ دِتن بوسہ تس بے شُمار — تراتھ کوٗرن روئے تمۍ سُند فگار
گلستان وُچھان دوٗرِ تمہ پرٕزِ نوو — مبارکھ تتھ[۴] رکی تمی اتھ ہوو
حمالہ گیس لولہ سیتی اُسان — کوٗرن نالہ موٗت تس سیٹھا زور سان
تیٖتھے یُتھ تمس اُڑی جنٔے سوٗرگو — تیمے ساتہٕ لاگن تمس دژیوٗر بہو
دُپان ژایہ اندر بہشتی حرم — خبر بوٗزٕ پتھے آو شہ از جرم
بہ تعظیم و آداب ہائے شہی — حمالس نشے آو از خور سے
حمالن سہ یامت وُچھن گیہ شاد — بشوقِ دروٗن سے ہیا ایستاد

---

۱ گاٗبی ۲ سزا۔ ۳ ساتھی ۴ بجر

روٚٹھن دربغل ہم دو لختِ جگر
کوٚرکھ پرسشِ حال باہمدگر
حمالن دوٚپکھ آہنتن بو مےٚ لول
بہٕ اُمس بیٚیہتھ گوم آدی خیال
خدایس ثنا بہٕ گیٚژس شادمان
بیٚیہتھ رکنۍ دوٚن شیٚچھ بتاج الملوک
دوٚپن تس سکھر کرمےٚ فرصتھ چھنہٕ
بکاوٕل چھ ناراض گامژ مےٚ پیٹھ
اژن باغس اندر تہٕ پوشس چھرن
تسنْد مُد تس چھیرنےٚ در بدر
مےٚ پیٹھ تمہ کھولن یہ جرمِ عظیم
خصوصن چھےٚ گامژ زےٚ پتھ مبتلا
چھُ تمہ نژووُمت عیش و آرام و خاب
دپان بوز تاج الملوکن خبر
حمالس کوٚرن عرض اے غمگسار
بہ شفقت ژٕ کر اَز بشبس یتو قرار
بہ مجبور حالہٕ سپدی روٚٹھ قرار
وُچھتھ بیسواگیہ در اضطراب
ژےٚ ہمتس کرن تتہٕ اوسے قرار
دوٚپس شہزادن رتھ قا ووت مے
مےٚ نش وُنی سہ کاغذ حمالن اوٚنےٚ
مےٚ تےٚ چھُم غرض سائل کرہا بہ تور
ژٕ توٚتام بیہہ عیش و آرامہٕ سان

چو مادر بدہ دختر پسر با پدر
سپہنو شاد و خرم زِ حد بیشتر
مےٚ توٚ ہندےٚ وثاتے گوٚمت اوس ہول
شُرین نش بہٕ گرٕژھہا تہٕ ہند کیاچھ حال
وُچھتھ توٚہی خدا اوسی نودرامان
بکاوٕل پری ہندہٕ سہ آدیکٕ سلوک
زہوش و خرد چھس بہٕ آمژ نینہٕ
بلانکھ سہ جائی کڈان چھم مےٚ ٹھٹھ
خسیانتھ ستتر خانس اندر کرن
ژٕ گاران تلن بارِ رنج و سفر
لہٰذا بہٕ چھس سخت در خوف و بیم
مےٚ دوٚ ہم اَنن معہ کلکھ انہٕ بلا
چو ماہی بے آب در پیچ و تاب
دوٚپن کوٚرسےٚ کاغذن چھس اثر
بہ فرمانِ توٚ دوفی بہٕ اوسس تیار
خبر آیہٕ از بیسوائے نگار
دبادب سہ گو سوئے شہر نگار
دوٚپن تس چرا آمدے باشتاب
بجلدی پینےٚ پیش کیا اور لار
پگاہ در پرستان گژھن کوم سپدےٚ
بہ مجبور فردا مےٚ توٚت واتہٕ نےٚ
بہ فضلِ خدا جلد بیٚیہ واتہٕ نور
کرکھ خدمتِ مادرِ مہربان

ہیُوتُنُ ماجہ رنہ خصتھ سعہ گیہ اشکبار
غرض دڑاو واپس سوییے نوبنگار

بعشرتھ کڈکھ راتھ باہمہ دِگر
حمالہ گلستان و دختر دِگر

صُبح پھوٚل حمالن تمن دون ووٚنے
بہٕ شہزادہٕ رنمہ ہمن پرستان گژھنے

وُنان راتھ اوسُم کران زارہٕ پار
دُبارہٕ بہٕ وُچھہا پرستان دیار

بہٕ دوہ پونشہ تھی روزہٕ ہا سرسری
تماشاے باغ بکاول پری

تہٕ وُچھہ ہا تمیک چھس تمنا دِلس
اوٚڈے وُچھ سۓ ییلہ ژاس ژوٚرے گلس

بواپس تموٚ دوٚپس چھے اختیار
چھنے اسہ جاینہ نوکرٕ بمعہ گرہٕ بار

دوٚیمہ شہزادن بغاز از قصُور
بسیرِ پرستان گژھن چھم ضروٗر

مۓ آمت پرستانہٕ کیُ لول چھُم
دُبارہٕ بہٕ وُچھہن دِلس ہول چھم

دوٚپس باز محموٗدنے نم مۓ ساتھ
پرستان مۓ وُچھنس مہ وسال دِتی

مۓ تہٕ چھم ہوس تور گژھنک بجان
بہٕ وُچھہا بنیہ مالنیُک خانمان

حمالن دوٚپس حال ٹھہراو کرٕ
دُبارہٕ ہیمے کینہہ تہٕ پروا مہ کرٕ

تہٕ نیہ ہے تمس کوٚرہٕ اندیشہ دوٗر
دوٚپن گژھہ واقف ہرس بلضروٗر

غرض شاہزادن تسلی کوٚرکھ
ز تدبیر و فنٕ داستانہٕ پوٚرکھ

بہہو با خوشی چھو حوالے خدا
کھیپو تہٕ چیپو مال دادِ خدا

بہٕ احکام شاہی مہیا تمام
بخدمت کنیزان و حیاکر غلام

بدستوُر آسکھ گژھان در بنگاہ
سعہ فردوسہ چھی بیسوا چھے ژنۓ یار

تمس ستوٗالفتھ ژہٕ آسکھ کران
بنیہ اکھ اکس لول تہٕ پژھ بران

بجلدی مۓ واپس ینک چھم خیال
دوسویہ چھ حافظ خدا یے جلال

ہشگہٕ زن مۓ دیری لگیم جاہٕ تور
حمالہ خبر ہیتھ یوان آسہ یور

تسلی بجلی کوٚرکھ اکھ اکس
برفتن اجازتھ ہیُوتکھ اکھ اکس

ز دولتسرا دڑاو شہزادہٕ یام
حمالن بگردن گلن والسلام

چو برق جہندہٕ کوٚرُن تیز پرٕ
پرستان گژھتھ بنیہ وقت دِگر

چھ یتھ جایہ راوی کران یہی بیان ‏ ‏ حمالہ ییلہ ڈرایہ شرقیستان

بکاوُل سپنز جاے در اضطراب ‏ ‏ چُو دیوانگان مۆٹھ تمس خورد و آب

تہ فیروز شاہ تمی سُندُے قبلہ گاہ ‏ ‏ بباغ ارم بوتسُند تخت گاہ

لیکھت ناو تھتھ گلستانِ ارم ‏ ‏ لسان تہ بسان تتھ سُہ بوٗ با حرم

جمیلہ حرم تمی سُنزے خاص اُس ‏ ‏ حرمخانس اندر یتھے پاس اُس

بکاوُل پری اُمی سُنزے کوٗر اُس ‏ ‏ وُچھان تس چھوان حور مسرور اُس

دپان روز تفتیش گُل از قضا ‏ ‏ سپھا پری ییتہ وو تمُت بو پزا

بہ پاداش آن باغبو تُل قدم ‏ ‏ تہمن یاد پیوٗ از بکاوُل صدم

دباوب گرتھ ماجہ کوٗر ہس بیان ‏ ‏ بکاوُل چھ وارا گمژ خستہ جان

منوشس اکس یتھ گژ مبتلا ‏ ‏ ینُہ پان ژُھنمُت بچاہِ بلا

یہ بوزتھ سو خاتون جمیلہ تمام ‏ ‏ چُو آتش سپنز شولہ ور این پیام

چو باد دمان ڈرایہ وایان سو پر ‏ ‏ دباوب گرتھ پتھ بانس اندر

ملاقی بدختر سپنز یام تام ‏ ‏ بلا شکھ وُچھن بستہ گاہ بدام

وُچھتھ تمی تسندُے خوےتہ رنگ روے ‏ ‏ تسند عشقکے پوشہ کے آس بوے

بہ اُلفتھ رٹن زورِ اندر بغل ‏ ‏ دوپن تس ژ کیا پیژ آمژ وُدُل

دماغس اندر سوزِ زنبور چھے ‏ ‏ تہ ییے سینس گومُت نقل طنبور چھے

سے بوزم ژ چھکھ کرانہ ڈرامژ نبر ‏ ‏ گرفتار در عشقِ خاکی بشر

دیتھ ننگ و ناموس شاہی بباد ‏ ‏ پدر چون فیروز شاہ زندہ باد

سہ شاہِ پرستان بجاہ و حشم ‏ ‏ ژہ بد خوے ڈرایکھ اَستے لا جرم

وَنن کتھ تمس تم وزیر و امیر ‏ ‏ وَنن کیا تمس جملہ برنا و پیر

ژمے کیتھ اوس ناکیتھ قبیلس اندر ‏ ‏ گیکھ ژے منوشس پیٹھن دربدر

دربغا اگر مول بوزی یہ کتھ ‏ ‏ بخاری سہ ماری تہ ماری ژتے رتھ

بکاوُل چھ بوزان یہ از گوش و ہوش ‏ ‏ دوپن ماجہ پھیرتھ زبان وُٹھ خموش

ونان کیا ژ چھکھ بے شُدو بن خبر[1]   دُبارِ میہ وَن ایں سعہ خُن ہوشکر

مئے از تام زانِہہ چھُمبہ گومُت کنن   عشق کُس دپن عاشقی کیتھ وَنَن

مئے دُنی کین ژ سئے نش عشقکے بوز ناو   یہ بکو اس وسواس تلواسس ژراو

نہ وُچھمت مئے از تا ہتھن کانہہ منوش   یہ بہتان ژ سئے کَر تام ووَنمت بگوش

یہ کیتھ پیٹھ ژ سے وُنی نے سُانتن حنو   مُقابلہ وَنہے چھ کیا تیتھ تو صنور

نتہ چھکھ بنا حقہ تہ ہمتھ کران   مئے نیسیتھ ژِ اَسے مادرِ میہربان

ازیں طعنہ بازی و از سرزنش[2]   کرَنی خو دکشی چھم مئے بہتر ژسئے نش

دوپُس ماجہ بوز یا اکھ آسہ کیتھ   نصیحتھ ژِ بوز امہ نش روز بیتھ

چھُپہ ژوُرِ روزان عشقُن اثر   چھُ نافہ تمئیک مُشک نیران نبر

درونی سعہ جمیلہ سوزان اُس   سمنروسے ایستادہ بوزان اُس

نظر دوُر ژاُون اُچھن ہمسنان   جمالہ نیمہ شہزادہ یکان

بفورَن دوپُن پرکریہ اکہ سے ژِ لار   جمالس ژِ دِیہ ژوُر تھاوُن نگار

گرَتھ سیتھ تمہ جمالس وَوَنُن ماجرا   یہ کینژہ تھاپہ بوزُن ز چون و چرا

بسرعت جمالن شہ نیوُ اُچھ وُٹھتھ   بَیک سو تھوُوُن جابے تنہا گھٹھتھ

بہر فن سمنروسے ہُشیار اُس   دریں باب سوہے واُقف کار اُس

اِشارا دِتُن پرکریہ کُن آرِ کوَت   گومُت سئے مُسافر دریں باغ دوت

یہ بوزِتھ بکاوُل سیپنز پہم جان   مبادا جمیلہ وُچھُس ایں زمان

بیٹھ کیتھ تسلی دِلس گوس پوُر   سمنروِیہ رو پوش تھووُمت چھ ژوُر

جمیلہ پس از اختتامِ کلام   بگلگشت[3] باغس گنے دِژا یہ تام

کنیزن کوُرُن حُکم در ہر مدار   غرض چھم کرُن از شبس پیٹھ قرار

بکاوُل خبر بوزِ تھن شادمان   دوپُن تس سمنروِیہ اسے میہربان

---

(۱) ہنہ لکہ رو سئے (۲) بدرد وَنہنز (۳) پوشہ باغس پھیرتہ۔

چھُ کتھ جایہ مافوق ماشوقِ مَن   سےٚ ہاوُن فِدا بو کرِس جان و تنَ
دوٚپُس تمہٕ چھُم ھتھوومُت سُے نہان   چُھ گنجِ فراوان بکُنجِ فلان
چھُپنہٕ وُنی کینُس وارتُس رُنِش گژھن   شبانگاہ ژٕھٕسے لازِم تمُس نِش اژُن
گلشُن یا خزانُس نشن در بہار   گژھن سہَل لیکن چھِ تتہٕ خار و مار
کرِن صبرٕ لیکن بصد پیچ و تاب   چو ماہیٖ بے آب در اضطراب
دَپان اُس کرلو سہ ایِ آفتاب   چو روزِ قیامتھ پہ گژھ چھُم عذاب
غرض لوٚس دوہ ژوٗنہٕ آغاز کوٗر   بشوقِ وصلے عاشقو ساز کوٗر
جمیلہ دَپان آیہ سالا کرِتھ   بہ بسترٕ ژیتُن پان یکدم دُرِتھ
سیٹھا پیچ سوٚ پکھ پکھ بباغ اندرون   بُلے از کدوٗرتھ دِلُس پرٕ زخون
بہ آئینِ شاہی کوٗرُن خورد و نوش   ستاہٕ کنیزانِ حلقہٕ بگوش
اُتھو اندر کوٗرُکھ بسترِ خابگاہ   پیٖے استراحت بہ آرام گاہ
بکاوُل بیک سوے بر فرشِ ناز   تمُس بروٗنہہ تمہٕ پان ژھوُن دراز
جمیلہ بہانےٚ سپُز مست خاب   ولیکن بکاوُل لرٕان اضطراب
یقین آس گیہٕ غرق در بحرِ خاب   بہ آہستگی وُژھ سوٚ از فرشِ خاب
نبرٕ دژایہٕ بےواپہ از خابگاہ   سمنروٗ نیٖن سپُز تا جایہ گاہ
بیک گوشہٕ باغ آن مہمان   جمالُن بتھ بیر ھتھوومُت نہان
سوٚ جایے قرار اُس آرام جان   اویزان سراپردٕ باسائبان
ملو کانہٕ بسترٕ پلنگا بہٕ خاب   سجاوِتھ بیک سوے نان و کباب
سمنروٗ خردٕمند جاسوٗس اُس   پکان پہٕ ہیتھ شب افروز فانوس اُس
دَپان وائژ نز دِیکِ تاج الملوٗک   اشارہٕ ژیتُن تس بحُسن سلوٗک
مرٕیضا طبیب آو دِلشاد گژھ   زِ دردِ پریشان آزاد گژھ

---

۱ روہتلو پرژُل وُن۔

اُٹھ اندر خراماں چو کبکِ[1] دری　　بناز و ادا آں بکاوُل پَرُی

اُلِف دار تمہ شُند قدِ نازنین　　ویا سَروَ از باغِ خُلدِ برین

بہ سیمیں بدن تس لباسِ زرے　　موٗلۍ پارچہ ناٗلۍ ہر گوہرے

چو سیماب بر آں تنے نازنین　　نٹان اُسو رتم جامہ اَز شرمگین

روہنہ دار داماہ تمہ شُند وَزان　　کھلخال[2] زرِ ساقِ[3] سیمین گزان

بحدّ اُتمؔ[4] غارتِ جسم و جان　　ویا آفتِ جان آں میہمان

بہر گونہ آراستہ بےؔ[5] بدل　　اندر تزایہ تہ آیہ شاہس وَدُل

وُچھتھ جلوٗ تمہ شُند سہ شاہے نگار　　دوہ ژھاو ھتو د بہ اُمیدِ بوس وکنار

مگر تاب روٗد سینہ پھو بر زمین　　زشوقِ پَرُی پیکرِ مہہ جبین

موکھس پھوٹ تمس گمہ گو عرق آب　　بکاوُل وُچھتھ گیہ دَر اضطراب

بٹ[6] الین یَتھر بیٹھ تس گلعذار　　بہ اُلفتھ روٹُن سر تُشند درکنار

بہر سو انیسان خدمتھ گذار　　عرق ریز شُد بر رُخِ شہریار

بکاوُل کران بوسہ روخسارِ سے　　تمس دِلبرَس یار مہہ پارہ سے

دوپُن تس کہ اے حکمرانِ نگار　　مُژَر چشمِ بادام گژھتم بیدار

بہٗ کژھتس پَراگندہ حالس اندر　　گیٖس خستہ دِل بستہ زالس اندر

زِ خوشبوے گیسوے آں موے حور　　پھوٗلُس دِل ژوٗلُس بیخودی ہند قو مُو

بتہ دیج درہوشس آمد منوش　　در آغوش آں لُعبتِ تیز ہوش

وُچھن سر پنُن درکنارِ پَرُی　　ہمہ بوے خوش عنبرو اذفری

دوپھتھ ھتو د سہ گلبن رٹن درکنار　　چو سروی کہ نشرٹن بگردش نزار

ییتہ نے کھوتہ جادِ تر شوق تس　　وُچھن مُبتلا عشقُس اندر سہ بس

دروٗنی دوپُن بخت بیدار چھم　　میہربان مُشفق مےٗ دلدار چھم

---

١ کُکُر. پکمُن ٢ گھوڈ کوٗر ٣ ژٗنُن ٤ حد کھوتہ زیادٕ ٥ بے نظیر، بے مثال
٦ شاند ٧ موٗرتھ ٨ سفید جنگلی گولاب۔

دو سویہ گُل اندام دوشانہ بدوش ‌ کران عائش باہم پری بامنوش

گئے اُس مشغولِ بوس وکنار ‌ یکے سوے سنبل یکے با انار

بعشوہٕ ہیتکھ اُکھ اُکس دِنی خدنگ ‌ ونان لولہ کی داستان رنگ برنگ

رتمو باہمی دود باوُن ہیشو تیکھ ‌ سمنرو یہ یکدم اِشارہٕ ڈیتکھ

گرُو موہ مختصر قصیہ فُرصتہ چھے تنگ ‌ مہیا چھہ بسترہ کھاُوتھ پلنگ

اَدا ما کرُو دوہ ذ چھُنہٕ تنہ قوٗصنور ‌ سمے تمناکس نِشہ چھم نزُھن بلضورُو

غرض دزاپہ نحو دمر سمنرو پری ‌ جمیلس نشُن رُوز در حاضری

سوہ کاُمرہ وُچھن مست درخابِ ناز ‌ دوٗ پُن جان گوٗ یان تڑووُن دراز

بیٚیتھ کنہ بکاوُل پتہٕ تاج الملوک ‌ پلنگس پیٹھُن کھُتو بحد سلوک

بسترِ تمن روُد نہٕ آب و تاب ‌ ہیتو تکھ کراوُتے نوش وصلک شراب

گلن گراو کوٗر بلبلو ماپہٕ ماُنز ‌ بہ دِر شگفتگی جُفت گے پانہٕ وانُز

ویا جلوہ گر باد شُد باصد داد ‌ بباغ اندروں غنچہ را لب کشاد

بہ شکوہ کران اکھ اُکس گراو گراو ‌ کوٗرکھ نوش موے وصلکے دزاکھ تاو

سپنہ سیر از نیامتِ خوشگوار ‌ ژھینبھتہ پیٚیہ دوہ شبنہ نیندر ہندا کھ چار

بگردن اُکس اکھ بہ عائش تمام ‌ ژہن حلقہ کرووُکھ تہ تروووُکھ آرام

دوٗ پکھ کراوُنے وُنی چھُہ عائش وطرب ‌ یہ باُتے بہ آدایہ فردایے شب

خبر چھکھہ نہ این خصمِ چرخ برین ‌ چھُہ لب تشنہ برخون چو شیرِ غرین

خبر چھکھہٕ این دُشمنِ کینہ خواہ ‌ چھُہ زاگان برنر گلیم سیاہ

خبر چھکھہٕ از گردشِ چرخ پیر ‌ کمانے کدڑتہ کش چھُہ برداروگیر

دریغا ازیں گردشِ آسمان ‌ دریغا ازیں دُشمنِ جان ستان

دریغا ازیں یارِ ناپائیدار ‌ گئے گنج گاہے دِوان نیش مار

دریغا ازیں ساز وسنے طمطراق ‌ فراقا کرِتھ تھاوِ ناوان فراق

---

۱ تاوُن دُنیا۔

یہ پچھے وو کھہ تہ دو کھہ زاُگجھ دلی کنارسس لُگجھ ناو واپس نیی
وُتچھاں گژھہ بہ ایہ یارِ لب تشنگاں کراں کیا چھُ ایہ گردشِ آسماں
حذر کر ازیں دُشمن روے دوست عمل کژاو بر ایں نصیحت نکوست
پس از مدتے تم نہ مہجورگاں زبیمارئے عشقِ رنجورگاں
سمکھو تہ دوہ یکھ وہ نہ دِمو دادِ عیش یہ زونکھنہ جادئے گژھو سینہ ریش
مہربان بسیا ساقیا نیر تیز بجامِ دِلم جامِ عرفاں ریز
ازاں سئے شوم چھہ زخوابِ ممات زتلبیس ابلیس یابم نجات

جمیلہ خوتونہ ہندہ ہُشیار گژھنہ

پیٹھ تاج الملوک دکر ہینہ ماۓ داتس مشز نژاونس تام

لیکھاں یی چھُ اُستادِ شیریں کلام ز بنگال شیخ عزت اللہ بنام
سہ خاتون جمیلہ رُپُمسے حرم حکمراں گلستان اِرمُنو حرم
بفرش گرامے پلنگس پیٹھن بلا خوف وڈر اُس ڈاپچا دِتھن
بناگہ ازاں خواب بیدار شُد سبے بہر آزار دویار شد
بہتھ روز تکیہ دِتھن سربری یہ بسترِ وُچھن تہ بکاوُل پری
یکایک رتمن بسترن دوّن ڈیتھن وُچھن تہ کنیزن نبیانہ ہتیوتن
بکاوُل شونگجھ اُس پہلوے مَن چھنے گاہ سہ کوت کیا گژھ تس وتن
رتمو عرض کورہس چھےاسو بے خبر شونگجھ آسہ دُنی تژاوہ اُس لر
نبر آسہ ڈرامہ کراں سیر باغ سیٹھا ٹوٹھ چھس باغ تہ بئیہ ناگ
تمس آو نہ تاب لوگن لباس سمندر تچھن سیتی بئیہ کینہہ خواص
ز نورِ قمر عالم افروز اوس شبِ تیرِ ہیے گو ہتن روز اوس
چھنے پھیران سہ باغس وُچھان سوبسو وُچھن نہ سہ گژھو سینہ تشنہ جو

دوٚپُن پٔرۍ زیٚنہ کٔرِن دریغا دریغ   کُجا ماہِ تابان شُدہ زیرِ میغ[1]
رتمو دوٚپ چھےٚ اُسی چانہٕ کھوہٕ تہٕ چھارِتس   گُمرٕ کوٚت وکانہٕ گوٚمُت کیا چُھ تس
یمن منٛز فقط آن سمنروٗ پٔرۍ   خبردار اَز شیوۂ دختری
دِلہٕ منٛزۍ کران اُس افسوس ہاے   رتمن دوٚن بلاداٚتھ در زیرِ پاے
ینٛہنٛز کنٛز بستہ بیر روزان یتھ   رتمن اوس تقدیر ہاوان وُتھ
بٔہۍ یک گوشہٕ دوٗر ژاٗون نظر   تمِس آد فانوس اندر نظر
بہ آن روشنائی خرامان سِگیہ   بٔیکدم رتمن نِش سوداٚتھ یئیہ
وُچھن بخت برگشتگان بر پلنگ   ربٹتھ اَکھ اکِس تم در آغوش تنگ
جنوٗن آس جامُن کوٚرُن پارٕ پار   لوٚدُن خاک رویس وۄدُن زار زار
ژیتھ پنجہ رویس کوٚڈُن موے سر   کوٚرُن قہر پٔرۍ ین کوٚرُن شور و شر
دوٚپُن تس سمنرو یہ اے بدگہر   یہ چھوسنے چھ فتنہٕ یہ چھ پانی ہُنر
وگرنہٕ کُجا طاقتِ ایں بشر   درین باغ خُسپید بہ این کرّ و فر
ژٕ تیے حیلہ نو وُنُت شورٕ تہٕ نار چھے   یمن ہو وُنُت ژٕ تیے یہ بدکار چھے
دوٚپس تمہ حاشا سِیہ چھمنہٕ خبر   ازین فعلِ بد دخترت یا بشر
غرض آیہ با صد ہزاران عتاب   جُدا کٔرۍ تہٕ آہستہ پاٗٹھ نٕ خاب
بہ پنجہ تلمُن بخت برگشتہ شاہ   چو سنگے ز منجنیق اندر ہوا
بہ خشم و قہر دوٗر داٗرِتھ ژیتُن   حُکُم پٔرۍ زیٚنہ کُن یہ سیتی ژیتُن
یہ نیٚشندرِ ہے ہوٚتے گژھن نیٚن زودتر   وُکر منہ ژاوُن بہ دشتِ سفر
سُہ مادان طلسماتہٕ کیٚ صعب[2] تر   نتہٕ گژھ ژاوُن بہ بحرِ قہر
بہ فرمانہٕ وے پٔرۍ زیٚنے کرۍ زور   تُلِتھ نیۆکھ ژاٗدِتھ تمِس آیہ تور
بکاوُل ازین ماجرا بے خبر   کوٚر کھ کیا بہ آن شاہِ والا گہر
تمِس راے در برسے چھُم یار جان   دوٚپس ماجہ برخیز اے بد نشان

---
(۱) اوٚبر   (۲) مشکل

بہ خاںٔری زِ بستر سعہ وأجن پھتر — کوٚرُن حد و تنبیہ تمس خوب تر

دوٚپُن تس کہ اسے دخترِ نابکار — سزاوارِ گردن زدن کوٚرتھ کار

دریغا اُتھ اندر کیٚسے کمہٕ ژٕ ٹیٚہ زان — دریغا سُہ اوسُے ژٕ سے دُشمن تہٕ جان

دُیتھُتھ ننگ و ناموس شاہی بباد — دریغا کوٚ دُسے دُشمنو ژٕ سے عناد

مرُن یوٚزٕ چھُ بہتر ازیں زیستن — شوٗنکھ جان آمُن ازیں ایستن

بہ رُخ نازنینس بہ حزب طپنچ — بہ خشم و غضب بس رسانید رنج

وُچھتھ گیہ مبہوت آں سیمتن — جدا بانتمس چھیٚنہ پھیرِتھ دَنَن

دِیاں اُمس یارب یہ کیا چھس وُچھن — یہ فرقت مےٚ کمہٕ کأ چھنم دُشمنن

دریغا سُہ کتہ یُس مےٚ بوٚ درکنار — نیٚو مُت گُل ژٕ رٕ تھ بُلبُلس خار خار

دروٚنی سیٹھا بأنی یانس پیشان — بہ آخر جمیلن تِچھُن تھوٚ دکشان

بخانہٕ زینن ہمرہِ خویشتن — کرُن پیشِ بأگس سعہ نسرین بدن

یہ کینژھا بباغ اندروٚن خأرہ شر — وُچھُن تہٕ دوٚپُن تس نیٚشہ سر بسر

کنوٗ بوزِ تھکن شاہ گوٚ در غضب — ازیں لایتا داستانِ عجب

کوٚرُن عزم تس جیرو تنبیہ کرُن — ازیں زیستن جان اُمی سُند مرُن

مگر اوس بأقے دِنہٕ تس حیاتھ — شہن ژأپہ ژٕکہ ترک کراوُن سوٚ باتھ

دوٚپُن از پیتےٚ کیشہہ کرِ پسنہٕ اثر — بلے زیٹھنک ایثمرِ جن چھُس خطر

جمیلس دوٚپُن مشورہ پیوٚ مےٚ جان — بہ پند و نصایح اُمس امتحان

بہ حزبِ زبان کرِ اونے حالِ بد — اگر بوزِ پتھ روز از فالِ بد

وگرنہٕ چھُ میونے عرض قأد خان — یہ تھاوِنی ژٕ لیس مرض یا تراوِ جان

عرض چیدِ چیدِ پرٔی پیکران — شب و روز آسس نصیحتھ کران

ولیکن تمس گوٚ نہٕ تاثیر ہیچ — زمأنس تمس جاہِ تر آسے پیچ

تہنٛدہ واظ گوٚ نہٕ تمس بکارگر — کرٕکھ سعہ غتہ صر شہریارس خبر

ء١ چپاتھ ٢ء رأمتھ

شنہا پور بدانشوری تسں فسون — ژلان چھس بہ پاہ جاد اونتس جنون
پہ بوزتھ سہ فیروزشاہ نار گو — بزندان سنگین سعہ تھاون گرد
بہ آن ساقِ سیمین بزنجیر زر — گرہ داو بنہاد آن سیم بر
گرتھ بستہ تھاوکھ سہ اندر عذاب — دوپس ماجہ کر نوش عشقک شراب
ولیکن ہمان بند وزنجیرِ پند — تمس قید یس گو نہ کینہہ سود مند
ییلہ جاد تیزی گییس در وفا — دوپُن بہرِ دلبر پہ جور و جفا
یوان در نظر عائش و آرام چھم — خیال وصالِ دلارام چھم
اگر چھم پہ زولانہ ساقن سنن — پہ غم چھمنہ ازا نگارس ونن
گییس کیا سہ کوت گو زپہلوے من — زآبِ روان خوشکہ شد جوے من
ژولم تنبہ لاگِ وتھ وُچھن کر دبار ویداکھ — حکمران نگار کہ شہرک نگار
مرے نیندرِ ہرگز گوم کراوِتھ ادار — حکمران شہرِ نگارک نگار
تیندِ شوقہ کائنیا ژرتم مُچھو تہ بال — تیندِ ذوقہ بہ کرانہ دزاییس بال
کوڈم پہ کرِتھ سطے زِ نگاہِ شہار — دریغا نگار کہ شہرک نگار
چُھ تشنہ وصالکُ بہ ژھانڈان آب — لبچھ چشمہ ہیے ہیے مئے گو آب خاب
زِ ظلمات گو غائب آر چشمہ سار — حکمران شہرِ نگارک نگار
گمانہ مئے اوسم زِ بستان دزاو — گلین لج پھُلیہ تہ گلن کزاو کزاو
بہ عائش و طرب چھاو وصالک بہار — دریغا نگارِ کہ شہرک نگار
پہ ندلم نہ سونتس پتے چھم نزان — ازین ماجرا کینہہ تہ اسم نہ زان
گلن ڈوھتھ پیو گو گلین لوُرِ یار — دریغا ژولم کوت نگارک نگار
خبر چھمنہ کوت گو سہ دلدار میون — شپن رایگان ژر شہسوار میون
لبن کتہ رودم سہ دہلکے قرار — شہنشاہ نگارِ کہ شہرک نگار
نیہ کس تمس میشانہ حالچ خبر — فقط صبحکے داو چھم ہپا رگر
ونے مئے خبر میانی تسں زار زار — دریغا حکمرانِ شہرِ نگار۔

ہنتو ٹُھکّے واہِ آغاز کر ۔ دُ مُنزِل قدم ژاو پرواز کر
قسم چھے ژے یتھ جایہ وُچھِہن سُیار ۔ بہ شمسہٖ نگارہ کہ شہرٕک نگار
ژہ پتھ تس تھاو تس ناو تاج الملوک ۔ چہ بُلبُل گُلن سیتی تمۍ شند سوز نوک
وُچھِن لالہ زارن اندر شاہ لمار ۔ گران عاشس شہر نگارُک نگار
نتہ آسہ در نالہ تیل بُل ۔ بران پیشا لنے موے گران سال ڈل
بہتھ ژاکہ وارن اندر شاہسوار ۔ حُکمران شہر نگارُک نگار
وُچھن واو باغ نسیمس اندر ۔ سو آسی ہدر بار خیر البشر
بہتھ ژاکہ دیدار بے انتظار ۔ بصد زار آن شہر یار نگار
ونس میانہ طرف بشیرین زبان ۔ مُناسب یہ کر اوس اے مہربان
نیتنہ پانہ وُمر تھن ژوژر گزاون قرار ۔ دریغا ژولمُ شہر یار نگار
مے نش ینہ روزک ژ نصیحہ شن ۔ گژھ بال پامال لولہ تن
سو تان چھینہ تیزان چھم عشقہ نار ۔ دریغا حکمران شہرہ نگار
گران عاش اُسس بہ باغس اندر ۔ خبر کیتھہ تہ اُسمنہ از خاطر وتر
مگر گرسہ تقدیر نہ بہ ہُشار ۔ بہ تحریک آن شہر یار نگار
چہ ماہ دُ ہفتہ بہ گژہہن ژہش ۔ گژس ہولہ تہ لولہ اُکھرے ژورُس
ژولمُ ژوژر ہیتھ خوژ صبر و قرار ۔ دریغا حکمران شہرہ نگار
دریغا ز نزدیک گژہس بہ دور ۔ مُنغص گوژہ کہ میانہ عاشک سرور
دلاسا گرتھ آیہ تن زار پار ۔ گومُت رنجہ شہر نگارک نگار
دپُس تراو نامیون رنج و ملال ۔ چھنے منتظر ا[۱]ز نو ہیمال
سمان ژاو ساہ ورشن دگار ۔ دِسا زینت تاج تخت و نگار
ہیتھے پاٹھو در نالہ و زار اُسس ۔ بزندان گرفتار و بیمار اُسس
نہ تس خاب خوژدن نہ عاشو آرام ۔ گومُت تس پیٹھن چار مذہب حرام

---

۱ ناگو اردن - ناگو راے

به ماهِ دوہفته تمس گوٚ ہلال — پیٚمژ در تحیر گژھ گنگ و لال
نه باکس سلامے کلامے پهٕ تس — نگارٕ که نگارا فقط درد تس
جمیله پوان موج اُمس دتھے — رہأیی لنبکھ ژاو بیگانهٕ سے
شه تمی ُشند وَنن اوسنهٕ تسٕ پٔن — جوابا پهٕ پهپیر ژهٕ به مادر دِیُن
پهٕ باکس سلامے پهٕ باکسن کلام — کرُ ژھ خاب و خوردن شه پانس حرام
فقط دردِ جان تس نگارک نگار — پیٔژھے پأٹھو با خود کران نالهٕ زار

تاجُ المُلوکهٕ نس فراقس منز نالهٕ زاری

به طِب رووُم سٕے از بر — عجب سر تاج دِلبر
دُبارٕ بهٕ لبن کر — رُبدا پایُن کرُس سر
گیُس تنهٕ پال اَبستر — سٕے گوٚ لولهٕ دِلس شبر
گژھ کوٚت زانهٕ ابتر — پیٚیس بے بال و بے پر
بهٕ اُسس در پرستان — منوشن نشهٕ پنہان
کوٚرُم عُشقن سٕے یکسان — بهٕ شهد و شیر و شکر
کرُم تمو جادو ہا نکل — گیُم سٕے تمو پشزے کل
ژلیم سٕے تنیلی پهٕ گانکل — پیٔم افسون شه دِلبر
ژوٚلمُ سٕے ژوٚرِ پیٚمژ دِل — تپان ژهس نیم بسمل
گیُس پابسته دَر رِگ — ژهٕ معوکلن میون دشوار
ونیس کوٚہ میشانهٕ گراوٕ — ژٕ گژھ پانژألی کاوٕ
کرکه تس طاو طاوٕ — شه پانے بوزِ خبر
تنهٕ روٚزم سٕے دوهمید — زِ نوٚرِ ماه و خورشید
پهٕ میانے حالهٕ چی بید — وَنے تس بادِ صرصر
یکایک رتم وَنن تس — گژھے شاید کنن تس
کرُ ژھ کیا سوے وَنن تس — ژھے افتاد بهٕ بستر
شه اندر بند و زندان — ژٕ پردین سیٚتو گندان

رِہوے چھا کارِ رِندان
کرِتھ بڑوَنہہ اُشنائی
دَیان اَتھ سِلے وفائی
کرِنس عشقن بہٕ بدنام
پہٕ چھُم آغاز و انجام
نِگارا جانہٕ ماسے
بہہِتھ در کُنج ژھاسے
اگر یلہٕ آسہٕ ہا بو
بہٕ دِمہٕ ہے وُنز بہر سو
ولیکن چھس بہٕ بستہٕ
رہائی جانہٕ دِستہٕ
وُچھتھ چون سروِ آزاد
کوَرُم آرَن منز بیداد
زِ شاخِ باغِ شمسُل
رتژھے پژمودرِ بلبُل
منز چھُم غائب گمانہٕ
کورِتھ کیہ پرِ یوَ شبانہٕ
خبر کتھ جایہ ژُوکھ
پہٕ دوَر پیٚ اَسِہٕ پوُکھ
گیِٚس دیوانہٕ مجنوُن
کٔے چھنہٕ چھُم در افزوُن
خوداوندا نِگاہ دار
توئی بس یاور و یار
چھُم مُضطر نعمت اللہ
بہٕ ہر گونہ عذر خواہ
شفیع در روزِ محشر
بہٕ پاسِن چار سرورِ
منز چھُم اُمید کانی
دِیم گوہَن منز مانی

دریغا ای ستمگر
کرِتھ شوبیا جدائی
تہٕ لولہٕ دفترن پیٚر
پرِستان شہر تہٕ گام
خودا حافظ زِ بدتر
منز تراوِتھ زونز دامے
گمژ بستہٕ بہٕ پیٚغمبر
دِلس غم کاسہٕ ہا بو
در عالمِ بحر ہم بر
گمژ از رحمہ خستہٕ
منز اُمیم ای دلاور
منز گو تم قدِ شمشاد
ژٕ نِتھ بوزہ صنوبر
جدا ید گژھ کانہہ گُل
گیِٚس مولَن لوگُم وَر
شہ نیٚشٔدرِ حوُت زِخانہٕ
منز سیتین اوس دَربر
ویا در خانہٕ سوُکھ
بہٕ چشم جسم مادر
چھیوتس منز ترُوٹھم نون
پہٕ تمہٕ سندِ لولہٕ کے زر
زِ تکلیف دِ زِ آزاد
بہٕ مہجوران مُنتظر
گومُت از جسم جانگاہ
بہٕ صد امید در بر
منز چھم بس تمہٕ بشر سے قصر
کرم انشا منتور
دِلس ژٕزاویم منز صافی
چھُس نِیس اللہ اکبر

نیکھایی چھُو از خامۂ نامہ نگار ... شُہ تاج الملوک شہرِ یارِ نگار
بخشم و قہر کوّر جمپلن جُدا ... زِ آغوشس آن دخترِ دِلرُبا
شہ پُرِیحِین اُسھتے تزاوِ نووُن بجسم ... بدُریایے قلزُم زِ دشتِ طلسم
پیسلِ تزدو پُرِیوَ شہ آلوُدِ خاب ... دَیان گو شہ بیدار از قعرِ آب[1]
مِدامک آبہ سِنے دِیت ز بس انقلاب ... کھُسیتہ از بُنِ[2] آب پیو فرشِ آب
ہگیہ زیر گاہے شہ بالا کھسان ... پیوُمُت آبس اندر شہ از آسمان
چُو دُنداوِ نگاہے شہ در قعرِ آب ... ہگیہ آبہ بیٹھو آشکارا حُباب
پیھتے پاُ لھو کینیہ دوہ شہ آبس اندر ... لَسان تِہ مُران اضطرابس اندر
خبر چھینہ مُری بیٹھو گوُمُت آب چھُم ... تیمُس راے دِلبَر سِتے ہمخاب چھُم
بیّیتہ رَکو دَیان اوس جِھس غرقِ آبہ ... اِلاٰہی بجاوُل رُچھُن از عذاب
پِنُ غم سِتے کینیہ چھینہ از آن وایِ ... ولیکن تُشند شوق چھُم بلیقین
اِلاٰہی سلامتہ تھُون آن نِگار ... ملاقات بامُن کرن دوستدار
دَیان اوس روزی تیمُس بَرقرار ... پس از چند روزے شہ لوگ بر کِنار
رِزق اوس بأقی تیمُس در قفس ... شہ زندے وُنِہ اوس کھالان نفس
بہ خوشکی تیمُس جِسمِس تاپھ پیو ... ذرا لوگ شہ ہوشس پینہ صاف گو
بہ آہستہ آہستہ تزدوُن قدم ... ہمدم بہ ہمدم تسں ندیم و ندیم
بساحِل پکان اوس بے دست و پا ... جزیرا وُچھُن دوُرِ تمہُ خوشنما
بسُرعت پکان گو جزیرس اندر ... جزیرس اندر اوس باغا زبر
بباغ اندرون اُسو کُلو بے شُمار ... پُر از میوہ از صنعتِ کردگار
سِپیُن خوشں اندر تزاو باغس دلیر ... چھُہ توشان ز میوہ کوّرُن نفس سیر
اوِیزان گُلین میوہ مثلِ آلہ ... نتہ اُسو مانندِ انسان کَلہ
وُچھان میوہ نے کُن شہ مبہوت گو ... بحسرت ز خوردن شہ فرتوٗت گو

---

(۱) آبہ کہ سِتر منز ۔ (۲) بُنیاد ۔ (۳) پرِتھ اُمی تزیلن ہیو اکھ جنگلی میوہ ۔

درین فکرس اوس میون وُچھان ۔ بقہقہہ یہ میوہ اسوٗن گو عیان

ازین قہقہہ پیٹھ وسِتھ بر زمین ۔ گلین پیٹھ اکھ اود یہ بلیقین

وسِتھ بر زمین یام تم میوہ پیٹھ ۔ پتھر تم گلین پیٹھ ژوی باڑ گے

وُچھان گو بحارتھ روانہ سپُن ۔ پیٹھے پاٹھو اکھ دائن باغا وُچھن

گلین پیٹھ وُچھن حبابہ جابہ انار ۔ بجر اوس دانس نٹیک آشکار

اکھا تمہ ژوٹُن تہ کوٗرُن تتھ شگاف ۔ دوپُن دوہ نی زلیم بوچھ ہُندے ستے زاف

بفرجان ییٹلہ دان تمہ چھٹراو ۔ خود این تماشا تمس بیاکھ ہود

وُچھن ڈراے از بطنِ تازہ انار ۔ پرند ژرین ہوی سپُن جانوار

بہ پرواز تم عبا نواران زِ بام ۔ بشاخ درختان بہیتھ گے تمام

بحارتھ سپُن گو سپٹھ خستہ جان ۔ وُچھتھ صنعتِ کرد گارِ جہان

تسلی تمس گو موٹھُن میوہ کھیتوٗن ۔ ازانچیا قدم تمہ ہیوٗ ستیہ نیز ژیُن

یہ ہیتی ہوہ عجائب وُچھن نوبنو ۔ زبے طاقتی حبابِ افسردہ گو

ژلان اوس دارا کران اضطراب ۔ ولیکن جزیرس بہر سوے آب

پیٹھے پاٹھو کینہہ دوس زندے بگور ۔ جزیرس اندر بو کران ذوبہ دور

دوہ اکھ اکہ نفسلا رو بس کُن پوٗرُن ۔ پٹیس عقل تہ جمع ہیٗزم کوٗرُن

چھو تختہ پتُل تتھ بنووُن زبر ۔ گرہ بستہ کوٗرُنس بعقل و ہنر

سپُن یام مضبوط تروُون در آب ۔ بہتھ روٗد تتھ پیٹھ نگارک ثواب

اول فاتحہ پاڑی پانس پوٗرُن ۔ توکل بنامِ الٰہی کوٗرُن

ڈکہ دِتھ روانہ سہ گو از کنار ۔ لگان داو ستی یمین و یسار

پران اوس آبس اندر چون حباب ۔ گہے زیر گاہے ببالاے آب

پیٹھے پاٹھو کینشُن دوہن بو پران ۔ گہے زندہ گاہے زِ وحشتھ مران

پس از چند روزے سہ والا نژاد[26] ۔ کن رس اکس لوگ بنیر و یہ باد

---

[25] ازالکن ژیّن [26] نژاد

پوڑن حمد نہ کو بہ خوشکی روان — سہ اُفتان[۱] و خیزان بیٹیے نیم جان
صعبٔ[۲] ترسہ ٔدان پُراز خوف و بیم — بہر گو نہ تتھ منسر بلاسیے عظیم
دوہس تکہ بگی تھوک بیلہ شام ژوت — برابے رۂ پیش سپُن آر کوت
ز خوفِ درندان سپُن دلفِگار — باخر گُلس ییٹھ روٗسے تتی قرار
ادا نیصف شب گو ز طرفِ دکن — تتہس گیہ پُر ہول کر کھا کنن
چرندو پرندو تلکھ شورِ سشر — گُلس ییٹھ کھسیتھ یُس تمس ژاو ڈر
اُٹھو اندر سپُن اُجدہا اکھ عیان — دراز و مجسّم چھ کوہے کلان
قضارا ووٗتُن اتھ گُلس تَل قرار — کھسیتھ اوس شاہزادِ دیتھ دلفگار
کوڑن اُجدرن تے نہ موژرن دہان — سیاہ مار تراوُن پتھر در زمان
ز اُجدر سرِ چھ دراو یا منتھ نیبر — دوان سرِ یتھ تراو لالا[۳] پتھر
شب افروز لالا چھ تا بستہ ماہ — بفرشتہ ہا لبیدکے ووت گاہ
سہ ٔدان سپُن روشن از ہر کنار — سپنیخ روشنائی چو نصف النّہار[۴]
بہ آن روشنی از میسان علف[۵] — نیبر جانور دراے از ہر طرف
جمع لعلِ نشس سپنیخ چون علم — بہ وجد آسے تم وحشیان یک قلم
دُچھتھ لعلِ کے عکس تم جانور — برقص آسے باسنہ یچھ وایان پر
ژھیتھ پتیہ تھکتھ مست مدہوش گے — چو افسون زدہ بیٹھو بے ہوش گے
موژرُ اُجدرن اُسن کھولُن نفس[۶] — گرن جھلکی داٗنشل اندر قفس
لو کیتھ جانور سرِ یتھ ہضم کرتھ — ژنہ داریاہ روٗدی تم اُسی ژرہو
شکم سیر کڑو کھ ز نزدیک و دور — ہضم کرِ کھ تم وحشیان و طیور
گرا اکھ تمہ برزمین پان تژوو — سہ جوہر بیسلہ سرِ یتھ نینگلوو
سرِ یتھ اُجدرن نینگلوو دوان — بدستور گو سوے جنگل روان
اگر شہزادِ سپُن نیم جان — مگر بو گُلس ییٹھ نہ سورُسے وُچھان

۱ دوہتھان نہ بیوان ۲ مشکل ۳ لعل ۴ دُبہر ۵ گاسہ ۶ شہہ یا دام دیُن -

وُچھتھ تعلیمہٕ کُن سُہ دیوانہٕ گوٗ
ییمہٕ نا اَسیتھے اندرٕ فکرٕ پیو

کوٗرُن مشورٕ با دِلِ خویشتن
بہر گوہ نہٕ در دست جوہر اَتِن

صُبحٕ یام پھوٗل گو بڈٕ ریا کنار
اُڈرٕ نبٕ اُرٕنن پیش اُسس بکار

کُلس تَل ٹھوٗن جمع تمۍ انتظار
کوٗرُن تہٕ روٗشُن اَکھ شبس تمۍ قرار

یُنٕ وقتس تس اُجدرس دوت یام
دُہان آو تمۍ جبایہ کرُدوٗن مقام

بدستورٕ دیرونٕ ہاران نار
زغنارٕ دہان تمۍ نیبرٕ ترٛاوی مار

رَوان سر پھٹنہٕ سۍ کرُتھ تردو لال
بَصحرا شعاع پیو بحدِ کمال

فروزندٕ کانشا وُچھتھ مادٕ نرٕ
چہ پروانہٕ آمادٕ سگۍ جانوَر

گرُسنہٕ گمتھ مار تہٕ اُجدرٕ ہا
چپ و راست پھیران بصد اشتہا[2]

وُچھتھ موقہٕ دوٗرتھ شہزادٕ پتھر
کرِن کام گوٗ غائب لال از نظر

رٕبہٕ تَل بیٹھہٕ غائب تمۍ کرُدو لال
بشورن کُلس پیٹھ تمۍ کھارج ژھال

شب تیرٕ بو جادٕ گو تیرٕ تار
ڈالہٕ لنگہ دِنہٕ تم نہٕ اجدر تہٕ مار

غرض تا دمِ صبح با تیرٕ خاک
سپنہٕ ہر دو موذی بخاری ہلاک

تسلی سپُن شاہزادس بدِل
مبارکھ سپنہٕ کار گرمیائی بگل[3]

پتھرٕ دوٗرتھ نہان لال کرُدوٗن عیان
کرُتھ صاف بستہٕ کوٗرُن برہیان

بہ اُمید آبادی آن دِل پریش
ازاں جا قدم توٗگ دِنے پیش پیش

نہ یارا سپے رفتن نہٕ جا سپے قرار
ولیکن زہا بُتھ سُہ مردانہٕ وار

دوہس بو نیکان راتھ یامتھ پوان
زخوف درندان کُلس پیٹھ بہان

پیتھے پاٹھۍ روزنس کُلس پیٹھ قرار
شبانہٕ کرُتھ اوسُس آن شہریار

دیان اُتھ کُلس جانور اول اوس
بجُغی دو زائلس اندرشول اوس

کنخل ہارٕ ہُنند آشیانہٕ سُہ بو
بچن داستانہٕ ونان نو بنو

زہ بچہ تمس اُسی ائلس اندر
دوٗیکھ ماجہٕ قِصا تہٕ وَن مختصر

ع١ چمکھ ع٢ خاموش ع٣ رب

پیٔے آنکہ درکار کانٛہہ کٲم نیتھ　　بوقتِ ضرورت تھہ فائید دیکھ

ژِ ون تمہ مادٲنیچی کانٛہہ ذلیل　　یتھ اندر چھُ کیا از کثیر و قلیل

دوٗپکھ تمہٕ اے جان مادر فدا　　خزانہٕ چھ یتھ جنگلس جابجا

دریں وقت حوضا چھُ طرفِ دکنٛ[١]　　گُلا آکھ چھُ تمہ کیس کنارس بیٹھن

عجائب گُلا سپاو تہٕ باو تتھ　　سریع الفرطب دُیان ناو تتھ

تمکہٕ وصف ماژی بہ کراو بیان　　بہ صد ہوشس تتھ کن تھوو دارِ دیان

چھُ تمہٕ کس دِلس وصف یُس ہاوِ نر　　کریس ژوٗپی تہٕ لاگہ پانس بسر

تمس ڈیشنہٕ کانٛہہ شہ سایہٕ نٕ وُچھان　　مگر تتھ گُلس تل چھُپنہٕ کانٛہہ گژھان

نگہبان سورپھا چھُ تتھ ہولناک　　گژھم یُس تتوت سرچھد کراو سُ ہلاک

شہ موٗذی چھُ پُرخوف تہٕ باخطر　　مِلاح کانٛہہ تمس پیٹھ چھُپنہٕ کارگر

بچو عرض کوٗر ماجہ بارِ دگر　　مفصل اسہ نِشس ونتھ وُن خبر

نگہبان بیٚلہ تتھ چھُ تیٚتھنہٕ صعب تر　　تتوت واتہٕ نا کانٛہہ تتھ کیا سپر

دوٗپکھ ماجہ بوزو تھوو دارِ گوش　　اگر تیز ہوشس آسہ کانٛہہ ہا منوش

بلا خوف و ڈر کراوِ ہمہ تمام　　کنارس پیٹھن حوضہٕ کس واتہٕ یام

بفورن تمس کُن شہ موٗذی سپیے　　بتیکدم یہ حوضس اندر ووتھ دییے

لگیس یار غوطہٕ آبس اندر　　مُبدّل گژھیس شکل رنگِ دگر

پرندہ گژھیس جانوارا چو زاغ　　تمیکُ چھُپنہٕ پروا ژلیس جملہ داغ

گُلس پیٹھ کھسُن سرپیٹھے چھُپنہٕ کار　　گژھتھ فیل تمہ جایہ کراوان قرار

بطرف پچھم[٢] تتھ چھُ شاخ کلان　　بہ ہتھ روز تتھ پیٹھ شہ مردِ جوان

پچھ تتھ شاخس میوے بے شمار　　سبز تہٕ سوٗرخ رنگ چھُکھ شکدار

سوٗرخ رنگہ کے میوٕ یا متھ کھیٚیے　　ہُماندم شہ بر شکلِ اصلی سپیے

سبز میوٕ سے جاوٕ تأثیر جان　　گلس پیٹھ اگر تھاوِ کانٛہہ پہلوان

---

١ کم جاوٕ　٢ جونٛوب　٣ مغرب

ز دُشمن تمس پور پٕز ضرب کاتھ
گنڈٕے بر کمر یوٗد ژھکُن چھُنہ زاتھ

تمیکس پُن دٕگیتھ زخمے بے بہا
دِیُس واٮ۪ٹھ چوٗن نوشدارو دوا

اگر ماس من ٹھلُکھ کاتھ آسہ دوٗر
تمیچ لوٗ مُشراوِ تمہِ وصف ژوٗر

یِیتھے پاٹھو چھس وصف ہا بیشمار
سپٕھ زیر گو دفت کراٮ۪و ژار

چھُ بوزان یہ شہزادۂ تیز ہوش
سپُن شادمان واریہ ٹھوٗن بگوش

دل و جان سُہ مُشتاق گوٗمت کلس
کم وجاد غم ہاے خاطر ژٕ بس

صُبح پھوٗل کوٗرن ہوٗچنکٕے جستجو
چھُ ژھانڈان تمہ تٕ ژکس سوبسو

بیھنتھ پیس از جستجوے دراز
وُچھُن دوٗر گل ہوٗچنس گو تراز

بنامِ الٰہی توکل کوٗرن
تمس یاد پیو اسمِ اعظم پوٗرن

کمر بستہِ ہیمتھ گوٗنڈن بر میان
کنارس پیٹھن ہوٗچنکس گو پکان

دٕبادٕب تمس موٗزِیس مُشکھ آو
بخشم و قہر آو از غار دٕراو

کوٗرن عزم شہزادٕ سے کراو ژاس
تمہ آبس اندر وٕچھ ژھینتو بے حراس

بہ آب اندروٗن گو تمس جانوار
بپرواز روٗٹ تمہ کُنس پیٹھ قرار

گوڈٕنی کھیوٗن تمی سیمُرغ رنگ
سُہ بر شکلِ اصلی سپُن بے درنگ

روٗژن سبز پیو گوٗنڈن بر کمر
اُکس شاخِ سے کوٗرٕ عصا زبر

پیلن توٗ تٕ کراٮ۪ون تر اٮ۪چھن بسر
بیٹھ کیتھ پننہٕ برگ واٮ۪لن پھتر

بغارِ بغدلی ژوژھ پھتر زان درخت
وُساٮ۪ی دُیتن رانہ تمہ چاک سخت

سہ یوس مہرہ مار از اجدہا
بدست اوس آمت تمس بے بہا

دران چاک بے باک گوٗدون نہان
بمرہم تمس زخم گو نٕ عیان

تمس نوشدارو سُہ برگِ درخت
ہیوٗتن سپتھ تمن بہ فرخندہ بخت

از اں پٕ قدم تیز ژوٗدون بہ پیش
بجز رہبر راہ خاطر پریش

پکان رفتہ رفتہ اُکس جایہ ووت
نُچھے آس ہوٗنا سپُن شادکوٗت

وُچھن ہوٗچنس سنگِ مرمر جُیتھ
رنگ آمیز پٕ شو ژھٕ پور آو پتھ

شہ جاینُ وُچھتہ گوسیھٹا شادمان ڈُیتنُ ڈاپھ از بہر آرام جان
ہٹکا کوڈُن بیدار از خاب گوَ وُچھتہ آبہ سے کُن شہ بیتاب گو
شہ آب مُصَفا وُچھتہ تنُبہ لیاو خرامانُ خرامان ٹہٹس پیپھٹ شہ آو
کُلاہ و عصا چند برگِ درخت تیُتے اوس جاداد تس بخت و رخت
کِنارس بیھٹن ہٹو تمُو در زمان ڈُیتنُ غوطہ آبس اندر گو نہان
کلہ ہٹوَد تلُن حوض نایاب بو نہ آب و نہ جاداد بیتاب گوَ
ینُن پان شہرس اُکس مُتصل وُچھن وو تمُت گوسیھٹا منفعل
ازاں صعب تر مُشکلا پیش تس گوگمُت غائب تس ریش پُس اوس تس
زنانا بنے ہڑ وُچھن پاس نسے گرٹھان شر وہ نی تیمُس رحونز دامل نسے
بشکل و شمائل پری پیکرا عجب نازنین دلبرا سو ٹندرا
بہ آفت وُچھتہ گوسیھٹا مبتلا دوپُن ایں چہ رنگ است وُچنگ بلا
در آخر بجُز صبر زونُن ہز وار بیکسو گرِ صحتہ بیؤ ھٹ غمگین و زار
اُٹھو اندر پکان آ و شخصا براہ بہ تنہا وُچھن مہ جبین سو ٹندرا
زنانا وُچھن مثلِ حور و پری ہیئیڑن پرسشا تس کرِنی سرسری
اِلا اے پری پیکر نازنین رہہتھ کیا زِ ہتہ جایہ چھکھ دل حزین
کتیج چھکھ ژ کمہ جایہ چھکھ آمژے درِیں دشت بیوایہ چھکھ دڑا مژ ے
بوایس دوپُن تس کہ اے نوجوان دریں شہر چھس بیکس و غائر زان
وَنے کیا اُکس خواجہ ہشز کوز چھس ولیکن بتقدیر رنجور چھس
تہنز کوز چھس اوس بوڈ مالدار بہر مُلک پھیران برائے بکار
بالفت مے اوسُم ہیوان سائ تس اُتی بتقدیر روزے دریں شہر دائتی
شبانہ بجنگل پکان قافلہ ولیکن گمُتہ اُسو رہزن یلہ
سپھتہ رہزنو حملہ یکسر کوُرکھ شہ تاجر بمع کاروان آو رکھ

---

۱ داہ واہ ۲ غائب

بتیغ و تبر حملہٕ کرٕاو کھ ہلاک   سۄ مال و متاع نیوٗکھ بے ترس باک

بییک گوشۂ صعب ناک و شدید   روٗچھُم زُو بمخفی گییس ناپدید

دمِ صبح آیس دریں مرز و بوم   کران گریہ از طالع و بختِ شوم

شفیقاہ مے رُوٗدُم نہٕ کانہہ غمگُسار   فقط نامِ مولا مددگار و یار

جُوانٔ وُچھن یام بے بال و پَر   نہ کانہہ ہا پنُن تَس نہ مادر پدر

بخاطر تہٕس تمۍ سُند ٔ سے شوق گو   سۄ رعنا جوان حیاہ مافوق گو

دوٚپُن تَس مہ بَر غم نہٕ دِل شاد تھاو   مے ہیتین گرٕ بچھ ژٕلی آہتاو

بجان و بدل خاکبوسی کرٕ سے   عروٗسی ہٕا صفت چاپلوسی کرٕ سے

غرض تمۍ زمین سیتۍ شادی کران   لٔبہم نیشا مہتا حمد ذاتس پران

تہٕس رُوٗد نہٕ داہ صبر و قرار   کوٚرُن عقد [2] تَس سیتۍ بوس و کنار

بصبر و شکیبا کرُن نہٕ عمل   قضا را تہٕس لوٚگ تسُند ٔ سے حمل

پس از وقتِ کامل نیٚچوٗ زاو تَس   ہَدَم برہَدم مُشکلا آو تَس

نیٚچوٗ زیٚتھ چلہٕ یا ہتھن پوٗر گوس   سۄ شوہر تہٕس نشہٕ مہجوٗر اوس

پس از چلہٕ آتھک کوٚرُن جُستجو   بَپٲکی کرٕ پانہٕ پسے شبشتہٕ [3] شو

تہٕس اوس حوضا قریب المکان   پیپے شست و شو ڈرایہ تتھ کُن پکان

کرٕ تھ غسلہٕ کُے عزم آبس اندر   ڈٕیتُن غوطہٕ پانس زیا تا بسر

نہ آں سرزمین و نہ جاہ و جلال   نہ شوہر نہ آں بچہٕ نونہال

گوٚمت پانسے اکہ سیاہ فام مرد   حبشی یا کہ زنگی ژٕ از دوٗد گرد

سیاہ فام رنگا گوٚمت پانہٕ سے   وُچھن سرہسر تتھ گُل اندامہٕ سے

یہ دیشتھ سپھٕٹا رنج دل مرد گوس   پوٚرُن حمد اما بتیہٕ مرد گوس

دریں فکر بیوٚمت گوٚمت دل فگار   وُچھتھ صنعتِ صانعِ کردگار

اکھ اندر پکان وانتشا [4] آیہ تَس   گریباں روٗٹُن سخت بیوایہ تس

---

۱ مہرنیخ ۲ نِکاح ۳ چھٔلُن چھعہ کٔن ۴ اکہِ قسمچ دیوتٕ۔

سُہ بد روے بد شکل ژولیدٕ موے
دوٗپُن تَس کہ اسے احمق نابکار
شرٕپن ہُند بوٗزِتھ نہٕ ژٕنے پروا مگر
بَسیکدم کشان نیوٗن ڈیرس گٕنُے
بکثرت تمِس رانہِٕ ہسے بچہ بیٔہ
چپ و راست چشپیدٕ[2] گے تس تمام
بعبرتھ رَتَن کٕن وُچھان پادشاہ
کوٗرُن عرض سوئے جہان آفرین
بہٕ کہُ تام دیوس نشنہ معہ کلیاس
زٕہٕ گبی دِتم زین بلاے عظیم
درین فکر بوٗ رانہِٕ ٹسے شور کوٗر
دوٗپُن شہزادٕس بقہر و غضب
ہٕکنوٗ نہٕ عیالس دِمو آب و نان
غنیمتھ شیٖہن زون جنگل سُہ ژاو
بجنگل وُچھُن لالہٕ زارا عجیب
وُچھتھ ناگہٕ رادٕس گُنے تنبہٕ لیاو
اُمِس غسلکُے شوق غالب سپُن
دوٗپُن از سیوم بار کرٕ سبے خلاف
ژلیمنا یہٕ رنگہٕ سیاہی زٕ جسم
دٕ نِتھ یہی توکل کوٗرُن با خُدا
بجلدی تٕلُن یارِ مِہتَن سرزٕ آب

بہ پنجہ طماچہ دُیُتُن تَس بروے
ژٕٹے دوہ گے پنٕس ژٕورِ رٕوٗدِکھ بٕنِھ
گوٗمُت دربدر چھکہ کرٕٹے سفر سر
کہارٕا دُیُتُن تس گٔیہٕ صحران ژٕپنے
وُچھکھ یارِ مہتَن مول خوشنود سگے
گزشتہٕ چھِہ[3] گٕامتو اُنُتھ کیا طعام
و نان چھکھ نہٕ کینہہ نیرا فسوس وآہ
الٰہی رٔچھِم از بلاے چنین
وحن اندر بلاے دِگر ہیمنہ آس
خطا بخشی وٗن چھکھ رٔوٗف الرحیم
بوچھے ہتو عیالن تمِس زور کوٗر
بجلدی زِ جنگل گژھیتھ اَن حطب
بوچھ ہتو چھِہ شرِ کوٗنہٕ چھکھ مند چھان
کہارا تُلُن نہٕ کمر بستہٕ آو
گُلین منز وُچھُن چشمہ سارا عجیب
سُہ دلخستہ برجستہٕ برآب آو
بجان و بدل تھُتھ سُہ طالب سپُن
غُسُل اندرین آب پاکیزہ صاف
اَدٕ غُسلکُے زانِتھ بٕرہٕ ہیمہ نہٕ اسم[4]
دُیُتُن غوطہٕ آبس اندر برملا
وُچھن تمہٕ پہنتھ اصل شکل خوشاب

---

(۱) بدمنکرٕ (۲) اگادِ (۳) بوچھِہ ہتو (۴) ناو

سہ جاپیہ اول غسلکۍ حوضن یوژ
گومُت اوس یتھ جایہ تس تیٚر روز [1]

تَہٕ ژَس بیہٕٹ پیٹھے پَتھٕ جاداتس
کُلاہ و عصادِل سپُن شادتس

ڈیٚتھن سجدٕ شُکرُ سویہ اللہ
اَتھس منٛز عصا تہٕ کلس پیٹھ کُلاہ

تُلمُت تہٕ ازاں جا رواں سپُن
پوٚرُن توبہٕ تہٕ پاکنی پانس دوپُن

ازیہ پیشں ووٚدٕ گرٛاونہٕ زانہٕ تران
نہ حوضس گژھے آسہٕ حاشا وُچھان

خبردار اسہ عاقلِ حق شناس
خوداین گژھ پانٕہِ ہم جِن و ناس [2]

دیوٕن پیٹھ ڈیٚتن آدمس شرف
تہٕ انسان سپدٕ دیو بڈی بڈُ تلف

وَلے آدمی سوز حضرت شَقَن
بدُنیا دروٗن سَپُد گژھنے سوختن

اَتھس منٛز ڈیتُن عصمتُک عاصہٕ تس
کُلاہے کرامت بَسَر خاصہٕ تس

یہ دنیا یہٕ فانی طلسمات زان
طلسماتس اندر ژھنے چھُے امتحان

بشا یستگی یُود وُچھکھ بروٚنٛہہ یتھ
تہٕ دا ہسِل کرکھ مزرع الآخرتہ

مَر کر گُل وخار تہٕ گرم و سرد
چھہ ہم طالب حق سِتے خاصہٕ مَرد

ہر یک سُگہ دل منہ تشبیلاو
چھہ کینٛہہ گُل کنڈین ہوکر یَن پوش ناو

زہر جوے آبک مہٕ کر آرزوے
زہر چشمہ پانس مہ کرشست و شوے

چھہ باطنہ صفا آب آمان شراب
یوان ذریٚنہٕ آباد آسان خراب

بتلبیس ابلیس از طمعِ زر
بَغفلت وُشکھ یُود ژٕ آبس اندر

بشکلِ مونث گژھکھ مبتلا
نہ روزی عصا تہٕ نہ روزی کُلاہ

یہ دُنیا چھہ حوضا پُر از مکر و فن
خبردار اَتھ کُن مہ وُچھ اَتھ مہ ژُن

ہُشگہ زن بدُنیا تہٕ طالب بنکھ
وَشکھ حوضس اندر تَتھ اندر ژھکھ

گژھی شکلِ زن حسرتُک پیالہٕ چکھ
بحسرت ژٕ ارمان و افسوس کھیکھ

بجنجال یا متھ گژھی دل دُونیم
وُچھکھ رنٛگہٕ رنٛگہٕ بلاے عظیم

پھُٹِتھ دل اگر نام مولا سرکھ
کرکھ توبہ تہٕ ذکرِ ہوٗ ہوٗ پَرکھ

---

[1] بدبخت [2] انسان

ییمی بر غلطا یام رب الجلیل ‏ گژهی رهبرا یاد هادی سبیل

دیمی غوطہ پانس در آب طهور ‏ بنکھ مرد کامل گژهی دل سرور

کلاه و عصا بتیہ حاصل گژکھ ‏ بفتح و ظفر سالکانہ مژکھ

بیا نعمت اللہ ون کر مختصر ‏ بجن ترک طمع جهان و هنر

چھ آخر یہ سمسار ناپائیدار ‏ پس و پیش تھو تکیہ پر کردگار

شفیع الامم خواجۂ دوسرا ‏ بمع آل و اصحاب خیر الوریٰ

دلس منز تیهندی سے مو چھتہ اعتقاد ‏ دنے تار لاگن اندس چانی ناو

پیٹھے یاکھ نقاش این داستان ‏ چھ تصویر کھینچن بصفتہ بیان

شہ تاج الملوک شهریار نگار ‏ ییلہ زان سفر ہا سپن رستگار

قدم نیز ترادن چھ باد دمان ‏ طفیل پیر میو باسنے وچھان

شہ میو تمس اوس همراه خویش ‏ بتیہ برگ ہا مرہم نیش در یش

بپرواز پیو واتھن بے خلاف ‏ کوہس پیٹھ اکس یوڈشہ از کوہ قاف

بیکسو مکانا وچھن بر پہاڑ[۱] ‏ کنین هند بناوتھ شہ از هر کنار

دلس پیو تمس شاهزادس خیال ‏ بہ کرہا درین خانہ تفتیش حال

مقفل شہ دروازۂ سنگلاخ ‏ بضرب عصا قفل کرودن فراخ

اندر ژاو بیسوایہ تراوین نظر ‏ وچھن یہ دلوا یاکہ بویے بشر

بکمرہ دویم ژاو از بہر آن ‏ ذخیرہ اتہ آسہ تا آب و نان

وچھن یہ گنے کا تهہ تہ کینژہا معاش ‏ بحجرہ سیوم ژاو کرودن تلاش

پکان اوس بیوایہ بے ترس و باک ‏ زیکسوے کرژیکھا گئیس دردناک

ژکس چھک کتیک کیا ڈیتھ ژنے دخل ‏ درین جا مگر دو تہ مت چھی اجل

پرندن چھنہ طاقتک اکھ جوا ‏ برین کوه تم واتہ هن از هوا

ولیکن ژنے بیوایہ بے خوف و ڈر ‏ درین جایگاه کتھ کرودتھ گذر

---

۱ پہاڑ

اگر چھے بہنھ زندگانی بکار
بجلدی ازیں جایگاہ کر فرار

وگرنہ گژھک مارٕ اندر زمان
پکان آسہ دوہ نٟ مالکٕ ایں مکان

دیوا اکھ سہ ہمگیس تہٕ صعب تر
چھہ سائن شہ یتھ کوہسارس اندر

چھہ صبحس شہ ذرات برایے شکار
برٕ ہتھ یڈٕ بکار آسہ موہ دار و خابہ

لہازا بہ انصاف کرٕ سے خبر
بفورن ازیں منزلہ کر گذر

بیتلہ شہزادس پٕہ شیرین بیان
وٕدان تہٕ پوان تمہٕ کورنس بیان

شہ مہجور بو آو نزدیک تر
پلنگس بیٹھن نزدِ آن سیمبر

بناز و ادا نازنیناو چھن
گنتھ ہر نٕہ مشتاق تہنزن اچھن

بشکل و شمایل بحسنِ عجب
بجادل پری اس یا نوشس لب

سیٹھن حیولا شہزادٕ وچھتھ
کہ مارِ سیاہ گاس جانس چھتھ

کریتھ پاپنے بند و زنجیر سخت
زبندٕ گران تس گومت لخت لخت

بماہِ دو ہفتہٕ گومت تس ہلال
گومت رایگان تس شہ حسن و جمال

کلاہ دوٗر از سر کرن آو نیوٗر
پلنگس نشندس شہ بر گرد پھیوٗر

بطورِ ظرافت شہن تس کلام
کورن تہٕ دوپن تس کرایے لالہٕ فام

الا اے پری روے و نسرین بدن
خدن جانی تہٕ بتیہ الفٕ قدن

نیومت تاب از ماہ و رونق ز سرو
ز رفتار تو جنگلن ژول تذرو

بہ ایں نوجوانی بہ ایں خط و خال
کمس عاشقس چھی ژٕ سے او نومت زوال

گمژ دوٗر یس نش ژٕ چھکھ لے نگار
تمس آسہ گومت دِلس پارٕ پار

شہ ما آسہ اندر فراقت مران
ژٕ یتھ جایہ تس ژور عاشا کران

ژسے کر ہرش تمس نش کنار کشی
وٕدان تہٕ پران آسہ پانس نشی

پہ گفتار رندانہٕ بوزِتھ شہ ماہ
سیہو شرمگین تہٕ کورن نالہ و آہ

وچھتھ تمہٕ شرے چال تہٕ خط و خال[۲]
دروٗنی بخاطر کورن یی خیال

---

[۲] خد و خال۔

بظاہر اُمس عشقہٕ زاوِتھ دِن
ھٹوُون روےسے پوٗشیدہ اندر نقاب
مبادا اگر زٕھک ہاو اُسے نوجوان
دوٚپُس باز تاج الملوکن جواب
بعونِ خدا چھُس سیٹھا زور وار
ازین دٕہہ میونُے مے برکینژھہ تہٕ تُم
کٔنیژ چھکیہو تہٕ کُس چون مادر پدر
تہٕ بوٚزِتھ سہ مہہ روسپیٛو اشکبار
پٔری چھس تہٕ چھُم روح افزا ہٕنٛد ناو
جزیرا عجائب بفردوس نام
قضا را مےٚ دِیہ اکھ بابُس دوٚپنُے
خبر آیہ ہا بہٕ گژھہ سرسری
مےٚ گوٚ مدعا آشنُن لول سےٚ
دُیتُم تمُو اجازہ گٔیس شادمان
بفوُرن گٔیس تیز مانند باد
ملاقات باہم کرٕتھ اَدٕ یور
دوٚپُن روز دِیہ تارٕ اُسے مہہ جبین
غرض ییٚلہِ زٕ پیٚترن سےٚ ابرام کوٚر
بہٕ مجبور یک ہفتہٕ کرُووم قرار
وٚچھن باز دژایس سویے خانمان
دیوا اکھ ستمگار و بد روزگار
سرِ راہ بیناگہ ازآن دیو سار
زٕ پنجہ بہٕ اُنٕنس تلیتھ دَر زمان

چھےٚ گاٗہرٕ تہٕ پھیران تُنسے جنگلن
دوٚپُن تس ییٚتہٕ نیر نس کر شتاب
سیٹھا چھُم مےٚ انصاف پٔنٛنے پوان
مےٚ پروا چھُنہٕ کینژھہ ازین روہہ داب
گژھہم خویش کرٕ ییٚتہٕ گژھس لوٚر پار
ولیکن پنُن حال ژٕ سہہ باوتم
ژٕ کوٚ اَرنسکھ یوٗت بجاے خطر
دوٚپُن تس وُنِنے حالِ خود گوشدار
مظفر شہنشاہ ہٕ لس سےٚ زاو
کران تمہٕ حکومت شہٕ عالی مقام
بہٕ گژھہ ہا گلستانِ ارمس سٟتنے
چھےٚ بیمار گاٗہرٕ بکاوُل پٔری
خصوصن بیٚتہٕ چھکٕ تسندٕ لول سےٚ
گلستانہٕ ارمس گٔیس بہٕ وچھان
تمُس نِش بہٕ واتِہ گٔیس شادشاد
بہٕ دژایس تہٕ زٕ نتٕس جمیلن بزور
بکاوُل کرُن خویش چھیٚسے گاٗہرٕ حزین
سےٚ فیروز شاہُن لحاظ چھُم زٕ دو
اجازت تہیٕ تمُو از یمین و یسار
گٔیس بستہ از گردشِ آسمان
سکونت چھےٚ تمُو شنز درین کوہسار
گٔیس بہٕ گرفتار تہٕ خار و زار
درین قیدخانہ بہٕ کرُتس نہان

تَمُشُند حُکُم موکھ نہٕ ستّے زینہار
لیسازاتھ پیٹھ ژنگہٕ ژنگہٕ ستم
بہر گونہٕ چھُکھ داتہٕ نادان پیٚزا

دوٚپُس باز تاج الملوکن ذرا
پیٚتر بٮ۪نہٕ چانی بکاوُل پٔری
دوٚپُس تمہٕ اَکھ مُدَت آ دوٚر گو
میٚے بوٗزُم سُہ بوٚڈ باچشم شہریار
پتس از مُدتے میثل تمن دوہن گیاہ
سُہ کتھہٕ تام طرفس ژھُنکھ دردمند
پیٚنہ کنہ سیٹھا چھس نصیحتھ کران
وَنے کیا وُچھم حال تمٕو شُند خراب
گیُس مُبتلا پانہٕ افسوس و آہ
چھُ کیا دوٚر از فضلِ پروردگار
کنو بوٗز تاج المُلوکن خبر

زرد روسپُد تہٕ کوٚڈُن آہ سپیٚد
خوٚشی اُس اَمہ ساعتہٕ تس حوٚصلہٕ ول
سُہ ئیس پیش رو روٗح افزا تمِس
دوٚپُن تس بہ ایس گرمی و توش و تاو
یہ بوٗز یتھ سُہ شہزادٕ در جوش آو
پرٕ چھُس سُے تمس پتھ پیٚتر بٮ۪نہٕ چانی
تمس میشانہٕ باپتھ سُہ بند و طناب
رتمو ظالمو سوے کرٕکھ پاسے بشد
ژھوکھ نہٕ اَمہ دوہن امِس اکھ خبر

نہ بوزان چھُس تمہ شُندسے زار پار
چھُ کراوان سُہ بدخوسے دیو دجم
نہ خاب و نہ خوردُن سزاہ بسزا

خبردار کرتم سُہ از ماجرا
مرضن کیا چھُ تس باو تم سرسری
منوٚشس اکس یتھ تمِس سوٚر گو
جوکو متھ تمس نشے بشہر نگار
مگر کرٕکھ تقدیر نیے پیر ناو
بکاوُل بزنجیرہا کرٕکھ بند

چھے مجنون صفت چھُنہٕ مفرزن تران
سُہ ڈٕ نشتھ سے روٗد مُنہٕ کینہ آبِ تاب
گرفتار در چنگِ دیوے بلا
دوہ شنح کراو از رنج و غم رستگار
بخوٗن جگر گوس زیر و زبر

موٚکھُس گفتگو تہٕ سینٕ پانہٕ مرد
سوٚ ماہ رنہ رخ پٮ۪نس یادٕ گو دلمولول
وُچھان اُس تہٕ دوٚپنہٕ ور گو امس
گیے کیشاز مردی اَمِیک سپر پاو
پتھر بوٚزِتھ تہٕ تس دوٚپُن گوش تھاو
بکاوُل پٔری خاصہٕ ماشوق میشانی
چُھ مجنون تمس پتھ بہٕ اندر عذاب
بہٕ چھیوٗرُس بہانس اندر انہٕ کوٚتر
بغَلتھ کوٚرِکھ سخت زیر و زبر

وَنےٚ کیا بۄ اے خواہرٕ مہربان
سۄ کوتاہ بستم دوٚت اندر جہان

غرض تسٕ وٕنن سر بسر کاٚفیتھ
یہ کینژھا تمن دوہن گوٚمت بروٚنٹھ تھیتھ

یہ قصہ ییلہٕ روٗح افزا یہ بوٗز
منوشس پیٹھن کلہٕ تراٚوِتھ سعہ روٗز

دوٚپُن تسٕ دریغا بۄ چھس دربلا
امیدا مےٚ کینژہ چھُنہٕ گژھ بۄ رہا

اگر آسہٕ ہا ییلہٕ تہٕ دِل سوٚروٗر
ملاقاتھ کرٕ ناوٕ ہۄ بۄ ضرور

ولیکن بۄ چھس تشنہٕ در قاۍدِ سخت
ژِلہ وۄہنی دوشینی کرے لخت لخت

قدم تُل ژٕ گژھ وۄنی جزیرس اندر
دِمےٚ بۄ لیکھِتھ خط بنامِ پدر

خبر میٚاٚنی بوٗزِتھ ژٕ نش شادمان
گژھن تہٕ ژٕ اِمداد کرنے بجان

دوٚپُس باز تاج الملوٗکن جواب
اگرچہ مےٚ ژٕ آسہٕ ہِکھ ہمرکاب

ہر گوٚنہٕ مےٚ واتہٕ ہیم یاوری
یہ بوٗزِتھ سیٖنہ گوہر افشان پری

کنو بوز اے شہر یارِ نگار
تمنا یہ دِل چھم بلبل و نہار

دُبارٕ بۄ وُچھ ہا سہ پننےٚ شہر
کھوٚرن بوسہ دِمہٕ ہا بہ مادر پدر

ولے چھس گرفتار بندِ الم
صدم بر صدم چھم ستم بر ستم

دوٚپُس شہزادن ژٕ پرواہ بر
ازیں دیوِ بد خصلت و بدگہر

بعونِ خداوندِ شام و سحر
کرس ریزٕ ریزٕ ژٕ ٹس پانہٕ سر

اگرچہ بہہ مۍتھ بمسرٗر چھُس
ولے بے سِلاح سخت مجبوٗر چھُس

بواپس دوٚپُس پرکۍ تہٕ پرواہ بر
گژھی یُس سِلاح چھی مکانس اندر

نشانہٕ تتھس دوٗرِ ہاوان سہ گوٚ
سِلاح و صَلَب تمۍ وُچھن نو بنو

فقط تجنہٕ شمشیرِ فولاد ساے
بنیہٕ تُلنہٕ سوہ اُنٕ آہن گُزا اے

بواپس پیکان آو نزدِ پری
کھوٚرن ژٕ ٹنہٕ زولانہٕ کی تسٕ گری

رہا یام گژاوُن ز زنجیرِ بند
دوہنہٕ وۄے نبر دٕرالے دِل شاد مند

جزیرس گُژھ تم خرامان دٕرا اے
گییس نیتہٕ کریکھا زبس جانگدا اے

۱؎ راتھ دوہ ٥ ۲؎ سامان

ازان نعرٕ پرٛوا کوٚرٕن ہٕ شہٕن
کٔڈٕن کینژہ قدم تمۍ بٔیہ برٛونٛہہ پٔتھٕن

دُبارٕ ستیٚ بارٕ زبس سہنا کھ
کوٚرٕن کرٛیکہٕ نادا دَوان پتہٕ آکھ

شہٕن کرٛوو ٹھرٛاو تہٕ ازبغل
گُلاہ کرٛٹہٕ پترکہ یہ دوٚپُن رٕٹہ یہ جَل

گلس بیہٹھ یہ ٹھوٚ ترٛاو وسواس وُڈر
وُچھے نہٕ وُن کانٛہہ ژٕ سے آرام کر

شہس آو نزدیک دیوٕ دُمان
دوٚپُن تس کہٕ اسے دُزدِ تیر روان

ژٕ میأنس مکانس اندر کیا ژٕ ژاکھ
دِرژٕ ہتھ سُن ژٕ سے جادادٕ ہیتھ تورٕ دژاکھ

کرٕسے ماف کنھ بیہٹھ چھ جاٚدٕ کنھ
مگر میأنی ماشوق ترٛاوُن اَتھ

وَگرنہٕ کرٕلے جانہٕ شومس دُمار
بناحق گرٕ ھکھ مارٕ موٚردار و خار

دوٚپُس باز شاہنشہٕن گوشس کرٕ
ازیں گفتگو وَٹھ زبان ہوش کرٕ

ژٕسے ہیوٚ زِشت رو زشت خو دیوٕ نرٕ
چھینہٕ کانٛہہ تہٕ ژوٚرا جہانس اَندر

ژٕ غارت گرا لوٚٹرا چھکھ بخشد
کرٛان رہرٕوَن چھکھ گرفتار و بَند

منظفر شہہنو کوٚر رشکِ قمر
بغارت ژٕسے اَنی تھٔن ژٕ راہِ سَفر

سزا دمٕ نی امیک ژٕہے لَگکھ دٔر زَمان
کڈٕسے مغز سرتہٕ دِمے نہٕ اَمان

ژٕسے ہم خاب شوبیا یہ حوٗر و پٔری
مُشی تاقیا مِتھ یہ غارت گرٕی

وگرنہٕ بواپس ژٕ جلدٕ سے گرٕ ھکھ
وٕ ٹھی برچھی فاٚد خانس اَژکھ

دیوٚن یام بوٗزٕن یہ گفتارِ شاہ
گیٔس ژٕ نی کرٕن ہنز چو رعدِ سیاہ

دوٚپُن اسے دریغا یہ موٚرِ ذلیل
ہیٚکیا کرٛاٗوِ تھٔن مان با جثہٕ فیل

بسیمرٛغ کوٚہی ژٕرِ ہیٚشد بحال
چھہٕ کیا روبہٕ پٔن تہٕ کرٕن قیل وُقال

طماچہٕ اگر کوہِ قافس دِمہٕ
گرٕ ھس ریزٕ ریزٕ تہٕ ریمہٕ ریمہٕ

بٔیہ دوٚنہٕ شاہنشہس کُن دوٚبار
اگر چھے پٔنٛنہ زِندگانی بکار

بواپس مٔتے دِبر حوالہٕ کرٕن
سو کتہٕ تھاوِ تھٔن ژوٚرِ دوتےُ مرٕون

گرٕ ھان چھُم مٔتے انصاف دونی مارٕ نہٕ
چھہٕ کیا فائدٕ یوٚد مچھے مارٕ رَٹھ

۱؎ رسیٔلے

دوٚپُس باز شہزادن اَے تیر پرد
بشمشیرِ ہندی ژٕٹ وۄنی زبان
پتہٕ کنہہ بۄزِتھ دیوٕنے کوٚر قہر
کرِتھ آیہ لٲگِن سۄ شاہس سٕکنے
سبز میوٕ تمہ کھیوٚمتٕ بو دۄا
دُنہ اُمی دیوس اَکھس مٕنز سۄ ژنگ
سپنہٕ فیل تس منگ ہچھم رۄ گو
سہ یامتھ پتھر ہیوٚ شہِن اُنی دور
اُتھی اندر دٲیان آسے دیوانہٕ نر
چو مور و تُلخ آسے بہ گِرد شاہ
شہِن کھیوٚمتِن میوٕیے سبز اوس
بپرواز گاہے وسان بو پتھر
بڈِین دیوٕنے سٕتۍ بضربِ عصا
لۄگ ہٕنڈ اُسی پٕم تٕم اُنِن زیرِ تیغ
تسلی شہِن لوٚبمِتٕ از پری
گوٚمُت اوس چالاکھ از سیع گوش
سہ زن اوس رُستمؔ بمازندران
کترِ بتہٕ دیون کوٚرُن سر بسر
غرض لب ظفر تمہ جوان بخشنے
تماشا ژھینچھ روح افزا وُچھان
درۆنی دٲیان چُھ پہٕ شمشیر غزین
سپنہٕ شادمان دِل پھوٚلُس چوٚن بہار
ویسکن سہ شہزادیے نامور

زبان وُچھٕ میہ بیہودٕ کرِ گفتگو
کر کھ نعرہے الامان الامان
تہٕ چُن پتھ منہ اُکھ کُنشیا تمہٕ بسر
پناہ تمہٕ سۄ پیٹھ ذاتِ باری اوٚسنے
عصا ہیتھ بپرواز وۄتھ بر ہوا
بضربِ عصا شلہینے کرِ وتنگ
کرُن کژ یکھ دیون پتھر یام ہیوٚ
ژوٚٹن کلہٕ تس نیر رو یس بخور
وُچھک مورٕ افسر تُلکھ شورِ شر
کوٚرُکھ حملہٕ تس ہیچ چۄدُو سیاہ
عصا ہیتھ وُچھائی تمس نیچن اوس
کوٚرُن دیوٕنے سخت زیرو زبر
پتھراوس ژرادان چو برگ و خسا
گلان تہٕ ژلان اُرٹی دریغا دریغ
بہ اُمیدِ دلبر بنیتھ مشتری
بمردی منوشن دِیوٚن نیوٚن ہوش
ہنگل دیوٕنے لَر ہیوٚ کترن
ارٹِن آیہ وُتھ ژرلی زِ خوف و خطر
وفا دیوٕ سے کوٚرٕ کیٚنہہ تخشنے
سہ سارِنی وُچھان تس کانژھا وُچھان
پیٹھس پہلوانس ہزار آفرین
یوان چھِس پہٕ پرژھہ ژرلی تہٕ گو دیو سار
کرِتھ جنگ دیوان ژھیٚنتھ ہیوٚ پتھر

گرسنہ بیٹیہ تشنہ از جوش گو ‏ ‏ پچس تریش نہ سہنت بیہوش گو

تہ ڈیشتھ دوان آیہ تس نش پری ‏ ‏ پتھر تمہ تھاؤن کلاہ سری

کوہ تھمن بیٹھ کلہ تس روٹن درکنار ‏ ‏ اویزان تھوتھ سنبل مشکدار

پوان اوس تیتھ موپسے بوے خوش ‏ ‏ ڈیسیتھ پیو عرق از رہ رنج بیہوش

ازان موپے خوشبوے عطر و گلاب ‏ ‏ دوا پیو شنہس چشمہ مہ زرین زخاب

ژچس ژیش تہ بیخودی گو پری ‏ ‏ وچھن سرپنن درکنار پری

سپن وارہ بیدار سستی ژچس ‏ ‏ یہ لفتھ پری پارہ پاری بچس

وچھن زخم لگو ہیتھ تمس دربدن ‏ ‏ تہ ڈیشتھ سہ گل روپشان نیرن

دوپس شہزادن ازین زخمہا ‏ ‏ سے پروا چھنہ سپتھ چھم سے دوا

تمس اوس ستایند برگ درخت ‏ ‏ موتھن زخمنے بیہے سپن نیکبخت

دوپس پری یہ تھو نے خود اوراان ‏ ‏ یہ کرتھس رہ ژٹے ز دیو گران

یہ بوزتھ سہ شہزادہ گو شاد دست ‏ ‏ کلاہ جوانس منز تیہ عاجیہ بدست

ژٹن تہ دوٹن ڈیر باچھم و خم ‏ ‏ جز برس سٹے تیز تراوان قدم

سرراہ وچھک چشمہ سارا بناز ‏ ‏ شنہس پیو خیالا یہ پرہا نماز

ادا کراوہا سجدیے شکرہ یہ ‏ ‏ مگر کھوژ سہ از آب از شست وشو

ترچھیہ اوس پیومت تمس بیگمان ‏ ‏ لہاذا کھوژان اوس از ریسمان

دوپس پری یہ چھل روے پرواہ بر ‏ ‏ اتھ اندر چھنہ کینہہ تہ خوف وخطر

سے پیتہ یور چھم منزلن ہنز خبر ‏ ‏ یہ اہس پیے سائل پھیران نبر

غرض شہزادن کورن روے پاک ‏ ‏ کرن دور از جسم تمہ گرد وخاک

دیتن سجدیے شکر سوے خدا ‏ ‏ کرٹان یس چھ حاجتھ مندن ہندو مدا

دوپن پری یہ کن بیہہ ژ تھراو کر ‏ ‏ سے سپتین خداس گژھے مدد پر

چھ ماموال بروقت شادی زغم ‏ ‏ پرن شکر ذاتس گژھے دمبدم

---

۱ ماگہ پیمتھ

گرا اکھ در آنجا قرارا کوڑکھ   بیھتے یا ھطو حمدِ الٰہی پوڑکھ

روح افزا تہ تاج الملوکن خود الیس کن حمدیرن

گے رہا ز چنگِ ظالم اوس دشمن بدلگام
حمد بے حد سویے باری بر محمدﷺ صد سلام

دیو بد خاہس خود این روزِ روشن کوڑ پہ شام
حمد بے حد سویے باری بر محمدﷺ صد سلام

اشناوَن تہ رفیقن نشہ اسو مہجور اسو
لیک اندر بند و زندان خستہ و رنجور اسو

کاشہ اکھا واقِف چھینہ اسہ اوس کیا آمُت وستم
اکھہ پریشان کوہ و صحرا بیا کھہ در زندانِ غم

صد مبارک سگے فنا تم دیو بد خاہ بالتمام
حمد بے حد سویے باری بر محمدﷺ صد سلام

اوس عادی دیو اندر کارہیے ناسزا
ناگہاں در خانہ دوتس قاصدِ کارِ قضا

مغزِ سرکدلوسس تہ کوڑمس کلہ از گردن جدا
از مکافاتِ عمل تمو تا قیامت وچھ مزا

در جہنم آسہ داخِل با تمامی ازدہام
حمد بے حد سویے باری بر محمدﷺ صد سلام

ظالمس بے رحمیسے ییلہ ناو چھس برنہ یوان
چھینہ تس درکار اوبر گرییہن یا بادِ طفان

ناگہاں آہستۂ پاڑیں چھس ہوا جو نھٹا دِوان
غرق دریا چھس کران تہ چھس خیالِ بدمشان

وچھیتہ کانتیشا دیو گو اذ کار دستِ غلام
حمد بے حد سوئیے پاری بر محمد صد سلام

اے حکمران در جہان یوٚتتا مستحق چھی آبِ دان
حق بجانب گر عدالتھ ثراد از سر بد گمان

نیک و بد کے میوٚ چھےٚ کھیتوٚن در جہان این و آن
تی پوٚرُم اندر کتابِ حق تعالا در قورآن

نعمتُ اللہ این نصیحت پھر تہ بہرِ صبح و شام
حمد بے حد سوئیے پاری بر محمد صد سلام

●

سپنیوٚ یام فارِغ زِ حمدِ خودا ۔۔۔ دوٚیٚن پرِیٚن کیا چھُہ چوٚنے مُدا

بپرواز یا پا پیادٕ یکوٚ ۔۔۔ یکوٚ یوٚد پیادٕ دوٕ یوٚے تھکوٚ

بوایس دوٚیس پریکہ یہ لے تیز ہوش ۔۔۔ بہ پرواز کرٕ، کیا کرکہ ژٕ ے منوش

جوابا دوٚیٚن پریکہ یہ کُن سر سری ۔۔۔ ژٕ نے سپتین بپرواز چھُم ہمسری

سبز میوٚ یس نِشس بہ یا متھ کھوان ۔۔۔ چھُہ تاثیر تتھ بہ ہوا چھس پکان

عنایتھ ہے چھُم تس کھل ہار پھند ۔۔۔ نتہ واتہ نے تور طاقت کوٚہ شہ

وچھتھ پانہٕ دیوٚن ثلمُ گژھ کار ۔۔۔ پیادٕ گچھے بر ہوا کارو زار

کوٚرُم تہ لیثم فتح بر دشمنان ۔۔۔ طفیلِ ہمان میوٚیے آنچنان

خودا دار نعماوٚن تسنٕد بچگاں ۔۔۔ دوٚیکھ حاجہ کر داستانا بیان

دٕ بنتھ یی کوٚ ڈٚن میوٚ تمی از بغل ۔۔۔ تہ کھیتھ تمی دوٚیٚن پریکہ وبھ نیر جل

بہ ابرام تمہ پریکہ یہ تہٕ دوٚن وُڈٕ دٕ ۔۔۔ شنہٕن دٕ پچھ تیچن تس کھوتہ تیز گوٚ

بہ اندک زمان واتی اندر جزیر ۔۔۔ بلا شکھ سہ فردوس تہ دِلپذیر

درۆن شہر باغا عجائب تہٕ خاص ‏ ‏ شہَن اوس کۆرمُت برایے خواص

خصوٗصن پرٕی روح افزایہ ہُند ‏ ‏ ییلہ باغچہ پیٹھ ناو تھوٗومُت تمٕہ شُند

گوٗمُت اوس بے رونق تہٕ بے چراغ ‏ ‏ پییہ روح افزا بہشتی سُہ باغ

دراں باغ روٗزتھ باتمائی فراغ ‏ ‏ زخوشبوئے گو تازٕ شاہس دماغ

دوٗشوٕن تس تہٕ بیہہ واو آرام کرٕ ‏ ‏ وُنے یہٕ گژھتھ ماجہ مائلِس خبر

سو گیہٕ پانٕ درخانہ مادر پدر ‏ ‏ بُتھے ڈراس یا منتھ یہ بوٗزتھ خبر

رکہہ ومہہ زن و بچہ مرد و جوان ‏ ‏ پرٕی تہٕ منوش آسے سارٕی چھوان

ژٕٹھچ در بغل بوسہ دِتی ہس برو ‏ ‏ پنہٕ چپانہٕ لوٗب عزت و آبرو

یکایک سو ماہ ژٕٹھچ اتھ کِنار ‏ ‏ پوان چھکھ تہٕ پرژھ آیہ از دیو سار

اُچھن بوسہ دِتی ہس بزہرہ جبین ‏ ‏ مُتسباہٕکھ پننس حبائٕ نسیہ آفرین

بشادی شہَن شہرس اشتہار ‏ ‏ دِتن شادٔیانہ گیوو در دیار

چراغانہٕ درخانہٕ خاص و عوام ‏ ‏ کرٕن گژھتھ تا صبح از وقتِ شام

پیٹھے پاٹھ یک ہفتہ شادی برن ‏ ‏ ہرکس بہرسو شادی کرن

تو رٕکھ سارنے خرچ از توشخان ‏ ‏ خزانہٕ کرِن خرچ چھم بیگمان

مۂ تھوٗومُت نذرٕ[۱] چھُم زٕ یا منتھ پرٕی ‏ ‏ زٕ دیو سیاہ گژھتھ افزا پرٕی

خزانہٕ کرٕ خرچ راہِ خدا ‏ ‏ گژھن بہرہ ور جملہ شہرکی گدا

ازاں پس دوٗشوٕن کورٕ اسے ہمبر ‏ ‏ مُفصل پننُن حال وَن سر بسر

ہیمرٕ کمرٕ تہٕ آسکھ تُہند قصہ وَن ‏ ‏ کرٕکھ دوٗر اسہ نِشہٕ کمہٕ ظالمن

دوٗشوٕن کورٕ اسے قبیلیٔ محترم ‏ ‏ وُنے کیاہ سۂ واتم ستم بر ستم

خبر آینے یہٕ جزیرِ ارم ‏ ‏ گئیس تور وائس بہ عاشق خورم

در آنجا کوٗرٕم چیشہ روزسے قرار ‏ ‏ بکاوٕل ذرا اُس گامٕژ بیمار

سو گیہٕ ٹھٹکھ ژھنڈتھ از آنجا ہیوتم ‏ ‏ گرٕتھ روسہ یوکن قدم ڈینٹ ہیوتم

۱؎ بنیانہ ۔ خاندانہٕ

بیپرواز اَمیس بِلا خوف و ڈر — مگر بیخبر یُٹھ از خاٹر و شر

قضا را دِیوا اَکھ چھُ ابرِ سیاہ — مےٚ پیٹھٕ کنہِ وُپھان آو اندر ہوا

ڈیٖٹھُن جوٗنھٹھ نی تَس بہٕ یخُن اندر — یِتھ گاٹُنھٹ پوٗ تَس نوان بیخبر

اَکھُن تمہِ سِنٛدِ بن خز بہٕ بیجان گیَس — زہا بُجھ مےٚ جِس روٗد نہٕ زَن موٗیس

کوہا اَکھ سیٹھا دوٗر وارا بُلند — تِتھتے ٹھوٗد تمیٚک کوہِ قافس گزند

بر آں کوہ تمِس دیوِ سُندُے حصار — در آخر دِیون ہُنٛد شہ بو شہریار

قلایس اندر تمہِ سُندُے جاےگاہ — بہر گونہٕ تاپر کرُن مُتھ سیٹھا

اکِس حُجرس اندر مےٚ کوٗرُن مقر[1] — گرٕ بتھ بند زنجیرِ نیران نہٕ بر

انان اوس مےٚ کیٚتھ بہر گونہٕ چیز — ٹھوٗدُم نہٕ طمع ہیچ از حد پشیز

بسختی تمِس نِش اُمِس بہ بشد — زہر اوس مےٚ کیٚتھ سہ حلوا تہٕ قند

بہر گونہٕ کا نچھان سہ بہٕ فعلِ بد — نگہبان سپدُم خدا یے احد

سہ گفتار تمہِ سُند دوہے کوٗر مےٚ رد — اِلٰہا زا مےٚ آزار دوتم ز حد

بہر دم موٗنگُم از خدا یے جلال — تمِس دیوِ بد روٗپہ سُندُے زوال

بہٕ یتھ مُدتس اندراں قائدخساں — بسختی لسان گاہ گاہے مران

پُھٹمُن دِل بہ حکمِ خدا یے جہان — قضا دوٗت دیوس زمان در زمان

زبختم بہ آغبا منوشے رسید — دیا از سما[2] یک سروشے رسید

بسیرت مَلکھ صوٗرتے آدمی — سہ ڈیشتھ دِلس منز گیم بیغمی

اگر اُسم دروازٕ تہٕ دار بشد — مگر تمہ منوشن چھُپرو سبلے گزند

اگرچہ گیس خوش وُچھتھ آں منوش — ولیکن زہا بُجھ مےٚ روٗدُم نہ ہوش

دوٚپُم اے دریغا یہ دیوس بخشند[5] — کرِیس مار وارٕ کدٕ ہیس بند بند

غرض مو مختصر تس ینُن داستان — ز آغاز و انجام کوٗر مس بیان

در آخر سہ شہزادٕ والا ہمم[3] — بصوٗرت چہ رستم بعشمت چھُ جم[4]

---

۱ ٹھکانہٕ ۲ آسمان ۳ ہمتی ۴ جمشید ۵ زنٛد

مےٚ نِش ییٚلہِ تمٚو دیوٕ شُند بوٗز حال ‏ ‏ دوٚپُن روزِ خوش ووت دیوس زوال

بفورن ژٕلِن میٚانٛی زنجیر و بند ‏ ‏ کرٕس تمٚو بہمراہِ خود بے گزند

نیبر دٔرا سے یامتھ دٕہ ہتھ اَز حصار ‏ ‏ پیٚتھے آو مردوٗد ہاران نار

کرُن کرٚیکھ اے دُزدِ شوریدہ سر ‏ ‏ ژٕ کوٚت ژاکھ میانِس مکانس اندر

پہ تقصیر یوٚدوے یژھان چھکھ ژٕ خَل ‏ ‏ پہ بہ قیچ اُتی ژاو تہٕ پانہٕ ژل

پہ بوٗزِتھ شہن کوٚر ز رفتن قرار ‏ ‏ بہ آہستہٕ دوٚپنس کرٕسے دوٚہ دُمار

گلاہا گدٕن از بغل زوٗد ترٕ ‏ ‏ مےٚ دوٚپنم ژٕ بیٚہِتھ تۄٚتی ہتو نم بسر

ژٕسارِنی دُچھک کانٛسہ اندر نظر ‏ ‏ ژٕ پیچھنہٕ تماشا ژٕ دُچھ بے خطر

مُقابلہٕ دیوس شہ لوٚگ در زمان ‏ ‏ عصا ہیتھ شہ بوٗ فلہٕٹس زَن گنٛدان

وُنے کیاہ شہ عاجِزہٕ تمسکو ضعیف بوز ‏ ‏ در اول کوٚرُن تس دیوس تیر روز

جُدا تس کوٚرُن کلہٕ از ضربِ تیغ ‏ ‏ پس انگہ دیون ییٚتھ چو برند میغ

چپ و راست کٔترِن کہان و مہان ‏ ‏ اڈٕین آیہ وُٹھ ژٕلی اڈٕ مونگہ اماں

ہتۄن نہٕ گنے بوے ز آن گمرہان ‏ ‏ سیٚٹھا خوش گیس پرٛژھ مےٚ چھمنہٕ یوان

مےٚ نِش آو کونا مےٚ الفتہ پوٚرُن ‏ ‏ بہ اخلاقِ خوش میون دِل خوش کوٚرُن

مےٚ دوٚپنم ژٕ گژھ دوہ نی حوالے خُدا ‏ ‏ بسوے وطنگاہ بہ پھیران گدا

چُھ جانِ برادر شہ گوٚ ژوٚہٹ سے ‏ ‏ دوٚپُم تس سیٚٹھا بو گوٚمُت کوٚٹھ سے

اذان دار ژیٚتے کراو ہتس رستگار ‏ ‏ تہٕ شوٚبیا وَنُن چون لے غمگسار

اوٚنم زورِ شاہا بہمراہِ خیش ‏ ‏ شہ باغس اندر ہتومُت چھُم بعیش

مُجملؑ کوٚرم قِصہٕ اے قبلہ گاہ ‏ ‏ مُفصل ونان وقت لگِہ ہیٚم سیٚٹھا

وَلے صوفیانہٕ مُسافِر طریق ‏ ‏ چھُ دارا پشان تہٕ غمس منز غریق

شہن کورِ نِش یام بوٗزِن دلیل ‏ ‏ ڈیٚتُن حکم حاضِر گرِو گرُ تہٕ فیل[2]

اکِس ہسو تسے پیٚتھ عماریے زر ‏ ‏ سجاوِکھ مکمل ز لال و گہر

---

۱) پیٹھو پیٹھی ۲) ہوٚس

تهۆ اندر شہن جامہ تھوی خاص خاص
پہ شہزادہ سے گژھہ آسُن لباس

سۆپن پانہ بر اسپ اُبی سوار
ہیٹن سیتو چاکر بتیہ اہلکار

سویے باغِ افزا شہ راہی سۆپن
دیان دوت تۆلت اہلکارن دوّ پن

معہ للو عبامہ ہم در عماریے فیل
چھ اُمی سے کتو اُنی میتو بلا قال و قیل

پکو نائلی لاگو تمس در زمان
انن گژھہ یارہ میے نِش مہمان

وزیرن بفرمانِ آں تاجور
تُلن پچترِ تہ ژاو باغس اندر

نچے چاکران و غلامان تمام
وُچھتھ آو شہزادہ کرُنکھ سلام

بہ آداب شاہی و پابستگی
سلام کرُنہ آداب شایستگی

وُچھتھ کوّر وزیرن دِلس منز خیال
چھُ بے شک ز شاہی ہیمس حال و چال

خبر کس دیدے ہُند یہ لختِ جگر
چھُ از خانہ دژامُت برایے سفر

وزیرن دوّ پُس روز بے ترس و باک
شہن سوزمُت چانہ باپتھ پوشاک

بیٹھیے پانہ آمُت رئیسہ عالیہ بماغ
بجاہ و حشم سُے چھ بیرونِ باغ

غرض لوگنس تمو وزیرن لباس
نمایان سۆپن شہزادہ شہ خاص

تُلن جولہ سیتو بے خوف و ڈر
کُلاہ نوشدارو میو تھۆ اندر

عصا روٗٹنہ در دست جانک بہا
روانہ سۆپن رہبرن پیشوا

وزیرن دوّ پُس شہزادن بحال
پژھہ از دختر شاہ حطبک کمال

بقیمتھ خراجِ جہان اتھ تھیُ کمُ
اُمکو وصف وارا چھ لے مو حشم

نیبر دژاے از باغ نزدیکِ شاہ
دیان وائتی وُچھ دورِ شاہن شہ ماہ

سیٹھا خوش وُچھتھ گو تسند جلوہ گاہ
کوّرن با دلِ خیشتن واہ واہ

اگر اوس شہزادہ اندر سفر
پہنز سلطنت اُس تس در نظر

شہ ممتاز اندر آدابِ شہی
بتعظیم و تکریم تس آگہی

بہ آداب و تاعظیم گو پیش شاہ
قدمبوس حاصل کرن پایگاہ

شہن تھوّد تُلن روّٹنہ اندر کنار
غولامن دوّ پن معہ ہر کرنس نثار

بحکمِ شہنشاہ کوٚرکھ غرقِ زر
مُظفر شہٕن تَس دوٚپُن شادباش
پٕرٕ آوازٕ گو تازٕ میوٕ سٕنے شہر
تسلی زِ شاہی گوٚمُت اوس مےٚ
تہٕ شٮ۪دِ راوٕرنیچ اُسنہٕ مےٚ خبر
ہشگہٕ زَن مےٚ گژھ ہیم خبرزان بلاے
شہ دیوِ ستمگار و بد روزگار
زٕ ہٲ بتھ بہٕ کرٕ ہانٕ تس سیتی جنگ
خداین تمِس ناگہانی بلاے
بلا ریب چھُکھ میون لختِ جگر
بہٕ مایوس اوسُس ازین مُدعا
ژٕ شہرس اندر بیہ بفرخندٕ بخت
دوٚپُس شہزادن شہا زندٕ باد
بہٕ یوٚت تام چھُس زندٕ در شہر و گام
بپالک شہٕن کرٕ نووُن سوار
بجاہ و حشم ژاے شہرس اندر
زِ صحنِ حرم خانہٕ کوٚر تمیٚ خرام
چھوٚکُکھ تَس جوان مغتنے سیم و زر
سعہ لیہس موج تس روحِ افزایہ ہشر
غرض بیوٚنہٕ شہزادٕ بر جایگاہ
ضیافات شاہنشہی خوشگوار
غلام و کنیزانِ خدمتگزار
بعشرت ہیوٚتُن تمیٚ دوہ تتی برُن

ژوٚلُس طالیس بوم گو تازٕ تر
طُفیلِ توٚ میانین اُچھن آوگاش
بلے میانی شاہی سپنہٕ بہر ور
سعہ دوہ ختر مُژ یا وُنہٕ زندٕ چھے
سعہ کمہٕ رنیہ کمیٚ کوٚر یہ زیر و زبر
کمس اوس طاقت اَژُن درقلاے
ژٕنے یُس کرٕ وتھن ہار مہ دار و خار
بخشِم آنہ ہمے بیٹھ جہانس سٕتہ تنگ
سوٚزٕن جانہٕ روپہ دروٚنے قلاے
بہٕ لاگے پدر عاشس و آرام کر
لہٰذا اکہ جان پایین فدا
بہ تابع تقوٰے شہر تہٕ تاج و تخت
حکومت تہٕ دولت پایندٕ باد
پٲیتھ جایہ تتھ جایہ چھُ سٕنے غولام
بہ فضلِ وُمان اوس یُس زرنگار
بنزدیک شہ پوٚر ہیس تختِ زر
وُچھان دژاو تمِس محلہٕ خانہٕ تمام
مُبارکھ مُبارکھ کرٲن مادٕ نر
اندرِ کنہٕ دَیان بہٕ زٕژن گوبرٕ گژُن
زِ بختِ شہی تمیٚ لوٚبُن پایگاہ
کھیوان تہٕ چیوان اوس لیل و نہار
شہٕن تھاوِ تابشاہ تمِس بےشمار
بلا رنج و غم حال عائشہ کرون

وُلو ساقیو پیالیئے لالہ رنگ | دِتم از شرابِ ضعفا بید رنگ
ژلیم مل ز سینہ رٹیم دِل قرار | بہ اُمیدِ وصل و ملاقاتِ یار

مظفر شاہ چھ وأرہہن پادشہن کیو بکاولہ ہندِس

ماٰلِس مطلب لیکھان تہٕ بکاولہٕ تہٕ تاج الملوکس چھ مُلاقاتھ بنان

چھُ راوی لیکھان لوٗکھ از ہر کنار | برایے مُبارکھ سویے شہر یار
یوان تم خرچ بو کران سیم و زر | بہ تہنیتِ دخترِ نامور
اُتھو اندر کوٗرن مُنشین کُن خطاب | قلم تیز کر آن کاغذ شتاب
سِیھے پٲٹھ خط لیکھ ژٕ گوہر فشان | گُلستانِ ارمس چھ یس حکمران
ثنا ذاتِ پاکس کُنے بے شمار | چھ یس مالکِ الملکِ پروردگار
تمی پأدِ کوٗر آسمان و زمین | طُفیلِ محمدؐ شہِ مُرسلین
تمس پیٹھ ہزاران درود و سلام | بمع آل و اصحاب ہاسے کرام
اِلا اے برادر چھ میو سُنے دُعا | ہمیشہ سلامتھ ژٕ تھوی نے خدا
ژٕ سے مولوم چھے میون اندوہ و غم | زِ گُم گشتہٕ دخترِ محترم
شبِ و روز اوسُس برنج و عذاب | فراموش اوسُم گوٗمُت آب و خاکِ
مُبارکھ چھ گُم گشتہ یوسف بدست | بیٚنہ او یعقوب گو شاد و مست
عزیزِ دلم روٗح افزایہ من | سلامتھ بیٚنہ وائژ درجاے من
رہزِ اُس اکہ دیو سے بے خلاف | سیٹھا دوٗر مسکن تسُند کوہِ قاف
یییلہ وقت ووتُس ووسِتھ پیوس اول | عہ دایَن تمس نظٲ لِس گول بول
زبختم کر اے نامورِ شہریار | منو شاتو لت دوت کوٗ دِلس دُمار
چھے دُذ کین بفردوس مثلِ بہار | نشاطس اندر چوٗن گُلِ شالمار
تسُندسے پیٹھ اکھا شاد گوٗ | بہٕ واُران گوٗمُت شہر آباد گوٗ

ژٕنیتے اوس اندر دلِ خیشتن
مُبارکھ سپٕنۍ شاد از ہر دُو سو
جزیرن اندر وُنۍ کیتس روز و شب
بہ نذرانہٕ خالی خزانہٕ کرِم
تونگر سپٕنۍ ییٚمہِ شہرٕکۍ گدا
اُمیر و غریبان بٕٹہٕ تہٕ جوان
بحمد و ثنا در دُعا صُبح و شام
اوٚنکھ قاصدا تس دوٚپکھ نیٚتھ یہ خط
روٗٹن قاصدن خط پریزاد بوٗ
دِپان اوس زیٚن تہنیتھ لا جرم
گلستانِ ارم زٕٹن ہیٚشس دٕکھ
اگرچہ گژھن قاصدس اوس دوٗر
بدربارِ فیروز شاہ ارم
سُہ مرسولہ اوٚنمُت تھوٗون پیش گاہ
دبیرن بفرمانِ شاہ وا کوٚرن
شہس خوش خبر گیہ یا منتہ کُنن
یُس کہفتہٕ تعطیلکۍ اِشتہار
بشکرانہٕ تمۍ خرچ کوٚر در شہر
بہ اِنعام قاصد سرافراز گو
دبادب خبر واتٕژ در محل خان
غلام و کنیزان سیمین بران
غم و رنج مشیانہٕ کھوٚتہٕ زیٚن سوٗخن
خوداین دیتِن عزت و آبرو
وزان طبل شاہی بہ عاشِ وطرب
غریبن ہیٚشدی چِھشید سہرو بزم
کوٚرُم خرچ دارا بنامِ خدا
ضیافاتِ شاہنشہی کیتھ گژھان
چھہ ساری شہا مختصر والسلام
بُتر خط شہن معہ کرنس فقط
بہ اُمیدِ اِنعام دِل شاد گو
اینشانہٕ کرِ تمہ پادشاہِ ارم
وُچھان دزاد باناسۍ تہنیتھ
مگر از طمع ووت وُنی از سوٗدوٗر
اندر ژاو تجویز ہیٚتھ یک قلم
ز شاہِ مظفر بہ فرزند شاہ
بدربار اِستعفا کاغذ پوٚرن
ز شادی مُنادی کرِن پرگنن
بہ اِنعام شادی دِتِن در شہار
ز شاہِ مظفر دوٚگن سیم و زر
بشادی سُہ واپس بہ پرواز گو
جمیلہ سپٕنۍ جا دتر شادمان
ز ہر سو مبارکھ مبارکھ کران

۱۔ تھوٚورُن ۲۔ چھُٹی

بشاہی ... انہ ... نی بران — بطور پئری خوش ترانہ پہوان
بیکسو لتھو کھہ اُرنمیتو تعہ جبۂ جات — ببیحقے پا ٹھو باہم کوڑکہ التفات

پئری ہن ہند ترانہ

حمد الحق ژبہ خدایہ — تعالے سبحانہ تبارک
جلو جوئے چھم پئرتھ جایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
ازمیکہ شہرا اسو یونت آیہ — از نحو رمانہ فیروزشاہ
مظفر شاہس چھئے پئرچو بایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
کتو بوز روح افزایہ — ذاتن کوڑمس دیو ہُند پراہ
آزاد سپیز دیو گو ضایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
بوزتھ دزایہ اُسو سبہ وایہ — پران ذکر ہُوالله
ناگس پھیر باغس ژایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
شادیو بُر کیہ ژاہ پادشاہہ مایہ — خاطرا تھ ذیتن از درگاہ
فقیرن حسابہ بڈے آیہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
سپتو سپتو دزایہ ژو نئرکیو دایہ — برسر سایہ از مولاہ
سائنس ازیہ سبے پروایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
بکاول نہ توشان آیہ — بیینہ ہنیرمایہ واہ واہ واہ
رندانہ پائٹھن زندانہ دزایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
خورم دزایہ خوش پائٹھو آیہ — خوش پائٹھو ژایہ در فرود گاہ
شاباشس تانہ برمن مایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
یارب حُکم چون پئرتھ شایہ — سارنی ہُند چھکھ شاہنشاہ
بقاو اسہ دایہ پئرتھ کُنہ جایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ

ع۱ روزن جاے

یَس گوُ سوُر عشقِنہ گڑا یہ — وُچھ تمُحُ نوُرِ الاّ اللہ
مجُھ کیتا زانہِ پونیہری گرایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
پَیَمغٰ کن پڑوتھہ کنُ وُچھ ہا بایہ — پہ ہِمس تام رڈدی دوہ داہ باہ
بتیزی کر گو فصل پوّت لایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
گُنڈِ رتھ کر جمع تہ کڑ اوُس شرایہ — اَدِ رٹھ بارس بخرمن راہ
موجوُد روزی تتہ سرمایہ — حُسن آرایہ مُبارکھ
لِللہ حِچی وَنان پَرِہ تہ مایہ — باللہ نعمت اللہ شاہ

خوش گندراوہم ییمہ گرڈایہ
حُسن آرایہ مُبارکھ

ترانہِ کرِتھ بیہِچھ بر فرشس گاہ — رتمن کیُٹ بیٹھتھ پوُرمُت جایگاہ
مُہیا رتمن اوس نان وکباب — رغبتھ کوّرُکھ نوش لوکُٹ شراب
بہ آئینِ شاہی کوّرُکھ کھیین ترچن — پھوّلکھ دِل ڈوّنکھ سور رنج وِمحن
بفار یغدلی بیچھ رتم سروِ ناز — چوُ آہوِ یہ چیین یان ترٛاوِتھ دراز
وَنان آکھ اُکس لوِلہ کی داستان — چھُ عادتھ یہ آیَن گرٛھتھ آستان
جمیلہِ وَنان وصف ییہ ارم — تھوُتھ گوش فردوسیچی محترم
بوایُس وَنان تَس سوالس جوَاب — جوابیکہ شاید یُسہ تیج وتاب
بکاوُل تہ بیّیہ روح افزا پرٛی — تڑبان آسہ باہم کران مسخری
دوّپس روح افزایہ دل شادتھاو — بہار آ‌سہ باغس گلُن کر تہ کڑاو
سُہ یُس دوُر بوُ چانہِ مرضُک طبیب — مُبارکھ ژے نِش واتہ سُہ عنقریب
ڑلی ہولہ سکہ طب منشی قائد خان — وُچھکھ یار مِتھن روسے آرام جان
پہ بوُزِتھ بکاوُل سینس در عجَب — اُندر کنہ پھوّلس دِل دوّپن کیا عجب
شکھنُت اُمس آسہ نامیون یار — اُمس نِش خبر آسہ از دوستدار

ببباطن سپنو خوش بشیرین بیان　　بظاہر دوپن پترکہ پتھ رٹھ زبان

میہ کر یم کلامہ مے نشس زینہار　　وُنیگستام اُسس بزندان خار

بناحق تمُم کوت رنج و الم　　دُبارہ چھہم دارِ نادان ہلم

دوّنُن تس پہ از عقل ورایے شوّعور　　مبادا اگر چھیم ماجہ شکھ بلصنوّر

جمیلن پہ گفتار بوزن تمام　　سپنتھ خوش بزندان سپنز ہر چھے رام

غرض کرٚ تمو راتھ باعیش و ناز　　صُبح پھوّل نمازا پتر کھ بانیاز

جمیلن مرور کھ اجازتھ طلب　　کوّرُن از شہنشاہ مظفر لقب

دوّپس حسن آرایہ اے موحتشم　　پننہ جایہ گوٚ دوٗر رنج و الم

مُنوّر سپُن خاندانِ شہی　　وُنہ چھینہ شہرس اندر آگہی

رہ پھا اکھ دین شہر باکرو فر　　جز پرس پتہ کر سائل آرام کر

بوایس جمیلن دوّپس بے قوّصوّر　　اگر روزِ از نیر فردا حنوّرور

دوہس بیٹھ جمیلہ با ہمرہان　　بشہر اندرون سائل و گردش کران

بناز و طرب شب رتمو کوّر ادا　　صُبح پھوّل تہ کوّر جانوارو صدا

جمیلن سکھر کر بسوے وطن　　کرُکھ پیش تس تحفہ ہاے ختن

اُتھو اندر سعہ یوس روح افزا پری　　پکان آیہ از شفقتِ ظاہری

جمیلس کوّرُن عرض با درد و سوز　　بکاوُل تہ پیتھ تراوتن چند روز

مے نِشس روزِ کینژن دوہن باوقار　　پھولیس دِل ژلیس از کدورتھ غبار

دوّپس حسن آرایہ از فرطِ شوق　　رہن پیتہ وُنہ اوسنہ اُمی نشد مے ذوق

جمیلن بہ مجبور سے این دو یار　　بییک ہفتہ رو خصتھ دِتس کر قرار

سو گیہ تور کن سپتی ہیتھ تحفہ جات　　بہمراہیانِ نیکو صفات

بکاوُل تہ بیٹہ روح افزا بہم　　ہیتکھ باونی اکھ اکس درد و غم

دوّپس روح افزایہ غم تراو دور　　پھوّلی دِل ژلی قاد خانک قوّصور

ژمے یس پتھ تلُتھ یوت رنج و ستم　　بہرگونہ منت تتھ بے مے چھم

تمی کرٕسہ از دیوِ ملعوٗن بُری
منوٗشن بہٕ یوٗت واتہٕ ناوِس پٔری

سُہ چانے بہانہٕ بہا مون کوہٕ[۱]
گوٗمت دربدر پھیروٗن رات دوہ

بہٕ اٰسس گرفتار بر کوہسار
تتی میانہٕ بخٹنہٕ تمِس گوٚ دوچار

کرٕان گرٕد دیوَس بہٕ کرونس رہا
تمِس آفرین مرحبا مرحبا

مےٚ موکلن تصدُق چھُہ چون اے نگار
دوہ شینہٕ تھاوی توٚ وارہٕ پروردگار

یہ بوزِتھ بکاوٗل سپنہٕ شرمگین
دوٚپُن تس تہٕ کیا چھکھ وَنان این چنین

ژٕکیا چھکھ وَنان بے سروِین خبر
چہ نسبت پریزاد را با بشر

بہ زیشگونہٕ از تمام زانتہٕ کانہہ
بہ ناحق یہٕ تھوٚ ہمتھ مہٕ کرخامخواہ

ہشنگہٕ زن ژٕ پیٹھ بٔ تھوٚ کرہم ستم
بٔ وِوہ نی نیرہٕ ہمراہِ مادر اِرم

دوٚپُس روح افزایہ اے دل گسل
تمسندر مےٚ کوٚرمے مہ گرٕتھ رنجِ دل

دٕلیلا تیچُھن بیشاکھ ایسے حبواب
اَندرِہ کنہ دوٚپُن تس پگاہ چھی جواب

دٕیان روح افزایہ از عقل و ہوش
مکانا سجووٗن پرٕی تہٕ منوٗش

وَنے کیشابہ تیتھ لال و جوہر جوٚرُکھ
فرشتو تمنایہ مسکن کوٚرُکھ

زُلیخایہ یُتھ ہفتخانہٕ تیار
کوٚرُن بہرِ یوٗسف تیتھے کوٚرتہٕ کار

زِ دولتھ سرایہ پدر بے شمار
یہ کینشرھا تمِس اوس تیتھ زرنگار

کرٕان چیدِ چیدہ گراں مایہ چیز
تمِس اٰسو تابیشاہ غلامو کنیز

کوٚرُن از دمِ صُبح تا وقتِ شام
مکلل مُکمل سُہ جایُن تمام

بکاوٗل دوہہس تھاوُن باغس اَندر
سہ تھاوُن ازین ماجرا بے خبر

سُہ تاج الملک کوٚرُن آراستہٕ
لباسس گرانمایہ پیراستہ

اگر بوٗسہ موزوٗن بحُسنِ جمیل
چُھ یوٗسف کوٚرُن جایہٕ از آبِ نیل

گرانمایہ تاجا تھوٚوُن تس بسر
دِوان شولہٕ تیتہٕ اٰسو لال و گہر

بیک گوشیے آب مکانے ششہی
پلنگا بِچھووُن بہ فسبہ مہی

پلنگس پیٹھن تس دوٚپُن رٔزھ قرار
بکاوٗل یہٕ آنتہٕ ژٕنیہ نیش ہوشدار

---

۱ کوہ بیابان

گرانمایہ لال و جواہر تہٕ زر ۔ اویزان تھاوِن بدیوار و در

مکانس بترتیب تمہ تھوو آب ۔ دِ ژنجھ لالہٕ وِ بے شُعلہ چون آفتاب

مُنوّر سُہ جایِن سپُن شولہ وَر ۔ دُہرس چھُ پیچھ پاٹھی تابشِ خورٗ

شبانگہ بکاوٗل بہمراہِ خیشس ۔ کوٗرٕ کھ کھین تہٕ چٕن آسہ با ناز و عیش

بیئلہِ موقعہ تمہٕ روٗح افزایہ زون ۔ بتقریر تمہٕ مطلبِ خیشس اون

بسویے بکاوٗل دوّرن با طرب ۔ نیٚشندر آیہ آداسپُن نیصِف شب

بعشرت گہے خاص نیٚشندر کرہ ۔ بہ بستر بہیتھ داستانہا پرو

بہ بوٗزتھ بکاوٗل سیٚپنز اپہتاد ۔ خراماں کوٗرِن سروِ قد با مُراد

سیٚپنز پیش شمشاد قد مُخبری ۔ تیٚنزے کھوتہٕ روحِ افزا پری

چھُ کبکان کوٚہی بناز و ادا ۔ یکان تہٕ گرٕھان رو تہٕ جامن صدا

سُہ آوازِ خلخال یامتھ بگوش ۔ گرٕھان سوز بوٗزتھ تازٕ چھُ ہوش

بحجرٕ دروٗن یام ژونکھ قدم ۔ بکاوٗل وُچھان خوش سیٚپنز تازٕ دم

چھُ جٕنتھ مکانا وُچھن ہیر بون ۔ زُمُرد جُرتھ لال یاقوت سون

دوان شولہ چون پرتوِ آفتاب[1] ۔ بجنبش چھُ مہتاب اوصافِ آب

بکاوٗل وُچھتھ گیہ محوِ طرب ۔ اندر یمہ کنہ کران اُس واہ واہ عجب

گلستانِ ارمک سُہ فیروز شاہ ۔ شہنشاہ میونےٚ چھُ یُس قبلہ گاہ

اگر چھِسنہ کُنہ دولتس منز کمی ۔ مگر یتھ مکانا کوٗرن نہٕ تمی

پکان اُس برونہہ برونہہ وُچھان نو بنو ۔ پھوٗلس دِل اتھ اندر تمس یاد پیو

نگاروک شہنشاہ سُہ تاج الملوٗک ۔ ژھینہ یُس سیٚ نش ماجہ کوٗر بے سلوٗک

خبر چھنہ کنتھ جایہ تمہٕ ترٛاو نوو ۔ زِندٕ سے چھا کینہ رٕ اَنٹہٕ سے مارٕ نوو

سُہ وُنی کین سیٚ یتھ جایہ یوٗد آسہے ۔ غم و غُصہ مینٛینس دِلس کاسہے

تمس روٗمس یہ عائش و طرب تہٕ مکان ۔ دریغا پوان در نظر قاٗدخان

---

[1] آفتابہٕ

پیوان اوس در دِل یونہے تسں خیال خبر چھسپۂ از خانۂ ہشتس ذوالجلال
بہمراہ تمُس روُح افسزا پُری خریدار سیے مالکِ جوہری
سۂ تاج الملک شہر یارِ نگار بئیک گوشہ یے حجُرییے زرنگار
وُ چھاق اوس آن لعبت بہین پیوان دروُنی وَسنے کیا سۂ کوتاہ چھوان
دوُپوُن مرحبا بخت بیدار چھُم یکّان روبرو یارِ غمخوار چھُم
بہ اُمید و حیلے ملاقاتِ یار دوُتُن فرحتک نالیَے خوشگوار

●

مُبارکہ جلوییے دِلدار ڈیُوثھُم اَڑان از درشہ ماہرخسار ڈیُوثھُم
مُبارکہ از کمالِ کامرانی پیوان بلبُل سوییے گُلزار ڈیُوثھُم
مُبارکہ آمد آمد شُد ز خوشبو صنوبر قد کبک رفتار ڈیُوثھُم
مُبارکہ رنجِ گوُمت گنجِ پنہاں چھکان معہ ختۂ سۂ دوکاندار ڈیُوثھُم
مُبارکہ عید چھُم یا روزِ نوروز براتک شب چھوُنگ بلغار ڈیُوثھُم
مُبارکہ آن طبیب نبض بینا پیوان خبرے سوییے بیمار ڈیُوثھُم
مُبارکہ تازہ گوُ کاشانیے دِل ز مشکین مو چھکن تا تار ڈیُوثھُم
مُبارکہ دُرہ متِس باغس بہاراَوُ چمن برہ بری گُل و سبزار ڈیُوثھُم
مُبارکہ خوابِ غفلتہ دوُر کرثوم سۂ خوفتۂ بختۂ بوُڈ بیدار ڈیُوثھُم
مُبارکہ طالبس مطلوب سکھُن کران خوش از شکر گُفتار ڈیُوثھُم
مُبارکہ نعمت اللہ غم وفا کُن دروُدس یار بوُڈ سردار ڈیُوثھُم
مُبارکہ دوُن جہانَن بہرہ ور گوُ پران یُس لیل و ہم نہار ڈیُوثھُم

●

سیقے یا ہٹو بوُ کم ترانہ پران بہ الحانِ خوش بانۂ بازی کران
دِنس منز ہوُے دائرُن مشہوُر دوُ چھتھ نالہ موُت تس نگارس کران

۱۔ چیپچ اَچھ دائر

بیٚیِتھ کنہٕ بخاطر کوٗرُن تمہٕ خیال — گوڈٕنی آزماوُن یہ آتش خصال [۱]

اگر میون آسِس بخاطر ہوس — گژھے لارِ ہیٚتن یتھٕ ماشخصس مگس [۲]

چھُ لازم کرُن صبر باصد قرار — وُچھو آسہ کیتیا خاہش کردگار

ژٕ دیرینہٕ اخلاص کرٕ ہا سیٚر — دِلس منز اُمِس میون مہرِ چھا زٕر

بخاطر تمُس زور شوقن کوٗرُن — یِتھے یا ٹھو تمہٕ بیٚٹھ اکھ باتھا پوٗرُن

تاجُ الملوک گیوان

وُچھان تس کُن سےٚ اُچھ لوسُم — وُچھم یارسٕ ہران کوسُم [۳]

زلعلِ لب لبش بوسم — سےٚ سےٚ ہاوس تہٕ ہاوس تہٕ

پٔری دُرج زالہٕ منوٗ شُن — چھُ زاگان تس یہتہٕ گوشن

یتھٕ بُلبُل اُچھ پوشن — وُچھتھ مستہٕ وُچھتھ مستہ

سےٚ اوسیند ہجر از تامُتھ — قیامتھ آسہ از شامتھ

پژھان اوسُس بہ ہر ساعت — خبر کاوُستہٕ کاوُستہ

نگارا از نگاہے تو — زجلوہ روے ماہے تو

وُچھتھ این جیش و جاہِ تو — چھوٗلُس گلدستہٕ گلدستہ [۱]

ژٕ اُن تشریف سوے مَن — وُچھکنا روبروے من

پھرکھنا آب جوے من — چمن باغس تہٕ باغس تہٕ

بقد سروے خرامانہ — گژھان شعونی شعونی بدامانہ

یتھٕ حوٗرن چھُ ساماہ — شُبان تس تہٕ شبان تس تہٕ

چھُ چارِتھ دون کمانن گوٗن — کران از تیرِ مژگان خوٗن

۱۔ نارٕ خصلتھ ۲۔ ماچھِر ۳۔ اکھ خوشبو وُن پوش

ژٹاں چھُم دِل پھٹنس زَن دوُن   خنجر نَستہٕ خنجر نَستہٕ
وُچھیتہٕ غب غب گرٛھان فرتوٗت   سو خستدانِ جہان مبہوٗت
پیتھہٕ ہاروٗت بٔنیہ ماروٗت   گمبتو بسَتہٕ گمبتو بَستہٕ
تھوُم دوُن عالمَن بے غم   غلامِ نعمتُ اللہ ہم
توٗے عرضہٕ بہٕ چھُس ہردم   کرِان آغستہٕ آغستہٕ

ستہٕ ہفتے پٔھٹی تمو فرحتک نالہٕ تڑوو   پُری روہ بوٗزِتھ صدا ہوشس یِوو
بہراہیاں در سوخن ہم نفس   دٔلے گوشس دِل سوے آواز تس
دوُنُن روُح افزاہٕ اے غمگسار   کنن چھُم گرٛھان شوُرتے نالہٕ زار
چھُہ کُستام بیگانہٕ کتہٕ آ متھُ   بنظر آیہِ ہرگس ژٔور سے چھُہ یوٗت ژاہ متھُ
دریغا تعجب چھُہ افسوس و آہ   بوانِس ہِنِس نیرِ زِ یِن جایگاہ
بشاہی محل خانیے شرمدار   چھُہ طاقت کمِس یوٗت اژن اے نگار
دوُیس روُح افزاہٕ غم تراو دوُر   چھُھنہٕ ژٔور بیگانہٕ یابد شوُعوُر
یہٕ میٛہمان میونے چھُہ از چند روز   چھُہ ناہٹیکھہ نالہٕ دِوان دارِ یوز
چھُہ ژھانڈان طبیبس برائے علاج   بَلُن گوٗ ژھہ بٔنیہ چھُسنہٕ کینہہ احتیاج
یہٕ تھوَ گوش کر ہوشس اَتھہ کُن یہِ گرٛھہ   تماشا وُچھُن گرٛھہ اندر دارِ اَژھہ
تمِس آیہ نہٕ پَرٛژھہ بعقل و شوُعوُر   دوُیُن دال میں یہی چھُہ کال حضوُر
غرض سوٗ یہ آواز ترٛوُن قدم   پس و پیش نظرا دِوان دمبدم
پلنگس پیٹھَن یام ژاٗڈِن نظر   وُچھُن دارِ مہرویہ آن تاجور
بشکلِ عجب شاہزادِ عجب   کلس تاج زر دِتھ لباسا عجب
بہ عشقِ درُون پرِ نووُن شہ یار   ژھینہٕ گومتن مشہر یار نگار
سوٗ بے دایہ تس آیہ بے شرم ننگ   دُیتِن چھنگ دولُن پھترا زپلنگ
روٹُن دربغل زورِ تمو بامدا   کوٗرُن تنگ اَڈِی جن تمِس گو صدا

دوپُن تس پوژنُے چھا ژ چھکھ آں نگار   گرژھ یتھ ہشندسے دادِ اسیں فگار
کوزُس تتھ تہ زورا بنہِ کتھ زیر   ز فرطِ خوشی تم دوشے پینے پتھر
وُچھان روح افزا بیپا اپستاد   اوشن تہ یوہِ کتھ تمِس آیہ یاد
دوپُن تس کراسے تجبہِ بے حیا   کوزُتھ کیا کران چھکھ شرم کر معہ یا
یہ میٹھان میوسنے ز قوم بشر   ژ چھکھ آتشی الحذر الحذر
بہ بیگانہ یُتھ کار کھوچھتھ روا   گنیکھ ژ سے سزاوار جرم و خطا
ژسے پرزین ہندسے ننگ و ناموس چلر   کوزُتھ تہ ژھیپیتھ گئیکھ داغدار
بکاوُل ذرا آیہ ہوشس اندر   دوپُن تس جوابا آسےُ مہ ختصر
معانی ز گفتار دیرونز دم   مے پرزیہتھ چھ قصہ تہ مولو چھم
بجلدی پزھے ہش دَنَ گژھو تنے   دلس شز ژسے تے عشق ژور ازی تنے
سپھا ٹھٹھ بازی کرِکھ یانہ دانی   دوپُن روح افزا ژھوٹ اوھانی
مے یژکالی ڈیو ٹھم ابھو بانہ یار   وُچھم نہ وُسنے دانہ ایں دوستدار
دوپُس روح افزاہ پرواہ بر   یلہ چھکھ بدلبر یہ زانکھ تہ کر
یتھا ناز مستس اُس یا آں دو یار   تیتھے تمہ لو گُن تمن غمگسار
ونے مہ ختصر یا عطو ہفتس تمام   کوزُ کھ عاشق وصلکہ جوان اسہ جام
ز اغیار خالی سہ شاہی مکان   تتھ اندر کھیوان تہ چوان تہ چھوان
ازیں ماجرا پرتھ اکس چھے خبر   ز عاشق یتیتھ دور از یکدگر
پس از ہفتے بادِ رنج و محن   بفرشتھ پیلے آکھ اکس سمہ کھن
کران کیا چھ واقف تمکی خاص عام   مفصل دَنُن کیا چھم بس و السلام
شہ مس چھتھ اگرچہ تمن رس لگاو   وقت نیرنک پزیہ نزدیک آو
سپُن ہفتہ آدا تمِس یام تور   سپُن دل پراگند موہِ ٹھس آں ستور
دوپُس روح افزایہ گو ہفتہ پور   شکر کرا رم چھے گژھن بلقنور
بدپری گژھی رنجہ مادر پدر   کرسے چارِ جوئی تہ پرواہ کر

کرِے تیشتھ گژھی ژیتہ رِضا مول موج — بشاہی تہ ہے دوون بنِے ییٚنہٕ دول
زِ خوفِ پدر مادرِ موٚہ جتہٕ شرم — بکاوٕل گیہٕ گلستانہٕ ارم
بہمراہ تمس پرؠہ ییہ از مخبران — دِژن حسن آرایہ ازخیاکران
سلامتھ سوٚ در خانیے خیش و اَژ — تیٚشہٕ پیہٕ زِھ جمیلہ گمژ آرِ کاٗژ
اگر اَمس تہٕ گوٚسس خاطر سوٚرو زر — دوٚپن چھس گوٚمت دوٗر صوٗرے سوٚرو زر
چھُ موٚکلمت اُمس آن خیالِ منوش — بغٲئر اَمس یادٕ گومت چھُ ہوش
نبیر چھپنہٕ کنس سیتہ ہفتہٕ نوٚرن — مَژر کُمٕ اُمس کومن تہٕ کیشا کوٚرن
غرض بیہِٹھ خوش یاٗٹھ تژوون مَژر — بمنشایہ احکامِ مادر پدر
تسلی بخاطر تمس اوس پوٚر — بجلدی گژھ میون خاطر سوٚرو زر

روح افزا ینہٕ ماجہ ہرس واقف کران

تہِ میٚتھ یاٗٹھو راوی چھُ ہاوان سبیل — چھ یتھ موٚختصر یاٗٹھو لیچھ ژِ دلیل
بکاوٕل ییلہ ژرایہ سوٚ سیے ارم — مشغول سپن شہزادٕ زِ غم
سُہ غم تمو سُنُد سے روح افزایہ سوٚن — دوٚہہ اٲکہ ہر ماجہ نِش تمِہ ووٚن
دوٚپن تس کہ اے مادرِ غمگسار — کتھا یۄ وَنے ہوش تہٕ گوش دار
نگارٕ کس یہ شہزادٕ تاج الملوک — چھُ اُمی سُند پدر شاہِ زین الملوک
بہ پوٗرب یہ چھم شہر شرقستان — سُہ والا نسب با حشم حکمران
یہ شہزادٕ تمو سُند گرامی پسر — چھُ گومت اُمس ور دُسنے موختصر
بکاوٕل اُمس تہٕ یہ تس بیتہ فدا — چھ اُسیتھ دوہ شتے شاہ گامتہِ گدا
یہ شہزادی آدایہ گوٚ در پدر — شہنشا اُسیتھ تُلن بوٚڈ سفر
مبارک سے کیٚژ اوس اُمی سُند سفر — اُمی موٚہ کلاوس زرنج دخطر
نیٚرِ میشانہٕ بختہٕ بغارٕ از خلاف — بشا گہ پیوٚ وائتھن کوہِ قاف

گٕژِن گرد دیوسس بۆ گرٛنٛس رہا
بقوت ذیتن میانہ جانکھ بہا

اُمی واتہٕ ناوٕس بعضد امتیاز
ژٕ نیٚنس باز اسے مادرِ سرافراز

یِنے واتہٕ ہے توٚت دیوس مار ہے
سہ کوٚہ واتہٕ ہے توٚت منٛے سُے گار ہے

اُمِس میون زوٗ جان پاین نثار
خودا تھاوُی نس در جہان پائیدار

اگر چھے ژٕ نے میونے موجبتہٕ دِلس
ژٕ آسان کر اُمی پنٛدِس مشکلس

قدم تل بسویے اِرم تیز لار
جمیلہ کرُن اتھ کھتے پیٚٹھ تیار

بفیروز شاہ سُے جمیلہ وَنے
رضا تم گژھن خاصہ کاما بنے

اگر چہ یمن دوٚن گرِتھ دِکھ ژٕ دِل
خودا عالمن دوٚن ژٕ مے کرادی سہل

یہ کتھ حسن آرایہ یامتھ کنن
گیہ تہٕ بواپس چھ کورے وَنن

پلاشکھ ونُن چون منظور بُو
اگر چہ اسہ غم تہٕ ہم دوٗر گوٗ

بہانہ سپُن تتہ ازین نوجوان
پلاشکھ بہادر چھُ بوٚڈ پہلوان

کرِژان دیو ملعونہٕ سے معز سر
اُمی واتہٕ ناوٕکھ بہادر پدر

اُمِس شوٚبہ ہے اتھ بدل خاطرسون
ولیکن جمیلس بدل کینہٕ پژون

تتھے کینہٕ ہرگز یہ کتھ بوزِ نہٕ
منٛے پتین سہ در مصلحتہ روزِ نہٕ

سہ اَنہٕ حیلہٕ از خاکی و آتشی
زکینہٕ تمس گنڈِ جانس لشی

دوٚپُس کور آبک پرُس واظ پنٛد
سہ آتش تشنہ مرد کرِ انٛدٕ وَنٛد

بہرگونہٕ اوُشُند رضا ذمہ چھی
اُمس پتہٕ داد منٛے کورُمُت چھُری

سپُن حسن آرایہ در دِل اثر
بہ احسان شہزادِ کرٛاوُن نظر

دوٚپُن روح افزایہ غم ترٛاو دوٗر
بسوییے ارم نیر فردا ضرور

گژھ کوم تاج الملوکنو بہٕ پاس
یمن دوٚن بہ کرٛاوِتھ دِمہ اتھ واس

دوٚنُن کالچِن قصۂ سے آں و ایں
مظفر شہس تمی کورُس آفرین

بسوییے ارم نیر باشانِ جم
دُپکھ آیہ شو پانہٕ دارِتھ ہلم

بہٕ چھس گوہرِ موجی ژٕ چھکھ کورِ مول
کرو دوٚن نگارن شہابینہٕ وول

بلا شکھ یہ کنھ مانہِ فیروز شاہ — جمیلہ تہ رائنی گژھے خامہ خاہ

صبح چھوِل تہ کور حسن آرایہ چھم — بخشمھ روانہ سینو در ارم

بہمراہ ہیرن سیتو کینہہ خاص خاص — جمیلس یمن سیتو اخلاص پاس

بنیہ چیدِ چیدِ عجب زیورا — دوین آسی تن سیتو چون وچرا

غرض ڈرایہ دوڈکھ نہ کینہہ آب و تاب — ز بالا بہ پستی چو پران عقاب

بپرواز تیزی کرکھ ہم چو برق — رمن از بنِ مو نیبر ڈراو غرق

گلستانِ ارمس اندر واتِ بام — کورکھ تتہ در باغ شاہی مقام

کورکھ شست و شو برلب آبشار — ہورکھ ازبدن رنگ گرد و غبار

اُتھو اندر دیان سینو شاہس خبر — چھے پرژھ بایہ کینہہ ژایہ باغس اندر

بظاہر شہا آسے کا کنو چھے چائی — مظفر شہنو حسن آرایہ رائی

چھے تس سیتو تمہ شہرچے سوندرہ — پری وشس پریزادیاں گوندرہ

شہس یا معقن گو کنن داستان — جمیلس خبر سوز تمہ محلان

یہ بوزتھ جمیلہ سینو شادمان — سُبھتے ڈرایہ تس ژایہ در بوستان

ملاقاتھ باہم کورکھ التفات — جمیلن دوپس خاب ڈیشام راتھ

مظفر شہنشاہِ باغِ ارم — سہ یوت آد با جاہ و خیل و خدم

منور یہ کاشانہ سوسنے سپن — دوپس حسن آرایہ اتھ کیا وشن

مبارکھ یہ رت خاب چھے دایہ خدمت — یہ چھے باز اقبال کے بہ خدمت

ژشیچھ بوز اے خاہرِ مہربان — چھو رت خاب تا پیری چھم ننان

مبارکھ سعادت بشیدا نصیب — شہس آسہ یوت واتہ نے عنقریب

بیھتے پاٹھو ساتھا رتمو قصبہ پور — پس انگاہ شبستان کن روے کور

بحد حشمت و حرمت و انبساط — بچھاوو درونِ حرم بونشاط

بفرشِ گرانمایہ ے خسروی — چوکٹھک دوی کرہ تمو خوشروی

بحسنِ ادب بیچھ بر فرشِ ناز — بہ آداب ممتاز تمہ سرو ناز

بکاوُل بفرمانِ مادر پدر ‌ پَکان آیہ تۃ ژایہ باکروفر

پۄنچھنہٕ اُس تَس نِش گیٔہ با طرب ‌ بہ تاٰظیم سر خَم کوٗرُن با ادب

ژُھٹِن حُسن آرایہ اندر کنار ‌ دِتِن بوسہ رویس تیٔمس باربار

مُلاقات کوٗر ماچہ کوریو بہم ‌ دوٗپُن تَس ژہ دِل تھاو خوش تراو غم

اُتھو اندر تمَن جایے اَنِتھ بنوش ‌ بہ آئینِ شاہی تمو کرٕو نوش

بوقتِ مقررِ ضیافت کھیٚنکھ ‌ بتمکینِ شاہانہ شربت چیٚنکھ

کَدٕکھ راتھ باعیش و ناز و طرب ‌ صُبح یام پھوٚل گو ادا یام شب

جمیلہ پَکان آیہ چون سروِ ناز ‌ بہ میہمان نوازی بصد امتیاز

بخدمتھ تمَن نِش کرٕدوٚن قرار ‌ بہ تعظیم کوٗرہس تمو جان نثار

دوٗپُن حُسن آرایہ اے محترم ‌ ژٕ کیتھ پأٹھ آیکھ بشہرِ ارم

مُنوّر کوٗرُتھ خانمانِ شہی ‌ بَنیم نہ مےٚ جانے پینچ آگہی

بہ کرٕہے دتن جا بجا فرش زر ‌ دریغا ازیں ماجرا بے خبر

بۄ اَسیس توٚسے اوس نہ انتظام ‌ ازیں آمدن لاپتہ خاص و عام

دوٗپُس حُسن آرایہ اے مہ جبین ‌ بہ ایں قول و تقریرِ خوش آفرین

خوٗدا تھاوِہ نے شاد از بے غمی ‌ کُنیٚح اُس نہ انتظامس کمی

بۄ ممنونِ احسان گیٚیس شاد شاد ‌ یہ شاہنشہی جأنی پاپیشہ یاد

سبب یُت پنُن میون از راہِ ہوش ‌ کرِس غرض یہ تھاو تتھ کن ژٕ گوش

اگر کانہہ گُلا آسہ باغس اندر ‌ نفَر ہیتھ درٕ گومُتن تا ژٕ تر

مگر بلبلا تتھ گُلس ہمکنار ‌ اگر آسہ نہ کیٛتھ چھُ تتھ اعتبار

گُلس ہیتھ سُہ گُل آسہ نے کیٛاچھ سوٗد ‌ بہ ناحق سُہ گومُت زِنا بوٗد بوٗد

گوٚیا کانہہ لیٚی گوہرسہ آب دار ‌ چھُ لازم کرُن رشتہ تتھ پایدار

سُہ دُردانہ یُود تھاوِ از رشتہ دور ‌ بلا شک سُہ گو عقلہ نِشہٕ ہے قصور

مےٚ وَنتم ژٕ اے خاہرِ خوش خصال ‌ بکاوُل تھوٚن پرٛاروٕنی کوٚت کال

چھُ لازِم یہِ گُل وُنی کہنس تازٕ تر — بدر بار بُلبُل کرُن بہرٕ ور
دوٚپُس تَمہٕ اَسی ژٕ سے گومُت کُنُن — بکاوٚل بزٕ نٛدان گیُس کیٛا وَنُن
سُہ دیوانہٕ گاٚمُت بغاٚ کی نژاد — اگرچہ چھُ شہزادٕ اَز خانواد
مگر غاٚر قومُک چھُ ذاتِ بَشر — ژٕ وَنتم تُہٕمس تہٕ اَسے کیٛا ہشر
تِہٕمس سیٛتۍ تَس لوٚگمُتُے دِل چھُ پوٚر — ژٕ لاتھ چھُس تہٕ ہرگز بلان سُے قوہ خوٚر
ازیٛن باٚیتٕہٕ قصاد خانس پٮ۪یہٕ — سُہ بہٕ نام اندر پرٕستان گیہٕ
بہٕ اُپیٛن دیریٛنیاں ژاوٕ کر — تہٕ ژاوِتھ بقومِ دِگر کژاوٕ کر
ہشر کیٛا چھُ خاکس بآتش خصال — ولیکن یہِ مانان چھِکھ قیل قال
دِوان آمہٕ ہے وُنی کہنس دادِ عیش — چھہٕ نفرین گاٚمُت یہِ از قومِ خیش
دوٚپُس حُسن آرایہِ چھُے مرحبا — ژٕ زانکھ یہٕ اِنسانہٕ شُند مرتبا
شرف آدمیس چھُ از ذُو الجلال — زٕ ہر کس چھُ کھوٚد آدمہٕ شُند کمال
اگر زانہٕ ہیٛکہ آدمہٕ شُند کمال — ژٕ تھاوٕ ہیٛکھ نہٕ در دِل یہِ فاسِد خیال
چھُ اِنسان نہنگاہ سمندر گژاے — چھُ قطرا سمندرکہِ تَتھ چھُے جاے
ز مخلوقِ عالم شرف بیگمُان — چھُ اِنسانہٕ ہے از خُدا یے جہان
شریعت، طریقت بیٛیہ معرفت — حقیقت چھُ اِنسانہٕ شُندُے صِفت
چھہٕ محرم یمَن ژوٚن وُتن آدمی — بہٕ اسرارِ مخفی چھُے تَس محرمی
چھُ مخدوم انسان بہٕ اوجِ کمال — چھُ کیٛا غاٚر قومس بہ انسان مجال
ہمہ آتشی غادمانِ بشر — تصوٚر ژٕ کر اسے زَن حیلہٕ گر
بہٕ مخدوم خادِم اگر ہمکنار — شود چون بود فخر در ہر مدار
جمیلَن دوٚپُس باز این وعظ و پند — بخاطر گژھان چھُمہٕ کینہہ سود مند
تِہٕمس سیٛتۍ رِشتُک مے چھُمہٕ گُمان — کوٚرُن رائیگان نام مَن در جہان
کوٚڈُن حُسن آرایہٕ تصویرِ شاہ — جمیلس دوٚپُن کر ژٕ یِتھ کُن نِگاہ
چھُ شرقیستان شاہ شُندُے یہِ پوٚر — وُچھتھ مازٕ تے از تام یِتھ کاشیہٕ نوٚر

بشکلِ و شمائل عدیم المثال چھُ بے شکھ یہ شہزادٕ عالی کمال
اُمس سیتؠ رشتہٕ کرُن فخر زان مُبارکھ غنیمت وُنی میون زان
یہ بوزِتھ جمیلس دِلس گوٚ اَثر تحمُل کوٚرُن گیہ فکرن اندر
دوٚپُس حُسن آرایہ اے وعظ خوان بہ دردام اُنی تھٔس بشیرین زبان
بتقدیر ہرگاہ یہ کتھ چھیٚنہٕ دوٗر ولیکن سُہ مہجور کُس آسہٕ نیوٗر
خبر چھا سُہ کتھ جایہ بے پا و سر گوٚمُت دربدر آسہ در بحر و بر
تمِس ژھانڈِ کُس آسہٕ تمِ سنٛز خبر زِندٕ چھا سُہ یا مودٕ اندر قبر
دوٚپُس حُسن آرایہ اے جانِ من تسُند بَرہہ پرٛوا بہٕ ژھارِتھ اُنن
ژٕ خوش باش روٗزِتھ کامہ بیقرار کر بیٚیہ کُنہ چیز ووک ژٕ پرٛوا مہ کر
سُہ ژھانڈوٗن اُمی لاگِتھ موج مول کُفیلہ اُسی تس کرو یٚینہ دول
بہ تصدیقِ اَمِن میہمانیو کوٚرُکھ تہٕ جمیلس دوٚپُک رُتہ یہ گوٚ
مُبارکھ مبارکھ ہزاران ہزار کرُن رشتہٕ باشہر یارِ نگار
جمیلہ بہ یقرار گیہ نیم شاد اُسہ تصویر ہیتھ دراٰیہ مانندِ باد
بفیروزشاہ ماجرا یے تمام دوٚنُن حُسن آرایہ ہُندُے کلام
تسُند [1] یوٚدوٚی بہرِ این مُدعا سُہ تصویر شہزادٕ ہاوُن بشاہ
شہن کیفیت بوٗز تصویر ڈیوٚٹھ وُچھان تمِس نقش بر سینہٕ بیوٚٹھ
وُچھُن زیرِ خائلِس دِژِن تتھ مُحک [1] سُہ تصویر شہزادٕ بے ریب و شک
جمیلس جوابا دوٚنُن یِیہ سَری چھہ موختار اُتھ منز بکاوُل پری
سمنرو پری آسہٕ ناوُن حضوٗر دوٚپُن تس یہ تصویر ہیتھ کر عبوٗر
بکاوُل گژھہ ہیتھ بوزٕ ناوُن دلیل دِیُس حُسن آرا چھِ آمٕژ وکیل
بہ این شکل زیبا کرُن رشتہٕ چون یہ شہزادٕ شہرِ قیستانک مےٚ زون
اول کرٛانہٕ دراٰیکھ گیٚیکھ دربدر گیٚیکھ مُبتلا ژے بجاٸی بشر
سُمَن روٗیہ روٗٹھ یام تصویر شاہ وُچھُن پرزِنوُن کوٚرُن واہ واہ

---

[1] کھوٹھ

دوٚپُن یہِ چھُ تصویرِ تاج الملوٗک　　بہ این حُسن کمتر بدنیا چھ لوٗک

پکان دژا یہِ وارا بدِل شاد شاد　　دپان دژاو دوِن عاشقن ہُند مُراد

بنزدِ بکاوٗل پٔری وٲژ　یام　　کوٗرُن تَس مبارَکھ بشوقِ تمام

دوٚپُن تَس ژٕ ئے شیرین گی آب شور　　یہِ تصویرِ شہزادٕ وُچھتن بفور

دوٚپے ٲلی اُمو سِنٛدیو اگر چھے طمع　　پسند یوٗد کرکھ تھاو خاطر جمع

یہِ شرقِستانُک چھُ عالی گہُر　　شہنشاہ زین الملوکُن پسر

بنا حق گیے نظربند از قومِ خیش　　کوٗرُ تھ سارِنے ہُند ژٕ ئے خاطر پریش

اُمس سیٖتھ یوٗد ووے ژٕ ئے اُسی رعنا　　بتقدیرِ کارِ قضا با قضا

درین کار موختار چھکھ بے نظیر　　جوابا اَسہٕ سوز خاطر پذیر

سمنروِ یہِ سورُے کوٗرُن تَس بیان　　ز فیروز شاہ بوٗزِ مُت داستان

یہِ بوٗزِ تھ بکاوٗل سیٖٹھاہ شادمان　　سو تصویر یا مُتھ وُچھن بیگمان

دوٚپُن یہِ چھُ تصویرِ شاہِ نِگار　　گوٚمُت دوٗریُس آدنکُ دوستدار

کرِس کونہٕ زوٗ جان پایَن نثار　　یوٚہے میون مُشفِق بیٖیہِ غمگسار

یوٚہے میون سرتاج تہٕ سیٖتھو بوج　　اُمی تُل پرِستانِچے ووج کھوج

اُمی صوٗرتَن یہٕ کرِ ہس پاے بند　　یوٚہے پوشہ نٲوٕ نمٕ خدا اَنٛدٕ وَنٛد

دوٚپُن روٗح افزا یہِ دعہٕ ادا　　کوٗرُن تہٕ تمِس میون زوٗ جان فدا

بلا شکھ یہِ سارِے تَنٛزِ ے چھے چال　　نتہٕ حُسن آرا یہ بوٗزِ خیال

دوٚپُن تَس سمنروِ یہِ اَے موحترم　　ژٕ وُچھ وارٕ چھے میانہٕ جانُک قسم

چھُنا سُے یہِ تصویرِ یمو دِیوٗ تھ باغ　　چھُنا سُے یہِ تصویرِ یمو لوٗٹ ناگ

سمنروِ یہِ دوٚپنَس شہن یام ہوو　　وُچھاُنی مےٚ این مہہ جبین پرِ نوو

یوٚہے ابتدا لاگِ ژوٗرا چھوٗرُے　　خوٗشی ژاو تقدیرِ نے میٖل کوٗرُے

مےٚ سیٖتین ژٕ ووٗ تھ بادِل شادمان　　جوابا دِ بابَس بشیرِین زبان

تیٚمُن ہمرہِ خویش پرُیو یہِ پٔری　　بکاوٗل بنزدِ پدر مادری

شہاکیا پرژھان چھُم اگر شہریار
کرہم حُکمُ چھیے مانہٕ سنیُ دیوسار

بہ زانَن سہ چوٗن ماہِ کنعان عزیز
تھوٗس پیش کٔس جان زوٗ باتمیز

بہ زانن سہٕ عفریت دیوے سیاہ
کرن دوٗر زنبوٗر از جایگاہ

شہہن دوٗپ تمِس یُس یہِ تصویر چھےُ
مےٗ تدبیر کوٗر رُت یہ تقدیر چھیے

دوٗپُس تمہ شاہا بمنشایہ شاہ
مےٗ منظوٗر چھُم حُکمُ اے قبلہ گاہ

وُنہٕ چھہ یی سہ واپس گیہٕ شاد تر
سپُن مُشتہر محل خانس اندر

شہہن شادیانکُ دِیتُن اِشتہار
چراغانہٕ شہرس کوٗرُن ہر کنار

ازیں پیش شادی کران تا بماہ
چھُہٕ کھاندر بہ شہزادیس بادشاہ

بیٚیہ ناد دِتھ حُسن آرا اَژن
مُفصّل تیمہ کیفیت تس وَنن

دوٗپُن تس سپُن پاس درخاس چوٗن
اَمہ چوٗن فرخندہِ تجویز موٗن

سپُن حُسن آرایہ مطلب حصوٗل
شہہن کوٗر عرضداشت میونُے قبوٗل

دوٗپُن شہریارس درنگی چھےٗ کیا
مُقرّر کرُو کھاندرُک اکھ دوہ ہا

مےٗ پتھین مُقرر کرُو داد ہیتھ
یِمو یور یکہٕ دار شہزادہ ہیتھ

شہہن پرژُھہ تنجیم دانانِ خاص
مُقرّر تِمو رُت دوہ ہا کرُو پاس

سہ تاریخ پرچہ بخطِ جلی
دِیتکھ حُسن آرایہ روٗٹ وٗلی وٗلی

دوٗپکھ تس لیکھت چھےُ بماہِ رجب
گرٕ چھیے یور واتُن ژٕہہم آسہ شب

سپُن حُسن آرایہ موصوٗل داد
دوہ ول رخصتہ سعہ تمہٕ نے میوان ژٔرایہ شاد

تمیٚن سیتھ یمہ آسہ تمہ آمرٕنُسے
بخدہ رم دِلی سکھ رتھ ژٔرامرُنے

بوایس جز ہرس گُژٔ ژٔرایہ شاد
چھُو کشتی بدُنبالہ بادِ مُراد

بدولت سرا ژٔرایہ شادی کران
سپنہ شادمان کہتر و مہتران

مُظفر شہہن بوز شادی کرُن
خوٗشہ ووٗن بیٚیلہ کھاندرچ چھو ٹیرُن

خوٗشی روٗح افزایہ کرُ بے شمار
دوٗپُس ماجہ کوشش کرہم بامدار

جمیلس کوٗرم یِتہ پوٗرم وعظ و پند
بحمد اللہ گوٗ وعظ میونے پسند

شہن دوٚپ یکے کھانٛدرس روٗد ریتھ   چھُ جلدٕے گژھن تور شہزادٕ ہیتھ
گوٚمُت سنگدِل رام آمُت بدام   بحمداللہ فیروز جوٗ خوش بکام
یہ جلدٕے گژھن توٚت بخیل وخدم   یہ شہزادٕ یاٚرِتھ بجاہ و حشم
یہ ییٚلہِ بوٗز شہزادنے شادگو   پریشانیو نِشہ آزاد گو
دوٚپُس روٗح افزایہ شادی ژٕکر   بہ اُمیدِ اِنشا گژھکھ بہرٕ ور
ژٕ نے سیتین سُے یُس وعدٕ کوٚرمُت چھُ یوٗر   بجا ییہ دوہ نٛی تھاو خاطر سوٚروٗر
غرض ہیوٚت مُظفر شہن انتظام   کرِن تہٕ خبر گیہ درٕ ہر کُدام
یہ کینژھا کرُن گوٚ برمالُس ذِمہ   چھُ آسان مُظفر شہس لجُ رِہمہ
لیٚکھِن رقعہٕ تمہِ شہر یارن گُنے   تمِس اُسی یم مُلحقاں بیٚون بیٚونے
مُظفر بتاریخ روزِ سعید   بدعوت رَٹن یوٗرٕ واتُن بہ عید
تمن کیٚت کوٚرُن دعوتُک انتظام   سیٚپنہٕ جمع باشندٕ شہری تمام
وُچھتھ کاغذس کرٕ تموٚ نبز راتھ   مُقرر شہ دوہ جان رُت اوس ساتھ
سیٚپنہٕ جمع مہمان از ہر کنار   کہِہ ومہِہ امیران و ہم شہریار
ضیافتھ بہر گونہٕ اُسکھ تیار   تناوُل کوٚرُکھ باہزاران وقار
صُبحُ پھوٚل تہٕ شہزادٕ یوٚرُکھ بیچھُ   بہ آئینِ شاہانہٕ باشانِ جمُ
لباسِ گرانمایہ لاگِتھ بہ بر   دُیُتکھ تس مرصع بسر تاجِ زر
بفرِ فریدوٗن بر تختِ زر   تھوٚوُکھ بہہناوِتھ سہ عالی گہر
بشکل و شمایل سہ فرخندٕ جاہ   سپُن ہیچھو تابندٕ خورشید و ماہ
اُمیران وزیران سیٚپنہٕ بادکش   کرُکھ لال و جوہر تمِس پیشکش
بدیگر طرف حسن آرا نژن   تیٚنہٕ کوٗر جامن اندر کرٕ ویژان
پرٕان اُسی اَلحمدُ لِلّٰہ زیاد   دِیان اُس حاصِل سُے سیٚنم مُراد
بشہزادٕ یی دادٕ بوٗ گوٚس یوٚر   دِمے میٚل کرِتھ بابکاوُل منوٚروٗر
کرِن جمع سارے پری پیکران   گُل اندام گُل روسے سیمین بران

مظفر شہن حکم دیت یک قلم — رحیلچ[1] کرِو اپستادِ علم

اُنچھ چیدِ اسپان اُبی نژاد — دپان ناو زَل گرُہو پمَن اوستاد

مکمل کرِتھ تم بسامانِ زر — مکلل بزِ پہنان مرصع گہر

زِ فیلان و ہم اُشتران راہوار — سجاوِتھ تلکھ سیتی چیشدیں قطار

شہن سیتی یم ہے اُمیرو وزیر — چو سیارگان گرد بدر منیر

سپہ جملہ آماد سویے رام — زِ لشکر ہزاران بخیل و خدم

بہ فیل و اسپان و پالک سوار — کوٗرکھ بختہ بوٗ شہریار نگار

جلو دار بٔڑ بٔڑ اُمیر و وزیر — مظفر شبہنو موبانٔ[2] و مشیر

بہ دیگر طرف بینڈ باجہ وزان — ترُوم ہا چُو خرطوم روسی وزان

بھگت ہاے کشمیریان بے شمار — پکان ہمرہ شاہ عالی وقار

نقارن دِتھ تاو وایکھ بزور — بشمشیر بازی کرِتھ دور دور

پس و پیش سأری پکان خیل خیل — شہس سیتی سار چو دریاے نیل

ز آوازِ خرمہرۂ آبنوس — جزیرس سپن لرزہ از بانگ کوس

بیکسو پرٔی روحِ افزا نژان — زِ شأدی سہ جائن اندر پہ وژان

زنانہ کرِن جمع بادِل خوشی — جداگانہ خاکی بیِیہ آتشی

بدٔنیالہ مہرازِ شاہے نگار — ترانہ کران تہ پران در قطار

پیتھ پاٹھو وَنہ وان دزی کُرُو کری — اکھ کنہ زنانہ بیٹھ کنہ پرٔی

وَنہ وُن

شرقستانکہ خورشید جاہا — شاہا اسہ کُن نظرا تراو

شاہزادہ مہرازہ عالیجاہا — شاہا اسہ کُن نظرا تراو

---

[1] قایم قلہ شکھرأونؤن   [2] بزرگ

فردوس شہرک چھی پایگاہ مُظفر شاہَن کوٚر یہ پارٕاو
چال وُچھ پرٕی یوٗ کوٚر کہ واہ واہ شاہ آسہ کرٕن نظرا ترٛاو
ہٲلی چھی خلعتہ شاہی شاہ بختس تختس بیٹھ ٹھہراو
تاجِ زر بر سر کج کُلاہ شاہ آسہ کرٕن نظرا ترٛاو
لالن مالہٕ چھِ بے بہاہ ہیٚتہٕ ہوٗنزورہ جُنک باد
گنٛڈٕ منز شوٗبہ یتھ جنگ گاہ شاہ آسہ کرٕن نظرا ترٛاو
فیروز شاہس نے گلستانہٕ ماہ زینہٕ نے تانہٕ ہمرازا دٕراو
ذاتِ پاک زٕ چھو نس از بلاہ شاہ آسہ کرٕن نظرا ترٛاو
ارہ ہیچھ وتہٕ ہہندی یم آ گاہ زانَن تمہ کے آو تہٕ جاو
سیتو چھی بڈی بڈی شاہنشاہ شاہ آسہ کرٕن نظرا ترٛاو
یتھی ستند دوہہٕ دِزٕ عالمن گاہ دِ پھتس رحمیچ نظرا ترٛاو
سویے عاصی نعمت اللہ ہ شاہ آسہ کرٕن نظرا ترٛاو

بکاولہٕ ہُند مہرین بُن

شہنشاہ فیروز دیگر طرف بزٕ ہینتھ ڈیٚتن شہرس تمو شرف
گلستانِ ارمس بنوون ارم ہر سو وزان بربط و زیر و بم
چراغانہٕ کوچن تہٕ بازارٕ نے لیتوٗ کھُن یُن بدعوت شہریارٕ نے
کوٚرن انتظامِ ضیافتھ تمام تلاشس اندر لگو ہمہ خاص و عام
مُظفر شہس اوس واتُن پگاہ بمع شاہِ نو شہزادٕ بجا
جمیلن حرمخانہٕ شاہی سجوٗد بکاوٗل بنفر تتھ اندر بیٹھ ہو و
بہمراہ پری پیکران بے شمار تمن سیتو نقادین یمین و یسار
پیٹھے پانٹھو تس بسو ٹسو ساز کوٚر وٚنن واٹلی سوٚرہ پرٕن واٹلی یوٚر

مہرینہ چھسے پری یہ دنہ وان

حونو نوارک سازکوار پرویے — زری سیلی جامہ چھس نالی شوبان

رعنہ تن تسر عنامن کر سازگرویے — زری سیلی جامہ چھس نالی شوبان

اکھ کھدر زنگ نس مانز زنگرویے — دندن ہس لب لال بدخشان

سعدو دار چشمو ہرنہ آوریے — زری سیلی جامہ چھس نالی شوبان

موئیس موٹھس شانہ کرو گرویے — پھلو لالہ مشکہ نوورک پرستان

ژالی وانکہ پاران چھس کبوتریے — زری یے جامہ چھس نالی شوبان

ڈیکہ ٹیکہ نالی کن موخته جرو تریے — جمکہ چھس گوشن منز پچھکان

ہنگہ طوا مارو بالہ گرتو ژمرویے — زری سیلی جامہ چھس نالی شوبان

حلقہ بشد از طلا و شاس امرکیے — ژندی ہار چھس تا بدمان

اُتھزی تہ گرُد تہ سیتو تم آوُرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
چھپکل تہ کاُنٹھ مال خستہ والہٕ برہو یے | تمہ کھعتہ موہن مال چھس جان
لعبت چھین گیہ آمہ زیوُرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
مرٛچھہ بتہ نرٛہنے سونہ ہندی کرہو یے | شوٗنی دار بوہ نگرین رعہ نکیا جان
اوُنگجن داجہ تے خاص تنبیٹھ کرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
رعہ نہ دار پازیب سونُو گرُہو یے | شوٗنی شوٗنی بوُنز وتہ دِل تشبہلان
لاُگیھ ایتاہہ نیٗرُ کاُرہو گرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
رعہ بہٕ تنہ لاُگہس جامہ جافرُ یے | دلبستہ حوٗرن دِل لوٗبان
تفصیل تمہ کے کُس بیان کرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
پاُرتھ مارکوٗ واہ واہ کرُہو یے | تارکن تمنز گیہ ماہ تابان
دسبوسہ کوٗرنس پانہ شاہ پرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
انس وجن پادٕ کرہو ذات اکبرُ یے | داتھ دوہ لوح قلم زمین آسمان
حکم اُنی کرہ ہس آتسر وُرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
دِہنا کوٗر روشن تمو رہبرہو یے | سے پگاہ ماجین ہُند پشتبان
مہ کلاونس یسُ تس دُرود پرہو یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان
یا نبی اللہ روز محشرُ یے | نعمت اللہ رزقۂ زیر دامان
سیراب کرُہو زن آب کوثرُ یے | زُرہو یے جامہ چھس ناُلی شوٗبان

مُظفر شاہ تہ تاجُ المُلوکن داتن

ز زیٹھہ لوٗبُن یا پھتن آبرو | مکش کوٗرُکھ نفس مہنہ جینس برو
تمس اوُس حق دار کاُنی جمال | ولیکن ازیں روگیس بتاکھ چال
زِ صفت مشاطہ کوٗرُن موختصر | زِ بخشش سپہنہ سازٕ گر عرق زر

شاہنشاہ فیروز نے انتظام — کوڑوں تہ اُتن شہریاران تمام

بباغ اندروں از کمال حشم — دتن خیمہ خرگاہ باشان جم

سو سٹھا سایبان ہاے زریں طراز — سجاؤن دراں باغ با فرش ناز

بفرش گرانمایہ یک تخت زر — مکلل کوڑکھ از گرامی گہر

سو از بہر شہزادہ ٹھاؤ کہ تیار — ملک زادہ آں شہریار نگار

رہے پالکو از بہر خاص و عوام — کوڑکہ انتظام شاہنشاہ تمام

سب راگاہ از بہر سائل نفوس — سجاؤتہ ٹھو کہ کرسیے آبنوس

بیٹھیہ کنو سو فردوسے کے شہریار — مظفر شہنشاہ والا تبار

دُچھتہ فال نیکو بوقت سعید — براے ارم باحشم سے دوید

جمع اُسو میہمان ہم شہریار — سپنے جملہ گی فیل و اسپ سوار

سو شہزادہ بہ پالکی زرنگار — بمسند بفیل سفیدہ سوار

کوڑکہ تہ چپ و راست تس شہریار — چپ و راست میراں و خدمتگذار

اُکہتہ کنو دزان باجہاے طبل — بھگت ہاے کشمیر بو شور تل

پکان ہمرہے شہزادہ تمام — سپن سالرن ہنتہ سہٹا ازدہام

سپنو حسن آرا ہودج سوار — ہمہ روح افزا و خدمتگذار

غلام و کنیزان بہ لبس زری — سہٹا گے بشوق بکاول پری

ہٹیو تکھ سیتو سامان شاہی بکام — پہ کیتہ کھاندرس گرہتہ آشن تمام

دو منزل کوڑکھ از جن پہ گذر — بعد ارم داخل وقت دگر

بٹھو اُسو آہتو ز فیروز شاہ — سہٹا نام داران بخیل و سپاہ

اتن اُسو ہمراہ باجو تُرم — گرانمایہ کرناے و کاؤ[۱] دم

سپن آمد آمد ز مہرانہ یام — ہٹیو تکھ وایے دو نہ سہٹا دوم ام

دو سو یہ ہٹیو تکھ وایہ سے نایے وکوس — ز بسہ آسے مخلوق از روم و روس

سپنو وارد گلستان ارم — ہٹیرکہ زرفشانی کرکے لاجرم

۱؎ بگل

بباغ اندرون بو‌رتمن کیثُت مقر ۔ بخودم ولی ژاو باعشس اندر
بتختِ گرانمایہ شہزادٕ بیوٗٹھ ۔ بہسائنی وزیرن کوٗرس گُلہ میوٗٹھ
ژٕ‌وٚ‌تا اکھ مُکلل ز لال و نگین ۔ بہسا تمہ سٕکے کم سیٹھا شہر چین
جمپلن سُہ کرٕ نود مُت بٕ تیار ۔ تعجب تو حیفہ از بہر شہر نگار
سُہ ژٕ‌وٚ‌ٹ نالی لاگتھ سُہ جمشید گو ۔ چمٕک لالہٕ نٕ ہُند چُو خورشید گو
سُہ حُرمتھ وُچھتھ مہمانان تمام ۔ سپٕنی دو تعجب ہمہ خاص و عام
غرض بیٚہتھ ساری بمقدور قدر ۔ کھاتان بہ پٲپٕ مہمانان بہ صدر
سیٹھا عود و عنبر بمجلس دزان ۔ بیکسو نقارا وزان تٕہ گرزان
ز غزیدنٕ گاو و دُم تٕہ دوہُل ۔ شٕپُن تا فلک شور بہرام ژوٚل
بیکسو بیزی بیکران سعہ ندرہ ۔ نژان ہُری ونان نیٚبرٕ تٕہ اندرہ
سُنتھے وزاسے تم پیش دستی کران ۔ بیتھے پاٹھٕ تمہ حنہ جبینہ پران

وَنہٕ وُن

فردوس شہرکے ماہ تمثالو ۔ لالو آ کھو در گلستان
مظفر شاہ نٕنے مہرانٕ لالو ۔ لالو آ کھو در گلستان
زان کر پادا ارٕ میکہ سالو ۔ فیروز شاہ ژٕنے گے مہربان
لالہٕ وُنہ ژٕ‌وٚ‌ٹ تٕمو لوسٕگے نالو ۔ لالو آ کھو در گلستان
حُسن آرایہ ہیٚشہ رنگہٕ والو ۔ روح افزایہ کرٕ جیائی زان
ارٕعچہ وٕ گنے ژاو مُلالو ۔ لالو آ کھو در گلستان
عالمگر شاہ چھس نائی نالو ۔ ماہ چھکھ تمہ نٕنے مثر تابان
یوسفِ مصری سٕنٕد خط و خالو ۔ لالو آ کھو در گلستان
نٲگی رایتٕ بوز تالپا تالو ۔ سالس آہ از شہرِ سمان

ع ا مانگ کہ وٕنی

سیتو سیتھ شہپال لالہ گوپالو — لالو آکھو در گلستان
باغ ارمس چھی دو تھر لھتہ شالو — ڈیٹے رکتو بٹیپہ یم جاؤنی میہمان
شاہی کھین چنن بریو بریر پیالو — لالو آکھو در گلستان
رچھو سنے حضرت ذوالجلالو — چشم بد دور تہ پور سامان
انتو وند پوشہ سنے حباہ وجلالو — لالو آکھو در گلستان
زینہ سنے آکھو یہ دل جمالو — یار دبس پاران چھی یدمان
باگرو کہ لول چھے تالی نالو — لالو آکھو در گلستان
لول بور عاشقو بتشد کرتھ تالو — ماشوقس سیتی گمی کھ زان
لولہ دود پونپر وچھ سنے جمالو — لالو آکھو در گلستان
لول بو ذاتس مالا مالو — لولہ سیتو کھولن بر لامکان
دوہ پش یا نبی گژھ خوشحالو — لالو آکھو در گلستان
لولہ سیتو ژدرد لوب ہے کمالو — نبیو پیتن تھود تہند سے شان
امتکو راہبر در ہر حالو — لالو آکھو در گلستان
یا شفیع الوریٰ سیتھے سوالو — نعمت اللہ رچھتن از شیطان
یمہ بوز جانس لگہ تلہ تالو — لالو آکھو در گلستان

نکاح

سینو حسن آرا بصد انبساط — بخدمت شرف یافتہ بر بساط
سیٹھا روح افزایہ بو مارموت — بکاول وچھن تس کورن نالہ موت
کورن تس مبارک زبخت سعید — وچھتھ از ژندر چھے پیگاہ روز عید
تمسخر و تبسم کورکھ یانہ دائی — پران رت کلا ما گران مانہ مائی

را خلفائے راشدین رض

خواصانِ محفل بصد امتیاز — چو مہمانیاں بچھہ بر فرش ناز
بیٹھے کنے بباغ اندروں انتظام — ضیافتہ مہیا پولاد و طعام
بہ آئینِ شاہی ز ماہی بماہ — بہت اُسے میہماں در آں عرصہ گاہ
ز فیروز شاہ چاکران بے شمار — رتمن اُسے تابیا ہزاران ہزار
ضیافتہ کرکہ پیش باصد وقار — ستادہ بخدمت سبھی نامدار
یہ کیتے ہا ضیافتہ چھپے اندر جہان — ز شاہِ ارم بیٹوں بیٹوں نے اُسے خان
ہیکی کوہ کرکہ شان تبکے بیان — کھیوان اُسے فردوسہ کی میہمان
مظفر شہنشاہ باشہر یار — تمس اُسے میہمان ہم از دیار
ضیافتہ کھیوان اُسے از اتحاد — سینو جملہ میہمان بدل شاد شاد
فراغتہ ز فرحتہ لٹکہ یام تام — سینو استراحت گزیں خاص و عام
بکرکہ مجلس آراستہ بعد ازیں — اُنکہ قاضی و منشیانان دین
بیکسوے خوشخوے سازندران — خوش آواز از شہر مازندران
کرکہ مجلس آراستہ از سرود — ہیتو تکہ لوایہ نے بربط و چنگ و رود
کورکہ ساز با ناز آراستہ — نرزان آسہ حورانِ پیراستہ
شہنشاہِ فیروز با افسران — سینو حاضرِ مجلسِ بہستدران
و چھتہ روپے داماد دلشاد گو — ز رنج و غم و غصہ آزاد گو
موافق بدستور گوتس پنشہ — چھو بے شکہ یہ شہزادیے ارجمند
سیمتہ آسے ساری امیرو وزیر — سینو جانشین گرد بدر منیر
مظفر شہنشاہ جزبرک حو منور — سسپن ہیشِ قاضی بخاطر سرور
بیٹھتہ رکنے چھ فیروز شاہنو وکیل — بمطلب کرکہ پیش قاضی اپیل
بیانہ روتی قاضین ہردو سو — پورن خطبہ شاہنشہس روبرو
بہ محفل بہت اُسو سازندران — پہتے پاٹھوبے تم مبارکہ گران

مُبارکھ بأدی ہُنٛد ترانہٕ

مُبارک روزِ انوار است اِمشب

بفردوسِ ارم یار است اِمشب

سَپُن حأضر بمجلس شاہِ فیروز — مظفر شاہ بدربار است اِمشب

مُبارکھ دوٚن قبیلن گیہٕ شأدی — سَپیتھو آزاد رنجۍ ران قأدی

مُبارکھ طےٚ کرکھ مُنزِل بوأدی — مُبارکھ حمد دادار ست اِمشب

مُبارکھ از کمالِ ارجمندی — نِگارن دوٚن چھہٕ باہم عقدِ بُنٛدی

مُبارکھ ہردوجانب شادمُنٛدی — مُبارکھ ساز دیتار است اِمشب

قران گو زوٗنہٕ باخورشیدِ تابان — ببرجِ ثور لوٚب باہم تموٚ شان

بدسبوس زُہر با بہرام آسان — عطارُد منشیے کار است اِمشب

مُبارکھ گو گُلس تہٕ بُلبُلس میٖل — مُبارکھ حأضرو اتھ منز اکھۍ تُل

اِلأہی وارِ بھاوُن گُل تہٕ بُلبُل — مُبارکھ بےٚ وتے یار است اِمشب

سپیو مأ لِک زہر جانب زر افشان — شہو انعامہٕ دیُت لوٚکن رفراوان

مُبارکھ نعمت اللہ دست بداماں — بہ اِنعام آنکہ مختار است اِمشب

جمیلس حسن آرأیے مُبارکھ — سَپُن آواز ہرشایے مُبارکھ

سَپُن حُسن آرایہٕ دِل شادشاد — مُبارکھ کران حُسنہٕ کھوتہٕ زیاد

جمیلس نِشہٕ اُس بر فرشِ ناز — کوٗرن تس مُبارکھ بصد امتیاز

تہٕنٛدے کھوتہٕ کوٗر تمہٕ سٕنٛز نژان — ز شأہی سُہ جامَن اندر کر و ہرژان

بجادُل وُچھتھ اُس کینژھا چھوان — تمِس اُس نہٕ کھاندرچ پژھ یوان

دیسہٕ صدرہٕ ہیتھ رگردِ آں دِلفروز — نوٚ ژُن تہٕ کوٗرن لولہٕ کےٚ سازو سوز

بفرحتھ تمن روٗد نہٕ آب و تاب — چوٚ سیارگاں گردِ آں ماہتاب

بیچھے پاٹھو لولکُ خزانہٕ کوٗرُن　　خوش الحان باہم نشینان پوٗژن

روٗح افزا بکاولہ مبارکھ

کرٲن

پوش پھٔلی باغس توشن وٕنہٕ ہٲری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
چمنن دٕرمنس آب گوٗ حیبٲری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
دوٗر گوٗ غم غوصہ ژٕج بیمٲری　　صبحیچ آیہٕ انواژی سیے
بُلبُلن کرٕ گُلس یُچھتھ وفادٲری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
فردوس شہرکو آسے بابٲری　　شاہٕ فقدی غنچہٕ بڈی ساری سیے
مُظفر شاہ سٕنز چھکھ کمانداری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
بارٕ بھتہ اُنی سنے شاھیہ عمٲری　　گُرمرٕ تھو رکہٕ غبٲری سیے
جرٕہو ہیتو لال تُہتہ سبے سشماری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
فیروزشاہ کرٲن پیالہ بردٲری　　سالرٕن قاب تتمو پارٕی سیے
سینہٕ تتمو چینکو روٗسو بٕرمٲری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
قاضی صابُن خوطبہ پوٗرقٲری　　روٗدس اُتھہ دارٕی داری سیے
دون کوٗرن میٖلی از حُکم جبٲری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
ویسہ تہٕ صودٕرپچھے مرُدارٕی داری　　ذاتٕ پاکس منگان یاری سیے
تاجدار تاجن بہ خوٗر دٲری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
لُے تراو مالہ ژُج گُنٹھٕ بردٲری　　وارٕی دیج کرتیاری سیے
ڈوٗلی چھٕے پٕاران ہیر سوٲری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
دولتھ سیتو تُل چھٕے خریدٲری　　ہُش تہٕ زام مرُدار رودٲری سیے
رتمہ رعنا گرٕ چھہ سنے چھٕے شہریاری　　طوطہٕ سٕنز چھٕے خریدٲری سیے
درٕہٕمن تھاوسنے ژٕلی لاچاری　　برٕہٕمن مرشہٕ سنے تاری سیے

جانا میلی مستَنشد کارٕی — طوطہٕ ہِشر پچھے خریدأرٕی سیے
روز شب کرٕوٕم درتباہ کارٕی — اغلب نفس امارٕی سیے
بقرٕ چھم پانَس از شرمسارٕی — طوطہٕ ہِشر پچھے خریدأرٕی سیے
دوون عالمَن ہِشریس چھ سردارٕی — تس کُن چھُس کران زارٕی سیے
پنجتن پاکن بٔیِیہِ چار یارٕی — طوطہٕ ہِشر پچھے خریدأرٕی سیے
یا شفیع الورٰی دِم رستگارٕی — عاصی ذِمہٕ چھی سارٕی سیے
نعمت اللّٰہ یرٕان لولہٕ اِشارٕی — طوطہٕ ہِشر پچھے خریدأرٕی سیے

باقے داستان

مُرخص سپُن محفلَن ہر طرف — بہ آرام گے مطرب چنگ و دف
بہ بستر گہاں سارٕے ژاوٕ لرٕ — ژھیٖنٛبہہ اُسی بیہِتھ دٕکھہ دارِ بر
رفیقو شفیقو بجبدِ سوٚلوک — بجایے مُدا نیوٕکھ تاج الملوک
سُہ کمرہ سجاوِتھ بصد زیب و رنگ — بچھاوِتھ بہر سو بساط و پلنگ
سجاوِتھ بَیکسو از بہرِ تاج — مکلل زر اندوہ یک تخت عاج[1]
بران تخت روٚٹ شہزادن قرار — چو بُلبُل پییے گُل کران اِنتظار
بٔیِتھ کتو سمنرو تلاشس اَندر — پرٕی رویہ نِشس محلہ خانس اندر
خبر رُٕ تمِس نِشہِ پیغام آو — بہ خلوت گہہ خاص شہزادٕ ژاو
بنہٕ کنز سوہ تے اُس حاضر گواہ — دوٚیُس روٗح افزایہ دیری پچھے گیاہ
اِشارہ کوٚرُکھ سوے آن نو عروس — گَڈُکھ سوے خرامان نیبر از جلوس
بتدریج آہستہٕ سوے گلعذار — نیٖیکھ سوے آن تاجدارِ نگار
بہ خفتن گیے شاہ داخل کرٕکھ — حوالہٕ تمِس بُلبُلس گُل کرٕکھ
وُچھے بُلبُلن یا ہمتھن روے گُل — تمِس ہکرٕ تَگ داغ ژوٚل باغ پھوٚل
پرٕی رویہ وُچھ یا ہمتھن رویہ یار — پکان آیہٕ ہوایہٕ سوے نگار
دوٚ بھیتھ آو از تخت تاج الملوک — بغلگیر باہم سپنہٕ باسوٚلوک

---

[1] ہُسو دَنٛدن ہُند پرٕنہٕ آمُت تخت۔

تمن اوس یُژ کالہ کٔرُ مارِ موٚنت ۔۔۔ کوٚرُکھ اُکھ اُکس لولہٕ کٔے نالہٕ موٚت

پتھ پٮ۪ٹھ بٮ۪ٹھ گٔے محوِ دیدار یار ۔۔۔ کران بازِ پیٹھ شغلِ بوس و کنار

یوان چھُکھ نہٕ پٔژھ از خیالِ طرب ۔۔۔ پران حمد سوی خودا با ادب

پس از مدتے دور گو انقلاب ۔۔۔ تُلِتھ رنج و تھٔنتھ سینہٕ کامیاب

چھُو بلبل روٚٹن گل زمنقارِ گل ۔۔۔ رٹان تہٕ کران یُژ یارٕ بہ گُل

گہے مارِ بیچان اُسس مُچھان ۔۔۔ گہے اوس تَس گوشوارن وُچھان

ذریں تاچ تل کالہ مویس رٹان ۔۔۔ انان بڑو نشہٕ کُن ماہتابس کھٹان

ذکہ تلمکش تس رنگ آمیز اوس ۔۔۔ کران مٔہہ جبینس تمس بوسہٕ اوس

گٔے بوسہٕ و نجر گہے زلفِ جیم ۔۔۔ گہے نتہٕ خنجر وُچھتھ دل دونیم

گہے چشم بادامہٕ نیے ہُشند خمار ۔۔۔ گہے تیرِ مژگان وُچھتھ دلِ فگار

اگر اوس تمو بُڑونٹھ کوٚرمُت کمال ۔۔۔ مگر در پریشانی و ہول حال

وُچھان از درون و بروٚن ژھایہ اوس ۔۔۔ یہ کینژھا تمس در بدن مایہ اوس

بعشرتھ بفرحت دوان دادِ عیش ۔۔۔ سینہٕ جمع تس اوس خاطر پریش

پتھے یٔمھو آن دلبرِ گلعذار ۔۔۔ کران بازیٔے لہو با تاجدار

یہ کینژھا وُنیکتام از باغِ عیش ۔۔۔ تمن اوس تکلیف آمُت بہ پیش

کوٚرُس شہزادن در اول بیان ۔۔۔ تہٕ بوزِتھ بجا دل سینہٕ خستہ جان

پتس انگہ ووٚننس تمہٕ احوالِ خود ۔۔۔ ز تکلیف زندان ہمہ نیک و بد

پوٚرُکھ حمد سوی خداوندِ پاک ۔۔۔ سپُن دل جمع اوس ہمہ ترس و باک

وُنیکتامتھن یوٚد آسے ووت رنج ۔۔۔ ثنا تس خدایس اَکھے آو گنج

سینہٕ یا میتھن فارغ از سرگذشت ۔۔۔ ز تقریر زندان و دریا و دشت

پتس انگہ پلنگس بیٹھن چوٚن پلنگ ۔۔۔ کھسِتھ گٔے سینہٕ ہم بغل بیدرنگ

کوٚرُکھ قی یہ برونہہ اوس پوٚرمُت تمو ۔۔۔ ز ابجد ہونر علم پوٚرمُت تمو

پتس انگہ جز پرُس اندر ووت یام ۔۔۔ بہ اوسط درین باب گو تیز گام

زحظی تہ کلمن تہ سعلس پوڑن   اکانی دہی تتے سطے کوڑن
نہ قرشت، ثمنہ با صطغ امتحان   ڈیتن سینکڑہ و ہزار اینزنان
ستادہ خمیدہ نشستہ بعیش   بقدار غدلی دیُت رتمو دادِ عیش
رتمن میتہ کاکُ دِلن اوس تاو   درین شب رتمن دزاو از آو جاو
زمسمار پانس بلہو و لعب   ڈینک پتھ عجب ملکٹ نوش لب
نہ خرد وار از خاب خوش اکھ موہٹا   کرکھ نہ دیان راتھ زہیچھن سہٹا
ییٹلہ جانوارو یکھن کرڈو واش   یمن دوہن نیکارت سپن الی ناش
زعشرت کدہ شاہ وقتِ سحر   نیبر دزاو تہ ژاو جا بیہ دِگر
پیے شست وشو آس نو کر فراز   اکھ بتھ چھولن گو پرن تمو نمار
بعجز و تضرع بصد انکسار   پوڑن حمد سوییہ خوداوندِ گار
بیٹھ کنو بنزد بکاول پری   پری روح افزا سمنرو پری
دوشے ژایہ ڈیہٹک پری برینگ   پوان تیج اُمیس دوان اس چرنگ
وچھکھ نہ تمس راتہ چھ یال وچال   ہمیہ ژ میمرش گمرش چوُن ہلال
نہ رویس ہمکش نہ شہ رنگب گولاب   نہ مویس شہ پھٹلی لانہ کاکل بتاب
پھیٹہ رتھ گومت تس زبوس وکنار   اسان آیہ دو نوشہ یمین ویسار
دوپس روح افزا یہ راتکُ کمال   کمی ووذ کینس لالہ رویک جمال
ڈولن دِتھ یہ کیا چھے گومت پانسے   تہ از تام اسکھ گنڈتھ تقاضے
یلہ ووذ گیکھ چھے ون مادان محو گل   فقط کوم چھے کاچہ وتہ تہ ووکھل
بلکہ از شبس منزہ کرواے ولے   یہ ووذ تھرژلی راتھ چھی رتو زجاے
بٹیہ کالچن کر یوک کارِ بار   یہ ووذ تھرژلی نیتہ روزکھ بیمار
وچھتھ خاکین ترڈونے از محال   بیکھ آتشی ژھیتہ کوزسے کمال
تہ بوزتھ بکاول سپنو شرمگیس   دوپن تس پوان آب چھے اپہ چنیس
بظاہر دِیان چھکھ کھیوان چھکھ فسوس   کرہے ہاسے سپنہ کونہ اسس عروس

یہ کیا چھکھ ونن تہ مے کیا چھکھ ترٛپن   بجلی ژٹے تے گژھو تتہٕ یی ونن
یُتھے ہیٚو ژٹے چابکُ سوارا توٗری   کھسن ناتہ سے ہاوِہی خود روی
بدینگونہٕ باہم تمسخر کوٗرکھ   ازیں باب کم داستانا پوٗرکھ
سمنرو چمہٕ بوزان یہ گفتار شان   اُسان تہٕ کشائی دروٗنی پشان
دپان اُسِ اُلی فرٕ بیہِتھ تا بہ سیے   مےٚ یتیمہ کاروبارٕچ خبر سارٕ چھے
بہ تہٕ چھس ازیں نعمتِ خوشگوار   گہہ و گاہ بر فضلِ اُمیدوار
غرض تحتُکھ آں نو عروسن زبر   چھچُکھ تہٕ نیکھ محلہٕ خاص اندر
پیٹھے پاٹھو عائشا کران روزٕہر   موٗٹھکھ رِیتہٕ کالک شر رنج و سفر
ز فیروز شاہ حکمُ جاری سپُن   اُتھن کاٗرِ گرد دہِستادن دوٗنن
تمن دون نگارن سکُتے جایُنا   بنوٗکھ چوٗ باغِ ارم گلشنا
میسر دران خسانہٕ شاہانہٕ چیز   تھوٗکھ شہرِ یارن غلام و کنیز
مُقرر تموٗ کوٗر در آنجا مقر   گذاران دوہا تتہٕ چھ با ناز فر
موٗٹھکھ یتہٕ کالک ستم سربسر   خوداس پران حمد شام و سحر
مُظفر شہ فردو یکے شہرِ یار   یواپس گذشتن سپُن سے تیار
بمع حُسن آرا عیالِ دِگر   ہم آں روحِ افزا بصد کروفر
ہیٚوتکھ روخصت از گلستانِ ارم   ز فیروز شاہ وز جمیلہ حرم
بصد شوکت و حشمت و جاہ و فر   روانہٕ سپنہٕ ژتم سوٗ خُن موختصر
ولو ساقیو مُدہ بقا گوٗ دراز   بیک جامِ عرفان کرِم سرفراز
بشکرانۂ وصل و ختمِ سفر   کُنم نوشِ تازہ گژھن مغز سر
پیٹھے پاٹھو لیٚوکھ راوی ین داستان   زبانی تہ کوٗر دوہِستادن بیان
بشہرِ ارم شہرِ یارِ نگار   نگارِ قدیم و جدیدہٕ نگار
بکاوُل ہاہتھن عائش و عشرت کران   ادا کیٚو ترٛشہ کالا سپُن اندران
دوہہٕ اکہِ تس یاد پیو موج مول   ز فرقت تمِس آو تہہِ شدے لول

کوٗرُن مشورہ مُفت باجُفت خوٗیش | زشوقِ وطن چھُم گوٗمُت سینہ ریش

دِیان چھُس مشگہ روخصت از شہریار | چھُ کیٛا مشوٗرہ چوٗن اسے گُلعذار

بےٚ ہتین ژٕےٚ چھا توٚت ینُنا اتفاق | دگر نہ بہ ناحق تُلُن کیا نفاق

یہ بوٗزِتھ بگاوُل سپٕنہٕ شادمان | بۂ اَمہِس مشگان از خہ دلِ جہان

بۂ وُچھہ ہا اُچھو پانہٕ شہرِ نگار | ژٕےٚ یُس باغ ییٚند راز چھُے یادگار

تسلی ہےٚ گوٗ مالنیُٛک تاہنوز | ازین بیٛتس چھُم داریو وُنیُک سوزِ بوز

بلا شک ہیٚےٚ روخصت ژٕ از شہریار | ژٕےٚ ہتین ینس چھس دل و جان تیار

یہ بوٗزِتھ سپُن خوش نگارُک نگار | کوٗرُن عرض در خدمتِ شہریار

شہا عذر گُستاخیم ماف بہاو | بخوٗرم دلی عدل و انصاف ہاد

مےٚ گو مُدتھا ڈیشنس موٗل موج | زہجران دِلس چھُم گژھان ورج کھوج

گوٗژھم دِیُن مےٚ روخصت بسبب وطن | مےٚ اَتھ منقلی نار شوقُک تتن

دوشے وٕنے گژھو اُسی بشہرِ نگار | چھُ آینٕدِ سر کارِنہ اختیار

دوٚ چھس شہریارن برابےٚ جواب | ژٕسےٚ میلی یِگا اَتھ سوالس جواب

دوہ یس شہزادن موٗنگُن از خدا | الٰہی روا کر تہٕ یوٚس نیٚرُو مُدّا

جہان تاب ییلہ بازہ از پانہ وُزراو | بنوبت تس شنبہ جایہ منز زاغ ژٕاو

سُہ فیروز شاہ ژاو در محلہِ خان | بغُرسِتھ چھُ قصبہ جمیلس وَنان

جمیلن دوٗپس مرحبا آفرین | بہ راضی گیٚس بر ارادہِ چھُنین

چھُ بہتر گژھن ہم بہ مادا ےخویش | بفارِ عدلی تۄتو کرن ناز و عیش

گژٕ یا چھہ کورِن کرٕنی گورہٕ جان | سُہ آسن گدا یا کہِ شاہِ جہان

یہ بوٗزِتھ سپُن شاد فیروز شاہ | یژھان یی بۂ اوسُس خوداچھم گواہ

صُبح پھوٗل دوٗپُن شہزادس گکھر | اجازتھ ژٕےٚ چھی کراو سازِ سفر

سپہٕ ہٕستشاد تاج الملوک زہ باژٕ | نگارس گژھن اَسہ انوارو داژٕ

شہن کوٗر تمن کُتُ جہیزِ تیار | غلامانِ زرین کمر اَکھ ہزار

کنیزان خورشید طلعت ہزار — ہزاراں شتر بار از مہر دیار
نفیس و عجائب گرامی گہر — دواں شوبہ تم لال شام و سحر
سبھی عنبر و عود مشک ختن — کو و کہ اشتران بار کیشر ان ہتن
لباس گرامی سبھی دو ٹھڑ بار — ز زربفت و کمخاب سیماب دار
سبھی خیمہ خرگاہ از توشہ خان — سبھی بستر از بہر ماتنگان
جدا گانہ از بہر ہر مرد و زن — لباسا تھووں و مرباچھ تمن
اثاثان بیشک تمن کانہہ تہ چیز — بقایا تھووں نہ تمن اکھ پشیز
زر و نقرکی جملہ اسباب ہا — بہ پوشاک اطلس تہ کمخاب ہا
ذیتن نقد تہ جنس تس بے شمار — ز دولتھ بڑھتھ یہ یہ شہر نگار
ز اسپان و فیلان بسامان و ساز — کرن کوڑ تہ ژاہتھ سرافراز
مکمل بسامان و ساز سفر — و چھتھ رت دوہ ہا دژاے وقت سحر
سپنو ہر دو گلچہرگان با قطار — عماری نشستن بہودج سوار
دوہ ماج تہ دایہ آسہ قلیل — شتر ہا تمن میلو اسپان و فیل
براہے سواری کنیزان تمام — ز فیروز شاہ بو تمشکی انتظام
ہیوٹکھ روخصتھ از شہر یار ارم — جمیلن دعا کرتھ دہ دمبدم
بعنوان شاہی بجاہ و حشم — براہ سفر تیز تروؤکھ قدم
بعشرت چھ منزل بمنزل یکان — بنفر ختھ چھ شہزادہ مہر چکان
سر راہ باشند گے غرق زر — شہن خشمتھا ہود با کروفر
کران عیش و عشرت بصد افتخار — غرض واتی در حد شہر نگار
خبر گیہ در ہر دو شہر نگار — سہ تاج الملوک آو با افتخار
زندے موج آسس ولے نیم جان — گمژ از فراق پسر خستہ جان
ز گریہ چو یعقوب اعمی گمژ — دو چھتھ کرہہ کان ہنود بہ بستر پیہر
نبر بوز نعن تس اچھن آو گاش — سپنو فربہہ وتاز تمہ ہشن سو لاش

ازین خوش خبر لب تمہ زندگی — وُچھن ہر طرف شور و فرخندگی
ندیمو تسندیو کوٚرکھ انتظام — بُتھکے دژاسے باحشمت و دوٚم دام
سجاوِکھ مکانہٕ بہرجا تمام — سپُن شوہر شادی ہُندسے شہر گام
چُھ دیر پیٹھ گی ہر دو خانہ تیار — مکانن سکین دوت بوٚڈ تاج دار
جلو تروٚو شاہن بہ طبعِ سلیم — بمع ہمرہانان بنگارٕ قدیم
بُتھکے اسو دژاہتو تمس لولہٕ سان — تمامی شہر باشس ستےٚ ہمرہان
بنزدیک وام تتھہ شہ عالی گہر — زفیلِ سواری تسُبک ووٚتھ پتھر
ندیم قدیمان رٹن در کنار — تموٚ لولہ روٚٹ شہریارِ نگار
زفُرقت تمن بوگوٚمت سینہٕ ریش — کوٚرکھ لولہ کےٚ گریہ زاندازِ بیش
تمو لول ہووکھ بجدِ سوٚلوٚک — مدارا کران گوکھ تاج الملوٗک
ازان جائیگاہ تم خرامان خرام — گرٕ تامتھن آے بادھومیہ دھام
بکاوٚل پری اُس ہوٚدج سوار — کنیزان پکان تس یمین و یسار
بُتھکے دژاہرٕ آسہ تس لولہٕ سان — دژان صندل و عوٗد مہ ہر چھکان
بحکم دروٚنے حرم ہاے خاص — یتھے یاٹھو دِنہٕ وان تمس اُس پاس

تاج الملوٗکنس مٕنس پیٹھ کنیزن ہُند وَنہٕ وُن

بُلبُل پیٹھ آو بُستانس — یانس سیتہٕ ہیتھ پوشے مال
دُشہ مُژ راوِن عشقہٕ اتانس — یانس سیتہٕ ہیتھ پوشے مال
سالا کورٕ نم پتھ پرستانس — یاور اوسُس بخت و اقبال
یاور تمہ سکےٚ پرٛتھ انسانس — یانس سیتہٕ ہیتھ پوشے مال
سودا ہیٚنہ گو عشقہ دُکانس — مالا اوٚنُن مالا مال
پوٚشن اند وَند جانِ جانانس — یانس سیتہٕ ہیتھ پوشے مال

لوٗگ پیٚرِستانہٕ منٛزٕ سفرِ ستانس   غمہٕ کیو سٕرفوٗ دوٗلہس نال
راتھا لٕجٕ گُلبس تٕل لال خانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
ذاتِ پاکن شیٚب کوٗر ناتوانس   بچہٕ ہیٚتھ ہٕرا وائرٕ فلعال
ہیچھٕ کتہٕ ہیچھ تس شاہ باشانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
ماجہٕ کُن دوٗپ بچوٗ یتھ بیابانس   یکو یکو ٹھکی گے مانندِ پرٕ و بال
وُن قِصا کیٛا چھُ یتھ جنگلستانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
چھُہ عجائب سیٚنتھا یتھ کوٗہستانس   تمہٕ منٛزٕ کینٛژھا وُوٗن الحال
لیکن ادبتہ کرِن غارٕ زانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
پٕہتھ برٕو نیٚچھ گرٕژھتھ یتھ ملکِ مادرانس   ناگس پیٚچھ گُلاہ واہریتھ زال
تاثیر تمتھ گُلبس چھہ پرتھ اُستخانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
ناگہٕ کہرٕ آب کاو گرٕژھ اِنسانس   کھیٚتھ وہٕزل میوٕ پییہ بہ حال
کھیٚتھ سبزٕ میوٕ ہیٚیہ وُڈُن اسمانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
ہیٚچھ یوٗد عاشا گرٕژھ ہیٚیہ جہانس   سیٚنتھ تھاوِ پانس دٕرہرحال
ضربہٕ سیٚنتھ زہر آہٕ کوٗہستانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
وصف کیٛہ کرٕ گُلاہ مردانس   ڈیشہس پٕہ کاٹرٕہا علی اکلِ حال
سایہ یُوٗ چھ روزٕ روشانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
ہٕمہ کیٛہ دِیتھ بزرگ یوٗد سیٚنتھ تھاوِ پانس   وقتِ سختی چھس بےبہا لال
زخمس مرہم چھس دوا تانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
جانوٗر کیٚتھ یم منٛزٕ نیستانس   ژٕہنیتھ گو اَدٕ زٕہنیتھ ہال
ہارٕ دوٗن یہ قصہٕ پننس تانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
کھیٚتھ سبزٕ میوٕ چھیوٗر پیٚتھ ثرتانس   پھیرِ چِھتھ مبانوہ با پرٕو بال
عاصہ تہٕ گلاہ تھاؤی نَم پانس   سیٚنتھ ہیٚتھ پانس پوشے مال
کوہِ قاف گو گرٕژھتھ دیوٕ مستانس   فوج ہیٚتھ گو لٕٹ کرٕن پامال

دیون خون تمو کھولن آسمانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
وائقف سیدھ دانس دانس — ہاؤن مردی تہ کڈاون چال
روح معہ کلاوان اوس زنداںس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
آفرین فیروز شاہ گلستانس — پیشکش تھاوںس زوول حال
افسر پرین ہشہ خرمانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
تکلیف دیت مظفر شاہن پانس — سیتھہ ہیہتھ پننہ نے اہل و عیال
دوہ ژوے شاہ فداگے خاندانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
گرہ ووت پننہ نے روز روشانس — مول تے موج سیدس خوش حال
بختہ بوڈ تختس بیوٹھ دیوانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
شاہی چھہ کران نگارس تانس — دشمن ژاڈ گئی ساری شال
شیر سند غرزہ پیو لرزہ کوہستانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
شیر لاگ گتھ شکار کھیتول مادانس — چوگاہ سیتین زیبکھ ہال
رن منا کھیتہ کھیاوسہ بیگانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
زاغہ سندی پاٹھی شرہ باغ جہانس — زاگہ مورونز بہ مال کنگال
حائف تس متھنہ یس تہ دیہ جانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
ہمتک گشہ کمر بشہ میانس — بار عصیان گو کار ابدال
پیپ لنبکھ لے تھاو سیتو احسانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
گنج کرہ حاصل رنج دتہ پانس — یودوے چھکھ پژھان جاہ و جلال
زان کرہ اکھ کرین غار زانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
ساقی مائلکھ شرمعے خانس — بڑی بڑی پیالہ چھس مالا مال
جاوان سے یمن معے عرفانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال
ساقی کوثر شاہ مردانس — نعمت اللہ ونان در ہر حال
چھس امید وارتھ آب حیوانس — سیتھہ ہیہتھ پانس پوشہ مال

باقی داستان

بیتھے پأٹھو لوکٹ ترانٕ پران   کیہہ و سہہ زن و مرد شادی کران
سپنو داخل خانہ دوہ نوے نگار   نگارِ جدید کی ہمہ اہلکار
شہِتھ اُسو آسو نگارِ قدیم   رفیقان شفیقان فرزان ندیم
سہ محمود با مادرِ خیشتن   چہ لعلِ بدخشان بہ شہرِ یمن
سوتے آیہ با حشمت و جاہ و عیش   برائے ملاقات سرتاج خویش
سہ رٕھنوانہٕ چھی بیسوا حبادتر   ہمہ ہم مجلسان با کرد و فر
بشادی سہ کر جامن اندر وہر شان   نژان بیتھ کنن مرثہ پیاپی نژان
یکایک ملاقی سپنو بانوان   سپن شاد و خرم ہمہ خانمان
شہن پیش مادر بصد انکسار   بہ تعظیم سر خم کورن چندبار
بدیدار فرزند عالی گہر   اُچھن آو تس کاش گیہ تازہ تر
نوہ شہہ ہشند و چھ سخت شوکت و گنج مال   پھولس دل تہٕ ولس بیتہ کالک و طال
دوہ یویاہ ہیتھن ترٕتیمہ ہشند و چھ کمال   زِمال و متاع و جلال و جمال
درد نی بہنا بار تمن گو خیال   بکاؤل چھ با شوکت و گنج مال
امہس کرن شہنس جادٕ تر آسہ مے   بنا حق تمن بوزنہٕ آیہ تہٕ عاسے
امی سوہ نہ دادی سے کور لیۂ پار   امی سوہ نہ دادی سے لُٹھو خار خار
بکاؤل دریں ماجرا آس پاس   سپنو واقف از راے شاہ زقیاس
تمن کرن دوہٕن از کمال ادب   بہ خدمت گذاری کرو روز و شب
بہ آیس زِ ملکِ پرستان یور   اگرچہ سے چھم زیور و زر و زور
تہٕ ہیتھ چھس بہ تہ ہیہ دون نگارن کنیز   فدا چھو یہ اسباب تہٕ جملہ چیز
یا تقریر بوزتھ دوہ شے ماہوش   سپنو تازہ رو گوکھ دل جادٕ خوش
غرض چھ کرو مال و زر از کدام   کورکھ داخل توشہ خانہ تمام
خبر بوزی لکھن آسے از ہر کنار   شہنس آشنا سہ یم شہریار
نصوص سن شہنشاہ شرقستان   سپنو شاد مان بوزی لکھن داستان

پتہ چھُے دوکھہ اُنی تس توقع مے تھاد
دِیِمی دوکھہ واتھ گٔژی بازِ ناد

مے گژھ غرق از کثرتِ ملک و مال
زِ تعمیرہٕ کیتھو کوز کمال

اَرٛپن آتشس ناگہانی متشاد
کنیت چھُوٚر گوٚ تکیہ ہُند سوزٕ شاد

اَدٕلیو ڈالکہ کوٚر یانِ پاتس شٕ قر
چُھ فرزند خواجہ صمد جُو کُکر

غرض یتھ جہانس چھُنہ اعتبار
گژھہ انعام گاہے دوان سخت مار

پناہ ہو لتبکھ پیو مے گژھ شادمست
پتے مار کھشیاوی تہٕ کراوی شئے پست

چھُ بہتر دِلس دور ناپائیدار
کرٕن تٔتہٕ کیتھ زادِ راہ اختیار

سیو پانہٕ کرٕ پانہٕ سے کُن نظر
وُنی تام کوتاہ چھُتھ خیر و شر

بعمرِ گرانمایہ وشست ہفت
دریغا ہمہ رایگاں وقت رفت

دِلس عُمر حاصل ژٔٹے کیا ساعت کو ملتھ
زِ اعمالِ بد ناپہ سوزس بوزتھ

بجز فضلِ حق چھُے نہٕ کانہہ زادِ راہ
چھُ اُمید از آبِ رحمت شہ نامۂ سیاہ

شفیع الامم سرورِ کائنات
درود تمن پیٹھ ژ پر دوہ تہٕ رات

تسُند یار پیو دِیے رضا آسنے
بہر دو سرا غم تہٕ بم کانہہ سنے

دِلس منز تہنٛد نور اخلاص تھاد
اندس واتہٕ ناوُن تمے جائے ناد

ولوسا قیو فرصتکہ ہاوسے
چھُ کاوُس کے بوزِ ناسوز و سنے

ازاں مے گژھہم دوٚر زنگِ سیاہ
گژھن چھُم بدرباریشدراز شاہ

پتھے پاٹھو ٹھبر یکھان آشکار
شہ تاجُ الملوک شہر یار نگار

بکاوُل پری ہیتھ نگارس اندر
چھُوان ہیتھ بلبُل بہارس اندر

کراں عیش باہر سیہ آرام جان
گو آباد شاہنشہی خاندان

بدیں گونہ گوٚ کیثر کالا ادا
زمانن کوٚرُس بتیہ رنگِ صدا

پناہ وِڈانس تہٕ اوس کھیونٕ
کھیوان اوس ہیتو تنس تہٕ واپس نِیِنے

تہٕ برڈشہ کُن ژ بوزکہ دِ لپسلے اندر
نیٚتندر تہٕ آو درٛ فقن ہو شہ سان گو شکر

ڈیپان در جہان صنعتِ کردگار
بہر گونہٕ خلقت کراں کارہ بار

چھہ موجود ہر جایہ بحر و بر کی
کتابہ اندر یی چھُ راوی اکھان
تمثیکُ ناو امرت نگر لیو کھوتے
در اصل چھُ امرت نگر ناو تتھ
بکشمیر معروف باگرد قر
چھہ لیو کھوت تتکی لو کھ زندسے تام
بظاہر چھُنہ تتھ کینھے اعتبار
مرن پتہ اکس یُس اکھا حاجہ زاد
سلے زند روزان چھہ تم دیر گاہ
یوہے شہر مخفی چھُ زیرِ زمین
یتھس آبہ لیو کھوت بروز ازل
دریں شہر پیٹھ راز شاہِ پری
کران حکمرانی چھُ با افسری
چھُ بعد از سلیمان تتھس دستگاہ
چھُ یتھ جایہ پریین ہُندُے جلوہ گاہ
دیان شہہ پری ناویس در جہان
یوہے شاہ پیٹھ راز در روز و شب
چھہ بوزان راتس دوہس ساز و سوز
خوش آواز رقصان پریہ تمام
بدربار واتنُ تمن اوس کار
شبہ اکہ تس ناگہاں یاد پیوو
دوہ ین حاضرن کوت گمُرہ داہ چھا
مے پیو یاد وُزی کین تشندُے کمال
جن و انس حیوان پرند و پری
چھہ شہرا بیک گوشہ یہ در جہان
لیکھت یی گوتُت تتھ ہوکھت گوتمے
چھہ بعضے گرتھان نوشتن غلط
دیان تتھ چھہ تلبیا تا تکُ شہر
چھہ روزان تمن پیٹھ چھُ مُردن حرام
بدنیایہ دزن روکس پائیدار
ذُوزیا چھُ نیران با آبہ تار
چھُ آیتہ اُستاد قولس گواہ
چھُنہ لوُت گرتھن طاقت آدمین
سُہ لوُت داتہ کینہہ تہ گرتھس بدل
یتھس راجہ اندر لیکھان دفتری
چھہ تابع تتھس دیو جن و پری
یژھان ین بتان تی بحکم اللہ
حکمران یمن پیٹھ چھُ آں بادشاہ
چھہ رانی یہ پیٹھ راز شاہِ جہان
کران بایہ سیتہ تو عیش و طرب
مُقرر کرتھ پریہ ہا دلفروز
بفرمان پیٹھ راز از ہر کدام
سُہ پیٹھ راز شاہ سوز کے اوس یار
بکاول پتس وادیاہ کال گوو
بکاول پری دختِ فیروز شاہ
نژن تہ گیوُن یال تہ چال د تال

جوابا وَوٗنُس حاضرو مۄختصر
سیٹھا مُدتھا گو تمِس دربدر

اَکِس آدمیس پیٹھ مُبتلا
گمژ بستہٕ اندر کمندِ بلا

رِچھ آسان تمِس سیتی شام وبگاہ
چھُنہٕ یاد تس مول موجی تہٕ شاہ

یہٕ بوٗزِتھ غضبناک یندراز گو
دُما اَکھ سُہ باغصہ دمساز گو

کوٚرُن حُکم پرٕیوین کُن اندر زمان
کرِنی گژھ حاضر میٚتہٕ نِش این مان

بفرمانِ او ایلچیان چمان
وُچھان ڈرایہٕ ہیتھ سیتی تختِ روان

دٕبادب گژھتھ پیٚتیہٕ اندر نگار
شوٗنگتھ اُسو یتھ جایہٕ آن یاریار

وُچھکھ ہم بغل بربساطِ زرٕی
بہ آہستہٕ بیدار کرٕ اَدٕلہٕ پرٕی

بیکسونیٚ کہٕ تس دوٗنکھ ماجرا
بہ یندراز شاہ جملہ چوٗن و پترا

دوٗنس پرٕیہ یوٚسے ہوٗ بہوٗ داستان
کنو یام بوزُن سیٚنز نیم جان

بسرعت کوٚرُن شست شویان صاف
ہیٚوٗکن نہٕ کرِتھ حکمیٚ انحراف

کوٚرُن ناٗلی خاصہٕ لباس زرٕی
نیرَ ڈرایہٕ آہستہ پانٕژھین پرٕی

بہ تختِ روان بیٹھ با ایلچیان
دٕبادب وُڈان ڈراو تختیٚ روان

گژھتھ پیٚتیہٕ بدرگاہِ یندراز شاہ
اندر ژاسے شاہس اَنکھ پیش گاہ

بہ آداب و تسلیم با پُشتِ خم
کوٚرُن پیش یندرازِ عالی علم

وُچھتھ رویہ یندراز تس لرزٕ ژاو
سیٚنز زرد رو زن تمِس جان ڈراو

نظر کرٕ من یندراز شاہن بقہر
دران دم تمِس رودٕ نہٕ دانہٕ میٚٹھر

دوٗپُن تس کہ اے محبوٗبہٕ بے وطیر
میٚتہٕ بوٗزِم خفٕگی گمژ چھکھ ژٕ گر

تُہٕ گےٚ ژٕ میٚتہٕ نِش پنٕس یوت کال
سزا دِمہٕ ژٕ لبکھ اے کمینہٕ خصال

پنُن پان آلوٗدٕ کروٗد یتھ بخاک
وُچھان گژھہٕ بہ آتش گژھکھ وٕنہٕ ژٕ پاک

وُنتھ یی کوٚرُن روے آتش فشان
کوٚرُن حکم پرٕیوین کُن اندر زمان

ذرد بارِ این فضلیہٕ خاک زاد
ربوٗدٕ بیرون بہانشہٕ یاد

ژھنہٕ نی گژھ نارس اندر چوٗن خطاب
دزِتھ نارٕ نیرہٕ سس یہٕ بیگانہٕ تب

بفرمانِ آں ظالمِ بے رحم   کشیدند بیروں ز جایک قلم
بہ آتش کدہ واتہٕ ناوکھ کشان   سعہ راٲصنی سینہٕ تس نہٕ دِلبر نشان
دوٚپن پرۍ سیٛنٕ کُن برائے خدا   کرٕو صبر کرٕ ہا بہٕ یارس ندا
قدیم و جدید تس چھُم باسلوک   دِمہٕ جان بر نامِ تاج الملوک
شیٛپن پرۍ سیٛنٕ نرم دِل زیٛن سوال   دوٚپکھ تس عجلدی ژٕ کر قیلُ قال
پیٛٹھے پاٹھو تس دوستدارس سگنے   وِنان چشمہٕ نٕھاوِنہٕ سعہ نارس سگنے

●

دٕزہٕ سن چانے انہار   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
نگار کر تاجدار   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
بہٕ اسس ہمبغل ژٕیے   توٚتےٚ ودتم منے ایلچی
بہ تخت گاہو ارٕ   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
بہ حکم اَیہٕ ستمگر   تُلہتہٕ اُنہٕ ہمس زٕ بستر
یہٕ دٕذ ایس وارٕ وارٕ   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
دریغا اے دریغا   دِلس روٚدُم فریبا
ژٕ کوٚرُ مکھ نہ بیدارٕ   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
دٕزہٕ چھم چاۍ ماسے   خبر روزم نہٕ ہیچہ سے
دٕزُن آسیم سے نارٕ   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
یہٕ یہٕ ہنہٕ کونہٕ ہُشیار   وَنہٕ ہے وِلہٕ تہٕ زارٕ
کرٕ ہے زارٕ پارٕ   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
تمنا چھُم سے دردِل   یتمَ پھس نیم بسمل
کرو بیٛنہٕ کنہٕ تارٕ   یتمَ دِلدارٕ یارٕ
اگر وُنی کین یہم ژہلے   پتیمُ درشُن دِہم سیٛے
یوٚہس وُچھہٕ بہارٕ   یتمَ دِلدارٕ یارٕ

یقین یوٚد ڈیشہ یارس — گژھ ہیم گلزار نارس
بیٚہیم دل بر قرار — یتم دلدار یار
مرٚدن گژھ ہیم سٚے آسان — دِمہ بر نام توٚ جان
دزنس چھُنہ چار — یتم دلدار یار
وٚنے کوٚہ حال میو سنٚے — شکستہ لعل چوسنے
ثیٚن از سنگخار — یتم دلدار یار
چھُ واقف حق تعالےٰ — بہر سو زیر و بالا
چھُ تمٚسے اختیار — یتم دلدار یار
فراقس میٚانس اندر — شکیب و صبر وچھ ذکر
مہ کر پان مار — یتم دلدار یار
رٚلو در روز محشر — ز دشمن پیش داور
کرو دعوا بٚہ ہسپار — یتم دلدار یار
قصاص ایں جدائی — ہیموٚ تس نِشہ خواہی
نہ چھےٚ بوٚڈ کردگار — یتم دلدار یار
چھُ لازم وقت رحلتھ — پرٚن کلمہ وشہا دتھ
پران چھس بس نگار — یتم دلدار یار
در آخر بزم چھُ سمسار — یہ چھےٚ بٚہ کاٚتس ہند یار
بہر کس بازیٚ گار — یتم دلدار یار
الا اے نعمت اللہ — سران گژھ نام اللہ
بہر شام و سحار — یتم دلدار ، یار

●

دِیٚکھ داٚبتھ نارسں اندر سوٚ ہوٚر — چھُ پروانہٚ تس بوزہٚ آو نوٚر
در آتشکدہ نار سوزان اوس — چھُ نار جہنم نِشہ تیزان اوس

وُچھتھ نارٕ ہے کَنٛ سہ ہیبان گیہٕ ۔ ہوأنی تتھ اَنٛدر سٕہ سوٕنٛدر موٕہیہ

سہ سیمین بدن تمہٕ سٕنٛدٕ سے گو سیاہ ۔ دُزٕتھ گوس یٕنٛگار لخت سیاہ

دریغا تٕسٕنٛدٕ سے سہ نسرین بدن ۔ خجل اوس شمشاد کوٗرمت خدن

دریغا گُل اندام تمہٕ سٕنٛد چُھ فام ۔ سیاہ گیہٕ نارٕ دُزٕتھ با تمام

دریغا گُلستان تٕسٕنٛد جسم جان ۔ دریغا سہ گُلزار گو رائیگان

دریغا کَڈٕتھ میٛنتہٕ قادٕ خان ۔ کیہٕ کال تَس اوس آرامِ جان

وَن اوس کرُن آس نادس اَجل ۔ بہ تحریرِ تقدیر آیس وَدل

غرض گاٗس یٕنٛگار نارس اَنٛدر ۔ بَرٕ گاٗس گُل نوبہارس اَنٛدر

کِنارس بیٛہتھ آسہٕ پُرکہ وُچھان ۔ بہ عبرت رٕتمن مارِ حسرت بچھان

وُچھتھ تَس گٔیہٕ گو تمن لرزِ جان ۔ پُران آسہٕ تمہٕ الامان الامان

سہ تمہٕ سٕنٛد دٕزُن تیمبر بر جان آکھ ۔ اَنٛدرٕ ہی کنو کَران آسہٕ تمہٕ سینہ چاکھ

وَنان آسہٕ باہم خدا بوزٕ نا ۔ یہ ہیٛنٛد رازِ الہام رُت سوزٕ نا

چھُ طاقت تمس یوٗد سہ افسون پرِس ۔ بلاشکھ دُبارٕ سہ زِنٛدٕ کرِ ہس

پیٛنتہٕ یٔاٹھو باہم کوٗرکھ اِلتجا ۔ بسویہ خداوند ارحم و سما

بکاوُل نارٕ نِشہٕ بچنہٕ خاطرٕ پری ین ہٕنٛدٕ مُناجات

چھےٚ ژٕ ئےٚ قودرٕتھ بےپرواہیے

زِنٛدٕ کرتن بار خداییے

چھکھ ژٕ دأرتھ پرٕتھ کُنہٕ جاییے ۔ زِنٛدٕ کرتن یار خداییے

پھیرتہٕ دِل تس شاہ یُنٛدرازس ۔ چھکھ ژٕ محرم تہٕنٛدِس رازس

چھُ ژٕنے دِیتمُت تمس تھوٗدپاییے ۔ زِنٛدٕ کرتن بار خداییے

تکمہٕ تمہٕ سٕنٛدِ لوٗگنہٕ تس چارٕ ۔ دُزٕ بکاوُل غضبکہٕ نارٕ

روزہ پتہٕ سینٛتھ تتی گٔیہ تمس نساییے — زِنٛدٕ کرتَن یار خداییے

اُس یُژکال مِحنتس اَنٛدر — شا یہ گمژ شاہی اَنٛدر

گو کیٛہہ کال زِندانہٕ وِژاسے — زِنٛدٕ کرتَن یار خداییے

وۄنی ہیرژایان آرام کراوُن — باغہٕ ہنٛگہ تاگہ آب وُچھان

ڈوٚڈھہ پھُلییہ ہوس ہے ہاسیے — زِنٛدٕ کرتَن یار خداییے

واتہٕ ناوُن نشہ بالہ یارَس — تَس نِگارس بدٕس تاجدارس

تراوِہے لر پنٛنہٕ نے جاییے — زِنٛدٕ کرتَن یار خداییے

یا اِلٰہی زار بوز میون ئے — چھُم توقع رحمتُک چون ئے

نعمت اللہ مودہٕ دِل واییے — زِنٛدٕ کرتَن یار خداییے

باقے داستان

مُناجات پرٕ یو اَدا یام کرٕ وو — خُدایَن تہنٛد عرض منظور تھوو

پھٹِتھ دِل موٚنگُکھ ذاتِ پاکس کُنے — پنٛنہٕ پاٹھی گریاہ کٔرکھ تَس کُنے

شہنشاہ پیٚدرازٕ گوٚ نرم دِل — زٕ تجویزِ خُد گوٚ اَنٛدرِ کنو خَچل

وُنے آسہٕ پرکرِ یہ آتشکدہ — پشانس یِہ صدم رنج و ماتم زدہ

زمیٛدرازہ شاہ حکم جاری سپُن — زٕ حاضر اَکِس پرکرِ یہ کُنِ یی دوٚپُن

بہ آتشکدہ گژھ پکان تیز تر — سِیٹھے پاٹھی وَن گوٚرہ بایَن خبر

بکاوُن دِزِتھ آسہ گاہ حاضر ضرور — گوٚمُت سوختہٕ لاشہ آنَن حضور

یہ گٔیہ یوٚر تمہ توٚر آسہٕ یوان — بہ پیشانیے خشنٛدٕ وۄنکہ چھوان

ژھِ حبنو تراٗوی بھقن گریہ یہ افسوس داہ — چھُہ وُنی کین سیٹھا نرم پیدرازِ شاہ

ہتے دوٚپنم دُچھ لاشہ آنَن حضور — یقین چھُم شہ زِنٛدٕ کرِس بِلضرور

بہرگوٚنہ طاقت چھُہ تس از خدا — بہ افسوٚن کرِہس زِنٛدٕ بامُدعا

یہ بوزتھ بواپس رتموتل قدم
ز آتشکدہ لاشس آنکھ یدم

بدربار یُتھ راز ھقاوکھ پھتر
بہ عاجز عنایت کرن تس نظر

کورُن حکم از چشمہ باغ شاه
اُرن آبہ پیالا گژھ صحیح کانْہہ اکھاه

بہ فورن اوکھ آب پوّرنس فسون
بنامِ خدا دم دِیتن تتھ دُروُن

دُیتن حکم پٔرکرن کنہ ای آب صاف
مُہتھو ہیر جوان لاشہ پیٹھ بخلاف

بہ تعمیل پٔرپو سُہ آب قلیل
موٗتھکیہہ ہیر یون لاشہ پیٹھہ ھچو تل

سیاہی ژُر جس یاہتھن آب ھرفہ
کوٗرُکھ تہ سیٖنہ لاش مانندِ برف

دُبارہ دِیتن دم بیک نامِ آب
چھو کُن پایہ بہ لاش سیٖتہ انقلاب

بہ امرِ خداوند کون و مکان
بکاولی سیٖنہ زنتھ دریکہ زمان

بہ شکل و شمایل سو خاطر پسند
اگر اوس تہ جباد گیہ بیہر مشد

طفیلِ شہنشاہ امرت دیار
سپنی غوثن نُسا آفت روزگار

ترٔن حبابہ یتھ پیشواز چھُ ناو
اوکھ برونٹھ کُن تس دُوکھ نالی تراو

گوانٹھکھ پیشواز بفرمانِ شاه
بہ محفل تمیک نگاه پیوہم چھُو ماه

شہن دُو پیہ دُرامژ چھاہ از تھک
خبر چھم سو رود من اندر یور چھک

ترٔن تہ گیوُن پیتیہ کاٹگ ادا
کرُن چھےُ بخاطر چھُم سو نتہ خدا

بدربار یشہ راز از ہر طرف
بپھتہ اُسی سازندران صف بہ صف

اشارہ قوالن سیٖتن از کمال
کرُن ساز بیتابہ نیے گوشمال

بہر سو کورُکھ ساز آراستہ
زہیر تھم پٔرن رو تہ نوخواستہ

تمس سیتہ ہم جنس رقاصیان
اُکس کھوتہ اکھ آسہ شیرین بیان

قوالو ہیتھےَ پاٹھو کوٗر ابتدا
بنامِ خداوندِ ارض و سما

کورُکھ مطربو و قصہ بازخاست
ہشیو تتھ دایتن باہم مقام اوس است

گبوُن

دَم رَٹھ چُشمہ وَٹھ ژورَو ہوشوُ — بوزَکھ گوشوُ سوزیشد راز
شَر کَدَر عسارِ قوخسائی منوشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
پیرِ شُشد سیرِ رَ بجُٹ ہوُکیو جبوشوُ — دُمسازسپنہتہ بَنکھ ممتاز
لہ لہ شُر لَلہ قُوان والیُن دوشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
بجرِ عرفانکیو گُل ہمپوشوُ — بیکپنہ سپنس حشر رَچھکھ راز
بیدخبتہ سگے گردیشد صاحب ہوشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
سگرُون باغ اُدِ تمہ کیو پوشوُ — مُشکہ سیتو سپنکھ ہر دِلنواز
دربارسس شُر اُژ کھ تاز ہوشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
آباد خانہ تقسا و ژونوبے گوشوُ — ہوشس کر تہتہ شُر چھی بسہتہ راز
کَم کَم خانہ ترآوی سوار رخ موشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
آغہ سشر بشدگی کرسبکدوشوُ — شُرَدلس وا تہتہ سپن ایاز
محمود رَٹِ اُدِ رِیہشد پو پوشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
یانہ سشد فرمان روٹ قبایوشوُ — نادِ زول تمہ ہوے پنہ سنے ماز
زندگی نبکہ وَصلکیو مے نوشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
دربارس شُر اُژ ہقا کونہ توشوُ — سوزیچ بوزو نعہ شس آواز
وا حِسل سپنہتہ کونہ کائشبہ ردشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز
دربار سلطان کوز کُلا پوشوُ — دونہ وِن عالمن گے سرافراز
نعمت اللہ پیا ھنوہتہ سرپوشوُ — بوزکھ گوشوُ سوزیشد راز

باقٔے داستان

قوالان و سازندرانِ قدیم — حضورِ شہنشاہ شاہی ندیم

بہ آئینِ موسیقیِ شاعران — غزلہا یے تازہ بتازہ پران

بکاوُل نژان اُسس ماران تال — وُچھن دائیہ دِلرُبا اُس ڈال

بہُن تہ وِوہتُن تمی شُندُے یال چال — بیٔین پٔرزیئے اوسنہ تیشتہ مجال

سنّے تالہ دریکہ سگہے نہم دور — بہ کشمیر یو فارسی اوسس شور

ترانہ تشُند نہم بِسمل کران — بہ عشوہ سگہے زندہ گاہے مران

تُشتھے ہیوٗ سپُن سوزکے غلغلہ — بدربار ییشدراز پیو وَلوٗلہ

نمژُن ہیوٗت مکانُن ازان سوزِ ساز — شہنس ہیتہ کالکُ زِ دِل دزاو آز[۱]

پٔری روِ یہ پانسَ امیکُ شوق اوس — زِ خوردی گوٗمُت نالی تس طوق اوس

سہٹھا کال اوسُس گوٗمُت گیشدنس — توٗرے جاہ تر پانسے لوٗگس رٔس

نٔپُن سوزِ ہے محو ییشدراز شاہ — وُچھن دائلی باہم کران واہ واہ

بخاطر سپُن پادشاہس خیال — وُٹھتھ تختہ پیچھٹہ مارتس سیتہ ڈال

وَلے شرم آیس بصبر و قرار — ہیہن کوم بہ تخت تہ ژدوُن قرار

رضا مند گو از بکاوُل پٔری — دوٗہُن تس ییتھے پاٹھی چھُنہ جاکری

اجازت ژٔتے چھیُے بوز در ہر مدار — گژھتھ گژھ باہم کرُن کاربار

ولیکن ژہتس تھاو ہر نیم شب — مے نِش گژھ دہ واتُن بعیش و طرب

گژھ سازِ سوزاژ وائس گژھکھ — بہ تختِ روان مسکنِ خود اُژٔرکھ

مے ژتس دوٗہن حکم جاری سپُن — بہ تختِ روان ییژہ نے کُنہ دوٗہن

بکاوُل گژھ داتہ ناوٗز بکفور — بہر شب مقرر یہ چھُو ادِ یور

مرخص زِ دربار گو سازُ سنے — بہ آرام مشغول گے کُلُ شے

---

۱ طمع۔ لالچ

بکاوُل نیکھ پڑی یُوے در زمان — گرَ داتیناُوکھ بہ تختِ روان

سو ثراُویتہ بواپس تمو پھیرُعنان — دوئیکھ تیس پگاہ نیر نانک تھوو ز ذیان

بہ بستر سپیتو ہم بغل دلبرس — عجیب رویدادیچ خبر بئینہ تیس

بوقتِ مقررِ پگاہ تختِ ووت — تیشر پوتڑھ گوئمت راز بو آر کوت

بہ آہستہ پڑی یوَ سو بیدار کرٗ — تہس بنش گڑھن فکرِ تیں اُس ززٗ

چو تدبیرِ آں بچہ بے شیر خوار — نیشدر یادی لھتن دیدگران کاربار

بتدر پچ درخوابِ خرگوش گوٗ — بہ عینہ لجس بنگہ بے ہوش گو

بہ تختِ روان کھتر بکاوُل شتاب — نیکھ تیز پریو چو تک عقاب

بشاہی محل تختِ تھوو کھ نبر — اندر کرٗکھ بینہ راز شاہس خبر.

دوئیکھ تمی چو دیروز آں بدشعور — گرٗاتہ ناپ آنیخ گڑھتہ درحوضور

ژلیس زنگ ز آتش گڑھی تازتر — بیتھے پاٗھو تجویز جیھو دوز مر

پہ بوُزیتہ نیکھ پڑی یوے تیز تیز — بہ آتشکدہ یپہ کران نارتیز

دِژکھ نارس اندر دٗریتہ چوں گیاہ — دُزیتہ گوس نیگار لخت سیاہ

سہ لاشے سیاہ تاپ کڑاُوکھ نبر — اُرکھ پیشِ بینہ راز تھاُوکھ پھقر

چو دیروز شاہن کوُرس عطر پاش — بہ افسوُن گو تھوَد و ٹھیتہ مو رد لاش

بہ شکل و شمایل پسندِ شہاں — سپیتو جلوگر باکہسان و مہان

بہ محفل بہیتہ مطربانِ قدیم — بہ گردِ شہنشاہ وزیران ندیم

دبابن تہ سیتار نے گوشمال — کوئرکہ مطرب ماٗر رقاصہ تال

گیوُن ہیویاکہ سازمن صدا تیز گو — زڑُن پرو یہ ہیوت وقت نیز تیز بوٗ

مشان اوس زن کینھہ تہ سازندرن — بکاوُل بدانش سہ فقیر پرن

تہشدے کھدیتے جاد دوستاد سوے — قوالانِ دربار شاہ گرد دسے

بہم سپنیاں آں بکاوُل پری — زڑان تہ کیوان اُس از افسری

تماشاو چھان بے کہان و مہاں — سپیتو ساز مہ رقص مرد و جوان

---

۱ ابیرنگ نگاسپر ۲ عوُنیانہ موسیقی ہند اکھ مُقام

لبالب انان فرشتک اسو مے
پتھے پاٹھی تم جملہ سازندران

غلط سوزِ مازندرانی چہ چیز
کوٚرکھ گرم بازارِ عیش و طرب

سپُن نیرنک وقت پرِیہ یہ فراز
اجابت سپنی تس بقصد دِلنواز

کوٚرکھ پرِیو یوہے چارسویہ جلوس
بہ افسوٚن وُتھتھ تخت گوبرہ ہوا

وُچھن منز بخانہ تمو وانتناؤ
بہ بسترس شہزادہ دِتھ ڈاف اوس

وَنے موہ چھتھر پاٹھو نے تھاوہس
نوان پرِیہ یہ تس تختہ بیٹھ والی تھن

انان پیش پیندراز تس بانیاز
ہر شب دزُن تمہ منظور کوٚر

شہ آتشدُک نار چون لالہ زار
تمس مہ جبینس شہ صبحک پہر

دزُن کوٚر نہ منظور تژؤن نہ یار
مبادا [illegible] گژھہ عیش

پتھے پاٹھو آدا سپنی چند گاہ
شبہ اکہ از خامشن کرد گار

بہ پہلو وُچھن نہ ہم آغوش خویش
پس و پیش ژھارن یمین و یسار

دوپن اے دریغا شہ دلدار مون

چھوان آسہ رقاصیاں پئے بہ پئے
چھوان مے گران سوز مازندران

نیرزد ازیں سوز نیمہ پشیز
سپنی صبحنس سرد از نصفِ شب

اجازت طلب کرد از سرافراز
نیبر ڈرایہ تہ بیٹھ بر تختِ نار

بکاوُل رٔٹکھ درمیان چون عروس
گلستانِ ارمک پھرکھ تتھ ہوا

بہ آہستہ پہلو یہ شہزادہ تھاو
خبر گیہ نہ تس زان لگتھ شاپھ اوس

پتھے پاٹھو معمول ہر راتھ تس
بدستور ز آتشکدہ زاے لگتھن

بہ افسون شہ تمی ہے گران سرافراز
مہ جبتھ تمس یار شند اوس ژوٚر

پوان بوزنہ اوس از شوق یار
نہ دربار پیشداز بو خوبتر

نہ رو خصتھ تمس نہ گران تس ہشار
ز ہجرت یہ ما روز خاطر پریش

گژھن پن تمس تھود پیندراز شاہ
سعہ نیبرتھ سپن شہزادہ ہشیار

دُ منزل تمشک منز لا آس پیش
لبن نہ گنے گو سہٹا دلفگار

گرش کورکن کیا گرشتس وَنِن

شبانہ سو ماڈرایہ صحنِ حرم — ییٚیے ماتٕلِتھ دیوٕ نے لا جسم
بحسرت دروٚنی سٔپُن دردناک — تمِس کانٛہہ نہٕ واقف بجز ذاتِ پاک
نیٚنٛدٕ رگِج تمِس آیہ نہٕ اکھ ذرہٕ — در آخر ببالین ترٛوُن گلہ
بدریاے غم غوطہٕ لوگ مارٕ نے — چوٗ ورٕدانہٕ تَس دِلبرس گارٕ نے
زبسکہ شہ افتان وخیزان اوس — گژھے نرم تہٕ گاہ تیزان اوس
چو بکر صغر فکرن اندر سنن — پیٹھے پاٚتھو بو پانٛی پانَس وَنَن

بکاولہ ہنٛدِس غائب گژھنس پیٹھ شہزادٕ سنٛد وٕدٕ اکھ

بہ پیٹھ رووٗم ہر شام دِلِگ آرام امشب — بہ رنگِ لالہ گلفام بکاوٗل نام امشب
بہ بستر وقتِ شامن بہ پہلو اَس بامَن — چوٗ گلدستہٕ بہ تن تن بہ عیشٕ کام امشب
گیٚیم خاب ہصبہٕ شبنَن بہ روٚٹنس لولہ بتَن — تَسنٛدِ بن لعل لبَن پیمَرٕ کتہٕ ہام امشب
وُنیکی مت بہ مسکین ژٕیے رقتے تیرِ تکین — لبٕتھ دِلِتھ میٚتہٕ رٕووم سونس گوم تمام امشب
ازیں اندیشہ وغم میٚے چھمنہ کانٛہہ تہٕ محرم — فقط ہمراز ہمدم تمیٚ دِلَس تام امشب
اِلا اے دلبرِ من ببین اے غمخورِ من — جدائی کرٕتھ بامَن گیکھ کوٗتام امشب
میٚے چانے شوقہٕ سارٕی ژٕرٕم از شرطِ یارٕی — میٚے ترٕاووم تابدارِی سہ ننگٕ نام امشب
ژٕ یلے کرٕتھم بے وفائی ہیکا ژٕ ارلِتھ جدائی — بہ یارِی چھار وائی ژٕلن گمنام امشب
میٚے وُچھم سکہ محل خانس ہرکمہ کنج غانس — کھرٕ شکہ ما آ عانس براہ یام امشب
نتے ماگو زمین چاک پھورٕ سے پاناکُلے کاک — وُچھم از فہم وادراک عجب مقام امشب
کوٚتام سِم پانس قبالہ میٚے چانے قولہٕ قالہٕ — ژٕ تے کرٕ شنٛد گژھے ملالہٕ نہٕ ہش نے رام امشب
بہ خلوت خانہ پرارَسے پیٹھم عھدٕ پادٕ پاسے — دِتم درشُن منٛدارسے زہرِ آلام امشب
چھ ساقی مالکِ مے بران پیالٕن پیا پے — بہ چھس موٚہ کروم چھے بیک فر جام امشب
غلامِ نعمت اللہ کران عرضی بدرگاہ — چھ یس نہ ون عالمن شاہ کرس نعمتکام امشب

اگرچہ ببالین تہُس اوس تُرٔ — ز بیراہتی زن کھیوان چھ ژہر
سپہٹا واجگون پُأنی پانسس ونَن — اُتھو اندر بروک تس صدا گو کنن
بکاوُل ز دربار بیشدراز شاہ — اُنتھ پری یوپے ترأو آما بنگاہ
اندر ژاپہ آہستہ ترژوُن قدم — نینشدر لأج شاہن چھُ مُلکِ عدم
بہ بستر تہُس سپتو تتیہ ترژو ڈا پچھ — ز حرکتہ شہس زن لگتھ اوس شاپچھ
اگرچہ ژولُس غم سپُن شادمان — ولیکن ز عبرت سپُن خستہ جان
دوپُن اے دریغا ز پہلوے من — پہ کوت اُس نیرتھ گژھ وُنی کھنَن
پنہنز رکنز مے ژھأرم درون و برون — اُسقے کینہہ تہ آیم تہ اوسم جنون
خبر چھُس نہ از تا ہمتن بارہا — پہ دراہز پتیے سیر بازارہا
چھُ لازم پہ موہوم کژاوُن پگاہ — بیپے آسہ نیرن اُمس خامخاہ
غرض گوشہ بیدار در ہر مدار — سپُن راغب شغل بوس و کنار
صبح پھول تہ زاغن شبکو کور قرار — تیتھر جاپہ کور شاہباژن قرار
شہ تاج الملوک دوتھ بحالِ پریش — پیوتمت درتفکر گومت سینہ ریش
دوہس تمہ نینشدر ترأو تا وقتِ شام — بہ عمدن کورُن ترکِ عیش و آرام
بسنا ئن بستہ بپر راے صواب — دُتین ز خم تہ نون گوژھ نس شتاب
بوقت مقرر بہ بستر قرار — روُتن تہ سپُن باپرہا ہمکنار
گڑا اکھ تہُس سپتو کھیلان اوس — دروانی تہُس نون تیلان اوس
بکاول سپنز مست خابس اندر — بہ تعمیل شتہ اضطرابس اندر
دپان اُس وُنی تخت واتیم نیتبر — غشیمتہ کرون نینشدر ہُندُے پہر
مگر شاہزادس نینشدر گم سگیے — سہ مجروح بلکل بکاوُل پتیے
سپُن نیرنگ وقتے پرو یے فراز — سہ بیدار گیہ پھیر از خاب ناز
دران وقت شہزادن از عجزوی — نینشدر سخت لأجن گیس بیخودی
پری گو تعلی دوپن نینشدر چھس — دُچھن وار پأٹھن دوپن چھسنہ چھس

بہ ہیتھ رؤز لوکُن گرامی لباس   پری آسہ پٲران تمس آس پاس

چھُ بیدار شہزادٕ ژھۄرٕ ژان اوس   بظاہر رؤ ٹُن ژۄڈ مرژانٛ اوس

پری ژٕژھ بہ آہستہ ترٛاوُن قدم   نیبر دژایہ از باب بیت الحرام

پتہ دژاو تس شاہزادٕ نیبر   لباسا کھوڈُن صوفیانہ بَبر

پری گیٚہ بہ تخت یا متھ سواہ   بہ مخفی ژھپان تا شب ارنگار

بہ پرواز آغاز تختن کوٚرُن   محافظ خودا نیسکہ تختن پوٚرُن

گژھن تخت کس پایہ سیٚتہ زورِ ضعف   اُویزان سپُن تہند چوٗ برگِ علف

کہاژن خبر رؤزہ نہ زینہار   نہ گوشکہ تمن گوب سپُن کیاز بار

سواری ہادہ ہتھن نیوٗ تمہ تخت زوٚہ   بجایے مقرر تمہ کوٚر فرود

بیہا گٔی بٔیکہ سو شہزادٕ گوٚ   وُچھان ژنگ سمسار کیٚہ نو بنو

دوان آیہ پریکیاب آتشکدہ   بکاوُل نیسکہ ہم چوٗ ماتم زدہ

بہ تفتیش شہزادٕ نے ترٛاو زو   زنس کوٚت بہ وُچھ ہا تمن سیتو گو

تمن بوٗنہ کانٛہہ پرٕز ناوُن بشر   بدیومت سہ پریچھ اندر حباد تر

بہ نزدیک آتشکدہ واٗتی تھن   دژکہ نارس اندر پری دأر تھن

وُچھن یام تاج الملوکن یہ حال   دوٚپُن اے دریغا مے چھم نہ کمال

بہ کرہا تمن پریکینے دار گیر   بہ بازوے ہیمتہ بہ شمشیر و تیر

ولیکن درین ملک بیگانہ چھس   مسافر بیومت زن بہ اسماں چھس

ستھ ہر طرف مے زٕٹھتہ گالہ تم   نتہ نارہ ڈیرس اندر زالہ تم

یہ پریکیو اُنکھ یوٚت بہ ملکِ عدم   درین شب ڈیتُن سوے عقبا قدم

ہر سوے نارس چھنے زنیچی ورنی   بظاہر یہ پریکینے ہنز آوٕ رنی

چھُ بہتر دزُن یارِ سیتو سے   تسلی سپُن پوختہ سگے دژاٗتی مے

کوٚرُن عزم وہ بٹہ لایہ نارس اندر   اُتھو اندر کُڑکھ لاش پریکیو نیبر

بہ فوٚرن سہ لخت سیاہ از زمین   اُلھن پیہ ٹکلہ دژایہ اندوہ گین

ہـ زن اُمیس مُرژہ وانگن تیلان

ہیٚو ہمگھ پکر ناوٕن سوٗیے بارگاہ تماشاہ وُچھان اوس گٔمٕژ کرِ راہ

بہ عبرت تِمن پٔتہٕ ژٕدوٕن قدم دروٗنی دزان سینہٕ تس زیٖن عدم

ہنس کوٗت بۄ وُچھہا تہ پرژھہا مکٔن ژٕ ہٕ ہٕن ہُنٛد صنوٗبر دَرَختہ چھُ شاید یِمَن

دمان نیہ پرِ دیو سو لاشہ اندر بدربار ییشدراز ژٕراوٕکھ پَچھَر

شہنشاہِ ییشدراز نیے جام آب بچھہ کھادِتھ چھوکُن تس سپُن کامیاب

وٕتھِ تیہ گیہ نسرین بدن سرو قد گُل اندام خویش رو سے خورشید خد

بہ شکل و شمائل بحدّ کمال ازاں بیش چندانکہ اوٗد سٕس جمال

وُچھتھ گو بحیرتھ نگارک نگار دوٚپُن این چہ رنگ است اے کردگار

بہرگونہٕ قدرت ژٕنے چھے اے خدا چھہ موحتاج ژٕ نیٚ نیشہ شاہ و گدا

دپان پرِ کہ پہ کوٗر پیشوازہ بہ بر ہیوتُن جلوہ دِیُن ہم چھُ شمس و قمر

سپٕدا خوش سپُن دل بھونس چھُن گلاب سپُن محو دیدار آن باشتاب

دپان لو پوٗزٕنٕس چھا بکاوٕل پری اُچھو باز ڈٕ ہیتھ بہ نیک اختری

تمس سیتو رقاصیاں گونڈرہ گنڈتھ جامہ شوبان تمہ سہ نڈرہ

شوٗرِ کوٗر قوالو تہ سازندرو ژٕژن ہیوٗت تمہ مہ جبین سونڈرو

بکاوٕلی تمن سارنے پیشوا پران لحن دلکش کران کم نوا

گیوُن تہ نژُن تمی ہُندے سوٗ مشہد درین شب سپُن ماہ جبین پسند

قوالن اندر بیوٗٹھ تاج الملوک بخوبی تمن سیتو لوگُن سلوک

درین فن سہ دانشٕ استاد بو گیوان اوس خوانشہ آزاد بو

سہ در ساز و سنطور ممتاز اوس خصوصن زہرکس خوش آواز اوس

دران معرکہ کانہہ کرپُنہ نو چھُ رُت اوستاد اتھ تمن عقل راو

قوالن ہُنٛد اوس ستاد اکھ تن زضعفِ بدن بو وو تھن تہ ہیٚن

سہ دف وایِنس مژ اگر اوس مست ولیکن درین وقت گوسُست دست

دوپس شہزادن تہٕ یدوا ہہ بر دمے بہ مدد کرٕ نکھا بیہہ پچھر

پہ بوزِتھ سہ استادہ گو شادمست
بجلدی سہ اسباب تھوونس بدست

دوپُن زانہ بے شکہ پہ ساز و سرود
بہ ہیارچ بہتھ جایہ استاد رود

بکاوُل ازین ماجرا بے خبر
سہ مشغول در رقص بازی مگر

ہیتوتُن ساز وائن شہن باکمال
بکاوُل بہ انداز ہاران تال

بیک حلقہ آواز باسوز و ساز
سپُن ہاضرن پاٹھ سوز و گداز

شہنشاہ ییشہ راز گو شادمان
سپُن بر بکاول سیٹھا مہربان

ہیٹے اوس تس بے بہا موختہ ہار
سہ موزُرن کورُن بر بکاوُل نثار

یہنامہ ڈیتُن تس بخود رم دِلی
بکاوُل سپنز خوش روٹن ڈِ ڈولی

پسِ پُشت داکِرتھ ڈیتُن ہمکنان
بہ آئینِ بھگتانہ کشمیریان

سو در رقص و عشوہ گری اوس مست
خبر تس چھ روٹ ووستادن بدست

بٹے روٹ سہ تاج الملوکن بغیب
بہ آہستہ سربستہ تھوون بہ جیب

ازین شادمانی کورکھ زیادہ سٹے
وزین مے سپنو مجلس ارزسے

دریغا سپُن پتہ اکھا آہ کوت
دوپکھ پری پہ واپس گژھن وقت ووت

اگر گوبہ خوش کاُتہ تیتہ گژھنہ فرو ر
مگر وعدہ کورمت شہن کردو پور

بہ تجویزِ ییشہ راز کردن فراز
کورکھ ییشہ ساز ندرو سوز و ساز

موزری پری یوہے پیشوازہ تمام
مرخص نہ دربار گے خاص و عام

نیبر آسہ پری یہ کران انتظار
بمع تخت از بہر آن گلعذار

بہ بہ پری یہ کری جامہ ہاے زری
بہنو پیم کدِٹھتہ اوسو تس جعفری

ودا ہیچ کرُن راہ ہے کُن سلام
خرامان نیبر ڈرایہ با احتشام

بصد ناز بر تخت کردُون قرار
بہ پرواز پری لوگُتھ باصدار

سہ تاج الملک زاگہ بو آس پاس
کرُن پایہ ہے زور تھیچ باہراس

ہیُن تخت رائہی اویزان سہ گو
کرشمہ کران واتھن تخت پہو

گلستانِ ارمس اندر داتو یام
بکاوُل کران جایہ بیٹہ نے سلام

بہائی شہ تاجُ الملوک گوٚ جُدا
بہ جبلہی اندر ژاد غیر اَز خُدا

تھکِتھ ادس آمُت بہ بسترس پیٹھ
ژژِھ تمہِ نیٚندرِ لاُج زن موٗدُ گو

بکاوٚل اندر ژایہ کھوٚر ساری ساری
پھٕرے ژاٚرِ پھیر واد کنٛڈی لاری لاری

سپنو داخل بسترس شہریار
تمے لٔر خوفہ تہ وُچھِن دل قرار

دوٚپُن چھس نیٚندرِ تہ روٚزُن درکنار
بہ جُنبش سپُن شہزادٕ بیدار

دوٚپُن تس کرِ ہے ہا اسے نوش شب
بہ بیدار کوٚرتس زخابہ عجب

دریغا ز جُنبش بہ بیدار گوس
مَژ آسُتھ خابس اندر مے ادس

دوٚپُس پرٕکو یہ حالی مے نش خابہ کرٕ
وُچھان تہ وُچھتھ کیاہ ژٕ مے خابس اندر

تہ کٔرِو تھٔن مہ کر کینہہ ژٕ اَتھ کُن خیال
چھُہ بعضے وُچھُن خاب آمان خیال

وُچھتھ کیاہ ژٕ مے اَتھ کم و زیادٕ باد
ژھٕٹُن زان بہتر گھٹُن گو تہ جان

دوٚپُس تمہِ مکارن پٔرژے بوز باتھ
برابر گمژ آسہ سہ نیچھن راتھ

ہوائی مَیر ووت تختا رَوان
ژٕ دراٚکھ تہ بیٚچھِکھ تتھ اندر وان

یتیٚ مے وُچھُم پرٕی بینے رو برو
بٕہ وُچھہ بیٚنہِ گوس بیدار بوٚ

پہ بوٚزِتھ پری حالتس منز گیے
تعجب کوٚرُن حالتس منز پیٚیے

دوٚپُن تس بیٚنہِ کیاہ وُچھتھ کرِیان
بنٕہِ ہر چھُہ پوٚز خاب چونے نشان

بہ اِنکار شہزادٕ سنٛہ ژٕ ژور تھوٚو
بہ تکرار پرٕژ سنہ بیٚنہِ وَنہ دوٚرو

ژٕ ہیٚتھ تختنے یام پرواز کوٚر
گرتھ پایہ سے تختے کوٚرم دل مے

اوزان سیدُس ووٚتھان تخت گوٚ
گرٕشتہ گژان واتی تھٔن جاپہ پیٹھ

بہ امرت نگر تختکے پایہ گاہ
چھُہ مشہور ینہ راز یُس بادشاہ

بہائی یمہ سر یام تخت رَوان
بشکل حُبیب آتہ پرٕکہ پہ دَوان

ژٕ نیہ مکھہ رتھو پرٕی پاپے لقیچھ کرِتھ
بہ سوزند آتش ژٕ دزِتھ دٕرِتھ

وُچھان روٗزی میوٹُو پہ بد خاب ادس
ہیٚو تم ماٚرنے پان بیتاب گوس

ژٕ مے رستن بنُن پان کرٕ ہا تباہ
مگر گوس بیدار افسوس واہ

پُتھ مے وُچھم خاب وونے مے صاف
خُدارا تُلِم تھپھ ژ دۄنی ژاو ڈاپھ

یہ بوزِتھ بکاوُل کران ہۄسے بات
دریغا اُمس ڈاکھو گاہ ژھِپے رات

چھُ داغِ فِراق یہ گومُت سرسی بسر
پیٹھے گاہ مشا اُمس میانہ رازِچ خبر

دوپُن تس وُچھتھ کیا بیٹھ کر بیان
وُچھتھ بوز گوناہ خاب تھاوُن نہان

مے راتھ تینشہ دِ بوزِ تھن چون خاب
پیٹھے عکس ماہتاب آسن بہ آب

نِگارا ژے پیٹھے میانہ ردیک قسم
کانس منز مے ییمہ جُملہ ہوئیکھ قسم

یہ کینژھا وُچھتھ ون سیتہ نِش منز بسر
یہ بیہ اگر یو یا کہ خابس اندر

یہ بوزتھ دِتھ تیمس ژ ہم گو
اگر ہرذ اوشس گومت گرم گو

سہ وُنہ ہے تیمس شرپس واستان
ہگر اندک اندک ہوِ ماستان

درال شب یہ کینہہ وُچھتھن اوس تمو
بدست دِیہ پاکو ژھتن اوس تمو

تہ سورُس دوپُن تس ژ نشے بامدار
گِندِتھ شاہ تلہ ہیوش ہو ختہ ہار

بکاوُل وُچھتھ سخت غمگین گیے
بہ حسرت سوہ نِن آسمانہ پیٹھے

دِتن پنجہ رویس کو ژون موی سر
دوپن تس کہ اسے سفلہ بدگہر

سِرس فاش کرُدھتھ کونتھ شرہ گفا
خبر چھے پنہ از حکم بیشہ راز شاہ

وُچھتھ پانہ مے چانہ بایت ستم
تُلم کوت آسیس ژلان دم بدم

بہر شب ونن مے گوژم اختیار
مگر ژ دۄ مکھ کہ ژ اسے دوستدار

تس حکم تعمیل کرُ دِتھ ہر شب
بوُ اپس یوان ژ نشہ نیم شب

مے نے آسہ ہے چون الفت دِلس
رضا دِ ہا کر تہجس مشکلس

ژ نے وہہ ہے دکہ پانہ کرہا آرام
بہ تھتھ رُ ہا با ہزار احتشام

وُچھتھ پانہ کوتا مے تو قیر اوس
مگر چھ پانہ شوقک مے زنجیر اوس

ہزاران پری بوسہ ہم غلام
طفیل شہنشاہِ عالی مقام

دِزن نارس اندر مے منظور گژھو
بہ واپس ژ مے نِش ... ژ نے کر مے تروو

نہ تکلیف دِزمت بہر نیم شب
بہر گو ... ادشم مے چھنے سبب

ژٕ کوٗرمکھ یہٕ واقف صلاح تھٕ مےٚ زون — مبادا منقص گژھے ناش چون

پھوٗرکھ پانسے ہمہ کوٗرتھ آشکار — بنہم یہٕ مےٚ یتھ روزنے زینہار

دوان ژٕ نچہ رویس کڈان مولی سر — کوٗرن لعنہٕ طعنہٕ تمس خوٗبتر

دوٗپن تس تھوٗد کوت کالا نہان — پگاہ یہٕ نمتھ سپتو پانس عیان

گذارش پگاہ رازٕ ہیہ نشس کرٕ — پنٕن یہٕ بنیہ چون طالع ہر

درین مامله تموٗ سٕنزٕ سے اختیار — چھُ ژٕ میون در دستِ آنشہریار

رضامند پاٗدشن مےٚ منتشی اگر — پتہ کیا فایدٕ ہے ذنُن روزمر

دگرنہٕ تھودا حافظ مال سون — خدا زانہٕ کیا آسہ احوال سون

چھُ باقے وُنے رازٕ ہشد اکھ پہر — کرو دوۂ پتیم نالہٕ موٗت تادُپہر

بہ بستر ہم آغوش ژوؤ کھ آرام — مگر گیہ نیٚنشدر تمن دوۂن حرام

بہ خوف ورجا غم زدو ژاٗو لرٕ — الٰہی پگاہ مشکل آسان کرٕ

ولو ساقیو مُدتھا گو دراز — ز جام مےٚ معرفت چھم نے آز

خدارا دِتم پیشالہ اکھ از ظہور — پیہم گاشس چشمن گژھم دل سرور

یندرازشاہ یندرس دربارس تاج الملوکن واقف گژھن

سبتھے پاٗٹھی لیوٗکھ راوین درکتاب — صبح پھوٗل یہ دۄھ تم یہٕ غمگین خاب

بکاڈلی سپدتھا اُس خاطر ملول — وَنُن میون یندرازٕ تھاویا قبول

بہ لہو ولعب ادس تاج الملوک — سہٕ کرٕ زانہٕ ہے رازٕ سنزٕ سے سلوک

غرض دوۂ ادا گو شبنگاہ آو — بہ شہر حبش زنگیک شاہ ژاو

نگارو دوۂ یو کوٗر شلے خورد ونوش — بہ بستر ہم آغوش سگے دوش دوش

دوٗپکھ دوۂ چھُ نیرن بہ بیت لامان — ز لرزٕ پکان آسہ تخت سمان

غرض ڈاپھ ژوؤکھ بکام مُدا — دریغا گژھن اندرین شب جدا

سپُن نصفِ شب ووت تختِ رُوان برایے سوارے خوابیدگان

بہ عادت پرُی اُس گگہِ مژ ہُشیار بجلدی کوٗرُن شہزادٕ بیدار

دوٗپُن تس لباسہ مہی لاگ جل چھُ تیاران تختِ روان ڈیڈٕ تِل

نصیبہ اگر آسہِ واتوٗ بہ فر بیٖیہ یتھ مکانس اندر باظفر

وگرنہٕ پیٖتم یتھ مکانس سلام اَسے نِش رِہیے تا بدورِ قیام

بہ عبرت تمس اوس زن ہووُمت تتہ پانہٕ پیشدراز ہنے بوومت

نیبر دڑاو از در گہے شاہسوار بہ تختِ روان بیٹھ شاہانہٕ دار

دوٗپُن پرُی سینے کُن بہ چھُم دوستدار یوٗہے آدمک یار تہٕ غمگسار

نِیمَن ہیشِ پیشدراز باکرِ و فرُ گیوُن ناتہٕ بیٖیہ ساز وایُن زبر

بسرعت وُڈان دڑاو تختِ رُوان بہ امرت تگر واتی در یک زمان

بکاوُل نِیٖکھ زوٗد لاٗیکھ زِ بر بہ فورمانِ پیشدراز نارس اندر

وُزِتھ نارِ اونکھ تہٕ تختِ سیاہ بہ افسوٗن ز دربارِ پیشدراز شاہ

سپہِنو زندٕ بر شکلِ نقلِ اوٗل ببر لوگ تمہٕ جامہ سیٖیہ ہٕ دل

قوالان سازندرو ملکھ ساز دڑکھ سازٕ نے گوشمالی بسناز

بہ سورسہ وُچھان اوس تاج الملوک بہ سازندران بیوٗلہٕ باصد سلوک

یوٗک بوٗگوٗمت تس تمن سیتی میٖل کہُن سال اُستادٕ نے ساز تِل

وُچھِتھ نوجوان گوسہ چھا شاد دست تہٕ دیرینہٕ اسباب ھووُنس بدست

کوٗرُن مرحبا تس دوٗپُن وایے ساز خوش آواز چانی سہچھا دلنواز

ہیٖوٗتاکھ وایہ سنے ساز وسنطورونے صدا بوٗزِ تھن محفلی تازٕ گے

پرُی پیکر و باکمالِ پری نژُن ہیٖوٗتکھ باجامہٕ ہایے زری

بکاوُل نژان باکمالِ سلوک گیوان بر اشارات تاج الملوک

بَیک حلقہٕ آوازٕ ژاد کھ بچال اَکے دب بہ خلخال وسنطور و تال

درین شب پرُی زوٗبے در ہر مدار بہ امدادِ سازندرے نوٗ نِگار

بہر گوشہ نغمس اندر کوزہ سطے ۔۔۔ سپُن تازہ بیندراز تے گُلُ شئے

نہ تاج الملوک جُملگی سبے خبر ۔۔۔ فقط حائل تخت پرُی ین خبر

تماشاوُ چھتھ بوزتھ آواز ناز ۔۔۔ سیٹھا خوش سپُن شاہ گردن فراز

زبس خوش کلامی زین بڑو ٹھٹکن ۔۔۔ بکاوُل ہ اُلفت تمس کُن وون

کوژم ہضم مئے چانہ سوزُک غذا ۔۔۔ خصوصًا ازین نغمۂ جانفزا

سیٹھا شادمان گوس لے خوش مقال ۔۔۔ موٗٹھم جُملگی چون رنج و مَلال

ازین بعد نارِ دزُن ماف سپھُے ۔۔۔ ز دربار بیندراز انصاف چھے

ینامہ مئے نِش کرطلب کیا گژھی ۔۔۔ بیان کر یہ کینژھا ژنئے خاطر یژھی

بکاوُل حضورِ شہے شادمست ۔۔۔ چھہ اِستادہ چون چاکران بستہ دست

دوپُن گوٗ مہربان بیندراز شاہ ۔۔۔ یہ کینژھا منگس نی دِیم خانخاہ

کوٗرُن عرض واپس بہ اقبال شاہ ۔۔۔ مئے چھُم مال و دولت جمع واریاہ

تمیک چھُمنہ حاجت فقط عرض چھُم ۔۔۔ سُہ مَطلب ونُن پیش شہہ فرض چھُم

بعینہٖ یہ سازندۂ نو رنگار ۔۔۔ چھُہ یُس اوستادِ زمان شہریار

اُمس سیتو تقدیرکہ جور چھُم ۔۔۔ یہ شہزادہ سرکردہ شہہ زور چھُم

بؤ اُمی سے یہ آسُن گوٗ ژھم مئے عطا ۔۔۔ معافی ز گُستاخی و ہم خطا

ز خدمتھ میتئے آرزو چھُم فقط ۔۔۔ معافی منگان چھس ز سہو و غلط

یہ بوزتھ ہیُوتُن نار درجانِ شاہ ۔۔۔ کوٗرُن از غضب تاجہ پیپہ کُن نگاہ

دوپُن تس ژ کیا چھکھ ونان لے منوش ۔۔۔ بکاوُل ہم آغوش تھاوِنی بدوش

دوپس تمو شہابؤ مئے اُمید چھَم ۔۔۔ بہ انعام بخشش بکاوُل دِہم

سپُن تلخ زِ عیش بیندراز شاہ ۔۔۔ معاذ اللہ از قہرِ آں کجکلاہ

بہ سویے بکاوُل دوٗنُن از غضب ۔۔۔ بہَن وُری ینہ روز اندر تعب[۱]

یہ نیصفہ بدن چون از زیر ناف ۔۔۔ گژھن سنگ خارا البغیرا خلاف

وُنتھ پی سپُن نی دریغا دریغ ۔۔۔ چو ماہ گیہ پوشیدہ از زیر میغ

---

۱ ایذا - تکلیف

شہنس بد دُعا بو پوان بر زبان
ڈہ کمبخت سازندرے نابکار
ز دربار آں جابرِ سنگدل
ڈیتکھ دُور داڑ بھتہ بفرمانِ وے
ڈپان پاؤں پانس پھوڑس اے دریغ
پریشان سپُن در بیابان و کوہ
پیھئے ہیئو پہ سمسار چھئے بے وفا
کری آزمائش جو پیشہ راز شاہ
مہ گرنھ مست از عشرتِ چند روز
چھ بڈ موج لاگیھتہ جوان نو عروس
دوہم تراو تہ کراو ترییمس مذاق
غرض کائنہ سیتین پہ در روزگار
چھُ بہتر ازیں پیر سالِ کہن
مہ گرنھ اتہ کُنے چھُس تہ نقش فسوں
بہ ایں شہد شیرین بعقل و ہنر
وُچھتہ ناتھے پتیمہ آسمانک فریب
ز تختِ شہی پیئے بخاکستری
چھُ راوی لیکھان اندراں داستاں
کہ یعنے بکاول تہ تاج الملوک
دوپن ہرکہ پہ کن وعدہ چھُم کردمت
دِمے ی رضامند یوددے گرٹھکھ
دریغا کونہ رٹہ آرزو از منوش
بہن ورے بینے تام بے نام وننگ

بحالِ تباہ غائب گیہ رائیگان
نگارِ قدیم و یوک شہریار
کوڈ ڈوکھ تہ ز انعام گومُت خجل
کران اوس افسوس تہ ہاے ہیے
مے پانے پنن حلقہ اوٗن زیرِ تیغ
پیوٗمت آسمانہ سہ گومُت ستوہ
خوشامد کرٛتھ داتہ ناوی جفا
دِیی دو کھ تر اوی بچاہِ سیاہ
حذر کر تہ از عسرتِ تیرِ روز
دوہن ترٛپن بنسی تہ ژلی دِتھ مھٹس
پیھئے پاتھ تس کھشیا و ناوی طلاق
وفا نہ باکس کنند گر بار
حذر کر بہتس یود مکش چھس کروفن
یہ چھئے زہرِ قاتل بہ شہد اندرون
مہ سأ ماز ہرگز حذر الحذر
ز دربار گے تم ز گلچیر غیب
سہ تاج الملک تہ بکاول پری
پیٹھ تم ز از گردشِ آسمان
تمن سیتو لاگ کورن بدسلوک
پہ کینشر ھا منگکھ چھم قسم ہوومُت
پس انگہ بہ دربارِ شاہی اُژکھ
بخشمکھ تہ تمو سے مگر تھاو ہوش
تو نے یون ژٹ گرھنے بدن خارِ شنگ

وُنہتھ یی کوٗرُن از تعصُب قہَر
سَپینہٕ تم ز دربارِ شاہی بدر

ازاں کیینہٕ کینہہ گوٗ نہٕ اِنصاف تس
ڈیٖتُن تادوشش شالگی شاف تسَ

سَپُن سَنگ خارا سُہ از زیرِ ناف
پدٕن تام لوٗگ تس زینُدٕ از شاف

بکاوٗل سپہنو غائب اندر زمان
سُہ تاج الملوٗک برزٕمین زٕھر ڈھوٗدن

بہ فرمان یشدراز پٔری یوٚسہ تُل
شَبِ تیرِ تس کوٗرُکھ روشن ڈُل

ڈیٖتکھ دوٗر دأریتھ سُہ از بارگاہ
اُکس جنگلس منز چھُ یک برگِ کاہ

پیوائی سُہ از ہوش بے ہوش گوٚ
سَپُن جعفری آرٕول پوشس بوٚ

پس از چند روزے سُہ درہوش آو
وُچھتھ حال پننُے موٚھس توش ناو

خبر تس بدربارِ یشدراز شاہ
بکاوٗل پٔری ستی چھم خار خاہ

حضوٗرِ شہنشاہ یشدراز چھُس
یہ نامہٕ دِیم مأنکب ساز چھُس

بجایے یہ نامہٕ وُچھن تمو بدُل
بہ خأری تمس سخت آمٕژ وُدل

نہٕ دربارِ یشدراز نے آں پٔری
وُچھُن پان پننے بخاکستری

دوٗپُن اسے دریغا بہ آں افسری
کُجا آں مُسافر کُجا آں پٔری

کرُم زیرکی پأنی پانس پھوٗرُس
خبر چھِمنہٕ یشدراز نے کیا کوٗرُس

سو یا تمہ ستمگر سشہُن مارِ ناو
نتہٕ نار ڈیٖرس اندر نالہٕ ناو

دریغا تمس ستو ناحق گیاس
وُسیتھ کوٚنہٕ از تختِ پرکریاں پاین

دریغا تسُند حال کُس نش پرٕژھ
بہ سیتھہٕ جنگلس کوٗت کالا گرٕژھ

یتھے پأٹھو پھیران سُہ بو جنگلنے
خبر بو پرٕژھان پٔریتھ کُلس پلنے

گُلس کُن پرٕژھان اوس اندر فراز
بکاوٗل ووٗڈان مأژے وُچھتھ بناز

کنین کُن دنان اوس اندر نشیب
پٔری ما پیٚتیتھ بیٚھتھ دٕنتم مے نیب

چو دیوانگاں نالہٕ ہرسو دوان
گَہے در تگاپو سُہ گاہے بہان

ز ہجرِ جدائی گوٚمُت در بدر
بنا گاہ بہ یک سوے تراوِن نظر

عجب سبزہ گُل کوٚنہٕ کھر گہہ وُچھن
ہرِیاو گاش تس آو دلچین اُچھن

سوی سبزہ لاریو چُو تیر از کمان　　دوپن آپنا اُتھو تھیے آب ونان

سہ پیو وأتھ تھن تتھ شیے زودترٕ　　مُصفا دُچھن چشمہ سار از برٕ

عجب سبزہ بر گرد آں چشمہ سار　　درختاں پُر از میوۂ خوشگوار

ز سنگ سفید و سیاہ صف صف　　لگتھ ناگہ سے سام از ہر طرف

کرُتھ ہشت پہلو جڑتھ سیم و زر　　سہ فارم پلیٹ اوس بازیب و فر

بہ جنگل سہ چشمہ بہ آں کرّ و فر　　غسل خانہٕ پُری ہینا ہُندے مُشتہر

تمنا کرُتھ آسہ پرٕیرہ تہ پوان　　کران غُسل تتھ ناگس اندر چھوان

اُتھہ بُحتہ چھلِتھ سیر از آب گو　　دُچھتھ میوٕنے کُن سہ بیتاب گو

لگے میوٕ ہیمتھ گُتھ اُسو ڈیر　　گرُسنہ گوٚمُت بو کوٚرُن نفس سیر

بَیک سو درختاں دُچھن سایہ دار　　ذرا دوٚر از چشمہٕ خوش گوار

غنوٚدہ کھوٚتس نیٚندرٕ ہُندُے خمار　　سہ گو تتھ کُلس تل روٚٹُن تمہ قرار

پینہٕ کینز سہ گو تراوِ اَتھ جایہ خواب　　پَتھرٕ بیوٚلٹھ از کثرتِ انقلاب

نیٚندرٕ ہیٚنہ تہ آیس ہن دربحرِ غم　　سپُن غرق در عرق با چشم نم

رواں ہجر تکو نالہ تہ ہے خموش　　ز خوٚن جگر پیالہ کراوان نوش

قضا را دُچھن آسمانی ذرا　　ز پرٕیرہ یہ جماتھا وُڈان بر ہوا

درانجا ز رفتن رتموٚ کوٚر قرار　　پتھر بیچھ بر گردِ یے چشمہ سار

دما دِتھ کرُکھ جامہ از تن جُدا　　کرُن غسل در چشمہٕ اوسکھ مُدا

کرُتھ غسل در بر رتموٚ کوٚر پوشاکھ　　بنُھٹس بیہٹ رواں تاپھ بے ترس باک

شہ تاج الملک اوس دوٚرے دُچھان　　گیٚنس رابے پرٕیرہ یَن کرن آسہ تران

ذرا روٚد مخفی سہ از خوفِ جان　　دُچھتھ پرٕیرہ یہ سے کُن گرٕھن بدگمان

بتہ ریج سُے از کمین گاہ دراو　　رتمن کُن پکان زن سیٹھا دوٚر آو

محاطب رٹتھ پرٕیرہ یئے کُن وَنن　　پیٹھ پا ہٹو بو نقش سینس کھنن

تاج الملوک چھُ گیوان

زار بوزتم یار خوداسیے   عاری تنے لاپرواسیے
شاہ ییندرازٕ سنٕے بدراسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
بُلبُلس ییلہٕ گُل گژھ ضاسیے   چھیر جنگلن نالہٕ دِیہ ناسیے
سازٕکٕ نازٕ بازٕ پیہ ناسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
چھُس نگارُک پیوٗمُت اسمانہٕ   پٔری تہٕ دولتس ور پٔرستانہٕ
تاج ترٛوٗووُم تمیٚ سِنٛزِ ماسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
شہرٕ ارہکو فیروز شاہُن   لول بوٗزٕ تمیٚ قبیلہٕ گاہُن
حدٕ کھو تہٕ جادٕ بادشاہ باسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
عاشس اوسُس کران بُستانس   راج تہٕ تاج منٛز گُلستانس
ہیتھ بکاوُل پٔری ہمپاسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
دون جُدائی کٔر تقدیرن   نتہٕ ییندرازشاہ وٕلہٕ ویرن
گونٛہ انصاف تس ہے ہاسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
یاکہٕ میونہٕ گوسس ملالہٕ   ژھل کوٗرتم تل پاتالہٕ
ژادہِ ہی مالہٕ ناگی راسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
دٔنی دِوان چھُس کوہن مادانَن   آستانَن پرٛژھان مستانَن
نیب تمیٚ شُند چھُنہٕ کُنہٕ شاسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
یوٗدٕ خبر چھو گژھو تووم باوُتھ   گٔیہ کنتھ کُن وتھ سوے ہاوُتھ
بے حالس کٔرتو توم ساسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے
نازیب و ناساز بوٗزٕ ایس   دِیہ درشُن ہیٚتہٕ ناپایس
وردٕ نتہٕ ہشٕز وایس ناسیے   یار رووُم ڈیوٗ ھٹُن ناسیے

یہ چھُہ دُنیا اٰخر فانی　　غم تہٕ شادی زان سٕے آنی

ہرد واوٕ کمہٕ گُل گژھان ضایے　　یار روُدُم ڈیوٕ ھٹُن نایے

در کمین گاہ زاگہِ چھُے دُشمن　　سَن اَتھ اندر از جان و از تن

کھوژ ہردم اٰموٕ شنِز مایے　　یار روُدُم ڈیوٕ ھٹُن نایے

نعمت اللہ شاہ دِوان وۄنِیے　　گوسہٕ ترٲوِتھ یار کورکوٚنیے

باز پیرنا واظ پرانہٕ جایے
یار روُدُم ڈیوٕ ھٹُن نایے

داستان

دُیان بوز پرِیو تَس شُند نالہِ زار　　وُچھکھ اوفتادٕ نحیف و نزار

اَکھا گیہٕ تہٕ پیٚزٕ نووُن بیہوش　　دوٚپُن باٰقین کُن یہ خاکی منوش

بکاؤل اٰسِس سٕتیٖ روزِ ازل　　ییٚکھِتھ تھاؤ ہِنژ اٰسِس آیس وِدل

شہٕ مولوُم بو بارِضیین زین گروہ　　دوٚپکھ تس اَنِن یوٗرِ اَمُت ستوہ

سوٗ گیہٕ نیٖون ہمراہ تہٕ پرِژھِس خبر　　دوٚنکھ تمۍ صدم اَمُتن سر بسر

دوٚپکھ تس اٰچھو وُچھ نتہٕ بوز بات　　وَنان آسہٕ ییٚشدرازنے پرِیہٕ ذات

بکاؤل سنگل دیپ شہرس اندر　　شہنشاہ ییٚشدرازنے کرٕ بدر

گوٚمُت تولہٕ بون کُن کنیو تسنٛدٕ ن　　چھُہ اَکھ منٛدرا تنتھ سوٗ آسن دُن

شہٕ بتخانہٕ کوٚرمُت بدریا کِنار　　مُقفل چھُہ دروازٕ تتھ زینہار

شبانہ شہٕ دروازٕ آسان کُشاد　　ییٚتھ یاٰھُو معمول تا بامداد

دوٚپکھ تمۍ نوٚتتت تام کوتا چھُہ دوٗر　　سٕے وَتھ ہاوٕ تو چھُم گژھُن توٚت ضرور

دوٚپکھ تس بعمرِ صد و بست سال　　اگر آسہٕ کانہہ تور واتُن محال

یہ کنہتھ بوزِ ھتن مارِ نے لوگ سٕہ بان　　سٕپُن زرد گویا تھمُس زو تہٕ جان

وُچھتھ پرو سینہٕ دل سپُن نرم تر　　دوٚپکھ تس ذرا صبر کر غم مہٕ بر

رِنوٗ تھ اُسو دران شہرِ اِصلاح وَد
بہ اِنصاف پٔرٕ ریوٗ کوٗرٕ کھ اِتفاق
بہ شہرِ سنگلدیپ اندر زمان
دوٗ پھکھ تَس سنگلدیپ شہرس اندر
ذرا اَکھ بے ہوش گوٗمُت بہ ہوش
نظر تمۍ کٔرن از یمین و یسار
وُچھن لوٗکھ خوش خوے شیرین زبان
وٕ تھِتھ تھوٗد پکان دٔراو شہرس گنے
سَلا ما کٔرِتھ تَس پرٕژھن تمۍ خبر
ژٕ کَتھ مندرس چھکھ پرستش کران
دوٗپُس تمۍ چترسین پیٹھک پادشاہ
تسُند خاص مندر چھُ یُس مشتہر
مےٚ سیتین بٔنیہ داریاہ براہمن
مقرر ز سرکار والا ہمہ
دوٗپُس تمۍ بٔنیہ وَنِتہ سادھو خبر
دوٗ پُس سادھوٚن چھُنہٕ وُچھمُت بہوش
بروٗن از شہرِ مندرا اَکھ تیار
دوہس تھَتھ چھُ دروازٕ آسان بند
شبانٕ گرٕژھان یلہٕ تھَتھ دارٕ بَر
ز سادھوٚ یہِ بوٗزِتھ سپُن شاد شاد
ہیوٗتُن تور کُن ڈیٚنہ قدم تیز تر
دٔیادَب پکان گوٚ بمانند باد
صنم خانٕ ڈیٚوٗ ڈھُن بدٔریا کِنار

نصیبہ ژٕ سے آیندٕ چھُے نیک بد
تُلِتھ بر ہوا نیوٗ کھ بے ترس و باک
دٔیان واژ ترٕدوٗ کھ بہ امن و اَمان
ژٕ ووتھِکھ بکادُل وُچھُن عائش کرٕ
گرٕ اگرٕ ژھتھ تُسے آد خاکی منوش
پس و پیش شہرا وُچھُن چوٗن بہار
بشکل و شمایل سیٚٹھا مہربان
وُچھُن بٔرہمنا اَکھ پکان کُن زوٗنے
درین شہرٕ وَنتمٕ چھِہ کیتیا مندر
لسان تہٕ بسان پاٹھ پوٗزا پٔران
رِعا پرورو عادل و خیرخواہ
پُجارۍ تمیٚک چھُس بشام و سحر
پُجارۍ دران بُتکدہ تھاوکُن
چھُہ تنخواہ سارٕنی لگِتھ جاۓ کمٕ
یہ ترٲوِتھ چھِہ بُتخانٕ گژھ در شہر
چھِہ سارۍ وٕنان بوٗزِمُت چھُم بگوش
چھُہ جاے بنیوٗمُت بدریا کِنار
مُقفل کٔرِتھ بستہٕ ہم چون و چند
یُتے بوٗزمُت بَس پٔژٕے چھُمَ خبر
بہ گُفتارِ پٔریان کوٚرُن اعتماد
ز رہرو وَتے ہنہٕ پرٕژھان بوٗ جبر
بہ وقتِ دِگر دوت جا یِسہ مُراد
قُلُف کٔرِتھ دروازٕ سے اختیار

سہ پڑاریوو دوہن یامِھتھن ژدورو | سپُن یلہ دروازہ تہ شام گو
بہ فورن اندر ژاو بے خوف و ڈر | بہ اُمیدِ ہر سوے تراوُن نظر
بَیک گوشیَس آس پتھ ہُر خانہ تنگ | وُچھن ہیم انسان تہ ہیم سنگ
بہ جلدی سہ گو بوسہ دِتُس بہ پاے | وُچھُن سنگ خار اگومُت ہاے ہاے
ز دیدہ تمِس اشک جاری سپُن | کہ افسوس تمو پاژِ پانس دوپُن
دریغا پہ میانے اَلِتھ یتھ صنم | یمِس آو در پیش رنج و الم
بحسرت پرِی گیہ تس کنُ وُچھان | دوپُن یا الٰہی یہ کیا چھس وُچھان
یہ کیتھہ پاٹھی پیوت آو کمی دوبنیب | وُنِس کمو خبر میانی اوس غیب
دوپُن تس کہ اسے مُشفقِ دل قرار | وفادار اسے شہر یارِ نگار
وندُے اَلِتھ سرس سر ژھٹو دِتُل زِ خاک | چھُ کیا فائدہ پوٚد کرکھ جامہ چاک
یہ تقدیر اوس کورُت رقم | اسے دون نصیبہ یہ رنج و الم
ہَن وُرِی پیتے تامِھتھن تھاوِھس | دریغا ییتھے پاٹھو اُفتاد چھس
زیتشدراز شاہ بہ گیس خوار و زار | بہانہ سپُن چون تتھ اسے نگار
چھُ لازم توکل کرُن با خدا | ازیں پیش چھُے زانہ سوے جُدا
وُچھان حال میون ژھٹے واُنہے گرا | ولیکن ژہ وُنتم یتُن ماجرا
ژھٹے نسبتھہ کورُکھ کیا ستم بعد ازاں | خبردار کرتم بہ چھس غار زان
وُنِس تام تاج الملوک کُن خبر | کرُن واقف ازحال بادیدہ تر
سنگلدیپ واتُن بعہ رنج و راہ | سبب پرِی ییتھے ہُند گرُھن خانخاہ
دوپُس پرِی یہ ہے ہاے آب چشمہ سار | غسل خانہ لو کچہ کےُ میون یار
بران چشمہ اُس یوان گاہ بیگاہ | سمن روپری کیتو ہیتھ غار خاه
کرِھ سیر و گردش کران آسہ شران | دریغا فریبا تتیک چھم لگان
ییتھے پاٹھی باہم کلاما کورُکھ | ملاقات دیتہ بدیدہ سوٚ ژکھ
دوپُن تس یہ آسی ژھٹے گومُت کنن | ییتھے پاٹھی چھم شاپھ ورِی ہن

گژھتھ بہہ[12] ورِی یِمہ برحالِ خویش ۔ چھ اُلتھ مُد تس ہردوُ خاطر پریش
درِین شہر کرٔ رؤزنُک انتظام ۔ مکانُک تہٕ کرسَیِ نان و طعام
دِمےٚ خرٕچ کاٗفی تہٕ پرٔوا مہٕ بَر ۔ بنام خوٚدا عاٗشس و آرام کرٚ
دِیان تس کنن بے بہا اُسو دُر ۔ گرٕان قیمتی رقم زٕ گنجینہٕ پُر
دُیتن اُکھ جوٗاہر تمس خرٕچ کر ۔ شہانہ درِین شہر آرام کر
درِین گُفتگو راتھ آدا گیٚے ۔ سَکھر کردوٗ پُس پٔرِرہ پہٕ فِکرا پییٚے
کھےٚ آفتابہ کرٕکھ یوٗد درٕنگ ۔ مبادا اگرٕ ژھی مشیاٗ ذٕ یاٗ ژھٕن تہٕ ٹنگ
نگہبان بوٗینےٚ خوٚدایے جہان ۔ گہہ و گاہ میٚنے نیشہ آسکھ پوان
نبر دژاو رُخصت ہیٚوتن اَز پرٕرِی ۔ بہ بازرٕ پکان گوٗ پرٕژھان جوہری
بدوکان جوہر فروشے رسید ۔ بہ مطلب بہ مُکان ہوش آرمید
خوٚجن وُچھ خریدار گوٗ شادحال ۔ ہکنُن یا اُمس مُلہ ہیٚوٗنےٚ آسہٕ مال
درٕوٗنی دنان یاٗذ پانس دُلیس ۔ بہر گوٗہٕ کاٗفی بنہِم زوٗن تیل
بظاہر سُہ بو خاجیے خانواد ۔ تمس اوس سو پورٕ کےٚ بوم زاد
بقصد چاپلوسی بشیرین زبان ۔ خوٚشامد خریدارٕ سے کُن کرٕان
کرٕتھ قہو چایا تہٕ کھیوُن طعام ۔ بہ عمدن گوٗرُن ژیر تہٕ دوت شام
گوڈُن تام دُیتنس وُرِ بے بہا ۔ ہکتُن پُچھم خوٚجادِم مےٚ یِمہ کےٚ بہا
جوٗاہر وُچھتھ گوٗ خوٚجہ شاد دِل ۔ دوٗپُن بے بہا چُھس کدٕس شاہ ہٹل
چمک لالہ سےٚ پیو بدوکانہِ وَسے ۔ خوٚجس ژوٗل زنگارہ خوٚجہ بایہٕ کھےٚ
وَنے کیا خوٚجن منزشہ بو نابکار ۔ یوٗہےٚ آرٕ نوٗنا چھُ پلوان دیار
غنیمت شہن زون قیمتھ روٗٹُن ۔ بسُرعت خوٚجن وانہ فالو دوٗٹُن
در اندیشہ گوٗ شہر یار نگار ۔ وُنے غاٗر زان اوس اندر دیار
تمس راے خاجہ کرٕلم مازرٕتھ ۔ مگر تمی غدارن تہٕچ کرٕنہٕ کتھ
دوٗپُن تس مبر غم قدم تیز تُلِ ۔ مقامس تہٕ واتکھ وُنے زان مُل

غرض دل شکستہ سہ شہزادہ دزراو | وَتے منز تمس مشفقا روبہ آو
سہ در غار زائی سپُن تس عزیز | گر نیوُن راتس سہ باخوش تمیز
بُرتھ الفتا تس کرُتھ اکل دنوش | پرژھن حال واحوال تمو بیہ بہوش
کم وجاد شاہن بعقل وفور | دوونُن پوز اُپز تس ز نزدیک و دور
دوپُن راتھ آدا گژھتھ صبحنس | بہ کینژھا غرض چھم تہ سوئے ونس
کوزُن بسترا خانداڑن نفیس | بران فرش کھوت سے نگارک رئیس
بہ بستر بہ آرام تمو تژو پان | ولیکن نینٹ درچھسنہ ہرگز یوان
بہرا تمس اوس کانی رقم | گژھیم مایہ لوٹتھ تمثیک پیوس غم
مگر خانداڑس تہ بوبہ خیال | سہ بونیکھ زنیتھ ز تخم حلال
سپنو راتھ آدا صُبح یام پھول | ز بستر بہ شادی شہن کلہ تُل
اتھ بُمتھ چھلتھ بیہٹھ بایک دگر | کلاما کوڑکھ مشفقانہ زبر
دوپس شہزادن ز شہر فلاں | بہ چھس یور آمت برایے ٹھکان
برایے رہایش مکانا پسند | یژھان چھس خریدُن بغیر از گزند
دوپس خانداڑن مہ حفض برژ غم | شہانہ بنادتھ سیٹھا جایہ چھم
غنیمت شہن زون تمو شُندونُن | دوپُن تس تمثیک مول گژھم مے ونُن
مکانا تمس ہوو تمو شادگو | دوہ گن قیمتا نیتھ سہ آباد گو
دران خانہ روٹ شاہزادن قرار | چنڈس اُسو کانی تمس موہر دیار
کوڑن جملہ اسباب خانہ خرید | بتیہ نوکر و چاکران فرید
دوہس اندران خانہ باشان جم | شبانہ جنزدن مستم درحشم
تمس سپتو دربار راتس کران | بوقت صبح سوے مسکن یوان
بہ خوش خولق وارا کوڑن دوستدار | مہربان تر از کردہ رشتہ دار
ژھمن سپتو بو سیر و گردش کران | سوارہ گہے پیادہ با چاکران
دوہ ہمہ اکہ بازمرہ دوستان | بہ محلات شاہنشہی بویکان

جمالھا وُچھن تمہ مسافر طریق — پریشانہ گمتھ در تحیر غریق
سروپا برہنہ کران اور یور — چھُ دیوانہ باسنہ کران دور دور
بشکل وشمایل وُچھن مارہ منند ہو — دوپُن ہمرہن یم سہ وئی تہ کہندی
بسیر بتہ اگریم چھ دیوانہ خوسے — ولیکن بصورتھ چھ فرزانہ روے
زیاران دُیتس عاقلن اُکی جواب — چھ یم جملہ از خاندان نواب
چھ شہزادہ باسنہ امیرو وزیر — سبب بوز یمہ با عشقہ یم حقیر
چترسین چھُ یُس وائلیے ایں دیار — سپھے کورا تمُس ہیچو خورم بہار
بہ شکل وشمایل چھپے تابندہ حور — تَسندہ حُسنکے شہر نزدیک و دور
بہ قد سرو آزاد ابرو کمان — ازان تیر مژگان امان الامان
تیشر زے زہ چشمہ چھپے جادو اثر — وُچھتھ ہرنہ شرمندہ گے از نظر
چھ عاشق خنجر بینے یاوری ہتھ — زہ اُدا زونٹھ سپہ تہریکتھ کژاکو رہتھ
یُن سیب غب غب وُچھتھ در خیال — گژھان بستہ ہاروت ماروت چال
صدف دار دُردانہ چھس گوشنے — ادیزان چھ سنبل اُچھ یو شنے
کنن ہُند سہ موختہ بجوش وخروش — دُعا تم کران بر جواہر فروش
چھپنہ اُنزہ ہن گردہ ہن تیشتھ تھرزر — چھُ یتھ تس حواصل شعاری اندر
پس وپیش بے کینہ سینہ تسُند — بلورک بدن باغ سے ماری منند
پھلے تتھ لگتھ تازہ انہ ہر کنار — انارن چھ بیمار امیدوار
نرے تمہ ہشزے ماہی سیم تن — پنجہ نرگسن دستہ ہا یاسمن
چھ نازک کمر تمہ سُندے مُوے وال — ادیزان دالس چھ سینکہ زہ بال
تمن شیشہ بالن بلورکی چھ تھسم — تھمن دون چھ برگ حنا ہکی قدم
سراپا چھ تابان چو خورشید و ماہ — چھ تس ناو چتراوت از قبلہ گاہ
چھ بالیغ چھُ تس مالی سُند اختیار — کرن جُفت منشا یہ خود نامدار
یہ شہر چھُ گومُت بشہر و بلاد — چھ عاشق پیوان از ہمہ خانواد

یِمن منٛز چھِ شہزادٕ بعضے وزیر
اُمیرن ہِندۍ ویرٕ گاہے فقیر

یِنُٛ حُسنٕ ڈیشتھ مہہ ارجمند
چھِ نازان کتھ چھُسنٕ خاطر پسند

اگرچہ یتھٕ کنہِ چھِ خورشید جاہ
یہ مہروٕ رخ کران چھکھنٕ نیم از نگاہ

چھُ گومُت یِمن تیر عُشقٕک تٕرِتھ
تُوسے چھینٕ دوٗرِ ہِکاہی ذٕرِتھ

یہ قِصہ چھُ بوزان کنہٕ شہر یار
دوٗپن کیا منٛگس چھم بکاوُل سۍ یار

چھُ افسوس تٔس یُس یِنُٛ آسہ یار
تِمس ترٛاوِ یہ ھتاوِ دوٗیِمس تیار

اگر تس چھُ وُنی کینٛہ مُصیبت پیومُت
مگر تِتھ چھُ میوسنٕۍ بہانہٕ گومُت

شہ ثرٛاونہٕ ہرگز کرِس جانفِدا
کرِتھ صبر نیرہِم دِتھک مُدعا

غرض ووت ڈیرس کوٗرُن خوٚرٕ دُنوش
دوہٕک بوزمُت قِصہٕ تھاوِتھ بگوش

بہ بستر بہ آرام تِمہٕ ثرٛاو رٕ
صُبحٕ پھوٚل پییہِ سیر گوٗنڈٕن کمرٕ

یوٗکی قِصہٕ نۍ تس نیٛمُت آب و تاب
اُتھی اندر ثرٛہ تٔس پیوس عہد شباب

دوٗپُن کرٛاوِ ہا پان تٔس در نظر
منٛے اندر چھُ ماکیٛتھ شبابک اثر

کم وجاوِ پاٗراو پانٔس کوٗرُن
ذُیتُن پھوکھ واوُک اکھ آیا پوٗرُن

گرا اکھ اوٗنُن لایق وشہسوار
بنامِ خدا گوٗ تِمٔس پیٹھ سوار

تیمے کوچہ کینہٕ تِمہٕ پھیرُن تٔس جِلوٕ
بہ گردِش یوٚ دوستن سیتۍ بوٚ

یِمن عشقٕ کوٗستوٗر نۍ نِشہ ووت
یِمن عشقٕ کینہ موٗلہٕ نۍ اوس ذٕروت

چُو بُلبُل سوے گُل بعہد آرزوٗ
وُچھان گلشنس از تمنابے بُو

کران خود بخود اُسہِ باضے کلام
گیہے سوے دارالخلافہ سلام

بُرقہٕ تلٕ وُچھان اُس آں مہہ مِثال
یِمن کُنُ کران بوٚنہ کونثرٕھا خیال

شہ شہزادٕ در زُمرۂ عاشقاں
بہ استادٕ آہستہ پاٗھٹین پکان

نوٗدوُے نوجوانا پٔرۍ رٕچھے ڈیوٗھٹ
مُبارکھ بعکسِ رُخش کوٗرنہٕ میوٗھٹ

بہ شکل و شمایل وُچھن دِلپذیر
تٔنیٛ تیر مژگان دِلٔس آسہٕ تیر

دوٗپُن مرحبا وقتہٕ کوٗر ظہور
یہ کہٕ آسمانک چھُ تابندٕ نوٗر

بلاشکھ اُمس ییتہ گو بستہ دل ‏ ‏ وُچھس عُشقہ مایے بجس ژالہ گل
وُنیُکتام پیم یودرِ شہزادِ آے ‏ ‏ مُنجکھ وَتھ مےٚ نِش لٹ تُلتھ گیہ ژرا یے
چھُہ بے شکھ یہ شہزادِ باکروفر ‏ ‏ بہر گونہٕ وصفن اندر شیر نر
وُچھانی اُمس کُن گیس مُبتلا ‏ ‏ گرفتارِ عشقش کمند بلا
پس از مُدتے دِژاومیون نےٚ صدا ‏ ‏ کرس کونہٕ زُو جان پایِن فدا
دریں وقت تس ہم جلیسانِ خیش ‏ ‏ ذرا آس پاس آسہٕ آسس نہ بیش
چُھ مُبلبل پھولُس دِل گُلس کُن وُچھان ‏ ‏ ز دیگر طرف مار شوقک بُچھان
زبس خورمی آس نہ پرتھ حُباب ‏ ‏ بتارِ جگر وایِنے لجُ رباب
ہیؤتن عُشقہٕ تارن ہُنندے کرون سوز ‏ ‏ کنو بوز اے یار باہوشس رواز

بائتھ

دوٚرِ رو رُخ ہاوتھ وُچھنس مایے ‏ ‏ ژھایے کرِ ہس کَلہٕ قوربان
حوٚرِ سوکھ روؤم کتیا چھُم یون پایے ‏ ‏ ژھایے کرِ ہس کَلہٕ قوربان
شاہ سوارا وُچھم بے پروایے ‏ ‏ میر شکارا تیر ژاوان
پاوُنس عُشقن تیر آم آیے ‏ ‏ ژھایے کرِ ہس کَلہٕ قوربان
چالا وُچھمس چھُم تھدِ پایے ‏ ‏ بے زان اُسمتھ کرُنم زان
ژھلہٕ دِل نیتھ چھس ژالہٕ نیچ ژالیے ‏ ‏ ژھایے کرِ ہس کَلہٕ قوربان
ہی مالہٕ ژاگِتھ آم ناگی رایے ‏ ‏ چائرتھ گُہ تُرشِ بُمہٕ کمان
ووہتہٕ کر تیرِ مژگان یس آیے ‏ ‏ ژھایے کرِ ہس کَلہٕ قوربان
سالہٕ برُ اُنہٕ ہن کُس کرِ یس آیے ‏ ‏ پائرِ ہا سپنک دیوان خان
مسندٚ وہراوس تھرزِ جایے ‏ ‏ ژھایے کرِ ہس کَلہٕ قوربان
چاہِ ہن لولہٕ کین پیالن چایے ‏ ‏ کھیاوِہن جگرکہ گوشتک طعان

تپل چھم تیلان عشقہ کراےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
پہ ہس لولہ داستانکو آےے　　کرہس خالی عشقہ افسان
نالہ بہ رنڑ ہن لالہ پہ نا ےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
روز ناکن دلتہ مہرچہ ماسےے　　بورنا میونے نالہ افغان
سوزناخبراشنہہ چچہ کمہ شاسےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
دایس ساز سنطوریتہ ناسےے　　سوزس رازچہ مہربان
پھیرنے بازتہ ساز گرزھ منا ےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
چبلا کتہ چھم دپہ ہاہس داسےے　　نیرئل ہاوہاہس عشقہ دوکان
دوہتہ وسے غار حاضر ہے ہاےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
جوشک بوش مورٹ لطیف باےے　　ہوش کرسائرہ یم چھپنہ روزان
ہر کور دانہ ہو بچھہ رنڑجہ پاےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
لوہچار بازی گار حسنچہ گرا ےے　　دوہ تاہ روزبتہ چھپنہ روزان
راہ ربتہ یاو سوہ مرایکہ ہرساےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
مالنیک ڑاو کر دائرہ ونک پا ےے　　تورکیٹ حاصل سازوسامان
یاران آبہ نے نتہ پڑھو باےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان
تم پڑھو باےے یم تور آےے　　پڑہہ گاراکرتہ وچھنے خوان
حرمہقا چھپے وچھتہ مالنیک تاےے　　ڈھلےے کرہس کلہ قوربان
نعمت اللہ تتہ کیا چم چون پاےے　　کرتس نبویس تھپہ بدامان
حاصین مشہ ئیس موہ کلن پانےے　　ڈھاےے کرہس کلہ قوربان

باقی داستان

وناں یی سوہ بے خود پہنچ آس پاس　　وچھان اس چبلاسونچو آس پاس

دوان آیہ روٗشنس سرا اندر کنار
چھکان عطر بر روے آں گلعذار

بہ غرقہ دُچھان نیر ملا اُمس حال
تمس عشقہ کوٗ ستوٗر شیریالُ چال

سعہ مبہوت گاٗمت دُچھان عقل ژے
کران اُمس افسوٗس ستے ہاے ہیہ

یہ خورشید بو لایق ماہ ما
یوٗ ہے شوٗبہ ہے در حرم شاہ ما

پیٹھے ہیو کران اُمس با خود خیال
اُٹھو اندر سعہ چیلا کران حال حال

دُچھن، تس پیٹھن باعث اضطراب
دوٗتس تمہ شہزادہ ہُند انقلاب

سپینو نیر ملا بوٗزِ تھن شادتر
دوٗپن باز چیلا یہ کیٗ غم ہہ بر

اُمس زوٗنہ آفتابہ کے گرٗدن پیٹھے
یکان یُس تمہ شہزادہ ہُند یون چھے

بلا شکھ یہ اُمہ ہے چھُ ہیوٗمت پسند
یہ ڈیشتھ چھے ہیمت گمرٗ درد مند

وٗنتھ پی تمس نشہ دوہ نہ وے گیے
زلا سا کورُکھ تہ پرن تس پیے

دوٗپس نیر ملا ہے یکہ اضطراب
اگر نیشے ژسنے اُمو رہرٗدن آبُ تاب

تعجب چھُ کیا ایں پرٗنید یدام
اُنن تہ گرٗن رام مثلِ غمہ لام

تہ کرٗ تھن ژسنے چھے ماٗلی سُند اختیار
دریں باب موٗ ختار چھکھ غم مدار

دوٗپس باز چتراو تے ہوشن آو
بلا شکھ لوٗگم اُمہ سُندے آمہ تاو

کرے کس اُمس حال میونے کنن
ہے لوٗگ تیر عشقُن چھُ سینس سنن

گرٗ ھیتھ آیتن لولہ متو لا کرس
ہے گو شوق لوکُ فسانہ پرس

اُنن یوٗری ویسو یے چھُ تس میون سال
پیٹھے پاٹھو کرتس کنن میون حال

●

شاہ حُسنا جلوٗ ہاٗوتھ
تنشہ لاٗوتھ گوم دل

از نگاہِ ناز پاٗوتھ
تنشہ لاٗوتھ گوم دل

قدِ زیبا سرو آزاد
نتہ موزوٗن شمشاد

وارہ کورُم دادُ بیداد
تنشہ لاٗوتھ گوم دل

یار ڈیوٗ ٹھم آشکارا
شوق تمہ سُند گوم وارا

---

۱ دار

موم کوٗرنم سنگِ خارا   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
بُمہٕ کمان تیرِ مژگان   شاہ خوٗبان ماہ تابان
سوٗرگہ حوٗرن دِل چھم لوٗبان   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
رو پیٹھ شند چھس نستہٕ خنجر   گوٗ پراٗنتھ سینہٕ بنجر
لختِ جگرس گوم پنجر   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
بال اٗسس مست مخموٗر   آم زاٗگتھ عشقہٕ زوٗر
نیوٗن صبرُک کنہٕ دوٗر   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
ویٚسو گرٛدھتے وَن تہٕ آغش   تازٕ پھُلیا چھم مےٚ باغش
پھیرِتھ پوٗت شیٖرِ لاگس   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
لولہٕ مسٕکی پیٖٲلہٕ برٕ سے   خاصہٕ پرٛٹھ شند سال کرٕ سے
رنگہ رنگے مالہٕ برٕ سے   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
زار ونتس میوٗ سینے   نار چھم لٔلہٕ وو سینے
زوٗنہٕ کاسم گرد سینے   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
نھاوِ جگرُک جُجرِ ناٗوِتھ   پیپہٕ درشن گژھ ہاٗوِتھ
سوٗد کیٖا تل میٖژِ ساٗوِتھ   تنثبہٕ لاًوِتھ گوم دِل
اے غمہ لامِ نعمت اللہ   پر اللہ ذکرِ اللہ
کرٕ بہر دم بس چھہُ اللہ   تنثبہٕ لاًوِتھ دِل گوم

●

سُہ چبلاتہٕ بیٖپہٕ نیر ملا ہوشہٕ سان   وُچھان اکھ اٗرکس کُن تہٕ قِصہٕ وَنان
وُچھکھ تمیٚ پیٖشن سے وارِ دِلِ خستہٕ گی   تمِس کاٗمشن پوٗر دل بستہٕ گی
کتیزا اٗکھ لایق و ہوشمند   سُہ طوٗطی زبان اٗس شیرین و قند
دوٗ پکھہ تس بجلدی تہٕ گژھلے کنیز   سرِ راہ وُچھان تیٚس چھہن اٗس عزیز

بہ شوکت چھُ ابلق گُرِس پیٹھ سوار
ژٕ موٗلوٗم کرُم شُڈ شُے زادٕ بوم
بدانائیٔ خیشس کرٕ اوس عتاب
یہٕ بوٗزِتھ گیہٕ دایہ اندر زمان
ووٗپُن تَس ژٕ کُس چھکھ کتیُک یِوٗ آکھ
ژٕ ٹُے پِچھے ناخبر زین سرایِ شہان
بہ کرِ نی چھ آدٕر چھِنہٕ کانہہ پکان
کوٗرُت رِ خنہٕ در ستر خانے شہی
خصوٗصَن یہ کوچہ چھُ از ہر کنار
وَ نمٕ شہرس اندر ژٕ کیتھہ پأٹھ ژٕ آکھ
یہ کوچہ پری رویہ نے ہُنڈ قرار
بجلدی مےٚ بِنش باو نام و نسب
اٚندرِ ہو کنو اُسُن آو شہزادٕ ہسے
دوٗپُن سوز ہرٕ چھِنہٕ یہ پترا و تے
ووٗنُن تَس درین شہر چھُس غاژ زان
مےٚ چھُم ناو شُڈ ناو زین الملوٗک
تتیُک یہٕ نگارُک بہٕ چھُس شہریار
ژٕ ییٚمہ سوز نمہ گژھ تیٚمس ون پیام
رِچھ ییٚمہ شالہ ہم روٗد وُ چھیتو سیٹھا
چھو کن بیوٗ ٹھمٕت کرٕول اوسُم دریغ
تُلیتھ کرٕول تتھ ترووتم مےٚ نمک
بیتیس نٚشنہ ستین کرُن یُتھ کلام
جوٗابا تسُنڈ یا ہمتھن دایہ بوٗز

گژھی یُتھ نیٚر یتھ بجلدی ژٕ لار
یہ از چین از مصر چھایا ژٕ روم
پنُنی رِکھ اَنُن زیر از رو بہ داب
روٗٹُن شہزادس جلو رو بہ سان
بہ محلات شاہی ژٕ بیوایہ ژٕ آکھ
کہان و مہان آشکار و نہان
رِچھ سارِ ہی کران الامان الامان
دِوان نظر اوسکھ ژٕ از ابلہی
بُرِتھ لاشہ وہے عاشقن ہُنڈ مزار
بِلا پاس وُنتم ژٕ رِکھ پأٹھ آکھ
رِچھ ییٚمہ جایہ عاشق کھسانے بدار
مےٚ گو ژیر یُتھ پھیر مُژراولب
جوابا بہ تیزی ووٗنُن پیادٕ ہسے
چھُ تأثیر گومُت تمِس نعتے
چھُ میونے وطن شہر شرقستان
دَیان ناو یانَس مےٚ تاج الملوٗک
کرَان حُکمرانی بہ در ہر مدار
مےٚ ستین کوٗرُن معختصر این کلام
مےٚ بیہنٕ چھ یِم پیالہٕ ٹیٹھ میٹھا
ژٕ ٹُے ژھنتھم بزخم زبان ہیچو تیغ
معافی ازین بات گژھ وُتہٕ یِک
وُ چھیتھ دانہٕ یُس آسہ لوٗگمت بدام
سعہ مایوٗس گأمژ وچھان ژھایہ روٗز

بٔلیہٕ شہزادن وونس صاف صاف   توٚژُسے پوز تقصیر تھاوُم مےٚ معاف
وۄنتھ یلی دۄژن زہر رہوار ہے   سو واپس گیے ووٚنہٕ میہ یار ہے
سپیہ رنج بوٗزِتھ سو نازُک بدن   ہیوٗتن ہارِ سنٕہ اوش ژھٕچ جوٗیے عدن
دوپس باز چیلایہ کینٛہہ غم میہ بر   گژھی رام یانے ذرا صبر کر
سہٕ شہزادہٕ نیران بہ فرمیہا   کران اوس تبدیل لباسِ شہی
وُچھان تس دوہ ہے اُس آن پیمبر   پوان تیر عشقُن تمس بر جگر
دردٕنی سوہ ہاران خوٗنِ جگر   دراے ہرگیس ماجہ مالِس خبر
شہن ماجرا بوٗز سورُے بہٕ گوش   اُزن ناد دِتھ داسے اَکھ تیز ہوش
دوپُن تس کہ اسے دایہ تیز ہوش   کھتا بو ؤنے دارِ کرٕ سوے بہ گوش
ژٕتےٚ شہزادٕ ژھوٗقن بہ خوٗن جگر   جگہ گوشہ چتراوِ ستے پیمبر
بلاشکہ ژٕتےٚ آسی یہ گومُت کنن   چھ دیوانہٕ گاہرِ گیس کیٛا وَنن
مےٚ بوٗزُم چھُہ شہزادہٕ تاج الملوک   گوساٗنیاَ بنِتھ سالِک باسلوٗک
بہ لبسِ فقیرانہٕ در شہر من   کران سیر و گردش چھُہ کیاہ تامُ چھن
سہٕ وُچھمُت چھُہ چتراوِ ستے ناگہان   چھےٚ مفتوٗن گاہرِ اُمس یتھ نہان
اگرچہ کنیزو تشُند ماجرا   دوٚنچھ شہزادس ز چُھن وہ جرا
بواپس ز خویشی سہٕ انکار گوٚ   یہ رازِ نہفتہ مےٚ بیٛچھ تام پیو
لہذا ژٕ گژھ بوزِ ناوُن یہ کتھ   چھےٚ دیوانہٕ شہزادٕ گاہرِ ژٕتےٚ پتھ
بہ جُفتی تمس سیتی البقرار کرٕ   کرٕ کھ شہر یارٕ بشام و سحر
غرض ییل آنُن بعقل و قیاس   پنٛنہ کنہ تمس ہاوہ بیم و ہراس
تہٕ بوٗزِتھ گیہٕ دایہ ییے تیز راے   وۄنُن شہزادس یہ سرتا بپاے
تہٕ بوٗزِتھ سہٕ شہزادہٕ در گریہ آو   مہربان مےٚ پیٛچھ شاہِ سنگل گیاو
ولیکن بہ شخصا گدا پیشہ چھس   چُو سیاح پھیران بہر بیشہ چھس
بہ در ہیچ تقدیر سیماب وار   بفرحت مےٚ یتھ جایہ چھےٚ نہٕ قرار

شہَس میانہٕ طرفہٕ ژٕ کرٕ زارٕ پارٕ
معافی منگان چھُس زِ جرمِ عدول
دوٚپُن موختصر یٲ ژھُ دایہٕ جواب
جواب مُلک زادٕ شاہن بگوش
بہ حالتھ سہٕ اندر تعجب سپُن
دوٚپُن تَس کرٕ ہوش مشد زمان
چھُ افسوس این باغیے غار زان
بہ تدبیر در دام آمُت اسیر
وزیرن دوٚپُس اے شہِہ نامور
دریں معاملہٕ گئے ادا پَشد روز
دُپان خرچ شہزادٕ سے موکلیوو
پیہے خرچ دُردانہ سیے جوہسری
بہ وقتِ ضرورت کران خرچ اوس
پیہے خرچ مجبور تنگدست گو
ازان مہرِ سیے مار گو شادمان
کوڈُن مہرِ سیے مار از ران نیبرٕ
بشاوی پکان سوے بازار آو
بہ دکان جوہر فروشے رسید
وُچھتھ مہرِ سیے دار حَیران سپُن
مٮ۪ے قیمتھ اتِیک چھُمنہ کنہہ برُنہہ پٮ۪ٹھن
پکان برونہہ پٮ۪ٹھ گو کوڈُن از بغل
وزیرن تمس تھاوی متھ حبا بجا
گوڈٕ ھس کانہہ بہانہ گژھن گوڈٕ تھ پیٔیل

بہ تعمیلِ این حکم چھُس تیار
یہ میونٔے عرضداشت تھاوُن قبول
بواپس گژھتھ پُرٕ ہٕ پیش نواب
کوڈُن یام از دایہ سیے تیز ہوش
بہ عبرت وزیرس یہ قصہٕ دوٚپُن
دریں باب کیا مشورٕ چھکھ دِوان
بہ خیشی چھُ انکار کُلی کران
تیتھے یُتھ بنیس ماجہ ہُند یادشیر
صبرٕ غمٕ کران بستہٕ در رگِل چوٚ خرٕ
مُلک زادٕ شد عشقہٕ افسانہٕ بوز
یہ کینژھا تمس بانہٕ سیے سستھ بو
تمس میوٚ لمشت از بکاول پری
سپُن تنگ قیمتھ تمیُک موکلیون
اُتھی اندر تمس یاد پیوٚ مست گو
سہٕ تمی رانہٕ مُنزا وس تھوٚوُمت نہان
بہ مرہم کوڈن بیہہ سہٕ زخمِ جگر
بغفارہٕ بغدلی کیا بران اوس چاو
کوڈُن از بغل لال خاجہ بدید
بواپس سوے شہزادٕ دوٚپُن
یہ چھے بے بہا یتھ نہ مُفتے دِیُن
خوٚجس ہاوِ ہے قیمتن کوٚر سہٕ ژھل
نگہبان ڈیٹھکھتو بہ این مُدا
گژھتھ بیٚیل تس پھیرہے اُدٕ میل

بدو کان شہ موٚلہٕ وان بو لالہٕ سے بغوٗرن خبر گیہٕ کیہٕ ؤالہٕ سے
بلا رحم و انصاف گیہٕ وال بو کمینہ شہ کمبخت ہر چال بو
بخاٗری کشان نیوٗن سو سیے وزیر خیٚشن بہ توہمت کوٗرٕن سخت گیر
درٲنی سپٕن خوٗش یہ مٔنکہ کلام سپٕن بستہٕ در دام خود گشتہٕ رام
دٕپیٚن تٔمس بہ ایس وجہ پھیران چھکھ بٕزٕ دی گوٚمٕت حال حالان چھکھ
یہ جوہر گوٚمت گم چھہٕ از تو شہ خان تفحص کران اتھ چھہٕ سورُے جہان
یہ وٕنی کیٚن ژٕیے نشہٕ دٕراو اتھ چارٕ کر مزا دِہنی وٕ چھکھ قائد خانس اندر
بلا پرٕسشی و ثبوت ہم عنان شہ مبہوٗت گوٚمت لٕڈٕ کھ قائد خان
پس از چند روزے بزندان اندر وزیرن خبر سوٗزٕنس مختصر
کرکھ یوٚد ژٕ خیٚشی بہمراہ شاہ خلاصی لبکھ تہٕ بنکھ بادشاہ
دگرٕ نہٕ سیٚٹھے پاٹھی در قائد خان بہٕ ہٕن عمر چھے الامان الامان
یہ بوٗزِتھ شہ شہزادِ دلتنگ گو گوہ لابس دپان جعفری رنگ گو
بیٚٹِیس یاد بشاہنشہی افسری ملاقاتھ و مہجوری آن پری
دوٚپُن اے دریغا یہ آزار چھم کرُن چارٕ ناچار اقرار چھم
دگرٕ نہٕ یِیتے چھم بہٕ ہن قائد خان بکاٗوٗل ووٗچھن نہٕ شہ آرام جان
دہ آخر بہ اقرار مجبوٗر گو وزیرس خبر گیہٕ تہٕ مسروٗر گو
شہنس نشہ گژھِتھ کوٚر وزیرن کلام شہ وحشی سپُن رام او نم بدام
بہ خیٚشی شہ آمادٕ گو شاد کام دوٚپُن دیچھ شہنس دہنی کرُن انتظام
شہن یا میتھن بوٗز گو شاد کام وزیرس دوٚپُن یانہٕ کر انتظام
وزیرن بحکمِ چترسین شاہ کوٗرن خاندرُک سعی شام و پگاہ
رئیسان و میران شہرے تمام بہ اعلان ثمبرِتھ اٗنِن شہر و گام
کرٕن وأقعہ از حکم والا تبار چراغانہٕ شہرس کرُن ہر کنار
کہہ و مہہ زن و مرد پیر و جوان گذارن شب و روز شادی بران

چھُو کھانْدر شَہس کورِ باصد سرور ضیافت چھہ لوٗکَن کھیئنی پلھئو روٗر
پہ بوژیتی امیرو بہ این مُدعا کوڑ کہ شہاہ شہریس اندر جابجا
وبادب حرمخانہ اعلان گو زن و مرد پڑیتی کانْہہ اکھا شاد گوٗ
سپہنو تاژ چتراوت از ہر مدار کنیز گیئے شادمان بے شمار
وزیرَن دِیان کوژ دبادب تلاش ضیافژ انیسکہ باتمامی معاش
پہ کیشرتھا چھُو اُیین شاہَن شہی شَہن کرُوو از کرّ و فرِ مہی
بہ ہر جا سپُن جشنکہ انتظام بَشہر اندروٗن سوز از ہرکدام
بہ حُرمت اوٗنکھ شہزادہ ملوک شَہن کوژ تیمُس سپتو خاصہ سلوک
بہ لُبس شاہانہ شہ پاژن ہشیو تکھ گران مایہ تس تاج بر سر دیتکھ
سوارے بہر گوئہ باعیش و ناز زِ چسپان موٹر ہوائی جہاز
زبس ہاو لاڑی ہراق سمتشد سپُن شہزادہ سپھٹا بہرمند
بگردش شہ شہریس اندر جابجا بعشرت اوٗبک پچھیریتن بانوا
بغرش گران مایہ بر تخت ناز نشیمنگہش بود با صد طراز
بیبیتھ کہنو حرمخانہ اندر بصناز کران دایہ چتراوتے آیہ ساز
اگرچہ تیمس اوس کافی جمال مشاطو دیتنک تس جمالس کمال
بصد ناز کڑاؤکہ سعہ آراستہ سپہنو نو عروسی سعہ پیراستہ
بساز اندراں تیمہ ترانہ کران وہسہ دایہ آسُس غزلہا پران
بگردن تیمن دولہ سکے اوس طوق پیھتے پاژکھو وَنہ وان آسُس بشوق

●

حوژو ساز ہیوٹ کڑاوٗن پڑیو سیے
وگو ہیو وَنہ وُس دری کری کری سیے
چترا سپنہ سشنز کورِ شاہ پڑیو سیے

زریوسیے جامہ چھس نائلی شوبان
زریوسیے جامہ چھس نائلی شوبان
چتراوت چھس ناو شوبان

زینت ڈیٹھنس صنعت گرٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

خورشید خد ہتہٕ قد صنوبر وۍ یے
ماہ زن تارٕ کن منز تابان

یٔراو کوٗرتس ازٕ ساز گرٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

رہ ہتہٕ تنبہٕ موٗلنس مُشک تاترٕ وۍ یے
لاٗگِنس بے بہا زیور کو تان

سازا چھس گران واظ ہرٕ کرٕ ہرٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

اطلس جامہٕ نے چوٗرے نرٕ وۍ یے
حوٗرن ڈٲشِتھ دِل لوٗبان

شرٕفہ نی دار رہ ہتہٕ دامن گرٕ وۍ گرٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

گلہ ویس پیپھٹ دانہٕ گوہر وۍ یے
رُمہ رُمہ ڈِچھمس نگہٕ برسان

حُسنکی جلوہ کرٕ وۍ بلوٗ ند ہرٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

خمدار ابروکش کرٕ وۍ کرٕ وۍ یے
ہِسرٕ وٕ لہٕ ویرن تیر لایان

مژگان تمۍ ہیندۍ دِر کھوٗ وٕزرۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

آہو چشمہ خُمارٕ برٕ کرٕ برٕ وۍ یے
ڈٲشِتھ ہرٕ نوٗرٕ ذٕ کوہستان

خستہٕ کرٕ ہِ وارانستہٕ خنجر وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

مارٕ ہیچپانکۍ زُلفکۍ دٕرہِ یے
زالہٕ وٲلی کاٗتیا گئے نیم جان

خوشبوہٕ سیتی گیہٕ زٕندہٕ مرٕ وۍ مرٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

چیلا تھاوان پیالہٕ برٕ وۍ برٕ وۍ یے
نہٕ ملالو لُک مس چاوان

مایہ سیتی وَنہٕ وان گٔرایہ کرٕ وۍ کرٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

بختہٕ بجہ پوٗزنس ذاتِ اکبر وۍ یے
بوگا ڈیٹھنس از پٔرستان

گُلکو لا مایہ وُزج ہمۍ کبوترٕ وۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

نعمت اللہ ہرٕ کے وَنان موٗ خصر کرٕ یے
سامانہٕ چھی بہر اُخری آن

درودٕ سوٗزِن نبیس ژٕرۍ یے
زٕرۍ یے جامہٕ چھس ناٗلی شوٗبان

باقے داستان

دُنے موختصر پاٹھو از اکل ونوش
سپنہ یام فارغ بہ باغب سروش

کہ یانی سُہ شہزادہ تاج الملوک
بہ مجبور تمہ زور ہتھو ون سلوک

تمِس کیُت عجب رنگہ کنُھٹہ اوس پرنگ
کران نیرملا نو بنو اُسس رنگ

دپان گیہ چبلا اوٗنن ناد دِتھ
سُہ حیرانہ یُس آہنتوٗ آوِرتھ

خرامان تمِس سیتہ شہزادہ آو
نخلوٗتھ گہے خاص بے خوف ژاو

پتے تس اشارہ کرُتھ از تجلوٗس
دوٗ ہتھ آیہ چیتراوتھ آن نوعروٗس

نشیمنگہش بوٗد نزدِ ملوٗک
عجب آہ تس سیتہ تمہ کوٗر سلوٗک

سُہ توشان لوٗبم دلبرِ خوبروے
بصد شادمانی تمِس روبروے

بتازو ادب بیٹھ بر فرشِ زر
سپنہ مجیہ دیدارِ آن تاجور

دوٗ پن تس مُبارکھ مے چھُم بار بار
بدست آم مہہ روہ رخ ژٹے ہیوٗ تاجدار

بہ از تام اُسس پراگندہ حال
دُچھتھ چون دیدار تہ یال و چال

اگرچہ مے بیٹھ عالمکو شہریار
گمُتو اُسہ آوارہ خوار و نزار

مگر کاٗنسہ کُن مے کوٗرم نہ خیال
چھِہ پھیران عاشقان گمُتو پائمال

ازیو بیش کر عائش و عشرت بمن
بہ بُستان گُل گژاو کر کوسمن

تہ چھے کفش خانہ پننُن غم مہ بر
کنیزہ ہیتھن چانی چھس خاکِ در

اُندری کنو ملک زاد بیزار تس
نیٚبری کنہ کران اوس اقرار تس

دپان اوس ہے ہے سُہ سنگتن بدن
پرٚی روے خوش خوے دُرِ عدن

سہ یوٗس آدنیچ یار چھم دلربا
بکاوُل پرٚی مرحبا مرحبا

گُلن میشانہ با پتھ سیتھا رنج و غم
چھِہ وُنیکہ بزندان بدرد و ستم

سہ ژاٗوِتھ بیٚین سیتہ میونے بشن
ازاں زندہ گاٗنی مرن تہ لشن

تس افسوس یُس آہ نکہ آسہ یار
سہ ژاٗوِتھ رٹنو بیالکھ اندرِ کنار

چھِہ تمُہ سے دپان عاشقِ بے وفا
دغاباز کجرو براہِ خطا

دغاباز کجرو بہ کرٗ لاگہ تس
وفادار ہر کوچہ در زاگہ تس

بہ خستہ دروٗنی بہ رسمِ عیار تسلی کوٚرُن تَس دوٚپُن غم مہٕ دار
بہر گوٚنہٕ دردِل مےٚ چھُم میانی مارے چھِہم ژٕ رے بَسَن جاے تی چھم مےٚ دا ے
ژٕلے پیتھ کرُن عاشُس آرام چھُم دریں شہر بہرک سرانجام چھُم
کلاما کوٚرُکھ تا بیٚک پاسہ شب بہ عشرت بہیتھ با عجب نوشلب
نیٚتھِر آیہ شاہس دوٚنُن با عروٗس بہ آرام از ختم گژادو جلوٗس
پوٚژے بوٗز چتراوتے ژٕاو لر پیوانی کوٚرُس زودر نیٚندرے بسر
سعہ غم فتہٕ سپنو شاہ بیدار بو اُتھو اندر تمس یاد دِلدار پیو
دوٚپُن اسے دریغا بہ این فرشِ ناز شوہ نکٕنُ میون صد حیف ژٕاوِتھ دراز
پُری رو رخ سوسنگتن بدن گلعذار مےٚ گوٚ مُدتھا ڈیٚشنس رتِھ یار
وٕنہتھ یی چھُ دیوانگان وولتھ زخاب نہبر دراو آہستہ روٚد سینہ تاب
دُ منزِل بہ بتخانہٕ ترووُن قدم ز ہجرت تمس بو صدمہٕ صدم
وُچھُن کھُلہٕ دروازیے بُتکدہ اُندر ژاو ڈیٚھتُن سعہ ماتم زدہ
پکان گو عجلدی کرُن تس سلام پُری رو یہ کرُنس بہ تیزی کلام
دوٚپُن تس دریغا مےٚ نِشہِ دُور ژٕل یُنا حق رُوی جانہٕ آیم وٕدل
مےٚ کر ادس مولوٚم چھکیہ دوکھ باز ژٕلے پیتہ بہٕ پیٚہ ہانہٕ ہرگز نماز
وُنی شکتم اوقات ضایع کوٚرُم دریغا مےٚ تقدیر ناقص پھوٚرُم
وُچھیتھ ز عروٗسا توٚے چھکیہ چھوٚن گواہی حنادست چانی دِوان
بہ واپس ژٕ گژھ در حرمخانہٕ لار مہ کٔس رووے اُسی کرانِ انتظار
مےٚ چانے موکھ گُنبدن گوم سنگ دریغا ژٕلے لوگتھ اُتھن مانز زنگ
گژھتھ سنگ بُت خانس اندر بیٚہ ژ بزندان دروٗن بستہ خستہ گمژ
مےٚ غنوچہ دِلس داغ لالہٕ گومت دریغا ژٕلے وو پرن کوٚرتھ نالہٕ موت
چھےٚ افسوس بیہٕ ژٕ در تاب و تب ژٕ با غار مشغول عیش و طرب
کوٚرُتھ نام عاشق ژٕلے گم ہے گے دریغا د غایی ہنز سے پھٹے تُڑے ترٕے

ژھتھے ہیوٹ بیس سیتو تھادکھ سلوک
ژگسے کرشوٹ یہ ہی ناو تاج الملوک

دریغا بہ نئے آسہ ہا ہم سنگ
بۓ مشراوہا چال تئے مائژ رنگ

خبر یاہہ چھے کوٹت رنج و الم
تلم چیانہ باپچھ مئے تکلیف و غم

قبیلہ بیٹیہ کژاہ دژایس نبر
کوڑم ہہ مئے پروا ز جنس بشر

شرارتھ کرتھ تس تلہ گیہ نالی
کنوں بوز تاج الملوکن یہ ڈالی

الا اے پرپروے شمشاد قد
ژہ ناحق گمرٹ یپرٹ رنجہ ز حد

بہ مشہور و معروف چھس تاجدار
سبلے پچون دیہ یپنہ فرمانگذار

ژنئے مولٹم چھے پانہ اے گلعذار
نگارک تہ پوڑ بکنہ چھس شہریار

حکمران اوسس بصد ذوق و شوق
پینہ چیانہ شوقک مئے گو نالی طوق

وچھتھ چون گژ وے اوسم نصیب
پریشان بہ عالم فراز و نشیب

کوڑم ترک فرمان دہی و حشم
بہ عشقِ تو اے دلبرِ محترم

فراموش کڑوڑم سہ مادر پدر
مئے مولٹم چھمنہ تہند خار و شر

مئے نئے آسہ ہے چون الفتہ بشر
بہ کوٹت واتہ ہا یوت بہ شہرِ دگر

دریں جالوگس قائد اوسم لیکھتھ
بہ کلکِ ازل اوس گومت ہوکھتھ

لوگس قائد از شوقِ تو اے پری
اگر دوپ تہنشد مانہ ہا مر مری

مئے کینہہ بو نہ چتراوتے ہند خیال
بہ عشقِ تو اوسس گومت گنگ و لال

کسن تہ مرن میون اندر جہان
بہ دستِ تو اے دلبرِ میہربان

بہ زندان کوڑم چانی شوقن مئے زور
موٹھم کھین تہ چین گوس زندے بہ گور

دوپم واتہ کتھ پاٹھو یارس رنشے
تمس دلبرس ماہ یارس رنشے

ز فرقِ تو اے مہہ رخِ نازنین
بزندان نشین روزہ ہا ہم نشین

ژہ بیتہ اسقن بوز ہکھ ماخبر
دوہ شے بو پراکشہ اے سیمبر

بجبرن بہ پیتھہ پاٹھو مجبور گوس
بہ ایں چند روزہ ژئے نش دوریوس

دریں معاملہ تھاو خاطر جمع
مئے چتراوتے ہند چھینہ کینہہ طمع

دۆپُس پٔرِیہ خاموش کیا چُھکھ وَنان
بزور و جبر چھِنہٕ خیشی بنان

تسلی مےٚ گوٚچون اسے بے وفا
وُچھُم شیوٚ چونُے چھُ جور و جفا

وفادار چھُکھنہٕ جفا کار چھُکھ
دغا باز یارِ ستمگار چھُکھ

مُبارکھ مےٚ نِش اُسونُے بار بار
مےٚتے چھُم مُبارکھ بزندان و زار

دریں حال ژےٚ مےٚ نشے کوم کیا
بوقت مُصیبت چھُ یاور خدا

یہ بوٗزِتھ سُہ شہزادہٕ گو اشکبار
تھپیر ژٕھننِن رو یہ ییہ بار بار

دوٚپُن اے دریغا مےٚ یُس یار جان
ییٚمِس پیٚتہٕ وُمرا کرٕم رایگان

سہ ناراض مےٚ نِش گژھن گو نہٕ جان
پٕنُن یان ییٚتو مایہ نالہٕ رِدوان

ذکہ نٕد گژھتھ یان ترٛاوُن بخاک
مۆلُن خاک رویس کوٚرُن جامہ چاک

یہ گرِی یہ سیٚٹھن تیوٚت بے اختیار
زہوش و خرد گو زبس نالہٕ زار

گمُ نہٕ سیٚٹھن پٔرِیہ گوٚ ما مرِتھ
دریغا ہیکا یوٚت تاوَن زٕرِتھ

بہ اُلفت نٔکھہ ییتھ سیٚٹھن اشکبار
ٹُکُن تھوٚد چوٚ معہ رٕ روٚٹُن درکنار

دِیُتُن بوسہٕ بر روےِ آں تاجدار
مدارا کوٚرُن تَس دوٚپُن غم مَدار

نِگارا بہ چانی طلب دار چھَس
بہر گو نہٕ غم خار تہٕ یار چھَس

ژٕ چُھکھ آدٕ نکُ یار میونُے شفیق
بہر جا سعہ کھَس مُہمَس اندر رفیق

کرے مےٚ شکایتھ ژٕ دِل تنگ گوکھ
بہ ساد دِلے موٗد برخاک پیوکھ

زبانی کر یومےٚ شہا امتحان
درونی ژٕ چُھکھ میون آرام جان

یہ کینژھا کرِتھ مصالحت اُس تی
نتہٕ اُس یہ اکھ اکِس آگہی

ژٕ چُھکھ مرد شہزادے ناموٗر
زنانہ بہٕ چھَس چانی یٕو اہ بَر

بہ ہوش آو شہزادٕ زیں خوشکلام
وُچھن تشنہ خو مرغ آمُت بدام

کلاما کوٚرُکھ لولہٕ کُے یانہٕ واٹنی
بہ عشو کرشمہ کران مانہٕ مانی

مُفصل کوٚرُن پٔرِیہ سوٗزِے بیان
لگُن قاعدٕ معہ کلُن ازان جیلخان

اُتھو اندر صُبح پھوٚل شہَن ترٛاوُرو
بہ رُخصتھ مُلکہ زادٕ در خانہٕ گوٚ

بجاے مقصود بہ آرام گاہ
بہ بستر بہ آہستہ رؤٹھ تمۍ قرار
بہ جنبش شہَن تیج از خاب گران
دوہس رۆدی باہم بہ عیش و طرب
پھتے پاٹھ معمول ہر روز و شب
شبانہ زِ بستر نیران لوستے
بہ بُت خانہ روزانِ نزدِ پری
بہ چیتراوت آن دلبر نو عروس
دپان ہمرہن نسق کینہہ کال گو
دوپُن کوت یہ راتس گژھان کیٛہ سبب
بہ بستر درین فکر تمہ تراو لر
خبر گٔیہ شاہس امس پیٹھ خاب
بہ بتخانہ گو باخیالِ پری
پری یہ نِش روحصتھ ہیتھن ژاوباز
شونگتھ رود آہستہ پاٹھن لوتے
نیندر لاگی تھن امن راتس بیدار
صبح پھول کورن شکو با مادرے
چھ آسان یہ شہزاد راتس نبر
مے سیتین امو از مدتے کارِ خیر
سپنو تُند بوز تھ ز دختر کلام
شہنشاہ بوز تھ سپُن در عجب
وزیرس دوپن تمو امن پہر دار
خبردار باشید اے تیز ہوش

پنُنکس پیٹھن کھوت سُہ خورشید جا
نیندر اُس شہزاد گیہ ہوشیار
زبس عشق کی داستانہ پران
مُلک زاد با دلبرِ نوش لب
گذاران سُہ اوقات تاب و تب
نیندر پیٹھ پھوان امس چیتراوتے
صبح تام با حسرت دلبری
یہ تس التفاتا نہ جلسہ جلوس
شبہ اکہ مہرہ یہ اشکال پیو
مے سیتین کران چھینہ آدا یہ شب
ادا یام گو راتہ ہوشند اکھ پہر
ز آرام گاہ ژاو با صد شتاب
صبح تام تس نش دپن حاضری
گر دوت ترووُن یہ بستر دراز
تمس راسے نیندر چھ چیتراشتے
سپنو واقف از حرکت شہریار
ز مہجور سیہ بستر شوہرے
خبر چھینہ کتھ کُن گژھان درد
کورُن نہ کران لعنتا غیر غیر
سو مادر تُسُفر بوز شاہن پیام
دوپن کوت گژھان تہ گذارات شب
بہ تقرار تلقین کورُن کھ سہ بار
یہ کینہ ژھا دُو تتھ تھو وار گوش

یوٗک یُس یہ مہرانہٕ داماد شاہ — شبانہٕ چھُہ نیران زٕ آرام گاہ
چھُنہٕ کانٛسہ معلوٗم آسان سکتے — خبر سوٗ سےٚ مۅکٕ نش گژھ آنۍ لوتے
یہ بوزِتھ نگہبان شب زِندٕ دار — شہس زاگہٕ نے روٗد مردانہٕ وار
بہ وقت مقرر سہ شہزادٕ ڈراو — دٕ باڈب گژھتھ در صنم خانہ ڈراو
دِ ٹھیکِتھ چپھ وراست اُمیس پہان — دٕ چھٕکھ سۍ یوتام خانس اندرا اذان
گمانہٕ سپدُن یِمہ تمن اندران — شبس آسہ آتہٕ پاٹھ یوٗذا کران
صُبحُ پھول وزیرس وونُکھ ماجرا — بہ بُتخانہٕ رفتن زِچون وچرا
وزیرن شہس وون اَتھ اندرُ سُن — دِیُن حکم بُتخانہٕ پروٗن زِ جُن
گژھے یام بُتخانہٕ غیب از کنار — تسلی لبِتھ کرِ یا سنے قرار
کرِتھ یِمہ مقرر اونکھ حیاہ کن — ز معدوٗم بُت خانہٕ ووٗنکھ شہن
دٕ باڈب گژھتھ چاہ کنوٗ کوٗر کمال — کھوٗ نکھ تہٕ اونکھ تھتھ مکانس زوال
سہ بُت خانہٕ بوٗزُم بدریا کنار — یُتھ اندر پری آسہ کراٗ وِتھ قرار
کُڈُکھ بیخ و بنیاد تتھ ہر طرف — بدریا لگووُکھ سہ کڑووُکھ تلف
تمثیک رُوٗدٕ نہٕ کینتھہ تہٕ نام و نشان — سہ اخبار شاہس دِیتکھ در زمان
شبانگہ سہ شہزادٕ تاج الملوٗک — بہ بُت خانہٕ ہر شب تمس بوٗسلوٗک
ز خانہٕ نیبر ڈراو تتھ جایہ ووت — بخسریتھ دٕ چھاٮ۪نی سپُن آر کوٚت
نہٕ بُت خانہٕ نے آں پری نیم سنگ — دٕ چھُن غائب گوٚمت ڈولُس ہوش و رنگ
پس و پیش چُھو بُلبُل از بہر گُل — ہرِیتھ گُل تلان کوٗت شور و دُہل
چپ و راست پھیران چھُ دیوانگان — بدل خستہ گی نالہ آہ و فغان
دریغا سہ بُت خانہٕ یِمے مرمری — دریغا سہ گُلُرو بکاول پری
دریغا دلارام شب زِندٕ دار — دریغا سہ سنگ تن بدن مہ عذار
دریغا تمس پتہٕ ترا ووٗم شہی — گیم غائب تہٕ چھُم نہٕ کانٛہہ آگہی
دریغا سہ بُتخانہٕ ہیتھ گیہٕ غائب — دریغا کمس نش تُشنہ بوٗنیب

دریغا دریں ملک دنبال وے
به آیاس روُم لبتھ ہاے ہمے

به منشایه یشند راز شاه پری
جدا گیه منوشتس نشه آن پری

نته کوت بۂ یوت داته ہا اے دریغ
جدائی تمی کراو از زخم تیغ

دریں ملک بیگانه تمی سے وُ چھان
مسافر به اوسس لسان نه بسان

دریغا چترسین شاه ماپھوروم
تمی از مے بیداد چھته ہیو کوروم

کرس کونه اته سر زمینس طواف
لبن ناسه دلبر ژلیس ناسه شاپھه

دوان گژھ زمینس شه بے ہوش گو
پتھر پیو گلس جعفری پوش گو

کدِتھ تھکه ذرا آو ہوشس اندر
کوٗرن ناله افغان ز جوش جگر

سیٹھا ناله زاری کرِتھ گو ملول
دوپن اے دِلا یان مارن فضول

بکاول سیٹھو غائب بتخانه سان
تسند روُد نه کینہہ تہ نام و نشان

چھ لازم رچھن وہ نی پنن جسم جان
برسم توکل بجاییے امان

تسلی گژھ تھ آو وار اپشان
بخانه دروٗن ژاو چھپته مشان

به پہلوے آں دلبر گلعذار
شونگتھ روُد لیکن دو چشمه بیدار

دل و جان بدریاے حسرتھ غریق
دوپن کوه مے چھم یار و یاور شفیق

بکاول جدا گیه ز تاج الملوک
چھ بہتر یتمس سیتھ تھاوُن سلوک

دُنہ یی گو نداون ہمتک تمی کمر
سو غمگین گاہ مرث کرن بہر در

شہس ممد بمک کھوتمتن بو بکام
بئیک شب ہیوتس تمہ بوزنه تمام

کوٗرکھ تی اکس اکھ چھ لولا بران
به خلوتھ یه مہرانه مہرینز کران

غرض روُد تتھ جایه کرِ دوُن قرار
بہارا چھ چھاوان در شالمار

چترسین تمس پیٹھ سیٹھاه مہربان
بقوون ملکس اندر یو ہے حکمران

بحمد الله فضل رب الانام
ز قصه سپد جلد ثالث تمام

به تصنیف ایں جلد روُدم بعیر
به منشایه حق مالک خیر و شر

بصار رتھ گیم کم اُچھن زال یوٗ
چو اعمال بییک جامه کینہہ کال گو

به کشمیر تنہا مے گونه یه حال
دُچھم سایه تمی یو تلکھ گرفتار زال

بدینگونہ شش ماہ اندر عذاب — به اوشس پچھ ماہی یے غیر آب

ولیکن کم و جاڑ اوسٹس وچھان — چھ کم دوست کم دشمنِ غیرزان

رفیق و شفیقان کران ہے ہوے — سلامتے خود اٹھاوی تکھ اوبرشے

حسودان دروئی گزھان شادمان — بروئی پران الامان الامان

ژورِم لئشڈ

ژوٗری مہ لنٛجہ ہُنٛد دٕسلابہٕ

خودا وندا بحقِ شاہ مُرسَل — عفوٗ فرما خطا کر مُشکلَن حَل
بہ کشمیری غریبان و اسیران — پریشان حال ہٕ برنا و پیران
بہ شامت ہاے جرمِ بے شمارہ — چھُہٕ کینٛہہ دارِ پاٹھٕ ہٹھین دِل قرارا
خوداوندا بہ لطف و رحمتِ عام — کَرِو کھہ آباد ساریٖ خاص تہٕ عام
چھُہٕ چانے رحمتُک دریاو واسیع — بیک قطرہ تہٕ چھَل جُرمِ معاصیٖ
بحمد اللہ اگر اوسُس بہٕ بے غم — وَنے حال کسان دٕپشِتھ ستے بوَ غم
ووٗنُم مئے دوستو دِل تھاو مسرور — مہ بَر غمُ قصۂ ہٰذا دٕ نن پوٗر
بہِ ہیٚتھ اوسُس دٕ چھان رنگِ زمانس — ہوا بدلان زمین و آسمانس
ووٗ بِتھِتھ تھوٗدمے تسلی دٕیتمہٕ جانس — کمر بنٛدہٕ ہمتُک چوُرُم میانس
وَنے جلدِ چہارُم موختصر بوز — بہ عیشِ کامرانی ہوشہ سان روز
دٕلو ہا ساقیو پھِر پیایٚ لنٛنے مَے — دِتم پیالا بَرَبِتھ منٛزِل کرٕ طے
درِیو منٛزِل بہٕ ژھانٛڈن روٗ دوسُت یار — لَبن بیشک ژھیم یُژ کول آزار

---

۱ واسیع ۲ گوناہگار

بکاوله هُند غائب گژهِه

تِلہ واُنی سپُند گیر نیوُن تہٕ آخوس تاج الملوکس سیتھ دَلُن

بدیشگوٗنہ کران راُوی ریوایتھ   ازان گمُ گُشتہٕ سنگین بُت جکاتھ
بکاوُل با صنم خانہ زُ مُجز یاد   بیٚیلے پزُ ڈُکھ کوٗرُکھ معدوٗم و بوٗرباد
پتہٕ تِلی خانکُ سُہ جایُن روٗد خاٗلی   زمین ڈوٗراسُہ لایق اوس عاٗلی
تِلہ واُنیا بسان ہمسایہ تیتھ بوٗ   زمین خاٗلی وُچھتھ سپُد شادمان گوٗ
کوٗرُن تیتھ قبضہٕ تہٕ کرُوُن سُہ آباد   بنیاس رُت فصل تہٕ وار اسپُن شاد
پننہٕ رُوُنس تہٕ کرُنس راچھ ہر سو   لوٗدُن تیتھ آب موقس بیٚہ اُنِن جو
سُہ برجستہٕ سپنز تہٕ رنُجُ پھٔلے تیتھ   وُچھتھ تِلہ واُنی بوٗ بانس کران سیتھ
کیٚہ کالا گژهِه گژه پوختہٕ لایق   لوٗنیتھ شیرِتھ کُڈُن بوتیپل فائیق
کھیموٗ بانس اگر کینٛہہ روزِ موجوٗد   یکنوٗ بازر تھوُن موجوٗد کیٚا سوٗد
پوان تاج الملک توٗت گاہ گاہے   گژهان دِل خوش کران یا مٔتھ نگاہے
پھُلے ڈیشتھ سُہ تیتھ پھیران ہر سوٗ   پوان چھُس اُتھ شوٗگوٗ فنس یارِ ہُند بو
نظارا وُچھتھ بوٗ وایس گژهائی   مگر ہر روز توٗت وُچھنے پیوٗ اُنی
غرض گو فصل پوٗپ تِلہ واُنی لوُنُن   کوٗڈُن تیتھ تیپل تمُ پیٚیلہ گراوُنُن
عجب خوش بوے تیپلا صاف تہٕ جان   دوٗپُن خوجہ بایہ رٔٹھ وارٕ دزیس ھٹان
گوٗڈنی لازم چھُ کھیوٗن بانس یہ میوٗ   چھُ پرانِن ہُند اسے عادتھ تہٕ شیوٗ
یکنکھ پیٚنہ کاُنسہ امہٕ سنزٕ تیپلہ واُنی   کھیموٗ بانس یہ سوٗرُے مان ماُنی
زِنیس تھوٗ ہوٗش کرٕ ہا خوجہ بایی   چھُ اُتھ قودرتھ بیٚیہ نشو نماُیی
دوٗیمُ کیٚتھ بوز چھُے عادتھ کسانس   گژهِه پھل پوختہٕ کھیوٗن اوٗل بانس
غرض کھیوتیپلہ وانیو تیپل بانس   کوٗڈاوکھ وزنہ ترِتھ تری ہتا وکھ وانس

دِرین ایامہٕ خوٚشہِ باپہ لوٚگ تیٚل   خوٚشُن لوٚب زیادٕ طاقتھ زن مُتیوٗفیل
خوٚشہِ باپہِ حمل لوٚگ گیہٕ دِلشاد   نِرو مادٕ تیمَن گیٚنہِ بوٚ نہ اولاد
دِرین شادی تھۆوِتھ ووٚمید سوٚہے پوٚر   گُرِ ہیتھ نوٚ ریتھ بُرابَر زایہ تَس کوٗر
تھِنہٕ پیٚٹیہ ماجہِ نِش پانتھ سوٚ دُختر   وُچھتھ تلہٕ وائِنی گوٚ فرحان و خوشتر
دوٚپُن اَلحمدُ للہ سوٚہے بارِی   یہٕ اوسُس ہانتھٕ ذاتن کرِسۓ یاری
نِرو یا مادٕ آسُن گرِتھ اولاد   چھُ تمہ سیتی خانہٕ دارُس خانہٕ آباد
سوٚ دوٚختر خوٗبرو تابندٕ اختر   وَنے کیٚشا حُسنکے باغٕچ صنوبر
چُو گُلدستہٕ تیمُس دربراٗنان موٗل   خُدٕ کھوٚتہٕ جادٕ تلہٕ وانِن بُران لول
رُچھکھ از قند و نابد شیر و خرما   بہر گوٚنہٕ کرِکھ میوٕ موٚہیا
ڈٕبِل کھیٚن لوگہس گیٚہ تازٕ فربیٚہ   یوان ہمسایہ وُچھنے تس کیہہ ومہ
دِیان تِم اَمو مائری چشمِ بد دوٗر   چھِنے زوتان زوٗن زن تلہٕ وائِنی پتشر کوٗر
دِمٕ یُتکھ خوٚنِ جگر تس پیالہٕ پیالہٕ   دوٚہہ ہس ریتھ گوٚ ریتہٕ پتشر زن دُسالہٕ
دوٚہہٕ اوسُس ہُرائی وُمر پُھٕنڈُے   تیٚتھے حُسن و جمالا ماری موٚنڈُے
سوٚ وائِسے ہفت سالہٕ وائِژ یانتھ   شیٚپُن زیبا تسُنڈُے قد و قامتھ
بشکل و ہم شمائِل خوٗبرو تر   یِپا سوٚ نُدربلے تس کھوٚتہٕ برتر
سپُن شہرس اندر شوٚہرٕ بَہر سو   تلہٕ وانِن چھنے پیژ کوٗرا پری رُد
چھِنہ یتھ شہرِ ہیٚے پتشر نو موٗنا   چھِنے زوتان در شبِ تاریک زوٗنا
بشاہی خاندان شہزادٕ نے بوٗز   تلہٕ وائِنس گرٕ اعلان تِمو سوٗز
مے نِش دِلہٕ کوٗر ہیتھ یوٚسہٕ زامرِ چھِنے   نِشے اُہبے ہانتھٕ آشنو بیامرِ چھنے
بحکم شاہ گوٚ تلہٕ وائِنی مجبوٗر   نِیَن ہمراہِ خوٚد پانرٕ ہتھ بینو کوٗر
یہٕ دربارِ مُلک سِتنے ووت یانتھ   وُچھُن شاہن تسُنڈُے سرو قامتھ
بہ حسنِ خوٗب آن گُلرُوے دیٚشتھ   چُھو بلبل شاد سُنبل موے دیٚشتھ

دوپُن بے شکہ چھُ تیتِھن کوٗر مُتے کار
چھےٚ قدرت ذاتِ پاکَس بے شکہ ربّ
بکاوٗل کرُن پادا اُسس مَعدوٗم
بہرگاہ کران صنعت چھُ پانہٕ
دِیتِن تَس تَلہٕ وأنِس خرچ گوٚ خوش
گژھ راضی دِمے اِنعام و اِکرام
سپُن رخصت تمِس واپس ییِن کوٗر
اگرچہ اُسو تم تَس بیٚیٹھ مہربان
سپنہٕ کرأو کیہہ اُچھن اندر تمِس جاے
گیے داہ سالہٕ پانٛتہ رفتہ رفتہ
ہر جا شعر تمِس شُد مُشتہر گو
رٔیسان و امیران خاص سارِی
کرِکھ ہر سوے مُنزِم پأرِ تَس آے
دوپُن پانٛتہ بالیغ سپنہٕ داہٕ
کرِس کھاندر بہ آیینِ شاہانہ
دوپُن تاکید چھُم کوٗر مُت مےٚ شاہن
تیتھنز کیا راے آسی چھُس بہ معلوٗم
پتہٕ سپٲٹھی اُس فِکرَن منٛز سو خوٚچِہ باے
رتلہٕ دأرِس گژھِتھ دِن میون پأغام
بہ عقدس ژٕ ٹیے دوس گےٚ بخت بیدار
یہ دوٚن داےیہٕ تیلی گوٚ پریشان
خرم تمی ہتھ نزسے جستر سپنہٕ چھِ دختر
بہ پسپا چھُسنہٕ چھُم کانٛہہ زر و مال

زٕ گمُ گشتہٕ اُمِس اندر چھِ آثار
کران نا بوٗدِ ہیسے یوٗد از غیب
بہ قدرت رازِ پنہان تمُو چھِ موٗلوٗم
بہانہٕ تیلہٕ دانین ہیٚشد میانہٕ
دوپُن تَس داہٕ زٕچھ زِین اَیی پرورش
طُفیلِ اَیی ژٕ تیٚ رُت اُسی سرانجام
دوٚن خوچہ بایہٕ قِصہٕ گیہ مسروٗر
وُچھتھ انعامِ شاہی جاہ فرمان
بران پُیز ماسے کراوان لولہٕ متہٕ لاسے
ہیوتن دِین جلوٕ چون ماہ دوٚ ہفتہ
وُچھتھ مجنوٗن تَس سوزُے شہر گو
بہ خیشی تیلہٕ وأنِس خاستگاری
کوٚرُن اِنکار سارِنی باز تم دراسے
ییٚیتھ تقدیر آسِس چھُمنہٕ چارٕ
بیٚیتھ کنو اوس تیلہٕ وأنِس بہانہ
یہ زٕچھ زِین داہٕ پأٹھِن سال و ماہن
بہٕ چھُس نادان ذاتس راز موٗلوٗم
اُمِی اندر سوز نکھ شہزادِنے داسے
مےٚ سپتِھن کوٗر ہیٚشدے کر سرانجام
مُبادا کیہہ اُشنا سپنے شہر یار
ہیکا بوٗ تَس شہس سپتی کرتھ مان
تمِس بیٚیٹھ شوٗبہ ماتلہٕ وأنِی دختر
مَتوا تَس خدمتس پرٕ دہ ہش سوٗندر مال

عا عجائب۔

دوٗپُن دایہٕ ژٕ واپَس گژھ تمِس دٕپھ — منگان مأنی چھُسے شاہا تُلم تھپھ

پہٕ سورُے گفتگو بوزان سو دوختر — دوٗپُن مأجِس ژٕ یِمہٕ کتھ مو خٔتصر کٔر

مٔے کُن تھو گوش بوٗزِتھ خانہٕ آباد — بری از آن و این بہٕ چھس پٔری زاد

بکاوٕل ناو میوٗ سنٕے بوز وارٕ — دُچھکھ پانتے صبر کٔر وارٕ وارٕ

جوابا سوز شاہس تھاو وعدہ — اگس دوٗن وٕری یینہٕ تامتھ اگر بہٕ یید

ننہِس پانتے صبر کٔر اُون سہٕ فی الحال — بہٕ آخر واتہٕ حقدارس پنٕن مال

جواب کٔر بایقین خاموش روزن — مُژرم یار ہی یُتھنہٕ تم من بعد سوزن

تلہٕ وأنی بوزی تھنٕن پیو آسمانہٕ — بہٕ ماناخوش تھکان چھُس درمیانہٕ

دُچھتھ پأٹھی ژلیم ماہا ہے افسوس — پھ اندر خانہٕ روزِتھ عأنِ جاسوس

غرض گیہ داے واپس بادلِ شاد — مبارکھ کوٗرِ شاہس خانہٕ آباد

بیانہٕ کوٗرِ تقریرے شنیدہ — ز پیغامُس[2] دلِ شاہ آرمیدہ

دوٗپُن بے شکھ بکاوٕل آیہ واپس — گرِتھ زندہ کرُن طاقتھ خود آیس

غرض آندلبر گرد و پرٕ پنوٗر — بخانہٕ تیلہٕ وأنی بوٗز مسروٗر

بہٕ سالِ سیزدہ[۱۳] یامتھ ژھٕنن پے — نوٗ ستہٕ کی ورِی سأری تمس ذرا ے

سپُن الہام تمی شُند جایہ جایے — پرٕ ستان پچھ تمأمی پٔری پرٕ آیے

سمندٕ آیہ با تخت روانہٕ — یمع زیور بینیہ لبٔس[3] شہانہٕ

بہٕ محلٕ تیلہٕ وأنی شور و شر پیو — خصوٗصن خاص تیلی حأرتس گو

سمندٕ پٔری یہ گونٔدِتس زیور و زر — بہر گونہٕ مو لٔل جواہر تہٕ گوہر

لباسن نازتس لوگُن بمبر یام — چُہ دپر پنہٕ سپُن تمی شُند سر انجام

دوٗپُن مأجِس بہٕ از تامتھ امانت — تٔرے نیش اوسُس خدا تھوٗوُکھ سلامت

توٗ ہنٔدُے حق مٔے یُتھ از خدچھُ کأنی — بہر گونہٕ منگان تتھ چھس بہٕ مأنی

دِ نتھ پی نیوٗن در صحن مکانہٕ — زمینس کھٔنہٕ نوٗن دِتھ نشانہٕ

گرا کھوٗن سوٗن تلہٕ وأنی سہٕ دوب یام — نوٗ طا ظاہر سپُن ژامُو کٔرتھ بام

---

۱ بھید - راز ۲ پأغاہ ستہٕ واتنو ونس وِلس آرام ۳ لباس

خبر دار دۆپسہ پٕرِیوے کڈ پہ دارٕ
نیبر کوڈ تیلہٕ دائی نوٚٹ ازاں چاہ
بفرمانِ پٕری ھوٚد ھانڈ ٹلنس
پوٚرُن حمد ابسوے حق تعالےٰ
خبر کینہہ چھنہٕ کمہٕ وقتہٕ پہ جاداد
طفیلِ این چنیں فرخندہ دو ختر
ازاں فرزند این دو خترٕ چھے بہتر
سیٚتن تس مول موجی خورم و شاد
دوٚپکھ پٕریوے کم و جاۂ پہ جاداد
موٚنگن رخصتھ تمن رتم گے پریشان
مرے سانے ژٕ آیکھ جنتچ حوٚر
تسلی دیُتکھ پٕریوے عرض بوٚزد
حقِ خدمتھ نکھ وائلتھ ہیکہٕ کر
بہر جایے کر باشم بحر یا بر
ملاقاتس گہہ وگاہ آسہٕ داتان
ونان یی گیُند کوٚرن زن دٕژایہ بیردٕن
دیادب بیہھ بر تخت روانہ
تسلی تیلہٕ دامن گے اندر ژاے
ہوائی تخت پٕریوٚ پکہٕ نوٚکھ
ییٚتہٕ ھہ تاج الملوکن بو مکانہٕ
تمن تتھ جایہ روزن کوٚرنہٕ فرمان
ییٚتہٕ ھہ شہزادہٕ بو بادِلبرِ نو
سع چتراوت ییٚتہٕ ھہ بر مسندِ ناز

اُتھ اندر سع ہرِ چھے کر خرچ وارٕ
اندر ژونُن بخانہٕ گوشہ آگاہ
وُچھتھ موہرٕ دلِ غمگین چھوٚل تس
چھُ تس مولوٚم سورُے زیر و بالا
دفن کمہٕ ھوٚت از جدو اجداد
نصیبہٕ میشانہ بو این بے بہا زر
پدر مادر ییٚمس ناراحتن در دہر
دعا کوٚرنس کرِتھ ہر گوشہ آباد
کوٚرُم حاجز توٚ ہنزٕ اُمیس بہٕ اولاد
دوٚپکھ تس اُس کر اُمیدا ینہھاں
ژلان ترٕاوِتھ اسے چھکھ چھایہ دستوٚ
دِیو روخصتھ تہٕ راضی شاد روٚزو
بہٕ مائی چھس منگان تہمی سراسر
بہ صد جان و بدل توٚ ہنزے بہٕ چاکر
اگرچہ چھم گژھن اندر پٕرستان
پدر مادر تسندی ہدان اُچھو خوٚن
ٹیُلکھ پٕریو ہوائی گے روانہ
دوٚپکھ غابا یہ بوٚہے ہاے ہاے
نشانہٕ مالنِیکُ گلرو یہ ہوٚوکھ
ھوٚوکھ پٕریو یتھ تختے روانہ
سع اندر ژایہ در شاہی محل خان
توٚتے بیٚیہ وائی تھن ژن اوس تس کھو
بہ عیش و ناز باشاہِ سرافراز

انان چھلا بنٲوِتھ عشرتک سے بران اُسس زمِلا پیٲلن پیاپے
دُرِ چھِتھ تاج المُلوکن یِرنہٕ ناٲون بچتراوت اِشارٕ تیز ہووُن
دوٚپ بِھِتھ تھووٚد تَس کوٗرُن تعظیم و تکریم کوٗرُس یُرِ ییے بصد آداب و تسلیم
بوٗزُکھ لول اَکھ اَکِس باہم کنارہ کوٗرُکھ ہمشیرِ نے ہیتھ بٲلھ وارٕ
وُچھِتھن چتراوِ تے یامت تُشند چھم تردُد گوس ڈٲج از ہوش یکدم
یہ مسند بر یہ فر کرووُن سرافراز بخدمت رُوز خود اِستادٕ با ناز
دوٚپُس یُرِ ییے مہ بَر اندیشہ بلکُل دِیان نامہ گرامی چھم بکاوُل
یہ شہزادٕ چھُ میونُے آدنُک یار قِصہ سورُے کوٗرُن تَس نیشہ اظہار
اگر منظوٗر چھے اُمو ہشنز رفاقت سَکھَر کرِ نیر اُمہ سیتین بہ ہیمُتھ
دوٚپُس چتراوِتے از جان و از دِل اُمس سیتین بہٕ چھس ہر گونہٕ مٲیِل
اُمس روٚستُے لسُن میونُے چھُ دُشوار بہر گونہٕ اُمس پتھ چھس گرفتار
نیم پتھ کُن بہٕ چھس دِبستہٕ حاضر درنگی تتھ چھِنہٕ تھو جمع خاطر
جوابا بوز یُرِ ییے گیہٕ خوش حال دوٚپُن بے شکہ اُمس یاور چھ اقبال
تسلی کرووُنس دوٚپنس مبر غم ننِمُتھ ہمراہ زَن ہمشیرِ مے چھم
سپنہٕ تم نیر نَس آمادٕ یامُتھ خیالا ہیوٚ بخاطر یُرِ یہ تامتھ
خبر سانے پینہٕ گژھنہ پس و بیش گژھنہ گژھ شہرس اندر کم و بیش
سمنرِ پُریہ یہ کُن ہووُن اِشارا تماشا ہٲوی زیو وارٕ کارا
خبر کر شہرس بنیہ شہریارس چھے یُریہ وٲتِ ہرِشتن یتھ شہارس
اکس پہرس اجازتھ چھے خبردار مبادا کانسہ اکِس وٲتہ آزار
سمنرِ یہ بفرمانِ بکاوُل یوٗرُن وِرد سپُن شہرس تزلزل
ہزاران با ہزاران یُریہ آیے کوٗرکھ وِرد شوٗرٕ گیہٕ گگرایے
ہیژن پینہٕ ترٹہٕ تہٕ دوٚپتھ باد طوفان گگہٕ گیہٕ ماژِ یمے شہرس بیک آن
بدولتخانۂ شاہی تزلزل سپُن دوٚپتھ شور و شر ہر سوے بلکل

---

۱ بنیشکل

گُمان گوٗشہرِین بُرِ یا قصیا منٛتھ سیٚیٛخ تہٕ روزِ ہٕ کونژھا سُلامتھ

چِترسین حال ڈیٚشِتھ آو لاران ز دربارِ شہی اندر حرم خان

حرمخانَس اندر سُے مضطرِب ژاو سُہ چِتراوت وُچھن کرٛاوان پاٹراو

وُچھِتھ شاہ شہزادٕ گوٗ ستادٕ بہ استقبال سوے شہہ پیادٕ

دوٚپُن شاہَس مبر غم شہرِ یارا چھُ شہرس منٛز یہ پرٛیین ہُند نظارا

یِہُند مسکن چھُ درشہرِ پرٛیستان بہانہٕ لوٚتہٕ پینُن چھُکھ بوزٕ افسان

یِہنٛزٕ افسرِ چھےٚ یوٚسہٕ برمسندِ ناز بیہِتھ با دختر شاہِ سرافراز

یہ از تامتِ یِمن فِش اُس معدوٗم یہ آیکھ تہٕ یِمن گو حال معلوٗم

بگرٕ و شمع چوٗن پروانہٕ یِم آسے چھُ تہنٛدُے شور و شر ملکس تہٕ ہیےٚ

ژگستاخی شہَس گوٚ ڈٕ مۄنجِنہٕ ماٗفی پس اَنگہ قِصہٕ دوٚننس صاف صاٗفی

شہہ ییٚشِد راز ہیٚشِہ بیچھِ تا شنگلیب گرٛشِھن تِمو سُنٛد یُتے بُتخانہٕ مہتہٕ غیب

بہ خانہٕ تیلوانے آفرییدن دراۓ تحباآیہ ایں دم آرمیدن

ہکےٚ دوہ گےٚ اُمس گو بخت بیدار نحوست طالِعک دافع بیکبار

سراسر پرٛیہ یہ آیس خاص تہٕ عام سپُن ہر کونہٕ رُتہٕ اُمو سُنٛد سرانجام

چھہ اُسو شکھران دوہ ژ نیرو از ینجا نگارس منٛز چھُ میونے تخت ماوا

تہٕ بوٗزِتھ وُژھ بکاوٗل آیہ در پیش دوٚنُن شاہَس بخاطر تژاو اندیش

رِمن شہزادٕ جامٕنی سیٹھا پانَس حقوٗن ژِ ہٹ پانہٕ سےٚ ببیہٕ نعلخانَس

چھُ ہمشیرہ کرِس دیدن اندر جاے مبر اُمو سُنٛد شہا غم چھسنہٕ پرواے

یہ بوٗزِتھ گو چِترسین خستہٕ خاطر دوٚپُن سکھران چتراوت چھےٚ ظاہر

اگرچہ رنج گو سیٹھا سپُن خوش یِمن سیتی چھےٚ سکھریمٕژ یہ مہوش

مُبارک بر جبین فرخندہٕ دختر گرٛشھے یوٚسہٕ شادمان یاٹھین بشوہر

حرمخانَس اندر باحشمت و جاہ خصوٗصن سیتہ چھُس ہمہٕ پرٛیہ یہ دلخاہ

دوٚپُن سوے بکاوٗل اے پری پوش بہ تقریرِ تو دارا گوس دِلخوش

خبر سأہرے چھےٚ شہزادس سراپا   بہ عیش و ناز چتراوت چھےٚ یکتا
عزیز از جان و دل چھم بوز والا   اُمس روٚ ستےٚ مےٚ اوسُم نہٕ قرارا
حوالہٕ وو نی ژٕ یمے کرُمےٚ چھُم یقین مے   نہٕ رُچھرن وارِ خدمتگار ژسے چھے
دوٚپُن شاہس مبر غم ھقاد دلشاد   رُچھن بہٕ چانہٕ کھوتہٕ چون اولاد
دِیو روخصتھ مہربأنی چھےٚ شاہا   مُلاقاتس پہٕ سوزن گاہ بیگاہا
دوٚپُس شاہن دِمس بُ سیتو دولت   تہٕ ہے ستین پیمے با جاہ و حشمت
دوٚپُس شہزادن اے شاہ جوان بخت   خودا تھُوی نے سلامتھ تاج تہٕ تخت
بہ اقبالِ تو اسے شاہِ جہاندار   خزانہٕ چھم مےٚ برٚی برٚی معمور تےٚ دِیار
تمیشک کینہہ چھُمنہٕ حاجت بس دُعا چھُم   دِیو روخصتھ یُتےٚ مےٚ مُدعا چھُم
غرض چتراوتے روخصتھ طلب کوٚر   ز مادر دژا پہٕ خشدان دِل کوٚرُن دوٚر
ہوأیی تخت بیرون اوس پژاران   بلے اِستادٕ بر رفتن کہاران
بمع آں ہر دو محبوبانِ گلگفام   بیٚیے چبلا دوٚوُم آں نزملا نام
ہوأیی تختسے بیہچ ربیٔ کھ با ناز   دُ رچھنو کھوورہو زٕ ماشوقان طناز
زٕ مشفق پیشرو ھقاوہن بحرمت   چھےٚ یم پیٚرھو باپہٕ ھقاوہن تم بعزت
بہ فرمانِ بکاولِ تخت برخاست   گرٛھن کنہ کُن چھُ تتھ بارِ روٚٹن راست
نِگارس کُن چلو چھیٚرُنس بہ مہمیز   پمُن بر دوشس دوٚپنکھ پکو تیز
بہ امدادِ سمن رو تیز تر گے   دُبادب تم نگارس واتی ھقن پیٚیے
سمن رو پیٚرِ یہٕ کُن وٚن شہر یارن   رہن آہستہ پاٹھین وَن کہارن
نگار اوپنس منزٕ بہ خرگاہ   اژو با حُرمت و با حشمت و جاہ
عبدیدس کُن گرٛھو در روزِ دیگر   چھُ اکنوکن ٹھہرنےٚ یتھ جایہٕ بہتر
غرض یتھ جایہٕ تمہٕ پانے نِشان ہوو   ہوأیی تخت پیٚرِ یوٚ بر زمین ھقوو
بدولت خانہٕ شأہی اندر ژاو   پھوٚلُس جاین وُچھتھ۔ خاطر ژوٚلس تاو
یتےٚ تس ژاپہٕ ماشوقانِ طناز   سہ چبلا نزملا ہیتھ سیتو با ناز

۱؎ کہارٕ اُمس تیار نیرنس

سمن رویہ خبر سأرے تیج اُس
بمسند ہاے شاہی بیچھ باقسر
سو دلبر بیسواتس سیتۆ محمود
خبر یامت گیہ رتمہ آیہ یک دم
رتمن بو بیتہ کااکھ شوقِ مافوق (۱)
تسلی کوٗرکھ شاہن بامدارا
خبر بوزتھ گیہ خوش تہ بوزکھ چاو
حرمخانس اندر رتمہ ژایہ یامت
کوٗرکھ لولک کنارہ پانوأنی
بہ مسند بیچھ بر فرشس گرأمی
قدمبوسی کران شاہس پیاپے
وزیرس شد نیچوٗ بہرام تس ناو
سہ بو انجارچ بیلس بہرجاے
جدیدس منز گومت بہرخبر اوس
نفایس تحفہ ہاے برگزیدہ
شہس نش دوت یامت کوٗرنہ تعظیم
کوٗرن نذرانہ تمو اوٗنمت شہس پیش
پنن احوال سورُے دانہ دانہ
تمس پیچھ شاہ گو بوزتھ مہربان
کوٗرن بہرام ہرگونہ سرافراز
دوہن دوہن ترین تھکا کوڈ شہریارن
جدیدن دوہن جدیدک باغ ہووُن
بہرجا تانے تمو پھیرُ نہ پادر

سو آمرِ بارہا توٗت پیشتر اُس
جمع گیہ دایہ بیٹہ نوکر سراسر
بہ گردشن آسہ تمہ در باغ موجود
کوٗرکھ شاہس وُچھتھ تعظیم و مرحم
شرم تراوِتھ روٗمکھ در برشہ ما شوق
قصہ ہمراہین ہُند آشکارا
مبارکھ دایہ کاہ شاہ بیٹیہ آو
کوٗرکھ باہم مبارکھ تہ سلامت
اُکس تراوان رٹان بیاکھ مانہ مانی
جمع گے نوکرو چاکر تمامی
بران بیتیالن بعشرت فرحتکہ سے
خبر بوزتھ کرتھ از سرقدم آو
نگارن دوہن اندر تھاوِتھ سو ماواے
دیانتدار مرد معتبر اوس
اُتن ہمراہ خبر یامت شنیدہ
بصد آداب انجامید تسلیم
وُچھتھ گو شادمان زانداز شاہ بیش
کوٗرن ور خدمت تالک بیانہ
بہ انعام و بہ اکرام و بہ احسان
وزیرِ خویشتن تھوٗوُن بصد ناز
ملاحظ دارِ پاٹھین دوہن نگارن
رتمن تمہ بانکے اوصاف بووُن
شوٗروٗ گو سوز باغس منز سراسر

---

(۱) مطلب سوار

سرود و ساز ترنم بوزان بہر سو | یوان باغس ز ہر اطراف خوشبو
وُچھتھ گیہ در تعجب مہہ جبینہ | موٗ ٹھکمہ رنج سفر از سینہ کینہ
دوٗپکھ شاہس دریں باغ دل افروز | بہہ در استراحت یک شب و روز
شہن دوٗپکھ بہہ پننہ نے چھُ جایُن | کنوٗ سوز بوزِ نے چھُنہٕ کانٛسہ وایُن
غرض دل پھوٗل تمن ژھونہٕ ونی نگارن | کران عاشا چھ پھیران دون نگارن
مکانو لوٗب شرف دوتکھ مکین دار | رعایا جاہ خوش ڈیشتھ شہریار
دبیرس حکم کوٗر تمو تاج دارن | لیکھُن خط مشفقن تہ شہریارن
بہ شرقستان شاہ زین الملوکس | ملک گلنار بیٚیہ رضوان شاہس
دبیرن رقعہٕ لیکھو ژٕینہٕ ونی شہن کُن | لیوٗکھُن تی پانہٕ شہزادن پہ تس وٕن
عبارتھ مختصر یُس ٹھین وٕنِن تس | بہ ووتُس واپہ دیدارا تو ہند بس
بخدمت پانہٕ یمہ ہا چھُس بہ مجبور | تحفہ اندر چھُس منگان مانی زمعذور
چھُ مسکن بیتہ کالک خستہ گومت | لہازا چھُس بہ شاہا بستہٕ گومت
کرُن ترتیب چھُم دونہٕ ونی نگارن | قدیمس تہ جدیدس اہلکارن
مہربانی تہُہنز تشریف آنُن | فروتر نوکرا پننہ سنے برُ زانُن
نگاہ بر راہ تراوِتھ چھُس بہٕ پراران | یتےٚ چھُم عرضِ خدمت شہریارن
یتھے پاٹھین لیوٗکھُن فیروز شاہس | گلستانِ ارم کس کجکلاہس
مظفر شاہ جزیرک بو حکمران | ازیں مژدہ کوٗرن واقف باعلان
شہن پانٛژن کرِن قاصد روانہٕ | بمع کاغذ بیٚیہ تحفے شہانہ
دِبا دِب قاصدو خط وانٛہ ناوِکھ | شہن نش تحفہ ہا درپیش تھاوِکھ
شہو رقعہٕ پرُکھ تہ از حد سپنہٕ شاد | یوان پرٕزھ چھکھنہٕ وارہ آو شہزاد
درنگی کینہہ کرُکھ نہٕ دراے ساری | تمامی اہل خانہٕ ہیتھ زمہ پاری
بشانِ جم یکان با حشمت و جاہ | نگارس وانٛتی شاہس گویہ اطلا
یتھے سیٚے دراو با میر و وزیران | پیٚیے تعظیم قبلہٕ شہریاران

شہزین الملوکن روٗٹ شہ زر بَر — کوٚرُن سر خم بہ مادر تہٕ بہ خواہَر
مُلکِ گُلنار گلزارس پیٚٹھے پاٹھو — شہِ رضوانس بیٚیہ تم تیٚنٛدی ٹاٹھو
اُتھو اندر دوت اِرمکس شاہِ فیروز — جمیلہ اُمس تس سیٚتھ منا بصد سوز
مظفرشاہ فیروزس پیٚتے آو — حُسن آرا تمس سیٚتی بَران چاو
سو روح افزا ذَبادب گَیہ حرمخان — رٹِن در بر بکاوٗل خواہرِ جان
بہ شاہی خانہٕ گے داخل تمامی — دوان باہم گر بتیٚن بتیٚن سلامی
جمیلس کور ہمشیرے جبا بولول — وُچھتھ دوہ خسترِ سیٚتہٕ خوش مزاج تہٕ ہول
مُظفرشاہ حُسن آرا سیٚتہٕ خوش — وُچھکھ یامت سہ گُل روتے پَرپوش
گُلستان جاہِ خوش گلشن وُچھن یام — زحماہ تمس محمود بو نام
شہِ رضوان تم ہیٚتھ اوس حاضر — وُچھتھ گے بیسوا تم جمع خاطر
مُلاقاتھ تمو کوٗر بابہٕ وانی — زِ فرحت قُمقُمیع روٗز کہ تہٕ دانی
بیکدیگر مُبارک صد مُبارک — کران تسلیم اتھ بتھ اُو بتھ تبارک
وُچھتھ آن شوکتِ شاہی ہر گون — سہ چتراوت سیٚتہٕ حاران و ممنون
سہ چیلا نرملا حاران گیہ زیاد — وُچھکھ پیٚیلہ رنگہٕ رنگہٕ شاہ آباد
دوٗپکھ کیا مانہٕ ہے تتہٕ سون یہ شہزاد — سنگلدیپس اندر بو بستہ صیاد
لَبن جزرک ہتھ جواہر ییم چھِہ نامی — چترسینس پنٕہ سے دولت تمامی
دوٗپکھ چتراو تے گے بخت بیدار — اُتھس منزاو سے یتھ دِکیہ بوٗدِ شہریار
خداکرہٕ نس ترقی عمر بر پور — بہ ایں حشمت اُمس نشہٕ چشم بد دوٗر
سیٚتہٕ تر تازہٕ جاہِ ترسمن رہ — تژان زن مرٕژ پیپٕہ آسہ ہر سو
غرض کرٕ دُکھ بیٚیک ہفتہ پیا سے — سرود و ساز فرحتکے جوان مے
ضیافت ہاے شاہی گونہٕ گونہٕ — کھیٚکھ زن جنہٕ تک تتہ بو نمونہ
مُلاقاتہٕ نشہٕ یامتھ سیٚتہٕ سیر — دوٗپکھ واپس گژھوٗ شاہ وون گوٗژھیر
چھُ وُنی کین شہر سنٕے اندر شر و شور — کرُن وون انتظامِ ملک فغفور

خرابی ہشد چھہ اندر مُلکہ اشکال
چھہ گرہ گرہ قحطیہ زن آمت چھہ دجال

لہاذا ییتہ روزن چھنہ دوستور
گرٔھو واپس تؤے گرٔھنس چھہ مجبور

کرے نکھ خاندارن عذر خاہی
پھہو میٔ نش کرِو تہنزٕ سپھے شاہی

دوٰیکھ تس بخت دولت یا بہ سٔے نے
بہٕ بد بیپنان چشمن خار بوٗ نے

ترقی عُمر دِی نے ایزد پاک
بہ منشا سے تو ایں گردند افلاک

غرض روخصت ہیچھن تم باز پس دٔرائے
بہ حرمت پننہ ہمن شہرن اندر ژائے

سو یہ بأری پران حمد و ثنا بے
ملاقاتا کرٕتھ تم بہرود رگے

مظفر شاہ جزیر درٔاو یا مستھ
خیال خویشتن ہیتھ باسلامتھ

بکاولی آیہ یترس نش بصد ذوق
نہ روح افزاء ویٔنہ باقہ مے چھُم شوق

حسن بانو یہ عجز و انکساری
کرٕن آماد بر تجویز ساری

سو روح افزا تھٔوکھ نزدِ بکاول
ییٔلہ تمہ تہند باپتھ شورِ و شرِ تل

دوٰیکھ تس سوزنی جلدی بو واپس
پیتھ اولاد آسہ در سلطنت بس

سپہو رأیہ جزیرس تم بشوکت
بکاول روح افزا ہیتھ بہ حرمت

بدولت خانہ شاہی کرٕان عیشن
بہ فرقت بو تمن از دل ژوٗ لگھ ریش[2]

ننگان دوٗن اندرے وایہ تم سیر
کرأنی آسہ [illegible] جزبے گانہ وغیر

بکاول سرگروہ ماہ جبینان
قدیمان و جدیدان نازنینان

دوہ اکہ پیو تمن باہم خیالا
بہ باغ شاہ پری کرٕہو تماشا

اول تمہ آسہ کأنی در حرمگاہ
کورکھ تجویز دوٗن شہرن ہر جا

وزیرن تہ امیرن ہنٛز دخترِ
بتیہ ہم نازنین آسن سراسر

کرِتھ پأراد ین فردا دریں باغ
چھُ یُس از شاہ پری ییند راز ہُند باغ

بہ اعلان شہی کمہ نازنینہ
حسینان لعبتان[3] و مہ جبینہ

کورکھ پأراد تہ یا متھ صبحُ پھول
جمع گیہ آیہ تمہ نزدِ بکاول

بکاول سرگروہ آن حسینان
کمن تمہ سیتو پانس در گلستان

---

۱ دشمن ہشند ناو ووہ ووہ   ۲ چھہ کھ   ۳ آچھ دار

ہرسو اُسہ باغس پھوٗلی مِتی گُل — ویسہ ہیہتھ اُس چھاوان آں بکاوٗل

دُچھکھ جایا پسندِ خاطرِ خویش — گژھ ییمہ منتشر آیہ اَنِکھ بیش

صف آرائی کرِکھ اِستادِ روٗزِ لتھ — بہ آیینِ زنان انداز بوٗزِ تھ

اَکھ گُن پرِیہ دیگر سومنوشان — قصبۂ[1] پوشان زر اَندوده[2] خروشان

بخوش الحان بیک حلقہ بصد ناز — ہیتھ پائتھ مہہ جبینو تراوٗ آواز

بکاوٗل چھےٚ گیوان

[وِگنہِ وَنہِ وُن یا روٗف]

صد مُبارک نوبہار آو تازٕ سبزار لُٹتو یے
شاہِ خوٗبان باغس ژاو کرِ دیدار لُٹتو یے

رنگہ رنگہ گُل چھہ باغس پھیرِ ہر سو شیرِ لاگ
جوٗیہ نے آب پھیرِ ناگس ووٚتھ پھوار لُٹتو یے

شاہ فیروزٕنی پرِی کوٗر چھس بکاوٗل مشہوٗر
تاج المُلکنی کنہ کےٚ دوٗر ماٚ ایک کار لُٹتو یے

ییتھ پرِستانچہ پرِ یے نالی لاگتھ زرِی یے
روٗف کران ژرِی کرِی کرِیے خوش رفتار لُٹتو یے

شاہ بادچہ مہہ جبینہ عیشمقا ہچھ ناز نین
ویرناگچہ خاتوٗنہ روٗ بہ شروٚنی دار لُٹتو یے

مایہ سیتو آیہ باغس منز اوس سارِنی گنڈِتھ ٹنٹر
تن ناوٕکھ ناگس منز بوزِ سیتار لُٹتو یے

نو نگارٕکس تاجدارٕس تس شاہس نامدارٕس
بوزِ ناوان بالہِ یارٕس سوزِ چی تار لُٹتو یے

---

[1] ریشمہ پلو [2] سونہ مایہ لاگتھ

رنگہٕ بُلبُل تہٕ پانٕژ اٰلی کاو دٕرہِ وِنی ہٕندٕ آو تہٕ جاو
کاو ژوٗل نیرِ بُلبُلس تاو چھاو گُلزار لُٹتھ یے

گُل تہٕ بُلبُل خاص محبوٗب اکھ چھُ طاٰلب بیٚاکھ مطلوٗب
چھےٚ یمبرزلہِ بوٗمبرن نوٗب عشقہٕ آزار لُٹتھ یے

ناوِ پاٰرِتھ خوٚژ پارٕبل شوقہٕ واٰلی ذرا ے حضرتبل
تتہٕ عاٰلی شاہ مُرسلؐ ہاوِ دیدار لُٹتھ یے

اے برادر وُنہٕ چھےٚ سُل حل مُشکل ژھانڈ بلکُل
زلہٕ ناگس کُن قدم تُل شیخ صاٰبُن ژرار لُٹتھ یے

کاٰشرِ ہِن ہُندے چھُ پُشتبان بے ساین سایبان
تمُ چھےٚ ال آنَ کماکان میٹہِ ہیٚشر مرشکھار لُٹتھ یے

نعتہٕ لاژس کوہ ماران درگہ شیخ حمزہ سلطان
نعمت اللہ ہتو بہرآں شیئاً اللہ یار لُٹتھ یے

باقی داستان

بکاوٗل جاۓ بےٚ خوش اَز پریوشس
سُہ مسکنَ تس بخاطراوس دِلکش

بہ عوٗت آیہٕ یمہٕ دربارِ شاٰہی
کرِن وایس بمع اِنعام راٰہی

ہیٚوٗ تُن عاٰشا کرُن ہمراہیان ہیٚتھ
ییٚنہٕ نے کھعہٕ تہٕ رتمہ بقاوِن بجر مُنتھ

سۄ چیتراوت ککھوٗن برمسندِ ناز
زِ ویٚپہٕ سیٚتھو رہیٚتھ کراوِن سرافراز

دوٚیُن تَس دِلہٕ چھُم باقبلہٕ تۄٚ
چوٚ ہمشیرہ رَچھن ایں دختر تۄٚ

شُبہہ رضوانہٕ ہشنز دۄ ختر چھے ناٰمی
چھُہ یمیٚو سُند بیسوا نام گراٰمی

مُلکِ گُلنارِ ہشنز دۄ ختر سۄ گُلشن
حمالہٕ ناویٚس تُمُوٚہِ روشن

بدستورِ سوابق در حرمگاہ — حضوریں معمور تم با حُرمت و جاہ
اگرچہ اُس سارنی بیٹھ سو سرتاج — بدانائی تمن کُن روز مو محتاج
شہے تاج الملوکس دل سیں شاد — وُچھن ہر گوشہ شاہی خانہ آباد
تُلیہ تکلیف کانٔی محنت و رنج — سیں حاصل تمس سرمایہ کے گنج
بمع آں محبوبان دوش بادوش — بہ باغ دلبران لوگ چھایتے پوش
سو روح افزا مظفر شاہ شہزکور — بہ ہمراہے بکاؤل شاد و مسرور
بدیوان خانہ شاہی تمس جاے — عقیقی اوس تھا نامِ دل آراے
کوں پاراو تھا از کثرتِ زر — براے خاب گاہ حضورنس مقرر
سو روح افزا بلا آمیزشِ غیر — بکاؤل سیتی بیٹھ گزاوان دوہس سیر
شبانگہ بربساطِ ناز و طناز — کران آرام تراوان ڈاچھ با ناز
بیٹھے باٹھن گذاران روز تہ شب — بہ عیش و کامرانی آں شکر لب
قضارا یک شب مانندِ ماہتاب — بہ ایوانِ عقیقی اُس در خاب
تمس بو وانکہ یں لعلِ بدخشان — سو شہزادگی تھا تابان درخشان
سہ دیوان خانہ بو مشہورِ آفاق — زمرد کی بہر جانب لگیا تھا طاق
پلنگ تمو سُند سب اُوتھا با نوا بو — بہ نزدِ طاق بہر خوشس ہوا بو
شونگہہ تمہ بیٹھ سہ اندر خاب راحتہ — اویزان وانکہ یں گوشت بہ تھالہ
چو ماہ تابندہ لعلِ بدخشان — دریچہ کہنہ اویزان اوس تابان
سہ یس بہرام بو دلسوز سُند پوز[۲] — شہہ زین الملوکن یس تھجہ مشہور
نگارس مثر حضورِ شاہزادہ — وزارت اُمس تس از خانوادہ
دیانتدار بو مرد دلفروز — حقِ خدمت بجا آنان شب و روز
دریں شب اتفاقاً از پیے سیر — سہ دزامت زدنہ گامشس اوس چون شیر
خرامان دوت نزدیک حرمخان — عقیقک اوس یس شاہی دیوان خان
ذرا ٹھہریاو لوگ وُچھنے تماشا — دریچس پیٹھ وُچھن چمکان گاشا

---

۱ بدستورِ سابق یانے پرانی پاٹھو ۲ نیچو

چُو ماہ تابندہ تہ تتھہ روشنائی — بعد ازاں تتھ گوہ دوشون یا الٰہی
دریچس پیٹھہ یہ کمہ نظر گوٗت چھُ جوہر — دوچھہ تتھ اتھہ کُن دنان یم جانورپر
بظاہر تُہ دوٗٹھمت سرپکھن زبر لال — کھوتُن جانور لأگِتھ یمن زال
گرین دون تزین کوٗرن تتھہ جایہ قرار — بیٚیہ واپس یہ منّتھ مارِ بے عار
مگر ڈول یہ شہ گاش از جایسے بوجوٗد — دوشون ٹھہرُن مےٚ تتھہ جایسے چھُ کیا سوٗد
بظاہر آسہ اتھہ جایسے بکاوُل — شونگِتھ ناحق کران چھس بو تغوفُل
بہ ڈیرِ او تہ ژاوُن لرِ بہ بسترَ — چُو خاکستر لوگُس آں بسترِ زر
دیان کر گاش بعدہ لرِ گژھہ شب معدوم — دوشوے امہ گاشہ کےٚ کیا بہٕ معلوم
ادا گیہ راتھ صُبحن تہ دوٗ پر توٗ — دمن اندر سمن رو پرِ پہ نیش گوٗ
سوٗ مُشفق اُس تس چھون خواہر جان — بہر گونہ تمس پیٹھ سوے مہربان
دوشون تس برو دوا خانہ فلان جا — چھہ کس آسان شونگِتھ کرتم مےٚ آگاہ
سمنرو پرِ یہ دوشنس اے برادر — چھےٚ روح افزا شونگان تتھ جایہ اندر
بکاوُل تس بہر گونہ مہربان — اول مہمان دوشُم چھس خواہر جان
دوہس پھیروان چھس در باغ از شوق — چھِہ مُشفق اکھ اکس عاشق یہ معشوق
شبانہ در عقیقی حجرہ خاص — تمس آرامگاہ بھوون بہ اخلاص
کنن بہرا بنے یا ستہ سونِ کوٗر — سُہ عاشق اوس تس بوزِتھ سپُن شُور
دوشون کر لوسہ دوہ اندر شب تار — گژھہ تس نیش کرِ دیدار بایار
ادا گوٗ دوہ پرند ژاے آلین — نیندر اکھ تتھ نیندر بیٚیہ خانہ مالین
پتے گو خانہ دارو بسترِ خاب — پننہ کنہ ژھتھ اکھا خورشید ماہتاب
تمس بہرا مےٚ نیندر گژھ گم — چُو ہم قاب آدمی اندر طلاطم
نیندر بیٚیہ سایہ نے گوتس گمانہ — بجایے مُدعا رازن ہیتھ رَوانہ
سپُن تہ دوست نزدیک دوانخان — وچھتھ موقعہ کمند لاین بہ ایوان
چُو دُزدان کھوت رزِ بہ تھی تہ اندر — ییٚستھ اُس خوفتہ آں مہرو یہ سوندر

برا لاول

پلنگس بیہڑ چھ ماہ پارہ زن
برہنہ سر بلے کم جاۂ تس تن

وچھتھ بیتاب گو بہرام ڈیشتھ
سیاہ ماران تیتھۍ دل گاس توچھتھ

زعقل و ہوش سے بیگانہ سپُن
وچھتھ رو تمۍ نشرے دیوانہ سپُن

چو مجنون عقل و دانش گوس از دست
پلنگس پیہڑ نہ کھوت چون تو بدمست

رٹن بیوایہ آں گلرو در آغوشس
ہیتن تس نیندر ہُرۍ ہندر چھاۂنی پوشس

کشن ہیو تنس تمے از بدگمانہ
سپن بیدار پییہ از آسمانہ

وچن اُچھ باز تمہ بہرام ڈیوٹھن
گییس گنہ ہندین زن شام ڈیوٹھن

جدا یک دم سپنھ از بسترِ خویش
دوپن تس اے کمینہ خوے بدکیش

ژکمو یوت اونہ نکھ بے وایہ یوت ژاکھ
ازین خیرہ سری شکمس کرے چاکھ

بہ جلدی گژھ دفع اے احمق الناس
بہ ہمشیرہ گژھ ہیتھ لاگ اخلاص

اگرچہ اُس سہ تس یتھ گرفتار
ز بے عقلی گییس بیزار بسیار

نہ ہرگز چھسنہ از بستر ڈلائی
تردۍ پرکریہ گو در دل نہانی

پلنگس پیہڑ ہیتھ بو درد خاکی
ذیتن دارتھ پتھر از خشمناکی

ٹھیپیر و سپنۍ کوز تس رشے مجروح
کھوتس تب نستہ زن اوسس گومت شوہ

دوپن تس نیر جل ورنہ ژھنتھ بہ تن
دریچہ کنہ گژھی نشحاش اڈہ جن

وچھتھ بے رحمی معشوق طناز
بجائے ریسمان بہرام گو باز

رز پیٹھو وولتھ بڈیر گو دباد ب
بہ بستر پیو پتھر عشقن کھوت تب

سہ روح افزا سپنو دار اپریشان
پشیمان جاۂ تراز قولِ نیسان

دوپن کر نیر شب فردا نروانہ
جزیرس منز بجلدی سوے خانہ

مے دمہ نی یتھ جایہ روزن چھنہ لایق
گژھم بدنامیے بہرام ناحق

بکاول بوز یود یتھ داستانہ
کرم گژھ کر پامہ دتھ ہیمہ آسمانہ

نیندر راوس دوپن کر نیر اڈراتھ
گژھتھ گر ماجہ ہندس کر ملاقاتھ

غرض پھول گاش دوہھ کستواریہ جل
بہ بر کرکر جامہ روح افزایہ جل جل

---

۱ ووڈ ننگ ۔ ۲ بچھتھ ۔ ۳ پریشانی ۔ ۴ رز نش گو وایس

بغیر از شست شوے رُوے گلگون | بکاوُلِ نش گیے مانندِ مجنون
کوٗرُن تس عرض دوٚپنس اے پریرو | مےٚ گو یُرث کال وُچھنس ہاچہ ہُند رو
مےٚ دِم رخصتھ بێیہ ہمراہِ رہبر | چھُہ وُنی کێن وقت سُل نیرُن چھُ بہتر
بکاوُل چھُس دپان اے خواہرِ جان | صبر کر روز بێیہ دوہ پانٛژ مہمان
ژوٚ لمنہ لول چھُم چونے موجُبھ | وُنے گیے نہٕ درین جا پۄر اکھ رِیتھ
دوٚپُس تمہِ روز کیا دوہ نی دِم اجازتھ | کھوٚژہس خانس اندر چھم جائی ننٛتھ
کرُتھ مجبوٗر دیتنس سیتھو رہبر | کوٗرُن پرواز رأہی گیہ سعہ ژدر
جزیرس منز دبادُب واتژ خانہ | گیہ داخل سعہ در شاہی مکانہ
مُلاقاتِ پدر مادر کرُتھ شاد | سپنہ آزاد گاڈٕ از دامِ صیاد
ہیوٚتُن عاشا کرُن در خانہ یے خویش | مگر دلریش از عشق جفاکیش
تمس بہراینے بو شوقِ بسیار | نگارس منز گمُژ تس پتھ گرفتار
نہائی اوس تس تمہ سُند موجُبھ | بہ نادانی کرُن تس بلہ سعہ کتھ لتھ
ز بد نامی کوٗرُن اندیشہ در دِل | ژلیتھ تتہ آیہ گل کھوٚرہ کوڈنہٕ از گِل
دوٚپُن بہتر چھُ للہ وُن درجگر نار | بہن آزاد از طعنِ دِل افگار
و زینسو بوز بہرامن یہ داٗلی | عقیقی منزلہ گومت از چھُہ خالی
پچھےٚ روح افزا گمژ رأہی بخانہ | جزیرس منز چھُ یُس تمہ سُند ٹھکانہ
سپُن غمگین تہٕ لوٗگ دَینہ پانس | کوٗرُم دِل رنجہ تس آرام جانس
پھوٚرُس پانے بہٕ پانس دژاس نادان | کرُم خامی مےٚ از تلبیسِ[2] شیطان
دریغا وا دریغا زان بہانہ | دبادب گیہ سعہ رأہی سوے خانہ
زشوقِ آن پری دیوانہ گشتم | چو مجنون بے سر و سامانہ گشتم
ملالہ گوس میونے رُٹ اندیشن | ہاہکا دوٗرِ بر ژرُتھ بێیہ کرسہ ڈیشن
سیاہ مارو تسُندُ بو دل بچھم مے | ابق اوسُس سبقِ عشقُن ہیوٚچُھم مے
وُچھتھ نوزُک بدن تمہ سُندُ بہ شیدا | گومت چھُس گوم عشقُن تب ہویدا

---

۱ ہُبھ پچھلنے ۲ شیطانہ سُند مکر سیتھو۔

ولو ماشوقہ دشمنس چانی لولئن — مے عشقن نار چھم در سینہ شولن
رچھن دل میون اندر خاطر خویش — صوابا پچھے کرن مرہم بہ دلریش
دل شکیت رچھن از کعبہ بہتر — صواب تمہ سے کرچھ لیو کھمت حج اکبر
وستے ہشند چھمنہ مے مولوم احوال — کرتھ از سر قدم ہمہ ہے بہ دنبال
اگرچہ سونہ ہا ژھٔ کن بہ پانغام — مگر کوہ واتہ توت از خاص یا عام
ووں شکوہ کراو سو بیدے ماہتابان — شب دو شفتہ پیالہ آسے درخشان
مخاطب سے رٹن اسے یار محبود — معاینہ کرکھ ستا حقائقیک نور
ازاں نور خدا زانکھ ژہ پانہ — سیتھے میوہ کراو پھیران تمانہ

روح افزا ہندیں فراقس منز

دیہواینہ سند کیون

ژدلم بوشتھ سہ دلدار — ستمگر یار دیکھو
سے ہقوتم در جگر خار — للہ ووں نار دیکھو
سہ دلبر گوسے نیش گم — توقع کر مے اوسم
بہ در بحر طلوطم — دیم کس تار دیکھو
بینہ ڈیو ٹھم سہ در خاب — چو عکس ماہ در آب
موکٹم تنہ خود ون و خاب — قرار و کار دیکھو
بدن سیمین روخ گل — شکرلب موے سنبل
چور مجنون گوس بلبل — دچھتھ گلزار دیکھو
بہ اوسس عاشقس اندر — نگارس منز لبعد ق
وزارت میون دفتر — ستہی دربار دیکھو
شہے تاج الملوکن — کورن احسان لوکن

---

۱ ژوہ دا ہمہ شبہ کرہ زونہ ماشوقہ سند بدلہ شکو

تشنہ اوسس دچھن کن — بہر اسرار دیکھو
دریغا چھس نہ محرم — سُہ عہدہ ما گژھم کم
مے چھم جانس لمہ لم — زِ ہجرِ یار دیکھو
بہ نیر ژھارنے یار — بہ کوہ و دشت و دیار
وزارت چھم نہ درکار — فقط آں یار دیکھو
لبن یا منتھ سو دلبر — ونڈس دون پاینے سر
کرس حائلی سراسر — گومت آزار دیکھو
مے چھم اُمید یامت — دُچھم مرہ صبح علامت
کرہم داروٗ برحمت — سلے بیمار دیکھو
غلام نعمتُ اللہ — شفاعت خواہ پز نگاہ
چھہ یس دون عالمن شاہ — نبی مختار دیکھو

باقے داستان

بیچھے پانٹھن کران بو نالہ زاری — موٹھس کھین چن ہیس عشقنہ بماری
سمنرد اتھ ہرس تس اُسس محرم — دوہن تس چھکھ بنا حق ہیتھ یہ ماتم
بشر کیا آدمیس با پری زاد — چھہ بے بنیاد ایس تاثیر تھو یاد
ژ چھکھ ناحق گومت دیوانہ تس پتھ — بڈتھ در ورطۂ[2] غم کس نہ دوہ نی پتھ
تھون الفت بہ جنس غیر در دل — درختِ بے ثمر رٹھ تن مقابل
چھے روح افزا مظفر شاہ سنز کور — یہ کتھ بوزِتھ گژھی دارا شہ رنجور
حسن آرا چھے تمی سنز مادر خاص — یہ بوزِتھ گژھ چوں زہرِ الماس
کران تاج الملوکس سیتھ چھکھ مان — پرستان اوس تس سورے میہربان
بڈیامت پری یینہ منز آدمی زاد — جمالن اوس کورمت خانہ داماد
گمژ تس پتھ بکاؤلی مبتلا اُس — مہ کر پتھ ہیوہ کلاما بستہ کر اُس
نفیحت بوز قصہ مو مختصر چھے — اگر روزکھنہ پتھ جانس خطر چھے

ع۱ دوا ع۲ غمک آولن

سمنرو پرکریہ نش بوزتھ یہ گُفتار — نیُن تس تیز عشقنہ منکلے نار
جواباتس دوپُن اے خواہرِ جان — گژھیا زنگی سفید یوٗد وے کرے ژران
زروح افزا مے چھُم اندر جگر داغ — ژلیم ہۂ زانِہ چھلن یوٗد عالمکو ناگ
حیاتِ جانِ من آں روح افزا — ییلے روح تیر میترِ مُرکرے صفت کیا
خیالِ روح افزا ہیہتھ بخاطر — دوپُن سوے سمنرو اُس حاضر
پیتھے پاٹھِ بدرس یار بے عار — زبورج دل سُہ پزِ نے لوگ تیہ سپار

بہرامُن واویلا

روح ژول خالی روز میتر موریے — روح روس موریے کیا چھ درکار
لگ کنتھ ٹھانہ روس بانہ بگوریے — روح روس موریے کیا چھ درکار
کیا شرف تتھ مُرس سرنہ ییتھ سوریے — وُرِ دون ژالِہ تتھ جاناوار
ہوٗ پرِ دَنی سُنْد روح کتہ موریے — روح سیتۍ کر نوون بے قرار
بڑ قالو[1] بلِی ادِ تمۍ یوریے — روح روس موریے کیا چھ درکار
روح سیتۍ ملکو سجدِ تس کوریے — پتھ روز ابلیس گو بزگار
مرد وُرِد عالمُ گوٗ ژوٗر ژوٗر سیے — روح روس موریے کیا چھ درکار
روح سیتۍ ممتاز چھے میتر موریے — روح سیتۍ باغہ کین گلین اثمار
روح سیتۍ جاناور رہو یوریے — روح روس موریے کیا چھ درکار
راۓ چھ کر روحس لاگ موزوریے — روح سیتۍ حاصل گژھ اذکار
روح روس بیکار زان میتر موٗر سیے — روح روس موریے کیا چھ درکار
درِ جہان ییمۍ فقط خاب و خورکوریے — پس سُہ کر اَمرِ پروردگار
چار پایا تمِس فکر کر توریے — روح روس موریے کیا چھ درکار

[1] بازِگار - جالساز یا بدنام

دَیان ہیمو اَکھ شہ روٗح سٕر کوٗر یے　　ہوٗہوٗ پرٕان روٗد شب بیدار

سَوہٕچ تور صاف گژھہ اڈٕ گوٗیے　　روٗح روٗس موٗر یے کیٛا چھُہ درکار

دٕرِی یا یہِ وَنہٕ تس تارِیُس توٗر یے　　ہم تہٕ کھور حاے جیل کوٗن ہتھی یار

تٕیلکی پاٹھی تمیٚ جھیل آووٗر یے　　روٗح روٗس موٗر یے کیٛا چھُہ درکار

باعَس اَژِنس بزوٗنٕچ چھےٚ ٹھوٗر یے　　صبرٕ سیتی چھاوَکھ گُل تہٕ گُلزار

ماشوق میلےٚ دِل تھاو دوٗر یے　　روٗح روٗس موٗر یے کیٛا چھُہ درکار

نعمتُ اللّٰہ وَزان بانٕہ چھےٚ ژھوٗیے　　مےٚ عرفانس ووٚمید وار

رحمتِکہ نبُمیٚ یو پُرٕوُن ژھوٗیے　　روٗح روٗس موٗر یے کیٛا چھُہ درکار

داستان

شمسُروِ پرٕیہِ یامَتھ وُچھ تسُند حال　　دوٗین پھیرُن یہِ آمہ وَنہٕ نیشہ چھُہ اشکال

دوٗین تس زُو ژٕٹُن فائِدٕ دِیی ینٕہ　　ژٕلی یوٗد روٗح سہ روٗح افزا ییی ینٕہ

ییی نہٕ میانہٕ دَستہٕ کینٛہہ تہٕ اِمداد　　کرِکھ یوٗد روز و شب فرٕی یاد فرٕی یاد

اگر راضی ژٕ چھکھ آسی ژٕ تےٚ قسمتھ　　جنہٕ پرٕس ... داتنا وَتھ باسلامتھ

نصیبہٕ یوٗد تتِکو آسن ژٕ تےٚ دانٕہ　　تُلکھ پانٕہ گژھی میوٕ نےٚ بہانہٕ

وُچھکھ ماگاہ نگاہے روٕیہ آل حوٗر　　لبکھ ما ... وَتھ بناگا سویہ گنجوٗر

یہِ کیتھ بوٗزِتھ سٕپُن بہرام دِلشاد　　شمسروِ یے دُعا کروٗن جدٕ جاد

دوٗین تس واتہٕ یوٗد تیتھ شہرس اندر　　ژٕ خواہر تہٕ بہٕ چھُس چونےٚ برادر

مشم ینٕہ تا بہ مُردن پچون ایحسان　　ہمیشہ یاد یوٗدوَے آسہ انسان

شمسروِ پرٕیہِ زونُن کیٛا فرض چھُس　　جہہِ پرٕس واتہٕ نکُ اصلیٚ غرض چھُس

وُچھتھ زامٕرٕی تیشٕرٕے آس اِنصاف　　دوٗین تس گرم آبہٕ تَتہ ژٕ کر صاف

یہِ کیتھ بیٛلہٕ بوٗز بہرامن سیکن خوش　　کرِتھ غسلا مُصفا گو پرٕپوش

لباس مرد کوڑنس از بدن دوٗر — لباس زن تمس لوگن بہ برپوٗر

عروسا ہیوٗہ کوٗرن لاگتھ شہ زیور — بعینہٖ گوٚ زنانہٕ غیرِ شوہر

گنڈتھ تس گہنہٕ لاگتھ جامہٕ توٚ — پھوکھا ڈیتنس پتھ نا بوٗد سے گوٚ

سپن تس موختہٕ پھوٗل تھووٗن دُر جیب — وڈو ترووٗن سو ہیتھ گیہ از نظر غیب

جزیرس واتس سیتن تمس زان — تسند مے خانہٕ ژایہ ہیتھ شہ میہمان

وسا اُہس بنفشہ نام خوش خو — ونان تس اُس ہمشیرہ سمنزو

بہ روح افزا نشاط اُس نامی — کران تس ساز با نازِ تمامی

درین اثنا سو ژرا ہش اُس بروٗن — سمنزو یہ غنیمتھ زون زیشگون

کوڈن از جیب دُر دانہٕ ہماندم — تتھن مائنتھ تمس گوٚ یادٕ یکدم

وزیر زادِ نگارک ناو بہرام — بوضعِ زن دوپن تس کرتھ آرام

اُٹھو اندر خانہٕ داریتھ گژ آیہ — سپنو دل خوش وُچھتھ میہمان یایہ

سمنزو پرزناوتھ ژلتہ در بر — سو زانان جاہ ترتس اُس ظاہر

بنفشن دوپ سہ این لڑکی دلارا — ژٹے کیا واتی توٚے سیتی چھے پرژھو پایہ

سمنزویہ دپیس چھے نہ ژٹے مولوم — یہ دوہ بینہ چھم وولے تیلہ اُس موہوم

سپنو باسنہ دوہ اُہم اَنان تنگ — بہ این خاہش دوان مے دامنس چنگ

جزیرس سائر کرنک چھم تمنا — سپنھا ہوس مے تتھ شہرس ہا یمنا

اُنم ہمراہ دوہے بیلہ اُڈ نس تنگ — موہیا چیز تتہ اُسس رنگارنگ

ژٹے نس کینہہ کال تھاون لے بنفشہ — برمنتھ تھاوی زِن پھرزہن ہمیشہ

چھو ظاہر زانی زن مے کھوتہ برتر — چھے عالی خاندانیچ کوٗر حیس کر

سمنزویہ کوٗرس بر دپتھ اقرار — مہ بر غم گوٚ اُمس سیتی مے بلہ ژار

یہ اکنون واتہ پوت زن گوس یکسال — مے اُمی سُند گوٚ موحبت روز خوشحال

بہ پیزتھ دوہ اُچھن اندر کرس جایہ — موہیا کھین تہ چین تھاوس چھلس پایہ

پھیر ناون یہ شہرس جایہ جایہ — اُمس پرژھو بایہ شوٹھ لگم تن بلایہ

---

۱ سازِ گرہ

سمنرو بوزِ تھَن ایی قیل وقالہ
سیپٕز راٲضی بلاکرُ مُس حوالہ

ہیوٚتُن رفہ خِصتھ بنفشس درایہ فِلفور
وُڈِو ترٛووُن بہ پرِیدٕن کوٚرُن دور

نگارس واٲتھ کرٛوُن نہٕ تغوفُسُل
درٛن تمہٕ حاضری نزدِ بکاوُل

بکاوُل اُسس سرِ خیلِ شبِستان
تِتھے پیٛتھ باغبان اندر گلِستان

ذُیتُن رونق بہ جلوٕ دوٚن نگارن
تِتھے پیٛتھ ماہِ تابان مَنز ستارن

کرُان تاجُ المُلوک عاٲشا چھ بیغم
پرُان حمدا خُدایس کُن دمادَم

بنفشس نِش دِیان پیٚلہ روٚد بہرام
ہیوٚتُن عاٲشا کرُن از صُبح تا شام

کھینکی چیز ھٲوی تس ہرگونہٕ واٲفر
ذراگو شادمان آں خستہٕ خاطر

برایِ سیر پھیرِ نووُن تہٕ سدٕ سوٚے
تماشا ہووُنس بازار تہٕ کوے

دوٚہ پُن تس روز خوش یاٲتھن مِبرٕ غم
یہٕ پٕچھ خانہ پنُن اندیشہٕ کر کم

سمنرِ یہ ہٲیزِ چھکہ اُشنا باسے
لِہاذا دوٚن اُچھن اندر کرِیے جاے

غرض ھٲوُن سوٚہ درخانہٕ نگہبان
بہ سامانِ مشاطہ پیٛتھ سوٚہ نیران

بدولتخانے شاہی کران ساز
بہ روٗح افزا بہ عیش وعشرت وناز

پیٛتھے یاٲتھن اداکینہہ دوٚہ پیٛتھ یام
بنفشس نِش سکونت کرد بہرام

سپُھٹ غمگین یوٚد تس اوس آرام
بہ روٗح افزا گژھن گوٚژھ میون پاٲغام

دوٚہ مِہ اکِہ پیو تمس دردِل خیالا
بتس کُن سونہٕ ہا مخفی سوالا

بنفشن سانہٕ ڈبہٕ لھو مُت سرِطاق
کوٚڈُن اٲینہ تمہٕ مَنز بہ چالاک

بہ پُشتِ اٲنہٕ از عقل و بہ تدبیر
پیٛتھے یاٲتھن کوٚرُن از شوق تحریر

مُبارکھ اٲنہٕ پیے یُس پیش دِلبر
ھوان مُشاطہ بر زانو چھے بافر

چھُ اٲینہ نگارس انتِظارس
پیٛتھ گُل بُلبُلس آسان بہارس

ز عکسِ روے دِلبر عرق در آب
گژھان اٲینہ ڈیشتھ روے ماہتاب

نیٚکھِتھ بر جاے خود اٲینہ ھوٗن
بنفشس ہرِ اَمیک ہرگز نہٕ بووُن

بہ فردا کامہٕ پننے گیہٕ معمور
بہ روٗح افزا ہیوٚتُن ساز اکرُن پوٚر

؎ا سازٕ گری سامانہٕ

محن ساز بیہ کورنس مکمل
بزانو آریسہ آہستہ شیران
بہ پشت آپینہ شیران تہ سوبران
بہ آہستہ تمن آیینہ در دست
دوپن آمت چھ بہرام نگارین
نہ کیتہ پاٹھو ووت یوت تمو کرو پرواز
کورن با خاطر خود مشورٔ خاص
ہمیشہ یس سو رخ رو چین کیا گو
بنفشن در دل خود سوچ وارا
کورس اصرار پرژیے ون امیک راز
دوپن تس سو چہ راتس زم تہ فرصتھ
ہیتوٲتن رو ھصتہ بخانہ آیہ غمگین
منشتھ گوست تتس کھین چین تہ آرام
ژ کیا از ییژ چھکھ دلخستہ دلریش
بنفشن قصہ تس بودن سراسر
بہ عیش و ناز خوش پاٹھین ژ کرڈ راتھ
اگر چہ کورسہ پرژھو باسیے تسلا
صبح پھول روز روشن گو نمودار
سہ زن بیمار نٲمژ اس رنجور
سوالن دوبن جوابس منتظر چھس
دوپس بہرامنے یس عاشق زار
تھپیر و ستو یوڈ گلگون گرژھس رٔئے
پیٹسے بوزنہ سیٹے مار آزار

اوشن آیینہ کرودن صاف از خل
پس وپیشس آس آیینس جمع کوون
نظر پئیہ پرژیہ تمہ لن کیہ جاڈن
نوشتہ پوڈن وار اشاد کیہ ست
بنفشس کینہہ دوپن نہ لوبنہ تسکین
مگر مولوم کیہ فیصلہ گرژھیم راز
بنفشس کن دوپن از زور اخلاص
غمس ہمدم زلیتھ یوسہ جاے کیا گو
جوابتس دپن گو نہ گوارا
چھنہ مردی فقط آیینہ تہ ساز
وسنے فردا امیک ماننہ بخُد منتھ
لدیتھ چین بر جبین آزرده سکین
دوپس پرژھو بابہ ونتم اے دلارام
چھلتھ زن ترووت تھے دفتر عیش
دوپس پرژھو بابہ ہے ہے غم مہ کینہہ بر
وسنے فردا جواب این سوالتھ
مگر راتس نیشتھ آیس نہ اصلا
بنفشہ فکرس ستی اس بیدار
تلن نیشتہ رسے کورن بہرام مجبور
کرم آگاہ گرژھتھ بہٕ ونہ ہاتس
گلے ماشوقہ پشتہ سے دستہ کھیٹہ مار
ہمیشہ سے چھ در دنیا سو رخ روسے
ہمیشہ تس بھولان نار سیا چھ گلزار

دِدٕیُم یَس طالبَس مطلوٗب پنہان
ہمیشہ در جہان ناخوش شہ آسان

چو حنظل تَس ہمیشہ تلخ کامی
مُنغص پأٹھ فانی زندگانی

شہ آسان بَس چھ شیدا کرُوٗ چھُن یار
کَھٹِس ییٚلہٕ جلوٕ دِتھ دیدار آن یار

شہ زانان یِژھ اَکھا محبوٗب ماشوق
بخاطر ہیٚتھ خیالِ یارِ مافوق

مِثل مشہوٗر چھے مجنوٗنہٕ ہشنز کَتھ
دوٚہا پأٹھ تَس بعد پأ عمر خلافتھ

چھ کَمہٕ ہشنز واتہٕ ہے کس جانی یِیارِ لے
دوٚہا پأٹھ تمہٕ واتہٕ ہے لاٹے سوٚ بُڈو بے

یِیتھے پأٹھین گژھیتھ وَن آغر بایے
گژھی خوش پھیر یکدم چانہٕ رایے

بنفشن یوٗز ژھوٗن یاد سورٕے
سکھر کرٕ اُوٚن تُنُن سیتی گَہنہٕ بوٗے

بہ روٗح افزا سوٕ وأتھ بِیٚنیہ یکدم
بزانو بیہٹ تمہ ہیٚے نِش پزٕ از چُم

دوٚپُس بگنے گومٕ ڈٟنی کرتم تہٕ اظہار
سوالَن دوٚن جواب یوٚد چھکھ خبردار

بنفشن یُوز مُت دوٚنُس سَراسَر
مےٚ راتَس سوٚنچ ژٕ آدم نہ پتھر لَر

بہ روٗح افزا جواب ییٚلہٕ آو فایق
چھُ بہرام اُمتُن تَس وار گوشک

دوٚپُس تمہ یوٚز وُنیتھ گژھ کَمہٕ ژٕے بوٗٹے
ژٕ ہیکھ راو پزٕ وُتھ کَمہٕ ژٕے ہاے

اگر کوٗر ساز گر حیلہٕ بہانہٕ
مےٚ سوٚ چھُم رأتی راتَس پینہٕ پانہٕ

مگر تمہ مون نہٕ تمُو شند شہ گُفتار
دوٚپُن تَس یوٚز مےٚ نِش وَن دِہ کھیکھ مار

سوٚ گیہ مجبوٗر دوٚپنُس راست باوے
ژٕ مےٚ نِش پوٗشیدہ کرأکھ دانہٕ تھاوے

مےٚ چھم در خانہٕ پرٕژھو بابا مہربان
وَنے کیشا مأرہ مُنز زن ماہتابان

سیٹھا عأقِل تہٕ دانا شیرخواہر
سوٚ واتہٕ تیم آیہٕ یوٚت یُژ کأنی بافر

وَنے کیا علم تمہ یوٚرمُت چھُ کامی
تمی دوٚنیم یہ مانی دم مےٚ نأنی

دوٚپُس تمہ تور چھُے افسوس ہے ہاے
مےٚ از نا مہتھ ژٕمے ہاوِتھ کونہٕ پرٕژھے

نہ بووٗتھ زانیہ مےٚ نِش تمو شند فسانہٕ
در اُغیر چھکھ ژٕ بیگانہ زنانہٕ

یہ گو ہیتھ کُن تہٕ گوٚ اُذ زین بگاہ سأتی
وگرنہٕ کھیکھ سزا لاگے اتھن ڈرأتی

بنفشن دوٚپیہ واپس چھم سعادت
بگاہ حاضر کرن ژٕمے نِش بخدمت

مکمل ساز بیلہ کورنس مکمل
بزانو آیینہ آہستہ شیران
بہ پُشتِ آیینہ شیران تہٕ سومران
بہ آہستہ تُلُن آیینہ در دست
دوپُن آمت چھُ بہرام نگارین
سُہ کیتھ پاٹھو وت یوت تمہ کرِدو پرواز
کورن با خاطرِ خود مشورٕ خاص
ہمیشہ یُس سوہ رخ روچھ کیا گو
بنفشن در دلِ خود سوٗچ دارا
کورُس اصرار پرُو سیٖے ؤن امیک راز
دوپُن تس سوچہ راتس زم تہٕ فرصتھ
ہیوتُن روٗ ھصتھ نخانہٕ آیہ غمگین
مُشتھ گومت تمس کھین چین تہٕ آرام
ژٕ گیا از ییٚہ چھکھ دلخستہٕ دلریش
بنفشن قصہٕ تس بودُن سراسر
بہ عیش و نازِ خویش پاٹھین ژٕ کرُکھ راتھ
اگر چہ کورُس پرُھو باسیٖے تسلا
عُشح پھوٚل روزِ روشن گو نمودار
سہ زن بیمار تگامژ اُس رنجور
سوالن دوہ ن جوابس منتظر چھس
دوپُس بہرامنے یُس عاشقِ زار
تھپیرو سیتو یوٚد گلگون گژھس رُسے
پیٚسٕ نہٕ بوزنہٕ سیٖے مار آزار

اوٚنتُ آیینہ کرِدوُن صاف از مل
پس و پیشس اُس آیینس سو کراوان
نظر پیٚیہ پرُکہ تتھ کنُ گیہ حاران
نوشتہ پوٚرُن دارا شاد گیہ مست
بنفشس کینہ ووٚنُن نہٕ لوبہٕ تسکین
مگر مولوٗم کیہ ضیلہ گژھیم راز
بنفشس کنُ دوٚنُن از زورِ اخلاص
غمس ہمدم زلیتھ یوسہٕ جایہ کیا گو
جواباتس دِنُن گو نہٕ گوارا
چھنہٕ مردی فقط آیینہ تہٕ ساز
وَسنے فردا امیک عانے بخت منتھ
لدتھ چین بر جبین آزردہ مسکین
دوٚپُس پرُھو بایہ ونتم اے دلارام
چھُلتھ زن ترِو ومت چھے دفترِ عیش
دوٚپُس پرُھو بایہ ہتے غم مہ کینہ بر
وَسنے فردا جواب این سوالاتھ
مگر راتس نیٚندر آیس نہٕ اصلا
بنفشہ فکرِ سیتی اُس بیدار
تُلُن نیٚندرے کورُن بہرام مجبور
کرُم آگاہ گژھتھ بہٕ دِنہٕ ہا تس
گلے ماشوقہ ہندسے دستہ کھییہ مار
ہمیشہ سے چھُ در دُنیا سہ رخ دے
ہمیشہ تس پھولان نارس چھُ گلزار

دِدِیمُ یُس طالبس مطلوب پنہان
ہمیشہ در جہان ناخوش سہ آسان

چھو حنظل تس ہمیشہ تلخ کامی
مُنغص یا ہٹو فانی زندگانی

سہ آسان یُس چھ شیدا کرِ چھن یار
کھٹِس ییلہ جلو دِتھ دیدار آن یار

سہ زانان پرتھ اکھا محبوب ماشوق
بخاطر ہیتھ خیالِ یار مافوق

مثل مشہور تِتھے مجنونہ پتھ کتھ
دَپِتھ تس بعد یا غم بر خلافتھ

چھ کمی پتھ واتہ ہے کس جانی کیا رٕوے
دِپِتھ تمی واتہ ہے لالے سو بُڈ بے

پتھے یا ہٹین گژھتھ ون آغز باپے
گژھی خوش پھیر یکدم چانہ راپے

بنفشن بوز کتھ ون یاد سورے
ستسر کر اون تُنُن سیتی گہنہ بوے

بہ روح افزا سو واتتھ پتیہ یکدم
بزانو بیہتھ تمی ہیے نِش پرٕ ازچم

دوپُس بگنے گوہ ڈِنی کرتم تہ اظہار
سوالن دون جواب یُود چھکھ خبردار

بنفشن بوز مُت دوپنس سراسر
مے راتس سونچ ژاوم نہ پتھر لر

بہ روح افزا جواب ییلہ آو فایق
چھُ بہرام آمتُن تس وار گوشک

دوپُس تمی یوز وُنیتھ گژھ کمی ژنے بوے
ژ ابکھ راو پرژُھتھ کمی ژنے ہاپے

اگر کور ساز گرِ حیلہ بہانہ
مے سو چم راتی راتس پتنہ پانہ

مگر تمہ مون نہ تمو سُند سہ گفتار
دوپُن تس یوز مے نِش ون نہ کھیکھ مار

سو گیہ مجبور دوپنس راست باوے
ژ مے نِش پوشیدہ کر اکھ دانہ تھاوے

مے چھم درخانہ پرژھو بابا مہربان
وَنے کیا ماری مُنز زن ماہتابان

سِپھٹا عاقل تہ دانا شیر خواہر
سو واتہم آیہ یوت پرژ کالی باقر

وَنے کیا علم تمہ پور مُت چھُ کافی
تمی وو نِنم یہ مانی دِم مے مافی

دوپُس تمہ تور پتھے افسوس ہے ہے
مے از تامہتہ ژمے ہاوِتھ کونہ پرژھے

نہ بووُتھ زانہہ مے نِش تمو سُند فسانہ
در آخر چھکھ تہ بیگانہ زنانہ

یہ گو پتھ کُن تہ گو اُذی زِن بگاہ ساتی
وگرنہ کھیکھ سزا لاگے اتھن دِراتی

بنفشن دوپہ واپس چھم سعادت
بگاہ حاضر کرن ژمے نِش بخدمت

مےٚ تہٕ تسٕ لیٚتُھ یہِ فرمان چون ہتھ چھ دوہ ہتہٕ وٕنےٚ زر خرید چانہٕ کیٚہتر

دٕیکھہ یوٚدٕ وٕنے سراپا پان تراوُن چھ حاضر بس اشارٕ چون ہاوُن

خصوصن میانہٕ پیٚرٕ ھو باپے مُبارکھ تیٚہِنٛس کیٚ یاد پیٚٹھ شاہان شاہ اکھ

کرِتھ سازا تیٚمس سےٚ آیہٕ واپس بہ خسانہٕ دوٚنہٕ تسٕ مصنوعِ آیس[۱]

درِ دٲنی گوٚ سیٚھٹا بہرام خوش رو دوٚیُن تسٕ یوٚت نہٕ حاضر چھےٚ بو

صُبحُک پھوٚل تہٕ کرِن چالا تیٚمس جان نیٚن پیٚہرِتھ سوٚ میہمان بلے بدمان

بزیر برُقہٕ تسٕ نِشِ واتہٕ ناوُن یُہے پیٚرٕ ھو باپے حُکم تسٕ وایہٕ ہاوُن

بوضعِ زن کوٚرُن تعظیم و تسلیم وٕلے از ہیبت دیرینہ دِل نیم

وُچھت تیٚمہٕ پرٕزنُن مہمانٕ گُمنام نِگاہ ٹُک سُئے وزیر زادٕ چھُ بہرام

مگر تسٕ کُن کوٚرُن نہٕ اِلتِفاتا نہٕ شک وشُبہ کوٚر تسٕ انبساتا

بنفشن ہیٚوٚت کرُن مشاطہ گیٚ شر شکھا کیٚشہ گوٚس نہٕ بیر کیٚا چھُ اَتھ نر

کوٚرُن بیٚیلہ ساز میٚنگنس آیینہٕ تام[۱] بجِلتی اَتہٕ اَنِنے دوٚلتہ سٕہ بہرام

گمانہٕ گوٚس وُچھُت چھُس نہٕ دیر وز دُیتُن نظر کٕنہ تیٚمس عقل توامُوز[۲]

بہ روٗح افزا سُیُن خند سُہ مطلوٗب بنفشس دوٚیِنہٕ وُچھ پیٚرٕ ھو بابہٕ ہشر شوٚب

بظاہر زانہٕ نہٕ نظر بنمہٕ یہ ہےٚ ہےٚ یہ نادان کیٚمہٕ گٲمُچ آشنا چھےٚ

دوٚنیُس تیٚمہٕ دِس معافی یوٚد غلط گوٚس یُھنُےٚ میٚشوٚد ماہٕ اُمُو شُند قبلہ گاہ اوس

یہِ پانے ہیٚچھ سوٚرُے وُنہٕ چھےٚ خام وُنیٚگ تام زانہٕ نہٕ ہش موج یا نہ رام

گژھتھ فارِغ مشاطہ دُراے واپس نِمن پیٚرٕ ھی بابے عرضا کوٚرنہٕ آپس

دوٚپُس تیٚمہٕ روز پیٚتھ از چانی پیٚرٕ ھو بابے مےٚ نِشِ راتس اگر مرضی تُہُندٕ چھےٚ رٲے

دوٚپُس تیٚمہٕ چھُم یُوسے کوٚرُت تُہُنٛد گوشُن حُکم چون بوزی نظرن دوہ تُہُنٛد چھ توشن

مُبارک چون فرماوُن یہ گفتار اَمِس تہٕ میانہٕ باپت فخر صد بار

غرض نزاوُن سوٚ تمِتھ واپس سوٚ آیے بلاے کرِتس حوالہ گرٕ زاییے

بنفشہ دُراے یا مَت پیٚرِ یہ کوٚر شور دوٚیُن بہرامسے بہ ماشِس ڈیٚموٚ

---

۱ مصنوعی آیہٕ پانے نقلی زنانہٕ ۲ شرُوسُندی پاٹھو۔

ژٕ کمۍ یوٚت واتہٕ نوٗدکھ تورٕ کرٕ آکھ
ژٕ کوتاہ یوٚت چھکھ بیباک چالاکھ

مُشتہ آسی گوٚمُت شاید ژُ تشبیہ
کُنے اوسُے گوٚمُت ہاوے بنیہ بیہہ

دمہٕ ہیٚن پرواز تہٕ کوٚر راژٕ آغاز
زٕ محفل آیہ روٗح افزا البعد ناز

وسن صوٚدرن تہٕ پُریئن کوٚر پہٕ رخصت
فقط پژھو باسے ہیچھ ژلیے خلوت

کرِتھ بد گوے تہٕ بد خوے صوٗرت
کوٚرُن تس کُن کلاما با کدوٗرت

دوٚپُن تس پوٗز مے نش وُن ناوکیا پچھے
سبب یتھ جایہ واتُن باوکیا چھے

دوٚپُس تمہٕ چھُم پنُن کوٚرمُت مے گم نام
فقط چھُم دیوٚ مے چونے نام از تام

سبب یوٚت واتنک سارِی چھہ روشن
کران شمعس چھُ گتھ پرواہ تو شن

کوٚرُن شیرین کلاما بس دل آرا
دروٗنی نرم دِل گیہ روٗح افزا

بروٗنی برجبین تمہ چین چوٚرُن
بہ خشم و قہر تمہ بہرام موٚرُن

دوٚپُن تس اے زنِ بدبخت عیار
مہٕ کرٕ یم مکر تہٕ حیلہ کرٕ ژٕ گفتار

کلاما چون بوٗزِتھ چھُم نشانی
مُذکر چھُکھ ژٕ چھکھ نہٕ مشد جہانی

ترٚوہس جادٕ کرتھ وارا تلُن شور
دوٚپُن تس بارہٕ بدماشس ژٕ نمسور

ژٕ کمۍ یوٚت واتہٕ نوٗدکھ تورٕ کرٕ آکھ
ژٕ کوتاہ یوٚت چھُکھ بے باک چالاکھ

مُشتہ آسی گوٚمُت شاید ژُ تشبیہ
کُنے اوسُے گوٚمُت ہاوے بنیہ بیہہ

بلا اندیشہ از حیلہ بہانہٕ
ژٕ زاگِتھ ژاکھ یوٚت لاگِتھ زنانہ

دُیِنتھ بوٗر باد میونے ننگ و ناموس
بوٚرتھ ہٕ کینہہ تہٕ پرواہ میٚ کوس

بہ ہوش و گوش بوزان اوس بہرام
سپُن پژمودٕ[1] تہٕ پھیرِس وُٹھن ہام

بلیمتو زخم اسس تہٕ لجِس زہر
ژٕ جِس سو رُخی روخس زردی تمس پھیر

دوٚپُن مارِم بلاشکھ چھُس سزاوار
دوٚپُن تس بوز اے یارِ ستمگار

بہ عمدن آس یوٚت مرنے خراماں
مرُن بہتر چھُنا پیشس حیاتاں

وُنتھ یی گو شہ بے خود تہٕ موٚکلس ہوش
ژٕ گویا اوس گو چوٚن موٚرد خاموش

سو روٗح افزا دِچھانی اُمن تس کُن
تردُد گوس مودٕ ہمایہ سپُن

---

[1] پژمُردہ ۔ موٚنیامُت ۔

دوٚیُن ہے ہیٚے بہ گرٚدَن مے کھوٚتم بار
ووٚتھیٚتھ کھوٚد آیہ تس نِش ڈٲلہ نوٗن
عطرٕ چھٕچھنس بُتھِس پھش پھش ڈیُن تس
سُہ ہوشس آو یامتھ اُچھ کرِن باز
فدا بُلبُل پیٚچھے آسان گُلس یتھ
رتیٚچھے یاٗ ٹھین سُہ گُر دیٚے وگُل اندام
دوٚیُن تَس روز خوش ماوَد پٕٹھ ہیٚے
بُتھِس اُچھ ڈولنس گوٚرنس مدارا
ییٚلہ کاٗنی وُچھُن دِلبر مہربان
پھیٚچھے روٗح افزا دِوان تس بوسہ روٗیس
کرُن باہم ہیُو تِمہ بوس وکنارہ
زہاٗ بتھ اوس تیغ ہیچ موہرِد گومُت
جلو چاٗرِتھ بچھیرِن کروہ ہمیز
اگرچہ اوس آن بہرام تشنہ
وُچھکھ ییٚلہ بتہٕ سیٚتھ کاٗنی موہیا
نہ دَس یاکھے رتو نہ بسم اللہ پوٚر
ہعنتہ آن دُرِ ناسُفتہٕ سُفتہ
چناں از مستیے مے بے خبر شُد
دو ایوانِ بکاوُل آنچہ مسمار
اُٹھو اندر یاٚ بہرامس تشند مار
بہ عاشِ و کامراٗنی گوٚڈ تمو شب
تیٚشُھے گوٗ پتر یہ غاٗلب عشقہ آزار
صُبح پھوٚل یہ تھووُن پوٗشیدٕ بہرام

وُنہ کیٚا کردگارس یُس چھُہ جبار
کوٚ چھے مژ کلہ ہیُو تَس سُلہ نوٗن
بتدریج موہرٕد چشمس لوٗگ پنے چیس
بہ بالین برو وُچھن سہ سروِ طناز
نتہٕ پرٚوانہٕ پیٚتھ شمعس کران گتھ
بہ خوش خوبی اونُن در ہوشس بہرام
مُژر اُچھ تراو غم سورُے بہ بخشے
سپُن غمگین خوش ڈیوٚٹھُن نظارا
ژوٚلس ہاٗ بتھ لوٚگس ہوشس پنے پان
دِوان بہرام ٹھپھ تَس کالہ موٗیس
بتدریج لُگ نچھ پنہ وارٕ وارٕ
کنتھ بوٗز نتہ سُہ وارا سنبلیومُت
چھمبس نچھ واٗتی تھون اخگر سیٚتھ تیز
اماپوٚز اُمس روٗح افزا گُرُسنہ
کھیٚنس ماٗیل سپنہ باہم بیکھا
بوچھ ہیتہ دِہے شوٗرٕ کھینہ کے تمو کوٚر
ز صرصر غنچہ سربستہ شگفتہ
زبر را زیر زیرے را زبر شُد
بُتھِس بہرامنِس گومُت ز دلدار
دندو سیتھ کوٚرُن تَس رویس پُر بار
جوان بے فرھنگ پیالہ لب لب
گژھن گوٚژھ نہ ژھینہ تَس اکھ سکنہ بار
دہان اُمس لوسہ کرُ دوہ واتہ کرہ شام

---

۱ تیشبر

بنفشہ آیہ دوٚپنس چانٕی پٔژھو باسے — بہاں ییتو آسہ میٚنے نش چھٕنہ پرواے

دوٚپُس تمہٕ چھُس بڑا مُعنی ہیٚچھ آداب — کرِتھ خدمتھ بزیر پا کُنٕد خواب

کنڈِ پن بیچھ دوہ کوٚڈُن تہٕ راتھ آیے — بسُرعت گیہ راتھ تیچہ ماننِتھ جاییے

دوہ ہُس بہرام در عیش و طرب بو — تمِس حاضر یہٕ کینژھا تس طلب بو

تمِس کھین چین معہ ہیا گوٚنہ گوٚنہ — نفائِس چیز ہا شاہی نوٚ موٚنہ

شب دیروز کی پاٹھین کوٚڈُکھ شب — بزوری چینتھ سنیومت ژوٚل تمن تب

سُنِتھ روٗح افزا یہ گوٚ تمی سُند ملاقاتھ — دیان گوٚ ژھینہ جُدا روزُن یہ اکھ ساتھ

سُمے نش زیر نظرا آسن شب و روز — چنیب یار دل آرام و دل افروز

کوٚرُن تمہ مشوٗرٕ با خاطرِ خویش — دوٚپُن روزِ ہم تمی سیتین یہ در پیش

اوٚنُن اکھ زرگرا ژھانڈِتھ شتابِ شب — بناوُن تس دوٚپُن چیزا دبا دب

سوٗنہ سُندے قفس جالر زِ گوہر — دوہ ہُس اندر یگاہ انٕی زِ پن مُقرر

دِیُتُن وہ ستادِس وارا زر و سیم — علاوہ بود مے انعام زین نیم

گرٕ کُن دژاو خوش پاٹھین چھُ دوٚرُن — اوٚنُن تمی کانٕہ گرِ ژھارِتھ بفوٗرن

ڈٔبل کرٕ نِتھ موٚزوٗری کامہ لاگن — دِمو مو کلِتھ انعامہ شاد ژاوِن

مگر اکھ زوٗل تہٕ راتس چھُونہٕ ژاوِنی — چھِنے بڈٕ منت تِہنز مے بیچھ سوہ تھاوِنی

قفس سونہٕ سُند خریدارس چھُ درکار — نِہمس بخشے انعامس چھُس سزاوار

دِیُتُن کھین چین تمن راتس بخوٗبی — بزرکوٗبی تمو کرُ بیان کو

تمن شنزا آسے ہم دوہ ستاد ماہر — بُریکھ تِتھ چھُنہٕ از لال و جواہر

سونتھ پھوٚلی آفتابن ترٲوِ پرتو — قفس تیار تہٕ عیار خوش گو

بہ مخفی نیوٚن تس تش راتہٕ نووُن — سینہ خوش تہٕ شہ ذکرِ شاد کرٕ دوٚن

یناہ تس دِینے آہی کران دژاو — ونے کوتاہ چھِنے روٗح افزا بران چاو

زریشم کوٚرنہ تے تانا مقرر — بران مانِتھ دوان تِتھ پھیو کمکر

اوٚنُن بہرام تہٕ گوٚرنس گو بنٕد — شہ سے تانہٕ گوٚ نڈن تس شادو خوشنود

۱۔ پن - رز

گنڈ انی گو تمس طوطا رنگ آمیز
پرند جانور شکلے دل آویز

بٹھپس اندر شہ بھوون ٹھپ اویزان
بہ پیشس رو بھوون ماشوق جانان

خواحسن دوپن طوطہ مولی ہیتو تم سے
شہ کنہ ہیس یہ دوہ گنہ قیمتہ ڈینس سے

شبن آغاز کوّر دوہ ہ گو رواہ
مرخص پرہ یہ گیہ از محلہ خانہ

کوڈن طوطہ نبر تمہ از نظر یام
کڈ ٹھ تو نشہ ہن نبر گو طوطہ بہرام

شبس تس سیتو کراوان راتکے کار
دوہ شئے از شادمانی رودہ بیدار

صبح پھول نالی رش تراون تمس یام
یوہ کو یا ٹھین گرہان طوطا سہ بہرام

بٹھپس اندر بسوون تمہ طوطہ
پیے خہ رن غذا تس بھوون موخیتہ

دچھان پس تس گرہان مفتون شیدا
عجب طوطا یہ کتہ گومت چھ پیدا

پیچھے یا ٹھین ادا گو مدھا یام
بہ روح افزا کران عاشا چھ بہرام

در آخر عشق یا گو یے کر باشد
اگر باشد نہفتہ کے بہ ماند

بکشمیر اندرون وارانیے چھے
ولیکن جاہ تہ مشہور بہ سنے

عجب نیورا تیشچھے میو پرہ یہ وچھ یام
بدل جالا گیس وتھ دوم تے دام

خواحسن شکہ سپن لیکن دو کہ فرد
چھ آسان مگر وچھمت چھے اے مرد

حسن آرایہ پیہٹ تا مچھ پیپے کنھ
بہ شکو آیہ بے وایہ گیس لتھ

وچھن بیسلہ کوربہ ہنزے یال تہ چال
بوڈ تھ فکرن اندر گیہ گنگ تہ لال

دوپن بے شکہ چھے گاہ جفت با غیر
دریغا مرد بیگانہ دریں دیر

شہ کھتہ یا ٹھو دوت کمہ یوت واتہ نوون
دریغا ناو بوسنے مشد پھوون

زسعی و جستجو کر روز پتھ بو
انن بو ژھایہ ناوتھ دزد بد بو

گژ ھتھ حاضر لدن دارس شہ مودار
سزا تی چھس نتہ زالن شہ در نار

بخشم و قہر یہ کین کوّرن فرمان
تلاشس رہزن شاہی محلان

بتیہ جاسوس ہم در شہر مشہور
اژنو فورن سے نیش ژھانڈتھ یس زنڈہ

به فرمان حسن آرا ذبا ذب
کوڑکھ پرواز پرہیو روز وہم شب

[1] منتو منتو

بہر جانب سیاڈی لگو تلاشس
ز تارکی تموٗپے لوٗب نہٕ کانشس

پننی کنہ پٕری یوٚہے کرٕ سٕعی کافی
بوانٕسس آیہ مُلکس ہیُرکھ مأفی

دوٗپکھ تس کوٚر بہر جانب تگوٗ ١ بوٗ
مگر گنہِ آو نہٕ تس ژوٗرٕ شند بوٗ

پہ بوزِتھ حسن آرا گیہ پُرکین
خواصن دوٗننہٕ چارِتھ رجبین چین

بہ روٗح افزا اگر چھو خاص ہمراز
تہٕ ہہ نیشس گونہٕ تیرأنی امیک راز

مظفر شاہ جز پرک صاحب تاج
گژھ تھ بدظوٚن تسند کراو نہٕ اخراج

خواصن منز پٕری اکھ اُسس دانا
دپان گلرو رخ تسندے نادر رعنا

حسن بانو یہ ہُند بوزِتھ یہ گفتار
ووٗتھِتھ تھوٗد آیہ درخدمتھ بیکبار

دوٗپُن بانو یہ کُن گستاخیم ٢ معاف
ونےٕ بہٕ مہ مختصر مانے امیک صاف

چھُنہٕ وأنتھ ہہکان یوٗت بادِ صرصر
ذُوان ییتہِ جانوارن ہُبتہ پرُ

ز راز مخفی این محلہ خانہ
چھ نادان جُملہِ قاصر از بیانہ

فقط چھُم اشتباہ غالب گُمانہ
کرکھ تفتیش ہر گژھ ماعیانہ

ہِیُپا اکھ پٕری یہ پیشِ رو بہ ہر دم
وُچھم تتھ کُن وُچھان داپٹھم ہر دم

گران قیمتہ سُہ پنجراسوہ تسندے
تتھ اندر جانوارا مأرموندے

بہ ظاہر طوطہ باطن زانہ مولا
چھُ تتھ منز وال میں کالا ہویدا

پہ بوزِتھ حسن آرایے سیُن شکھ
دوٗپُن ہیر آسہ اکھ اندر بلاشکھ

بہ نزدیک قفس آیے سو پرٕ خوٗن
تلُن ٹھیپُ جانور ہہتھ ژرایہ بیروٗن

حسن آرا سُہ ٹھیپ ہیتھ ژرایہ یامتھ
بہ روٗح افزا سپنی برابر قسیا متھ

دپان زن جانور اوسس دِل و جان
ژلتھ گو از قفس گیہ خستہ بیجان

بظاہر با کنیزان در تکلّم ٣
بہٕ باطن موہرد زن وانج گیُس گم

دوٗپُن گو از جُدا مے نِش دل آرام
بلاشکھ مارِنس ہِتھ تلہ دِنس دام

دریغا اے دریغا مادرِ من
جُدا گومت زِ گوشم گوہرِ من

دریغا جان و دل میونے چھُ رنجور
ز نرگس گو جُدا عشاق بوٗ مہجور

---

١ تلاش ٢ بے ادبی معاف ٣ کتھ کران

دریغا ماہئ بے آب گشتم
دریغا از قفس طوطہ متے گوٗ گم
دریغا از قفس نیربہ متے روح گوٗ
دریغا ینہ نے جانکہ متے پروا
دریغا تس کران آتش کبابہ
یُتے اوسم دل آرامن مُلاقات
کران ہے ہتے دردٕنی سوٗر تس گوٗ
خودایا زندٕ بھاوُن یِی ستے عار

دریغا بے خوروبے خاب گشتم
دریغا یوٗت دُشمن کوٗہ ہتے اوسم
دریغا باغہ چہ پھُلیے متے توہ گوٗ
چھُنہٕ از بہر دلبر چھُس بہ پھلوا
تُلتھ افسوٗن وُچھُس پیٹھ میون بابہٕ
دریغا سہتو بہرامس ییتم سات
تمس مارن تسلی بوٗز تس گوٗ
پیتے بائہ ھٹِن کران لیلہٕ تہٕ زار

روح افزا طوطہ شد بایتھ وید اکھ وان

وُڈنا بدنس گوم یار پارو
کن بھاوٕ دِنہٕ دُے بووار وارو
ہاوسہ ناوُس لگے غمگسارو
چھنہٕ ریہتہٕ میشانہٕ یتہٕ دُبارو
نالہٕ چھس لایان جانہٕ آمارو
ڈول دِتھ ژوٚ لہم ماہ زنگارو
زوٗ جان کلہ پان کرٕ ہے نثارو
ہیٹ کےُ زِتھ ہووندے دوستدارو
اسہ دِنہٕ اسہ ببر گے گلزارو
نہ ماہشیانہٕ موٚن کہٕ آسے سوٚ کہٕ مارو
زنس کانہہ چھُنہٕ زورا وارو
ژنگت متہ سینش چھم کران خارو

عاشقہٕ میشانہٕ طوطہٕ یارو ہو
ماشوقہٕ بہرام یارو ہو
وُڈ دِنہٕ ژوٚ لہم جاناوار
عاشق طوطہٕ جانوارو ہو
ژالہٕ کوتامتر جگرس نار
دراہم ما باگزر گارو ہو
حیتہٕ کتہٕ پکھنا دِکھ دیدار
عاشقہٕ بہرام یارو ہو
کھسہ دِنہٕ سرٕ کتہ پیٹے تبردار
وُڈ دِنہٕ جاناوارو ہو
ژالنس یتہٕ جنگنس چھُنہٕ یتہٕ وار
بہ نام ستے بزگارو ہو

کمٲنہٕ بۄ ڈرائیس چھانہٕ اَمارو — ژۄلمُ گمیلن گولمُ عار
پۄلمُ فرمان گیس خاکسارو — عاشقہٕ میانہٕ تاجدارو ہو
کوٚہ زانہٕ کنیا گوٚ عشقن نارو — ریٚنہہ تےٚ دِہ تمہٕ چھےٚنہٕ اظہار
ژھےٚ زانہٕ یس تم کرٕ نے ینگارو — ژھپو راو تم آب شارو ہو
کاٚتیا آیاسے ہیٚمہ سمسارو — کمٕ کمٕ سوختہٕ گے پۄختہٕ کار
نو کتہٕ کنیا لوٚد لقمٕ موختہٕ ہارو — روزِ تم بیٚیہ دہہ تارو ہو
عشقہٕ روٚس عاشق چھےٚنہٕ درکارو — مُشکہ روٚس گُل کتہٕ نیرِ بازار
دلبرٕ گوشن کرٕ دِلہ زارو — عاشق طوطہٕ پۄختہٕ کارو ہو
تس نش ناراض پروردگارو — مول موج یس پیٹھ آسہ بیزار
مُظفرِ شاہ دوٚنی لدی بردارو — الوِداع بہرام یارو ہو
ہوش کر زاگان چھی بازیگارو — مُشفِقا آرٕن پیی ڈٕرکار
یوٚد رضا شہ آسی کرٕی رسگارو — عاشقو بوزی اسرارو ہو
نعمتُ اللہ چھےٚ دوٚہ میٚدوارو — ہاوِس دیدار نبیؐ مختار
محشرنہٕ مٲدانہٕ چھُس نی بکارو — نارٕ سیٚشد بتہٕ تتہٕ تارو ہو

داستان

بدیہہ گوئیہٕ کران راوی ریوایتھ — حسن بانو قفس ہیتھ ڈرایہ یامتھ
بدربارِ شہنشاہی روانہ — کوٚرن آں پنجریے بادِاستانہ
ازیں اندیشہ شاہس برجگر داغ — پنہنو کنو بو شہ درتفتیش و سُراغ
وُچھتھ پنجرہ کوٚڈُن طوطہٕ نیبر یام — دوٚپُن باخوددیٚمس منز سرچھُ کیا ہتام
پرٕتھ افسون تمس کیٚنہہ گو نہ در پیش — بلے زٲدٕ تمس تانہٕ سیٚن ریش
بدل سوٚ چیتھ دوٚپُن بہتر چھُ فلحال — کرُن خالی یہ طوطہٕ از پر و بال

بدستِ محمود شہ کھنٛبرٕ ہیوٚ تنہٕ تامتھ
لگٕ پیچھٕ سے ہٕٹس تل دوت یامتھ

نہ شاہ دوو ان تمِس یُس ترٛووُمُت اؔلہ
زروئے افزایہ برٕتھ اُنہتھر کوڈُس اؔلی

نہ گردن یا ہتھ طوطس شہ پن ڈاو
بہ حیلہ خویشتن بہرام نوٚن ڈاو

مظفر شاہ وُچھتھ بہرا میسے کُن
پریشان حال تہٕ حاران سپُن

تمامی اہلِ مجلس حارٕ تن گئے
وُچھتھ ایہ رنگ اسمانہٕ تم پیئے

مظفر شاہ شرمندٕ سپُن یُترٕ
بہ مجلس رب گیُس تاجس کھرُس تُترٕ

بہ خشم و قہر وُچھ تمہ سوئے بہرام
دوپُن تس اے حرامے زادٕ گمنام

بہ دار السلطنت در محلخانہٕ
کرئے کمہٕ رہبری کینہٕ زاکھ یانہٕ

زقہرِ شاہ بوٚزتھ ہٕز کینہہ تہٕ پرٕوا
بدریائے غضب کمہٕ کوٚرہ ماوا

سزا امہٕ جرم کمے بجز جان سپرٕدن
ژٕ تیٚ چھُے نہٕ چار کینہہ الا بموٚدن

گمان گو مجرمس بیشکہ سے مارن
بدریا غرق یا بردار کھارن

دوپُن مرٕ تس ڈٕرن کیا کتھ بہ چھُے مشہور
درٕام سن محلہٕ خانس تہٕ گرٕم زوٚر

دوٚنُن شاہس جوابا پوئشت کندہ
کوٚرُس پادا حُقن تمہ شُند بندہ

چھُہ رہبر عاشقس شوقِ دلارام
چھُہ [illegible] کے جذبہ واتان سہ لبِ بام

سزائے عاشقان تکلیف ہر چند
دوہے آمُت مگر تم چھینہٕ پابند

چھُہ بستہ عاشقان از اختیاری
زٕلیتھ بار شتہ ئبے اختیاری

چھُہ آسان عاشقن تدبیر کوٚرمُت
بہ جانِ خویشتن تکبیر لوٚرمُت

چھُنہٕ ڈر مرنہٕ کے بہ جان عاشق
بلے افسوس تہٕ در کوے چھُس دِپوق

گژھان محروم از دیدارِ دلبر
قیا کرٕ نام چھُس دردِل پوٚہے شرٕ

سمٕے کینشہہ پروائے چھُنہٕ اے ستمگر
بہ شمشیرِ بُراںٛ یکدم ژٕٹم سر

پہ بوٚزتھ درغضب پوٚ شاہ سُپُن
بہ خشم و قہر دوٚن تمہ حاضرن کُن

بہ شعلۂ آتشیں یکدم ازیں جا
گُدرٕو شہر نیبر زٕ لیوٚن بہ آنجا

جمع ہیزم کرٕتھ تتھ بیٹھ یہ کھالِتھ
گژھس سوٚرا زٕلے با خاک زٕالِتھ

۱؎ بہ مُردن۔ مرٕن ۲؎ بستہ وانِن مدل جواب یا نے تیز جواب ۳؎ تیز شمشیر

دفع یکدم بدر از شہر باشد — بدینگونہ کسے بار در آمد
ازین پس روح افزایے عبداللہ — کری چھم عالمس تھاوری پھرڑی کنھ
بفرمانِ مظفر شاہ عالی — کوڑکہ بہرام تس زنجیر نالی
کشان نیو وک بیرون شہر فورن — تماشا گیر ہر سو آسے دورن
بہ تجویزِ وزیرِ شاہ سالار — جمع ہیزم سپہنو انبار انبار
بہ حکم شاہ کوڑکہ تنھ بیٹھ بہرام — دوریکھ تس عاشقی ہنڈوچھ سرانجام
دپان بہرام بیٹھ بر تودہ نار — تھوڑکہ لوگ کرنہ زاری با دلِ زار
خیالِ روح افزا ہیتھ بخاطر — ہیتھے پاٹھین ویہ نے لوگ مسافر

●

اے دریغا یارِ من یارِ من غمخوار من — دلفریبا جانِ من جانِ من جانانِ من
گو شد از پیش جدا رود باقے مدعا — چھم ندا سے الوداع این زمان در کارِ من
چھس بہ زانان بے گمان آسہ دبت الامان — لیک با چشم نمان در غم و آزارِ من
آسہ سُہ مارِ تم زنیھ سو نہ ہنڈ کر جاہ نیھ — مو حبتہ ماسے کھٹیھ تھاو مہ خسارِ من
گرنہ چھ اسے بادِ صبا چھے قسم از کبریا — مرحبا صد مرحبا ون تمس اخبار من
طوطئس بہرام بو عالمس بدنام گو — نیو زنیھ سے دشمنو وچھ تموا طوارِ من
آدرینہ بیھ کھولٹ آور ینہ ہنز دولت — نار اندی اندی زدولت دینی وچھکہ یارِ من
کرتہ دوہ نی پیٹھ کن گذراز بہ لطفِ یک نظر — زان نظر زلیھ ہے سنے نشر نارہ گرتھ گلزارِ من
دیان چھم یار من کنہ چیشہ چھم نار من سنگنے — بے کس و بس کن زو سنے فرخندانہ یارِ من
چھس بہ زانان بعدِ من آسہ تس میانی وتن — فان گرتھ تن دشمنن یم بیسے آزارِ من
ہست فانی این جہان گہ چنین گہ چنان — گہ بہ گریہ گہ خندان گہ بہ تختِ دارِ من
نژاد بازی ہوش کر لو منش دوہ پیو مگر — سو لہ ڈیرچ جاسے سرگوش کن گفتار من
شاہ یتہ کنھ کن گرتھکہ انہ گنڈ گامس نش کھ — تیر ہوت گانس ازکہ اتھ کیھتے تنزار من
نعمت اللہ راتھ دین ولہ دلدارِ من وتن — یک نگاہے سوے من اے نبیٔ مختارِ من

مُناجات

زار بوز عاصی یس بڈ تاجدار — بخشن ہار کرمیون پاسے
بد اعمالو چھم دزن نار — بخشن ہار کرمیون پاسے
زونم نہ دُنیا چھ ناپائیدار — اوقات ضایہ کورم ہے ہاسے
نفسن آدرس کرم بدکار — بخشن ہار کرمیون پاسے
عائب دار ناہ کارچھس شاہ کار — ژئے بوا چھم نہ کرنہ چھینس جاسے
سایس تل رچھم نتہ دزہ نار — بخشن ہار کرمیون پاسے
راتھ دوہ راورم گنہزران ہار — سودس چھم نوقصانیچ ژاسے
رچھتم نوقصانہ نش خبردار — بخشن ہار کرمیون پاسے
آشکار ونہان لیس وہار — زاگ ہیتھ دُشمنن لاگتھ ماسے
کرُ نوونس کارِ ناہشیار — بخشن ہار کرمیون پاسے
سیاہ اعمالک صاف طومار — از سیاہی بُرتھ مرنا پاسے
نو فو کہ آبہ صاف گژھ یکبار — بخشن ہار کرمیون پاسے
دار چھوٹ آس ہیتھ گوژ ہکو بار — پُشت خم روسیاہ کرتھ بے ہاسے
ناہ کار بشند ستہ نہ سے خریدار — بخشن ہار کرمیون پاسے
از زبان قدر دقہ چھ چون گفتار — یس نہ کانہہ ژ یتس میٹے نش جاسے
دکہ زد نار بشند نارمن تار — بخشن ہار کرمیون پاسے
چھم اسہ فورماو نہش یقین دار — نارس گلُ پھولہ دِل آراسے

نعمت اللہ پسے تچھ وو امید دار
بخشن ہار کرمیون پاسے

پیتھے پاٹھین بہ عجز و انکساری ۔ کوزین تمو التجا درگاہِ باری

وَدِن تمو سُند اجابت تھوو خدایَن ۔ تِچھہ یُس حاجتھ رواخستہ گدایت

پُھٹمتھ دِل کرِنی یُس زاری بہ درگاہ ۔ دُعا تمو سُنہ اجابتھ پیش موزا

چھُہ کم قیمتھ تہ نالایق بدُنیا ۔ شکستہ چیز نزدِ اہلِ دانا

پُھٹمتھ دِل آدمی نزدِ خودا وند ۔ چھُہ بے شکھ کامیاب شاد و خورسند

پیتھے پاٹھین کران زاوی چھُہ اظہار ۔ تتھو کِہ بہرام پیٹھ بر تودۂ نار

ز ہر جانب بہ ہیزم ذیت تمو دار ۔ مگر بو نہ تمیک منشا سے غفار

زِ چھُن یُس آمہ تس ذاتِ کریمس ۔ اگر تراوَن تمس نارِ جحیمس

بہ قدرِ دَہ گُل گژھن تس سوخ اخگر ۔ بہ باباسے ذبیح اللہ نظر کرُ

دِیان آن روز از حکمِ الٰہی ۔ بکادِل اُمس بہ تخت ہوائی

بمع تاجُ الملوک سارِس معہ وزرائے ۔ پرِستانس کرِتھ سبٔلا سوہ آہیژ

جنہ یرِس نیچہ داپتھ مشوَرہ بیو کھ ۔ نہ مشورہ بلہ کرِ ستے الہام حق بوکھ

دو تپچھ لازم گژھن فردوس اندر ۔ مُلاقات مظفر شاہ چھُہ بہتر

بدولت خانۂ شاہِ مظفر ۔ بہ روح افزا مُلاقی بلہ کہ مادر

کہ ڈو از راتھ تتو بانیش و عشرتھ ۔ پگاہ نیرو ہاہمو رتھ خصتھ بہ فرحتھ

کرِتھ مشور تمو تختس چلو پییدہ ۔ تتے کنو وزراسے ہر احسن تیقتہ آمر

قضا را وُچھ تمو ہیزم بہ انبار ۔ برایسے سوختن تتھ لوگمت نار

بران انبار ہیزم مستمتشدا ۔ سَرِتھ بستہ بگردن تس کمشدا

ہوائی تخت پیٹھ نزدیک اوتلی ۔ وزیر زادہ نگارک پرزِ خوو کھ

خبر بہرا پنے اُسکہ گژھ بوزُ ۔ بہ روح افزا چھُہ عاشق گو توسے دور

گژن آوازہ تمہ ٹوکن خبر دار ۔ کر ناحق کراو یکسہ زم ژھتہ نار

پنہ آزار وا تس یکسہ سر موسے ۔ بہِ اطراف امہ نارس پھیرو توسے

اگر نہ اُلیوُن اَس مجرم در آتش ۔ اَکس یپہرِس اندر شہزادس چھُو چش

عا غمگین یا حاجتمند

بہ شہرس منز گژھ توٚت واتہٕ یامتھ
تژدو گو گکن بوزِتھ یہ اخبار
رتو دوٚپ دال میس کالا چھ بیشکھ
دوٚپُس تاج الملوکن کیا چھ پرٕوا
کوٚرُکھ تجویز نوکن پیش اوٚنکھ
روان تختِ ہوائی پرٕ یہ کرٕ دوٚن
دوٚپن تاج الملوکس بیہہٕ ژٕ وارٕ
کرِو باغس اندر سالا بصد ناز
تھوٚن باغس اندرتم درایہ باقہ
حرمخانس اندر یامتھ سو ژایہ
ژٕہن در بر بکاوٚل از سرِ شوق
مُظفر شاہ اُتھو اندر دوت پانہٕ
بکاول آیہ سرِ قد کرٕتھ جسیم
پس از تعظیم و تکریماتِ آں گُل
بہ مسند برسہ بہناٗ وِکھ بہ اعزاز
ز احوال پدر مادر بہر حال
دوٚپکھ تمہ سیتہ چھُم مے تاج تہٕ تخت
سبب تتہ عقادٕ نکہ آں تخت ہم تاج
بیرونِ شہر بر تخت پرندہ
سپنو خوش کوٚر بہر جانب نظارا
بیٚہہ بر تودہٗ ہیزم اسیرا
بہر اطراف دیُت مُت ہیز مس نار
نکھ بیتھ وٕچھ نہ قادی لستہ کوٚر مُت
ہمیدم شاہ تشند واتہٕ ممانحہ
ز گرمی نرم رتم سگے پیٚتھ روٚکھ نار
چھینہ لازم یہ زالُن پنو تمن شکھ
اگر سیتین نموٗن یہ مرد پھلوا
ہیکدم تختہ سیے پیٚٹھ بہنوٗکھ
اُکس باغس اندر سئے بہنووُن
روٚٹن بہرام پانس سیتو ہمراہ
بہٕ گژھ شاہس نیشہ تس باو پرٕواز
بدولت خانۂ شاہِ مُظفر
حُسن آرایہ بوزُن بژوٚنہٹھ دژایے
تیتہ ے میلنکہ اوشس سیٹھا شوق
تشند یُن بوٗز تمو بیرونِ خانہٕ
کوٚرُن پیٚترس بصد آداب و تسلیم
نیکھ ہمراہ پیٚتھ بلبل نوانِ گُل
بہ خوش کاٗمی کلاما سگے سرافراز
پرٕژھکھ تس بیٚہہ تنہاین بہ اشکال
بیروٗں در باغ چھُم سے ترٕوٚومت رخت
بہ خدمت عرض چھُم اے صاحبِ تاج
یکان سیلہ واتی ئے لب ہا بخشدہ
جلوٗسا وٕچھ تکن ہُشد بے شمارا
گنشدتھ از ریسمان تھوٚمت سرایا
تژدو گو وٕچھتھ اوٚسُن آو یکبار
بزنجیرانِ آتش خستہٕ کوٚر مُت

---

(۱) یانے نیمھتھ آیہ

شہہ زین الملوکن پوٗر دستوٗر
دیان بہرام یتھ سند ناو مشہوٗر

وچھم یامتھ گوٗرم اوکن گمانے
کوٗڈم از توٗدہ ہیسزم اماتھ

اوٗنم ہمراہ خود بر تخت کھولم
شہے تاج الملوکس سیتی تھوٗم

چھہ اندر باغ تم در سیر و گردش
توٗرے تنہا بہ یوٗت آیس تھہے بش

خطا بے تسکہ وزیر زادس چھہ بر دوش
سیلے ابلیسنے چھس ڈولمت ہوش

بدیں گونہ سزا دین اوس نہ جان
پیہا واپس کمانے بش گرتھتہ کان

نہ یوٗد وسے زاہن یا مارہن سے
یتو ونتم شہا کیا فایدہ چھے

تگتھ پشیمنیے کوہ نکہ داغ نمبریا
گوٗمت یس آب جوے باز پھیریا

دنیاہ زیشہ کلا مایس نیہر ڈراو
کرتھ تدبیرہ واپس منہ کراو

بہ خدمت معتصر باکھن مے چھم عرضن
بہر گونہ چھہ بوزن شاہسے فرضن

وزیر زاد چھہ یس بہرام نامی
چھہ یس ممتاز در وصف تمامی

وزیرن تہ شہن باہم قرابتھ
چھہ دستوٗر زمانہ آسے یتہ وتھ

اگر شاہ عمار ہنسکہ عزوز آسنے
نظر کریا مے اوسم کرہ لاسنے

شہے تاج الملک بو آدمی زاد
مے تہ تس اوس تقدیر خدا داد

بہ حمد حق شہنشاہی کران چھس
دوہہ ہس راتس ثنا ذاتس پران چھس

ز جنس خویشتن چھس جاہ آباد
خوٗصوٗ حسن مول تہ سوچی مے دلشاد

نظر تتھ کن کرتھ شاہن خموش روز
تیمہ سوئے مدعایی تی شہابوز

کہ یانی روح افزاسے پری وش
عطا کرہن بہ آں بہرام دلکش

بہ نیک و بد یہ چھس ہر گونہ ذمہ دار
بوٗرو ہمس مسیا ذنیے پیٹھ کرتہ اقرار

بہ اقرار رضا کراوم سر افراز
پتہ نے کھوہ تہ سیتے لھاون بہ اعزاز

مظفر شاہ نے بوزن یہ گفتار
حسن آراتہ بوزان اس ہوشیار

سپنہ مجبوٗر بہ اقرار خویشی
صیادن یام لئے جکھ والہ داشی

ز حسن و ہم توٗبوح تمہ فکر تورکھ
بہ دانایی تمو تھتھ مانہ ژورکھ

دوٚپکھ تس بارِ صنا ہتھو وُے ژیئے اِلتفا
بکاوٗل خوش سپنِتھ بوزِتھ یہ اخبار
بہ روٗح افزا در آمد بادلِ شاد
رِہِتھ کیا چھکہ ژٕ غمگین وُتھ خوشی کر
وُچھکھ وُنی ژٕ رنگہ رنگہ پھُلہِ ہتی گُل
متے اوٚن مے مہ کلاوِتھ یار از دار
سرفہ نگاہ دِتھ ژٕ جمہ سٕن اُسکھ ژٕ بیرٕن
پتھ رکنو کوٗر متے ادسے کمالا
خوشی کر ترا و غم وُنی روز مسرور
دوہن کینژن اندر مادر کری ساز
یہ بوزِتھ روٗح افزا یہ تلن سر
قسم ہاوِتھ وٚنُس تمہ راست وٚنمے
سپنِتھ خوش روٗح افزا وُژھ بہ فرحان
کوٗرکھ باہم بخوبی اِلتفاتا
بہ پتھ سو مظفر شاہ جُمندیرن
پزھین ہم اُسی اندر باغ با تخت
بفرمانِ شاہنشاہ کوٗر تمو سرز
رنگا رنگ داتہ نو دُکھ ہر چہ[۳] شاید
...نیک زادِ سپن خوش جادِ بہرام
...دا گیہ راتھ دوٚتھی کستوری بلبل
...نبر نیرِتھ صفائی کرِتھ پانس
...روٗح افزا ینن سپتی چہ مایہ
...ظفر شاہ رِہِتھ با حسن آدا

یہ خویش چھی گژھ تہ کرتھاوِکھ ژٕ مو فتار
نہ بر سوہ سے درایہ تہ آیہ امبکہ وار
اژائی تمہ نژائی لوسے پننس تاد
بہ فرحت لوِپس باغس موٗز ببر
ز چنگ باز گو آزاد بلبل
پھٹالی دِل تہ ژٕلی وُنی ژٕ عشقہ آزار
ہتھ ژٕ پتھکھ نگہبانو یہ افسوٗن
یہ این کسبو ہو نو بوٚے نے سلاما
حسنا دُستو[۲] بہ عشرت ہر کنن دوٗر
یمی پارِتھ سہ مہراز بعد ناز
یوان پژھ چھس تہ از گفتار خواہر
سہ عشقہ ژوٗر مہ کلاوِتھ متے اوٚنمے
زِ ژٕن در بر بکاوٗل خواہرِ جان
ملاقاتھا کرِتھ گیہ پوٗر راتھا
سوٗرن تجویز میسرن تہ وزیرن
تمن کیژت کھین تہ چین بتیہ بستر و رخت
بہ آیینِ شاہانہ باغ ہسے منتظر
کرِکھ میہمان نوازی آنچہ باید
یوان پژھ چھسے تمہ حمدا پوٗرن بام
ز بستر روٗح افزا تہ بکاوٗل
خرامان ژٕ ایہ شاہی محلہ خانس
بکاوٗل پیٹھ سے نِشس یام ژٕ ایہ
کرِکھ تمہ عذر خواہی بامدارا

...پکو سِند کو پٕھٹو پانے چالہ جان ۔ ۲ ماشرا اَتھو ۔ ۳ ہم یم چیز ضروری آسو۔

معافی جُرم روح افزایہ ماہو سس … ماگون چھس پادشاہا دِل کرُم خوش
دوپُس شاہن معافی بادصد بار … اُسکے ساتہ مئے دوستے چھکہ تہ مختار
اِشارہ سیتہ آیہ روح افزا … کورُن تعظیم ماُلِس ماجہ یکجا
تُلکھ تھود سر تمِس تھود کھ بہ اعزاز … طفیلِ این بکاولِ چھکہ سرافراز
بکاولِ بیوں بیالا بادلِ خویش … بدیگر راہ تمن آیہ سعہ در پیش
دوپُن بہتر کرون تعجیل در کار … بکارِ خیر تراوُن دوہ نی چھینہ وار
مقرر کورنہ تاریخ ہا وُچھ حساب … رہ بُن فیروز شاہس شاد و فرحان
فلان ماہ و فلان روز فلان ساعت … پتھی مہرازہ بیتھ پارِتھ خوش اوقات
تمِس ہمراہ آسن بُڈی اکابر … خوشوُن این کنیزک پانہ حاضر
شہہ فیروز سنے منظور کرُون … سپے یاداشت تمی تحریر کرُوون
ہیُوتن روخصتھ تمن نیشہ دِرایہ دلخوش … مُلکہ ادس نیشہ در باغ دلکش
گیہ تم اُسی تتہ مانندِ بلبل … وُچھان کرُ ماتہ در گلشن بکاول
بکاول باکنیزان و غلامان … بہکان خوش پاٹھ یاواُفہ کنیزان
بہ باغ اندر سُہ گُرد ژایہ یامتھ … بہ استقبال بلبل آیت تامتھ
وُچھکھ تمس خوش پیشانی علامت … مبارکباد کورنکھ باسلامت
تعہ سوزے بتیان کورنکھ بیہ شاد … شُکارا پادسہ تھون آمت چھیہ فیاد
سُہ بہرام جامتے اندر نہ گنجیہ … مظفر شاہ بہ من آن روح غنچہ
نرحن پُرہیہ سجادان تخت پرشانہ … بمع آل ہردوتن سوے بیٹھ برآب
کورُن رخصتھ تمن یم سیتہ تس آے … لگایس تم خبر بیتھ پیش شاہ گے
بڑانیا تخیسے میتھل کورن تمسہ … لہ بیتھ گو دزادسے برآن بہ میمز
دما دم در گلستانہ اِدم واُقو … بیتھ تم آرکتو بئے شہزادتاز
سپن فیروز شاہ خوش باقبیلہ … خوشلن بُرزم تمی سیتھز جمیلہ
پراگنشہ گیتھ تم اُسو بلبل … بوعدہ واپسی دختر بکاول

۱ یا پنہ پانہ بکاول

دوپچھ تس راتھ کتھ جایہ کتاوَر
کران ساٹلا شکارا ماہٹاوَو

بکاولہٕ اندران درگاہِ عالی
کوٚرُن عالیس تہٕ ابجہ فتنہ حالی

مجمل عرض کوٚر تکھ بامُسدارا
وِدٕنگی کینہہ ججینہ وچھ شہریارا

رتن ستین کوٚرُن تاریخ کھا اندر
سنان ماہ و فلانی دوہ مُقرر

پیتھٕ پانٹھین مُظفر شاہ جوزیرن
دژان دعوت وزیرن تہٕ اُمیرن

کرُن خوش نوٗد ساری خاص تہٕ عام
اوٚنوٗن تمہٕ یہوٗن کارِ خیر انجام

بہ شفقت دارِ لوگن گوٚ برہوسُے
کوٚرُن تاج الملوکس ہینہٕ وسلے

پیتھٕ پانٹھین تہٕ شاہا کر سرانجام
کرُن آباد تہٕ خوش نوٗد بہرام

بہ حشمت با سروسامانِ شاہی
گرشکھ توٚت پانہٕ بامہرانہٕ راہی

سعہ روٗح افزا پری اَنہٕ مَن تہٕ باجیش
ہے چھم دوہ میہ اُسی باہم کرو عیش

شہہ فیروز نے بوزُن یہ رہ داد
کوٚرُن تحسین کورے گوٚ میوٚٹھا شاد

جمیلہ بوزی تتن گیہ جبادٕ مسرور
دوٚپُن شاہس سعہ روٗح افزا چھیتا کوٚر

بیکدم کرمو ہیا سازوسامان
تمس کیُت زر و زیور دمہٕ دامان

غرض کزا وکھ دوہ ہنہٕ اندر تیارن
یکسانہٕ عجیب سامانہٕ ساری

سپُن نزدیکھ تہٕ روز مُقرر
کوٚر کھ آراستہ بہرام بافر

تمس کیُت نو بنو سامانہٕ زهور کھ
شہہ تاج الملوکن پانٹھی پور کھ

بہ تاکید بکاوُل ... حال
فرزندِ اندر فرزن تس جاہ و اجلال

کوٚرمکھ تہٕ لوگہس لبس گرامی
مکمل خلعتِ شاہانہٕ تامی

یگانہ نیرُن جز پرس کُن رتنہٕ نو
مقرر ساہرن اعلان از گو

صبح پھوٚل جمع سگھ ساری بدرباد
شہے فیروز نے نیش آسے یکبار

اونکھ بہرام پاُرتھ مہیرانہٕ
تھوو تکہ شاہس نیشہ برتخت تازہ

کران تاج الملوکن تس جادِ اکرام
طفیلِ گُل بکاوُل آس گژھ انجام

سوارے رنگہٕ رنگہٕ آسہ عاجز
پسند خاطرِ ناظر اھ۔

کورٕکھ پاٚراو فیلن تہٕ ستورن   سوارے سوز تس شاہ گنجورن

شہے فیروز پیٚے تس سیتۍ یکسان   پوان بوگاہ • بیگاہ در گلستان

ز دعوت نامہٕ تمۍ اعلان بوزن   بہ حشمتھ تمۍ وزیرِ خبس سوزن

غرض بہرام مہراز بعضے رفتہ   عماری پیٹھ سٕہ بہہ نووکھ پوتیمر

بہ فیلِ ناز پرور مست و چالاکھ   زر اندوہ سراپا زیر افلاکھ

اگر میہمان ہاے برگزیدہ   سوار سے ہار تمن کرٕ چیدٕ چیدٕ

شہہ فیروز یا سنۍ دزاو سارس   سٕہ شوبان اوس یُہ من کارِ خاص س

برایے روح افزا ہووج زر   نیٚکھ پاٚرٕتھ بمع سامانٕ زیور

کورٕکھ پاٚراو دوہ ماجن وَنے کیا   مُلک ڈٲشتھ کران تحسین واہ واہ

بکاول پانہٕ شکھرتھ ایستادہ   بمع تاج الملک آن شاہزادہ

پُشتہ کرٕ دوکھ تمۍ تختے ہوائی   یمن بزو شہہ اَسی گژھو فردوس راہی

دٕ چھتھ فال نکو فرخندہ ساعت   سیٚتۍ راہی جز پرس کُن بہ حشمت

بکاول تہٕ نگارک شاہ مُلکزاد   ہوائی تختس پیٹھ دزاے پَوں باد

بسُرعت در پریدن کورٕ تمۍ سلے   جزپرس منز پڑھن بُرونٹھے گژھتھ

دٕ چھکھ تہٕ شادی پانہٕ شہرس اندر   بکارِ خیر دختر شاہِ مظفر

سیٚتۍ خویش تہٕ بدار السلطنت واتۍ   پیادٕ مشفقان وارا پکان ساتۍ

حضورِ شاہ مظفر واتۍ یا متھ   کورٕکھ باہم مبارکھ تہٕ سلامتھ

حسن آرا سیتھا فرحان وخندان   سو روح افزا بہ محلہ خان دو چندان

وَنے کیا انتظام شاہ مظفر   سجاوٕتھ شہر زینت دِت سراسر

جنب فتھ رنگہٕ رنگہٕ اٚنہٕ نادان   برایے شاہِ نو با میہمانان

کورٕن تاج الملوکس ذمہ سوتے   نکھ والن تہٕ ژالن چھے ژٲے بوتے

بکاول پانہٕ درشاہی محلخان   بروح افزا ملاحظ بسامان

کران تہٕ سازتس کرٕ اوان بہر کہ   عروسانہ شہانہٕ نالہ زرد ہیٚہ

---

۱ دوٚنیٹھ پا گو ۲ ژہی

پھُون آمادٕ ہیچھ ناوِ بتہ کنیزہ — عزیزا نازنینہ خوش تمیزہ
بہ خشمتھ داتہِ بیٚلہِ شاہ نِکونام — بمع مہرازٕ پوٚرب زادٕ بہرام
تمۍ تس مول لاگِتھ باگرون لول — کوٚرُن بیوایہ خرچا بوٚڈ رقم گول
درین اثناء بہرسو مُشتہر گوٚ — دیان مہرازٕ ارمُک داٗیتی ہتھ بیوٚ
تبنز دیکھ فروگاہ داٗیتی یا مٔتھ — کران سارۍ مُبارکھ تہٕ سلامتھ
کنیزن ڈرایہ سبے دایہ آمادٕ — بہ دوشان دوش ہاوِتھ ایستادٕ
پیتھے یا ہٹین ہیٚوٗ تکھۍ نہٕ دوٚن بقصد ناز — بہ لحنِ دلربا سارۍ خوش آواز

وٕنہ وُن

حمداتس پاک ذاتس کوٚنیے — موزون یُس چھی لچھ بدۍ ناو
لچھ بدۍ ناو تہٕ اُخر چھُ کُنیے — ارمُک شاہ ہیچھ مہرازٕ آو
پوٚربی شرقستان روزٕ وُنیے — آفرین تس یُس ماچھ زایاو
بہرام ناو تہٕ ڈیکہ پھولہٕ وُنیے — پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
ماہ زن تابان گاہ بیوٚ پرٛنیے — واہ واہ شاہ متز شہرس ژاو
فیروزِ شاہن بہرِتھ اُنیے — پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
سیتو چھس تاج یُس باج آنہٕ وُنیے — پھیرِتھ یُس پرستانس آو
متز نگارس تشند تخت جایہٕ نیے — پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
گوبرِ مول یتز من چھُنہ کُن زوٚنیے — بڈۍ بڈۍ ارکان سیتو ہیچھ آو
گوڈٕ مول توشان بوے پنُن ییے — پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
ارٕ ہیچھ کُھلے طوطا اوٚنیے — فردوسہچ ہاز باگنہٕ آو
اُسہ نکھ بخت اقبال پوٚشہ وُنیے — پوٚربی رازٕ مہرازٕ آو
صبر سیتو طالبس یار میلہِ وُنیے — داو ییتھ کُنتھ کرٕ بتہٕ ییتھ چھاو

---

۱ محمد لیلہ متز

سرمایہ حاصل گژھ کڑاوُنیے ۔۔۔ پوربی راژ مہرازٕ آو
سرمایہ ہار دِتھ تارٕ ترُونیے ۔۔۔ بے مایہ ناحقہٕ گاٹھس آو
چندٕ چھُن واپس چھُس پھیرُنیے ۔۔۔ پوربی راژ مہرازٕ آو
ژنٕدٕ باٲتھو ژنٕدٕ پانہٕ گژھ مرُنیے ۔۔۔ یُس نہٕ موُد تہٕ سُہ سکتہٕ آو
زانہٕ چھے کنٕزس منزٕ یُس سُنیے ۔۔۔ پوربی راژ مہرازٕ آو
نعمت اللہ پرے شاہن وُنیے ۔۔۔ واپس ڈراو یُس باعشس ڈاو
سپنٕتو ہیتھ باغٕ منزٕ کمہٕ نو وُنیے ۔۔۔ ارمنک تازٕ مہرازٕ آو

•

شہے فیروز آن شاہِ گلستان ۔۔۔ بہ حشمت سپنٕتو مہرازس بسامان
بمع مہمان تمامی باکرو فر ۔۔۔ بہ حرمت بیٹھو درجایے معقرر
سُہ جایُن اوس چوں فردوس اعلا ۔۔۔ سجاوِتھ تھووُمت از زیرو بالا
تھووُکھ تشریف بر فرشس گرامی ۔۔۔ بمع مہرازٕ مہمانان تمامی
تمِس کیُت تختِ زر آراستہٕ بو ۔۔۔ بیہتھ تتھ بیٹھ بیٹھا ممتازٕ گو
سپنٕز محفلِ مرتب بیٹھو ساری ۔۔۔ کرِکھ یک دم ضیافتہٕ چی تیاری
ضیافت رنگہٕ رنگہٕ بٕرِکھ بانَن ۔۔۔ شمارا اوسنہٕ قابن تہٕ ٹھانَن
بہر طباق یک یک بوُد چاکر ۔۔۔ برایے خدمتِ مہمان مقرر
ڈیتکھ دسپاک دسترخان ترٲوِکھ ۔۔۔ سبزہ ہاے ضیافت پیش تھاوِکھ
بہ آئینِ شہے یشد راز شہہ پال ۔۔۔ جزہر کہٕ یژ منن ڈیُت سارن حال
تہٕ پیٹھ کنُ گو سیُتہٕ آسی تٕسے گوشن ۔۔۔ مُفصل کیا ضنوُر ژتہٕ تیز ہوشن
ضیافت کھیتھ سپنٕز فارغ زہر سو ۔۔۔ بفرصت بیٹھو تھکی میٹھو از تنگ ولو
شہے فیروزنے ووُن سویے داماد ۔۔۔ ضیافت کھیتِتھ مہمانو سپنٕز شاد
بہر گو نہٕ سپنٕز میہمان راضی ۔۔۔ درنگی کیا چھ منگناوُن زٕ قاضی

بہ فرمانِ شہنشاہِ گلستان
اوّنُن تاج الملوکن قاضی دران

بہ شرعِ رایج الوقتِ زمانہ
پرُن ہیوّت قاضی خوطبہ خوش دہانہ

سُہ قاضی خاندانی اوس باہوش
وننُی گژھو تتھ دہانس تمی سندِس پوش

بہ عقدِ شرع میّل گو مہر و ماہس
مبارک شاہِ نوتس کجکلاہس

مبارک شور و شر از ہر طرف گو
شہے نو جُفت گشتہ با مہہ نو

زر افشانی کران گے اہلِ دربار
مبارک صد مبارک رُت سپُن کار

شہے تاج الملوکس کوُرُکھ شاباش
دُعایے خایر ہر گونہ تُو خوش باش

گژھِ ھیتھ فاریغ ازان مجلس بہ اعزاز
مُلک زادن تلُن بہرام با ناز

حرم خانس اندر ژونُن بہ عزت
بہ حُرمت صدر تھووُن آن نکوبخت

حُسن بانو پکان آیے بہ شفقت
بوُرُن تس لول چوُوُن جامِ شربت

کوُرُن دس بوس تس لعلِ بدخشان
اویزان زر کرُتھ اندر گریبان

بکاوُل آیہ باصد شوکت و شان
سُہ روُح افزاین سیتی خرامان

بساز و ناز بیہِتھ آسہ خوش خو
تھووُن مہرازس پہلو بہ پہلو

رنگارنگے میوہ حاضر کرِکھ دردم
تنا وُل کرِ نادِکھ ہر دو باہم

اکس اکھ آیہ راوانی کرِتھ کھاسش
بکاوُل چھکھ کران شاباش شاباش

مٹھائی چشندانہ کھیاو ناوِن
عُمر بر شاکرِ احسان تھاوُن

تہہ شندر پاُٹھین یہ کینژھا اوس اپُن
اوّناکھ انجامِ خیر از چشمِ بد بین

بیٹھِتھ کنز شاہ مظفر با مشیران
جہیزہ ہمرہِ دختر بہ پیران

کوُڈِنہ از توشخانہ مال کانی
تہ دِتھ تمو گوہر و الماس منجنہ مانی

بہ فیل و اشتران سوُیے کوُرُن بار
زرنگ ہایے گرامی چیز بسیار

سباری کرِتھ سکھر اوُبتھ پرُپوش
گلستانِ ارم کُن دراے دِل خوش

بہ حُرمت یتھ پم اُسی واُلی
بہ عزت دراے ہیتھ فردوس ڈالی

حُسن آرا چھِ خوش از حرمتِ جاہ
بکاوُل چھس بہنہ ہمشیرہ ہمراہ

غرض با دولت و با جاه و حشمت ۔ غلامان و کنيزان چاکران هيڪ
ڏهه ماڻهن ولسن ٻيون ٻيون سواري ۔ عجب زانيپاڻه ته خاصه عماري
براي روح افزا هو ويچ زر ۔ بڪاول سيتون تس ڏهه لونڊي ٿئي اندر
به عشرت هر دو گروهان هيي قد ۔ به حرمت بيچه خوش انداز بي حد
پري خويان شمن لو آسه تهوشش ۔ ميٺي ٻاٺو ڏني دان بالحن و دلڪش

روح افزا جي بهار مٿس سيتو سکهراوان

مالنه ڏڙايکه پوُر ساماڻه ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
هشن زام ئي سني روبي خنداڻه ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
مالي گر نوو ي رنگه زانپاڻه ۔ ڪاڙهي گر اُسو ٻيدراڻي جهان
شڙوه دار روه چاڻه جهس شوبا ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
بي بها گرامي هيڪ ساماڻه ۔ مالنه ڏڙايکه حشمته سان
حرمت پاشي سني حبا ودانه ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
مشهور اُسڪه در پرستانه ۔ ڦڙه سس شز جابي آمان
لاڻي ميشل اوڙي در گلستانه ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
اند توڙي ڏي ني جيڪه ڏڇهان پاڻه ۔ ڪوڙي ڇهپنه ماليش سور روزان
لاڙوڻ توڙي پڇي بسنڪ خانه ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
مالينه ڏاڙي ويڪ پوُر ٿهاو ڏياڻه ۔ شوبهڙن پچز لوب نيرون ٿهان
يز ٿهاڪر سني در خسرخانه ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
زان ڪر باُميل ۽ ف ڏ زانه ۔ ڏيان ڪر باڪشاڪش دربان
موڪلهته تيمن نش ڏڇهکه بستانه ۔ ڏاڙوي روڙي ني ميهربان
رتنڪلي ناجتي مه ڪر رايگاڻه ۔ ونڊ ڇهپي دڙ بيش ٿهو تميڪ ڏيان

ڏا ڏاڙيڻ

رہیہ ہنڈدے پُٹھی سومراد دانہ دانہ — وائروی رُوزی سنے میہر بان
نعمت اللہ سوز روز و شبانہ — صلواۃ برجناب شاہ شاہانؐ
موکلن باہتھ چھپے تمہ کے بہانہ — وائروی رُوزی سنے میہربان

داستان

غرض رُخصتھ ہتھن از رُوح افزا — بہ واپس پھیرو با شادی ازانجا
گُلستانِ اِرم کُن دراے ساری — رہیانؤ ہم سواران عماری
کورُکھ ٹے مُنزلن وُاتھہ ارم پیٹھے — بہ استقبال وارا آسے خوش گے
بہ دولت خانۂ شاہی اندر ژاے — شہے تاج المُلوکن شہر جلے
سُہ آمُت اوس بڑو نہہ تنظیم با بتھ — وُلھل زنہ ناونے شاہی ضیافتھ
جزیرکو با پری ہم خاصہ میہمان — بیّنہ ریم تور گاہتو از گُلستان
بہ خشمتھ بیہٹی تم ساری بہ مفرش — کھیّکہ باہم ضیافتھ ہاے دلکش
بیّیتھ رکنو گو حرمخانہ منوّر — بہ جلوہ نو عروسن شاہ مظفر
جمیلہ با غلامان وکنیزان — سعہ یزمن باسے لاگھتھ امن ازبیان
سیٹھا اُلفت کوّرن بار وُح افزا — بہ حُرمتھ بیچھ ہمہ تس سیتو یکجا
چُو مُردان کوّر تموُ کھین چَن بہ غنچتھ — وُ ٹھُل مشہور پڑامن ہنز ینہ وُتھ
سیہنز خوشنو دکھیتھ چیتھ ڈرالے میہمان — پرستانی پری ہم در گلستان
بہ داد کتھ با حشم تم اُسو ساری — رہہن فیلان رکھن زل گرہو سواری
شہے اِرمس بیّیے تاج الملوکس — ہیوتھ رُخصتھ بیلا ایک بیش تاپس
اُڈہن آب گلستان لوگ سیٹھا میوٹھ — ہیمس لوگ لوگ تمی بیمار تتھ بیوٹھ
غرض ساری سپنو خوشحال وخرم — پوّرکھ خُمدا خودایس کُن ژھ وٗ نکھ غم
بیا ساقے مزرسے خانہ کے بر[1] — زِ جامِ ماارفتھ شاداب مے کر

[1] فرش

پیٹھ سبزی شنے دِیہ کوسے شالیمارس
لَبِتھ راحتھ دِہہ وُنی تس نگارس

●

پتھے پاٹھو لیوکھ راوِیِن باسہ لوک
زٕ فردوس پیٹھ شاہ تاج الملوک

بہ عشرتھ بیک ہفتہ کرُ دوُن قرار
اُتھو اندر زِٹھس پیوس شہر نگار

زِ حُبِ وطن و زِ فراقِ دیار
زِ محمودہ و بیسوا دوسدار

زِ شوقِ ملاقاتِ مادر پدر
سپینو مضطرب از ہما زیادٕ ترٕ

سپُن آتشِ شوق تس تیز تر
پری کرِ نہ آماد دوینس سکھر

گژھو دوہ نی روانہ بہ شہر نگار
شہ جاییُن چھُ و اَران بجز خانہ دار

زِ اقوالِ شیرینِ شاہزادہ
بکاوُل خوش سپینو از حد زیادہ

کرِ یتھ پی مشورہ تاجُ الملوکن
شہہِ ارمس نیشہ بوون سلوکن

معافی چھُس منگان شاہا عرض چھُم
نگارس کُن گژھُن حالی غرض چھُم

پرستانس اندر مے مُدتھا گو
پدر مادر تہٕ جاییُن یاد مے پیو

چھُ بے رونق سہ تخت و تاج میو نے
نگارن دوہن حُکم تہٕ راج میونے

کورُس شاہن مبارکھ چھُے اِجازتھ
بہ فرحتھ نیر گژھِ پیٹھ سنے بہ حُرمتھ

بکاوُل ہیتھ زِ گژھ باحشمت وجاہ
یہ روحِ افزا تہٕ بیٹیہ بہرام ہمراہ

نکھہ واتن ژٕ ٹے سِتین باسلامت
بہ مُلکِ خویشتن باجاہ و حُرمت

سپُن خوش شہزادن بوزِ یامتھ
پیان پرٕ ھہ چھُس تمہ شاہن دُیت مے رخصتھ

سہ روحِ افزا بیٹیہ بہرام دستوُر
خبر بوزِتھ سپینو تم جاہ مسرور

صُبح پھوٚل شاہ فیروزن بہ خشمتھ
سہ روحِ افزا سکھراوُن بہ حُرمتھ

دُیتُن تس سِتو وارا مال و دولتھ
چھُو دختر جادِ بوزِنس لول شفقتھ

جز پیرِک ووت تس کانی زر و مال
مظفر شاہنے دِیتمُت بہ اجلال

تہ سورُے شاہ فیروزن کورُکھ پیش
دو پتھ تمہ خرچ چھو کانی کرُ عیش

غرض با مال و دولتھ ہم بہ خرگاہ
روانہٕ گے نگارس کُن بہ صد جاہ

پکان گے با سرو سامان شاہی
شہے تاج الملوک با کجکلاہی

کَران شادی بکاوُل ہیتھ بصد ذوق
نگارس واتہٕ نکُ اوسکھ سیٹھا شوق

بہ رفتن کرٕ تموٚ تیزی بہ تمکینٛ
غرض پییٚے واتی ھقن مُلکِ نگارین

خبر گیہٕ اہلکارن پادشاہ آو
بہ استقبالِ شاہ سوٗتے شہر آو

سپُن رونق فزا شاہِ سرافراز
... اندیشہ رمز بصد ناز

بہمراہِ بکاوُل روٗح افزا
بہ اندر شبستان جلوٕ آرا

چُھو پروانہٕ بہ رگردِ روح افزا
گیٚے خاتونہٕ سارٕ ییٚمے رونق افزا

کَران سارٕی مُبارکھ باسلامتھ
شہریارس خدا تھاوُن سلامتھ

تیمی دیُت نو کرٕتھ میشُل پانوائی
سپُن غم دوٗر سارٕینی شادمانی

کوٗرکھ باہمہ گرتیوٗن تیوٗن مُلاقاتھ
بہ عائش و کامرانی کڈ تموٚ راتھ

صُبحُ پھوٚل تہٕ نگارکی تاجدارن
ذیُتُن جلوٕ بہ مجلس اہلکارن

بہ شرقستان لیوٗکھُن کاغذ وزیرس
مُبارکھ نامہٕ فرمان بودبیرس

لیوٗکھُنک تس ماجرا سورُے سراپا
ز بہرامِ عروسِ روٗح افزا

دُبادب قاصدن خط واتہٕ نووُن
بہ شرقستان وزیرس پیش تھووُن

وزیرن مُنشیس فرمان کرٕووُن
سُہ فرحتھ نامہٕ یک دم پرٕ نووُن

پَرات مُنشی چھُہ فرشولج عبارتھ
چھ بوزان حاضر و ناظر بشارتھ

گومُت مشہور بہ بہرام زین پیش
ٹھُپس منز طوطہٕ من لاگیتھ کران عیش

وزیرن بوز دارا گوشہ خورسند
بروح افزا تسُندُے عقدِ پیوند

نگارکر پارٕ بڈی تاج الملوکن
چھ اُذ ہتہ میل تمتمہ سندی سلوکن

مُظفر شاہ بنیہ شاہِ گلستان
شہے فیروز چھا یم طوطہٕ مانان

بکاوُل ہیتھ شہنشاہِ نگارن
چھُو دیُت مُت میشُل کرٕتھ دون گلعذارن

وزیر باسے میلہ نوزن یہ دائی
وُچھن نوش خاوندس لوسیہٕ گیہٕ نائی

---

۱ ٹھٹھکہ ٹھکہ ۲ غلط

غرض خورد و کلان بالاے خانہ
بہ حشمت گے نگارس کوں روانہ

بہ شفقت وزراسے ساری آے لاران
وزیرس اُسے ہم تم رشتہ داران

شہے تاجُ الملوکؔ کن یام بوزُں
بہ استقبال تمو بہرام منوزُں

تمن نشں با حشم و اُ تعقدشہ بہرام
قدم بوس پدر مادر سر انجام

بجا اونُن سپنو تم شاد و مسرور
گمتو بے مدتکی تم اُکھ اُکس دور

بہ عزت ژاسے تم شہر نگارس
دعا گویاں ثنا شاہے نگارس

بہ استقبال تس شاہ نگارُن
کوژُن تاَ ظیم بردر اوسس پزاران

کوژکھدس بوسس تسلیمات باہم
بہ پیش شاہزادہ جملہ سر خم

تمامی شہزادس آفرین خوان
دعا گو ہم ثنا خوان از دل و جان

وزیر باے سیتو میںتھ کسکو پہ بایے
بر روح افزا بہ محل خانہ ژایے

بہ روح افزا کنارہ سار پے کوژ
زر افشانی کرتھ خانہ تمو بوژ

سعہ روح افزا بہ حسن و خوبی و خم
ز شاکر شاہ بکاوُل اُ سینہ کم

وُچھتھ گیہ مادر بہرام مفتون
تمس سیتو آسہ یمہ تمہ جاد مجنون

ز فرط کامرانی فرحت افزا
نژُن ہشیوت تمہ بہ گرد روح افزا

یوان پڑھ چھسنہ دپشتھ حشمت جاہ
گیس بہ درج اندر دفتر شاہ

ثنا خوان و دُعا گوسے بکاوُل
میٔ چانے سیتو باغس تازگے گل

مُلکزادہ شہے تاج الملوکن
تھوین ممنون تمو ہندی خوش شوکن

تو ہندے سیتو کوژ دیدار بہرام
تو لسہ ہندے با عیش رُت گو سرانجام

بہر گو نہ کرُو تس غمگساری
تہنز شاہی بوزن در پایداری

کوژُن وارا دُعا در حق ایشاں
بمع ہمراہیاں جملہ خویشاں

غرض دستور شرتی گو امادہ
کوژُن تمہ مشورہ با شاہزادہ

براے دعوت خاصاں و عاماں
نگارس شرسہ اونکھ میہمانان

تھوُس منظور شاہزادن بپن شاد
بہ شرقستان روانہ گوسہ چوں باد

عا مطلب نالہ موت

بذریعہ جاکران و رشتہ داران   جمع دولتھ پھنز کرٕاٰون فراوان

شہے زین الملوکس نش یہ عرضی   کرٕ اوٚلے تس شہنز کیا اُس مرضی

کوٚرٕن سوزٕ ے قصہ تس شہ اظہار   ز انصافِ ملکزادہ خبردار

مےٚ چھ مسبتھ تمی کوٚرٕن احسان نہایتھ   خدا تھوی تس ہمیشہ باسلامتھ

جزیرہ تمو اوٚنن بہرام بافر   بمع آن دخترِ شاہِ مظفر

نتہٕ کیا اوس طاقت میون اے شاہ   پیٚیے بہرام اَنہٕ ہَن روح افزا

ہنوز عرضی مےٚ چھم اے شاہ عالی   کرٕتھ دعوت ملکھ سالس بہ والی

نگارس تہٕ ضیافتھ دِنہٕ ناوو   توٚتے میہمان ساری انہ ناوو

ہیوٚتم تجویز شاہزادس بفرمتھ   کم و جاہ تمو توٚت مال و دولتھ

مبارکھ تس کوٚرٕن زین الملوکن   رنسا دولتھ دِسا داوتھ تہٕ لوٚکن

وزیر نشہ کاٗنی اوس جاداد   کوٚدٕن از خانہٕ تمو مالِ خداداد

کنا جالا اُس نہٕ مال وخزانٕ   علاوہ دیٚت مدد تس پادشاہن

نگارس منز تماٗمی واتہٕ نووُن   بہ آئینِ شہان اعلان کرٕ دوٚن

شہے فیروزہ ہے اندر گلستان   لیوٚکھن تمو نامہ دعوت دُر افشان

پیٚتھ پاٚٹھن مظفر شاہ جزیرس   لیوٚکھن نامہ بییہ تہندس وزیرس

بہ تصدیقِ شہنشاہِ نگارین   شہن کُن سوٚز تمو نامہ بہ تمکین

مقرر کوٚر تمو تاریخ داوتھ   نگارس واتہٕ نے میہمان بہ نوبتھ

بہر اطراف لیوٚکھ تمو میہمانٕ   بہ داوتھ یُن ہمہ خاقان تہٕ عامن

بہ شرقستان باتٕدن کرٕ تمو سئے   خبر بوٗزتھ رہتس بڑونتھے گڈھتھ پیئے

وزیرن آن تماٗمی مال و دولتھ   حوالہ کرٕ وو شہزادس بہ منتھ

دوٚپن تس شہر یاراِ ذمہ چھے کار   تہٕ کر تنظیم تمہ میشاٗنی خرچ دیار

دلاسہ کوٚرٕن شہزادن مہ برغم   ز ہر گاہ نہٕ ضیافتی خبر چھم

زتلپاتال داراُم آنہٕ ناوکھ   زہشتے رتم ضیافتھ دِنہٕ ناوکھ

۱۔ وُن ۔ وُنہٕ

فقط دۆلتھ ژٕ حاضر مےٚ نشہ ٹھاو | گرٛھکہ خوش حال تأ کأنی برکہ جاو

شہے تاج الملوٗکن دوٚپ بہر حال | کدٕس کاٮٛرتھ دٕژٕر موجوٗد چھُس مال

وزیرن بوٗز وارا گوٚسہ خوش نوٗد | دۆگُن حاضر کوٚرن شاہس نشے نوٗد

رٕنگا رنگ شہر یارن کوٚر دبادب | سرانجام ضیافتھ ہاشباشب

اَتہٕ ناؤن ژٕ ہر اطراف وانہٕ | ضیافتھ رٕنہٕ ناؤن تانہٕ تانہٕ

جہاتس منٛز ضیافژ ہم پھیٚے ناٮ٘می | بہ اندازہ زنان رتم سگے تمامی

شہے تاج الملوٗکن از سرِ جوٗد | کینژھا بو وزیرس نشہ موجوٗد

تہٕ سورُے اَتہٕ نوٚون خرٛچ کرٛدوٗن | تیٚمن لایق تہٕ کینژھہ بروٗنٹھہ کُن تہٕ تھوٗون

دٕپان بوٚ لوٗٹمت چھُس قبلہٕ من | کرُس بو خرچ کھاندر مال ہن ہن

منادی کرٕ ناؤن شہرہ گامن | بہ داو تھہ ژن خلایق صبح شامن

ہیکھ ہفتہ ہوکُن داوتھ پیاپے | بہ عشرتھ کھیٚون تہٕ چوٚن بوزن چنگ و نے

ازیں اعلان شاہی خوش سرانجام | رنگارس دأیتہٕ چھے پیٚیے خاص تہٕ عام

بھگتۍ ہا بتمامی سوز تہ ساز | رقاصی بچہ گان خوش رو خوش آواز

زسازندٕ ان ساز ندر چنگ و نے | دوزان یامتھ گرٛھان بو موہٕ دل چھے

چراغانہٕ کرٕتھ شہرس بہر جا | ز آتشبازی مشعلہا دِل آرا

بہ پیکر ... زنانہٕ ... وتہٕ ... وآنی | بہ شادأنی گیو آنی تہٕ نژ آنی

شہے تاج الملوٗکن از پرستان | ٲنی مخلوٗق کأنی اُمسو یم جان

ضیافتھ اَتہٕ ناؤن گوٚنہٕ گوٚنہٕ | تھوٗون تٕ کینژھہ تہٕ بأقی از لوٗموتہٕ

بتأریخ مقرر دأتی میہمان | چمن کیٚتھ فرش دھرتھ در گلستان

بہ فرشس از تمامی شہر یاران | شپنیو اَدنا فرابس جلوہ ماران

وُچھمتھ اَس گلشن وجایے دل افروز | سیٚتن حأران مظفر شاہ و فیروز

دیأنی اَمسو تم باہم بہ ایں جاہ | چھنأہ تأنی بہ دُنیا یتھ شہنشاہ

چھنأہ یژھ سلطنت کأنسہ بہ دُنیا | چھُہ تاج تخت تاجس راج زیبا

---

۱ باند

مبارک خاطرِ ما شاد و مسرور ‏ ‏ به این تنظیمِ شاہی چشمِ بد دور

بٹیٹھ کنو آن گلستار نیچ جمیلہ ‏ ‏ حسن بانو بٹیے تمو سُند قبیلہ

وچھتھ کورین ہنددے واریو گیے شاد ‏ ‏ منگان از حق تعالا خانہ آباد

تمن کیشت اوس مفرشگاہِ دیگر ‏ ‏ مکلل از زر و نقرہ مقرر

غرض شاہان تمامی با وزیران ‏ ‏ رئیسان جملگی برنا و پیران

سپنو وارد بہ جشنس بیہتھ ساری ‏ ‏ بہ ترتیبِ کمالِ شہریاری

شہے تاجن بہ الطافِ خداوند ‏ ‏ بہ استقبال ساری کراوی خورسند

بہ آئینِ زمانہ حبابے شیرین ‏ ‏ بہاُنی چیتھ میہمانو بہ تمکین

شہے زین الملک گو شاد و خورسند ‏ ‏ وُچھتھ تنظیم فرزندِ ارجمند

تیشدے کھوتہ شادی کر وزیرن ‏ ‏ بہ کرہا کیشا یمن شاہن امیرن

خدا تھاوُن شہے تاجس بہ اقبال ‏ ‏ جوان بخت و جوان دولت جوان سال

الہ اندر تمو نگاہ کی شہریاران ‏ ‏ شہے تاج الملوکن تاجداران

ضیافتکے کوہن تجویز ہامسی ‏ ‏ بہ مطبخ خانہ یم یم اسو والی

بہ آئینِ شہے بیشد رازِ یاتال ‏ ‏ شہے تاج الملوکن ڈیُت پرڈھین سال

سپنو حاران وچھتھ شاہ و وزیران ‏ ‏ بہ دعوت اُسو یم برنا و پیران

غریبن تا اُپرس کھانہ یکسان ‏ ‏ لوکٹ بوڈ[1] اوس نا زارن ز انسان

ضیافتھا بہ دُنیا یم پھٹے مشہور ‏ ‏ تہ سورُے اوس حاضر چشمِ بد دور

بہ یک ہفتہ شہے تاج الملوکن ‏ ‏ بدین عنوان[2] و ڈیُتے تمو سال لوکن

بروزِ ہفتمیں مہرانہ بہرا ‏ ‏ کوڈ کھ یاربھ اوکھ چھرتہ خوش انجام

شبانگہ با تمامی ہم جلیسان[3] ‏ ‏ عروسان و منوشان قوم رئیسان

بہ ہودج ہم عمارے ہائے زرین ‏ ‏ بروح افزا چو گردِ ماہِ پروین

مگلعہ پھیرِو تہ انسکھ شہر نگارس ‏ ‏ ثنا خوان تس نگارس تاجدارس

چہلشانہ بہر خانہ بہر عبا ‏ ‏ برائے حشمتِ آن روح افزا

---

(۱) جوان تہ بڈ (۲) پتھے یاکھو (۳) ساتھی

وُنہ وان سبے زنانہ در ترانہ — نژان شادی کران تم تہ اسانہ

گلستانِ ارم شہرچ جمیلہ — حسن آرا شہزٕن سورُے قبیلہ

وُچھتھ کورٕن ہُندُے فرجام شاہی — کرٕان شادی پران حمدِ الٰہی

انسکہ گشتا کرٕتھ شہر نگارس — کران تحسین شاہِ تاجدارس

غرض مادر سپنہٕ آسودٕ خوش کام — پران حمد خُدا در کار انجام

بہ عوت اُسی پم آمتو بہ خشمتھ — سپنہٕ تم طالبِ رو خصتھ بحرمتھ

شہنشاہان و میران و وزیران — بہ مسکنہاے خود سگے شاد و خندان

وزیرٕن عرض کوٚر تاج الملوکس[1] — بہٕ روح افزا نمن ینہ نس ملوکس

بہر گونہ گرژھِم آباد خانہ — ہنے یم دولتھا چانے بہانہ

بہوا پئس تمہٕ دوٚپس پوٚز بوٚ یہ گفتار — ولیکن اَتھ اندر پٕرزی چھپے مختار

بکاوٚل یوٚد صلاح زانی چھُ بہتر — وگرنہ اَتھ کامس چھپے نہ باور

درین اثنا بکاوٚل آیہ در پیش — دوپُنس قصہ شاہزادن گوس ڈریش

وزیرس دوٚپنہ حاشا ٹم حاشا — دوہٕ ہٕن دوہن ترٕین اندر ہاوے تماشا

بہ شرقستان یسی نہ روح افزا — گمانہ چھُے غلط کر قصہ کوتاہ

اُتھو اندر تس حالس گٔن یتھو کھُن ندا — کر اسے مادرِ پنس یوٚت سگے گژھنے مُدت

خدا تھاوُن سلامتھ پانہ وانی — بہسر گونہ مئے چھُم دوہ میدِ چانی

وسے تکلیف ژُنی کیتھ تھاو منظور — دوہٕ ہٕن کینژٕن اندر کتاوٕن یہ چھی پوٚر

پرستانس اندر یُس میون جاین — ژٕنے چھُے مولوٚم سورُے چھُے نہ ماوٕن

بیع آں باغِ شاہی ناگ یتھ نش — بُرتھ پوشو بہر گونہ کرٕتھ سنز

دوہٕ ہٕن دوہن ترٕین اندر یوٚت وانہ ناوٕن — زنغور تو ذیان یتھ تستو سبہ تھاوٕن

دِلس اندر خیالا گوسے یانس — کرٕ باسنے سکوٚنت تمتو مکانس

سمنرو اُسیہ حاضر کرٕتھ راہی — جواب ناہہ فرداآ زنرخاہی

دوبادُب دراپہ فورٕن تیز رفتار — بدہ بارِ حمالہ میوٚن اخبار

---

[1] مُلکس

حمالن خط پۆرن تہ گیہ دلشاد — بہ تمسہ حق شدم از بند آزاد
پرؠ تہ دیو ہیتھ اُمیس گرفتار — نگہبان ہمہ تعمیر و دیوار
دُتنتھ ساس جن دیو پر یاں — تمس یم اُمی تابع در پرستان
حکمران اُمس سارنی ہنز بکاؤل — ز طرف او حمالہ اُمس پلکل
دیوان ہنشد سرگروہ تمہ آنہ نودن — ز تجویز بکاؤل یونہ نودمن
ز حمالہ سپنہ تم خوش وچشدان — کوژ کیہ اعلان سارنی دژلے خشدان
پوان پژحہ اُسنہ دیون سپنہ شاد — پوازے چھا اُمی سپہنو از بند آزاد
بہ تعمیلن حمالس دوپکھ خوش روز — تہ قصہ ختم گژادو تا دو سہ روز
پیتھ یا ہتھن حمالن صبحگاہی — جواب نامہ پرؠ سے کوزنہ راہی
ژسہ دوہ آدا سپہنو روز چہارم — سپن اندر تکار تو طلاطم
شبانہ دو تمت جا یہ مقرر — پرستانک سہ باغ و تاگ وادر
ہمہ تامیر شاہی جملہ سامان — تہ گیشہ ھا اوس پرؠ سے در پرستان
رتیھ یا ہتھن تہ سورسے اوس موجود — پرستانس اندر گویا پمن بود
بکاؤل خویش سپہنو دیو ہتھن تمامے — حمالس کن دوپن از خویش کلامے
ز خوردی تا بہ ایشدم گاہ وبیگاہ — حکمران چانی اُمیس اے نکوخواہ
سے پہتھ لوگتھ مہربان ہم چو مادر — دوہے خوانی سے زانہہ ووتہ کانہہ شر
سراپا چانی چھس ممنون احسان — بہ ملک آدمی یا در پرستان
حق خاستہ ہیکے نہ نکھ دا ابتہ — ژسے میانے چہ ژنہ سپنہ تحیف البتہ
خودا تھودسنے ہمیشہ با کر و فر — پرستانکو کیہ و مہ چانی چاکر
غرض دیتنس تمامے مال و دولت — ہمہ کُری ھتن دوپن تس گژاو راحت
پرستانس اندر پسمانہ جا داد — تمامی دیتنہ حمالس سپہنو شاد
دوپن تس با تمامی فوج و لشکر — بزیر حکم یم آسے ژے چاکر
گیکھ آزاد تم ہیتھ روز خوشحال — ہمیشہ اُمی سے دشمن ژے پامال

دا نو یکبار پیٹھ

مےٚ آسکھ یاد کڑاوان گاہ و بیگاہ   بَرتے ہر گوہنہٕ چپائی چھس نکو خواہ
یہ بوزِتھ رٔٹ حمالن درکِنارہ   کوٚرُن زگرِ یہ تہٕ وارا زار پارہ
ڈیٚتُن تس بونیہ پاین ہیٚوتین رخصتھ   پرٛارُن حمد خدا رُخصتھ غنیمتھ
حمالہٕ گیہٕ رائی در پرٚیستان   بکاوٗل ژایہ باغس شاد و خندان
بمع مادر پدر آں روٗح افزا   زٔیِن ہمراہ دوٚپُن تس وُچھہٕ تماشا
وُچھتھ تامپسر باغ و ناگ یکسر   وُچھتھ گوٚ شادمان شاہِ مظفر
حسن آرا تِہندے کھوٚت تہٕ فرحان   بکاوٗل یام تمہ ڈیٚٹھن میہربان
بروٗح افزا بکاوٗل آیہ خندان   دوٚپُن تس بخشمے ایں جملہٕ سامان
بمع ایں ناگ با ایں باغ تامپسر   عطا کوٚرمے یتھ اندر روز جاگیر
نِشن تہٕ بیٚیہ بکُن یتھ منز ہمیشہ   بمع بہرام با آرام عیشہ
ازیں جا جاسے دیگر چھینہٕ نیرُن   یوٚہے جایُن یئتے باعیش پھیرُن
وزیرِ شرقیَن ڈیوٚٹھُن کمالاتھ   شیُن میہوٗت فرزینس گیس ماتھ
وُبارٕ تمہٕ ووٚنُن نہ در خسرِ خان   ہمن برٕ روٗح افزا یے پرٚیستان
تسلی گوس تاجس ہیٚوتین رخصتھ   بہ شرقستان واپس گو خبر ہیٚتھ
بیٚیہ یم رشتہٕ داران سیتیٚ تس سیے   تماشا وُچھتھ تم سارِی گرن گے
شہے تاجن بہ عقل و عدل و ہم داد   کرِن آباد سارِی روٗدی دِلشاد
بکاوٗل سارِنے ہنز اُسس سردار   شہنشاہی کمالن منز خبردار
کوٚرکھ باہم وداع سارِی سپیٚز شاد   زغم آزاد باخاطر بسے شاد
گلستانِ ارم فیروز شاہ گوٚ   جمیلہ ہیٚتھ بیٚیہ تس سیتیٚ نیتھ بو
حسن بانو ہیٚتھن شاہِ مظفر   جزیرس کوٚر رواہنہٕ گوٚ بصد فر
پھوٚلِکھ دل ہم چھُو گلشن دراے یا مۓتھ   دُعا کوٚر ہیٚکھ خودا تھوٗی نے سلامتھ
زِ چشم بد زِ آفاتِ سماوات   وُچھن باہمدِگر تھاوُن خوش اوقات
غرضن گے جملی خوشحال و خورم   بہ مسکن گاہِ خود بے رنج و بے غم

۱۔ وزیرس شند مرتبہ

سپہو آباد ساری از غم آزاد ‏ ‏ ‏ به الطافِ[۱] الٰہی شاد در شاد

پیچھے پا بہوا اے خداوندِ جہاندار ‏ ‏ ‏ گدا و شاہ کہہ و مہہ را نگہدار

کرو کہ آباد تہ خورسند ساری ‏ ‏ ‏ بہر جویندہ[۲] را مطلب برآری

خداوندا بحقِ شاہِ مردان ‏ ‏ ‏ ز غم آزاد خاطر شاد گردان

بحمدِ حق به توفیقِ خداوند ‏ ‏ ‏ ہہ قصہ ووت اندس شاد و خورسند

اگرچہ در عبارتہ بو[۳] مجمل ‏ ‏ ‏ مفصل پا بھتی ہے کروو مکمل

کتاب اندو اتنا وتس متعلق

کورم تقسیم ییتھہ ژوہ جلدن اندر ‏ ‏ ‏ رچھہ بتیون بتیون قصہ ژوہن اندر مقرر

ویسکہ جلد ثانی ویک پیرستان ‏ ‏ ‏ زبانی بوز متہ، چھم قصۂ آں

تہ اندر ابتدا کورمت بیان چھم ‏ ‏ ‏ تمثیک راوی بہر صورت عیاں چھم

سہ ان پیر اوس تہ اوسس نہ بوز متہ ‏ ‏ ‏ چو خواندہ واریاہ تصنیف کورمتہ

کہن رحلت گومتہ زیں دارِ فانی ‏ ‏ ‏ رچھیہ ییتہ کا نسبہ اکسپہ جاودانی

خدا کرا اوِن تمس مرحوم مغفور ‏ ‏ ‏ قبر نہ نور تس نوسا علے انوسا

سے در بعضِ سخن ہا اوس و ویتاد ‏ ‏ ‏ رچھان اوسم به شفقت ہمچو اولاد

چھہ اردو والی کورمت قصہ کوتاہ ‏ ‏ ‏ بجایے اکھٹ دہ ابیات پا تھا

مثال اکہ بیھٹ چھنے سخ پا دن تہ کر غور ‏ ‏ ‏ دِ چمن کھوور و چھان کرا یس تلے دور

پیادہ اسپہ پا ہٹن ییمی قدم تروو ‏ ‏ ‏ لشانہ ہجانہ جایے ہند تمی ہمو و

وتے اندر کران مولوم سوروسے ‏ ‏ ‏ دوان تھکہ آسہ یودتس آٹہ بورسے

بہ منزل گاہ سہ واتانی به راحت ‏ ‏ ‏ اگرچہ دوہ نہ دوہ تس واتہ محنت

درپیہ قصہ سنے راوز کاٹ اوقات ‏ ‏ ‏ گرا، نثر سی مطالعہ گاہ به ابیات

گہہ اندر انتظامِ خانہ داری ‏ ‏ ‏ گہے در انقلاب ٹھیکہ داری

---

[۱] خوداہ سنز مہربانی سیتی [۲] طلبگار۔ حاجتمند [۳] ژھوٹ

سگہے اندر فراموشی سگہے یاد — درپ تصنیف زانہہ اوسُسپنہ آزاد

کوٗرُم مِتّے بارہا با خویشتن[1] جنگ — درِپ تصنیف ناحقہٕ آس بوتنگ

دِرہٕنگی مے کرُم از گُفتن گُل — پھلے سوٗرتہ پتہٕ نادِم چھُ بُلبُل

ولیکن دوستو کوٗرہس بہٕ مجبوٗر — اَدٕ لیوٗک قصہٕ تھاوُن چھُنہٕ منظوٗر

خوٗش سوٗ چُھن زخمیٖن یَس لالہٕ خان ناو — دریں کم ہِمتی اوسُم کران گزاد

چھِ تَمی تصنیف وادا قصہٕ کرُی میتو — بہٕ زیرِ چھاپہٕ آمیتو رتم مِتّے پرٕیمیتو

●

یہ قصہٕ یوٗد مکمل گو سرانجام — بَلے از کوٗشش زخمی بِکو نام

ولیکن منتشر پرٕ گومتے چھُس — بہٕ ناداٗنی پہٕ ن والیو کھُراونُس

توٗر قع چھُم ز زخمی وارٕ تھاوِس — کدٕ ہِس پھُٹہ پہٕ بیٖیے اِصلاح کراوِس

پسں آنگہ آسہٕ یَس اِمدادِ یاٗری — غلط اُہسن تیمس مطلوب ساری

شبِب کراوِس خداوندِ جہاندار — بہٕ زیرِ چھاپہٕ آنہس لاگہٕ یتھٕ دیار

پروفیسر محی الدین ہم قوم — پران تصنیف تمی بِند چھُس بہٕ ہر یوم

سلامتھٕ درٕ ترقی تھاوِ نس حق — قبیلس منز چھِنے تہُند سے ستو دوق

عجب چھُنہٕ از توجہ چھاپہٕ ناوِس — بیٖپلے زخمی یہ قصہ یاد پاوِس

کتابہٕ نثر تمی تصنیف کرُہِش — لوغات کاشمیرو سیتو برٕ ہِش

تتھ اندر چھُم اکس جایہ مِتّے پوٗرمُت — چھُہٕ تمی دوہستادِ نثرن موخہتہ یوٗرمُت

ز تصنیفِ صفاپوری پرے زاد — غلام نعمت اللہ خانہٕ آباد

بکاوٗل قصۂ شیرین مفصل — گمُرٕ جلدَن اندر ژورَن مُکمل

ولیکن تشنہٕ بہر چھاپ درتابہٕ — یتھٕ تشنہٕ گُرسنہٕ از پیئے آب

بظاہر زخمیٖن چھُس یوٗمُت یاد — اِلٰہی تھاو دوہ نوٗیے شاد و آباد

دُپہِتھ تتھ کُن دِلس چھُم پوٗرٕ تسکین — تھوِس زندٕہ پروفیسر محی الدین

تیمس ہِندٕ خدا تھاوُن بتمکین — مُحبّن سال آہن ثُم آمین

۱؎ پانس ستو

بیا اے نعمت اللہ مختصر کن — سخن قصہ مکمل از سر این ہا

بہ درگاہِ الٰہی کن مناجات — برائے عفوِ تقصیرات و نہ یات

ع؎ انْدہ پیچھے آنقش تام.